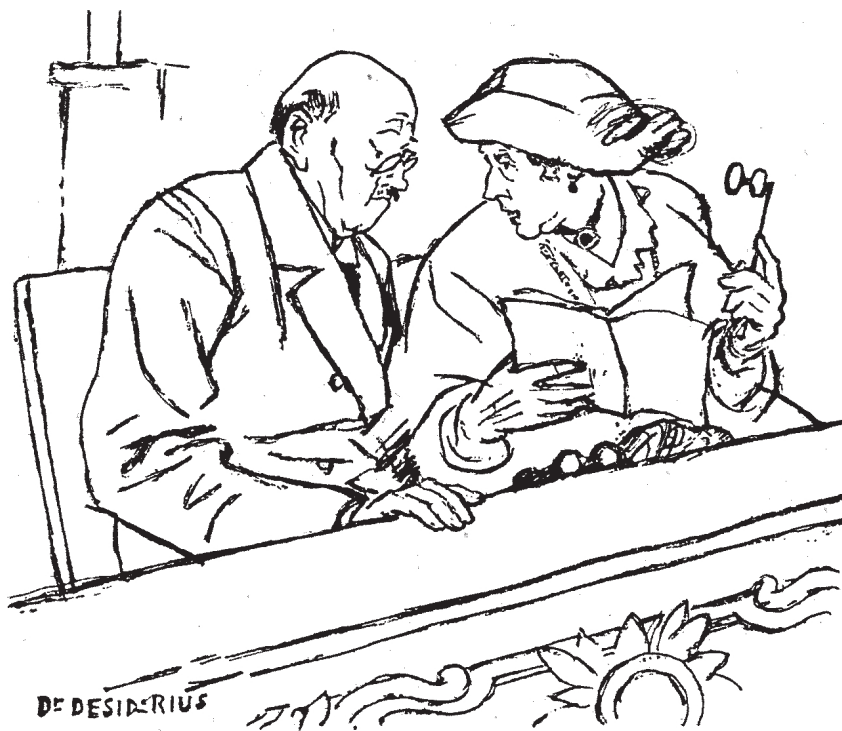


Dialogo della musica, jaro 2026



17. 3.

Maria Behrendt (Hannover)

Romanticizing the Rhine: Johann Wenzel Kalliwoda's Musical Response to a Politicized Landscape

Around 1840, Johann Wenzel Kalliwoda contributed two songs – Gisela and Des Kaisers letzte Rheinfahrt – to the German collection Songs and Legends from the Rhine. This anthology is emblematic of nineteenth-century German Romanticism and its fascination with the river Rhine as a powerful symbol of cultural identity. Following the border conflict with France in 1840, the Romantic idealization of the Rhine became increasingly politicized, a shift that also found expression in contemporary musical works. This lecture explores how Kalliwoda, himself a product of the Habsburg Monarchy, engaged musically with these Romantic and national discourses surrounding the Rhine. In this way, the lecture will also illuminate aspects of his song aesthetics that have thus far received little scholarly attention.

21. 4.

Jiří Hannsmann (Praha)

Pražský koncertní život v prvním desetiletí orchestru FOK

Téma přednášky vychází z autorovy nedávno vydané monografie, která pojednává o zrodu orchestru FOK v kontextu pražského hudebního provozu meziválečného a protektorátního období. Výklad se zaměří na vliv zvukového filmu a význam Radiojournalu pro existenci orchestrů, představí zaniklé orchestry té doby i působení dobových profesních organizací. Jako významné prameny pro studium koncertního života budou představeny kulturní rubriky tehdejšího českého a německého tisku. Jaké byly vztahy mezi českými hudebníky a jejich německými kolegy? A jaké omyly v dataci a faktografii počátků FOK dosud přžívají v obecném povědomí?

19. 5.

Jana Vojtěšková (Praha)

Josef Suk a Hugo Boettinger. Korespondence z let 1904–1934

Přednáška se bude věnovat vybraným aspektům publikace Josef Suk a Hugo Boettinger – Z gruntu srdce, která zpřístupňuje kompletní dochovanou korespondenci mezi skladatelem a houslistou Josefem Sukem a malířem a kreslířem Hugem Boettingerem. Tato edice dokumentuje Sukovo působení v rámci Českého kvarteta, jeho pedagogické aktivity a rovněž složitou recepci jeho moderně orientované hudební tvorby. Boettingerovy reflexe poskytují nejen specifický pohled na výtvarné umění a jeho vztah k hudbě, ale také cenné informace o interpretaci a provádění Sukových kompozic. Konkrétní hodnoty sdílené oběma tvůrci i jejich osobní zkušenosti jsou zároveň důležitým pramenem k hlubšímu pochopení kulturního a společenského prostředí první třetiny 20. století.

Kdy

vždy v úterý v 17 hodin

Kde

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR,
Puškinovo nám. 9, Praha 6