

Istituto di Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca
Centro di Cultura Barocca di Český Krumlov
Johann Adolf Hasse-Stiftung Hamburg
Ensemble Hof-Musici
Società Mozartiana nella Repubblica Ceca



Convegno Internazionale di Studi

**„Il Demofonte“ come soggetto per il dramma per musica:
Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento**

Sotto patrocinio di Istituto Italiano di Cultura di Praga

21-22 settembre 2019

Centro di Cultura Barocca
Klášterní dvůr 97, Český Krumlov

SABATO 21 SETTEMBRE

9.15

Saluti e introduzione ai lavori

TATĀNA PETRASOVÁ

Presidente della Commissione per la Collaborazione delle Regioni e degli Istituti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

TOMÁŠ WINTER

Direttore dell'Istituto della Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

TOMISLAV VOLEK

Presidente della Società Mozartiana nella Repubblica Ceca

Chair: Manfred Hermann Schmid

9.30–10.15

WOLFGANG HOCHSTEIN

Università della Musica e del Teatro di Hamburg

Metastasio Libretto *Demofonte* in den Vertonungen von Johann Adolf Hasse

10.15–10.45

ZENON MOJZYSZ

Università di Katowice

J. A. Hasse's *Demofonte* – Stil und Kontext

10.45–11.15

ÁLVARO TORRENTE

Università Complutense di Madrid

„Misero pargoletto“: kinship, taboo and passion in Metastasio's *Demofonte*

Pausa caffè

Chair: Raffaele Mellace

11.45–12.15

LUCIO TUFANO

Università degli Studi di Palermo

„Misero pargoletto“: struttura, fortuna, imitazioni

12.15–12.45

MANFRED HERMANN SCHMID

Università di Tubinga

Das Orakel in Metastasios *Demofonte* und Mozarts *Idomeneo*

12.45–13.15

MILADA JONÁŠOVÁ

Istituto della Storia delle Arti della Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

Mozart im Banne von *Il Demofonte*

Pausa pranzo

Chair: Álvaro Torrente

15:00–15.30

RAFFAELE MELLACE

Università degli Studi di Genova

***Demofonte* all'ombra del Vesuvio (1735–1770)**

15.30–16.00

TARCISIO BALBO

Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena

Pensieri e parole: i quattro *Demofonte* di Niccolò Jommelli fra pratica teatrale e drammaturgia

DOMENICA 22 SETTEMBRE

Chair: Wolfgang Hochstein

9.30–10.00

ROLAND SCHMIDT-HENSEL

Biblioteca di Stato di Berlino

Carl Heinrich Grauns *Demofonte*-Vertonung (Berlin 1746)

10.00–10.30

KAMILA HÁLOVÁ

Ambasciata d'Italia a Praga

***Il Demofonte* di Jan Evangelista Koželuh (1771)**

10:30–11.00

TOMISLAV VOLEK

Società Mozartiana nella Repubblica Ceca

Hasse und Faustina Bordoni haben Prag ignoriert, heute machen das manche deutsche Musikhistoriker

Pausa caffè

11.30–12.00

ONDŘEJ MACEK

Ensemble Hof-Musici in Český Krumlov

Originale Kadenzen und Da-Capo-Verzierungen Hasses.

Ein Beitrag zu vokalen Aufführungspraxis des Drama per Musica

12.00–12.30

STEFFEN VOSS

Biblioteca Nazionale Bavarese di Monaco

„Non temer bell'idol mio“: Gaspere Pacchierotti in der Rolle des Timante in *Demofonte*-Vertonungen von Joseph Schuster (Forlì 1776) und Ferdinando Bertoni (London 1778)

12.30–13.00

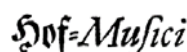
Presentazione del quattro volume della collana *L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento*

13.30–15.00

Visita guidata nel Teatro di Castello con il gestore del castello Dr. Pavel Slavko e dal Maestro Ondřej Macek (*solo per i relatori del convegno*)

*Il progetto è sostenuto dall'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca
con un finanziamento nell'ambito del programma*

*„Collaborazione tra regioni e istituti dell'Accademia delle Scienze“ per l'anno 2019
e con un finanziamento di Johann Adolf Hasse-Stiftung di Hamburg.*



Mozartova obec v ČR