

Convegno internazionale di studi



Antonio Caldara nel contesto del suo tempo

Centro di Cultura Barocca
(ex monastero delle clarisse)

Klášterní dvůr 97, Český Krumlov

Organizzazione:

Dipartimento di storia di musica dell'Istituto di etnologia
dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

Centro di Cultura Barocca di Český Krumlov

Ensemble Hof-Musici

Società Mozartiana nella Repubblica Ceca

con il patrocinio dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga.

Il progetto sostenuto dall'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca
con un finanziamento nell'ambito del programma "Collaborazione
tra Regioni e istituti" per l'anno 2016.

Sabato 17 settembre

9.30 Saluti e introduzione ai lavori

Prof. Ing. Jiří DRAHOŠ, DrSc., dr. h. c.
Presidente dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

Dr. Giovanni SCIOLA
Attaché culturale e direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga

Prof. Dr. Tomislav VOLEK
Presidente della Società Mozartiana nella Repubblica Ceca

Ing. Jiří KIPRÝ, Mgr. Ondřej MACEK
Centro di Cultura Barocca di Český Krumlov, Ensemble Hof-Musici

Chairman: Tomislav VOLEK

10.15 Herbert SEIFERT (Vienna)
*Zu Caldaras angeblicher Stil-Dichotomie zwischen Rom und Wien
und zu Echtheitsfragen*

10.45 Thomas GRIFFIN (USA)
*Antonio Caldara's „Il più bel nome“, an early example of the galant style
and the difficulties of discovering its date and place of performance*

11.15 Andrea ZEDLER (Regensburg)
Antonio Caldaras Kantatenschaffen im Kontext des Wiener Kaiserhofes

pausa caffè

12.00 Manfred Hermann SCHMID (Augsburg-Tübingen)
„L'asilo d'amore“ – Caldara, Hasse, Jommelli

12.30 Ondřej MACEK (Praga-Český Krumlov)
Caldaras Oper „L'asilo d'amore“

intervallo

Chairman: Herbert SEIFFERT

14.30 Tomislav VOLEK (Praga)

„...d'un autore di cui si compiace il primo Monarca del Mondo“

15.00 Milada JONÁŠOVÁ (Praga)

Die starke Resonanz von Caldaras Werken in Böhmen

15.30 Jana PERUTKOVÁ (Brno)

Zu Opern von Antonio Caldara und anderen Wiener Komponisten auf der Jarmeritzer Bühne zur Zeit des Grafen Johann Adam von Questenberg

16.00 Jana SPÁČILOVÁ (Olomouc)

Unknown Mass Compositions by Antonio Caldara in Moravian Music Archives

16:30 Presentazione del libro

L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento I., collana diretta da Tomislav Volek, Milada Jonášová e Ondřej Macek:

Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“,

ed. M. Jonášová, Praga-Český Krumlov 2016.

Domenica 18 settembre

Chairman: Milada JONÁŠOVÁ

10.00 Giacomo SCIOMMERI (Roma)

Un'opera «a sei mani» per Giuseppe I d'Austria: il „Giunio Bruto“ di Cesarini, Caldara e Scarlatti

10.30 Lucio TUFANO (Napoli)

Caldara e l'«amorosa investigazione dell'antico»

11.00 Werner RAINER (Salisburgo)

Caldara, Fürsterzbischof Harrach und Salzburg

Diskussion

12.00 Pavel SLAVKO, Ondřej MACEK (Český Krumlov)

Visita guidata del Teatro di Castello per i relatori del convegno