

Dialogo della musica, podzim 2024



Staré traktáty o hudbě jsou často psány formou dialogu. Tím se inspirujeme i v našem přednáškovém cyklu, jenž chce otevírat dialog mezi přednášejícím a publikem i mezi různými obory zabývajícími se hudbou. Podzimní série cyklu je ve shodě s probíhajícím Rokem české hudby zaměřena na hudbu českých zemí a na českou hudbu za jejich hranicemi.

17. 9.

Birgit Lodes (Vídeň)

Harmonies and Heritage: Exploring the Musical Legacy of Charlotte Princess Kinsky

Charlotte Princess Kinsky, wife and widow of Beethoven's patron Ferdinand Prince Kinsky, was a dedicatee of song collections by composers like Václav Jan Tomášek, Ludwig van Beethoven, and Franz Schubert. Raised in the music-loving von Kerpen family in Koblenz, she emigrated to Prague in 1792. In 1801, she married Ferdinand, bringing a deep love for music and a beautiful voice. My lecture explores her musical life in Prague, focusing on compositions performed at her wedding, on the pieces in her private music collection, and on drawings of the Kinsky home by her mother.

8. 10.

Risto Pekka Pennanen (Helsinky)

De-Canonising Music History through the Late Habsburg Archival Documents: Bosnia and Bohemia under the Analytical Gaze of Historical Ethnomusicology

The rich archives of the Habsburg administration contain a remarkable number of sources on music, musicians, talking machines, soundscape and musical societies – to name a few relevant themes. The scholarly use of such archival documents is not straightforward, however. Extracting data from in the archives of Bosnia and Bohemia, this talk concentrates on the major problems in finding data about Bohemian musicians and their impact on the musical life of the two provinces. The example cases are the Gregor Damenkapelle, the children of Emanuel Ekl in Josef Mazura's Damenkapelle, barrel organist Barbora Hnídková, and the phonograph owners Johann Škarda and Jan Ptačnick.

19. 11.

Matěj Kratochvíl (Praha)

Hudba a identita Čechů v Clevelandu

Kořeny české komunity v Clevelandu v americkém státě Ohio sahají do poloviny 19. století. Na počátku 20. století bylo toto průmyslové centrum čtvrtým největším „českým městem“ po Praze, Vídni a Chicagu. Hudba od počátku hrála významnou roli v udržování identity clevelandských Čechů i v jejich zapojování do americké společnosti. Jak se v průběhu historie proměňovala role různých hudebních aktivit mezi Čechy v Clevelandu a jak se do ní promítá hledání toho, co znamená být Čech a zároveň být Američan? Přednáška čerpá ze studia archivních materiálů i z aktuálního terénního výzkumu.

Kdy

vždy v úterý v 17 hodin

Kde

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR,
Puškinovo nám. 9, Praha 6