

KOLEKTIVITA SDRUŽOVÁNÍ SPOLUPRÁCE

V UMĚLECKÉ PRAXI

Romantická představa umělce jako osamělého tvůrčího génia koexistuje s realitou, v níž umělecký provoz stojí na spolupráci více aktérů. Ani samotný tvůrčí proces nemusí být vždy individuální – vedle historických příkladů kolektivní tvorby v dílnách, uměleckých skupinách nebo mezioborových spolupracích současná teorie umění stále častěji chápe kolektivitu jako komplexní síť vztahů, interakci a spolupůsobení (entanglement) mezi různými lidskými, ale i ne-lidskými aktéry, materiály či technologiemi. Generační vlny zájmu o sdruzování a kolektivní praxi vybízí k novému zkoumání významu kolektivity, spolupráce a souvisejících jevů v umění a jeho dějinách. Co vede umělce ke sdruzování se, jaké byly jejich motivace v kontextu doby, co fungování ve formálních či neformálních kolektivech (nebo dokonce kolektivní tvorba) přinášely a jak byly a jsou jejich výsledky prezentovány a chápány? Konference si klade za cíl otevřít tato témata napříč historií i současností.

Vítáme příspěvky, které kriticky zkoumají tato a související témata z historické, teoretické i praktické perspektivy.

Anotace na příspěvky (20min) v rozsahu max 1ns + stručné bio autora pošlete na email konference.kolektivita@gmail.com do 8. května 2025.

 ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.

 ÚSTAV
PRO DĚJINY UMĚNÍ
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

KONFERENCE SE USKUTEČNÍ
10. ČERVNA 2025
místnost 117, 1. patro
Ústav dějin umění AV ČR
Husova 352/4, Praha 1

Příspěvky si mohou klást některé z následujících otázek:

- ♦ Jak vypadaly a vypadají konkrétní kolektivní či skupinové umělecké praxe?
- ♦ Jaký politický rozměr má kolektivní či skupinová umělecká tvorba?
- ♦ Co motivuje umělce k vytváření kolektivů? Je to tvůrčí a názorová výměna, ústící ve společný umělecký dialog, nebo strategický branding?
- ♦ Jak vypadají či vypadaly motivace a výsledky spolupráce mezi umělci a mimouměleckými odborníky či veřejností?
- ♦ Co vedlo a vede umělce k vytváření společných děl (více rukama) a jaké jsou výsledky této práce?
- ♦ Když umělci zaměstnávají kvalifikované odborníky, aby fyzicky (nebo digitálně) zhmotnili jejich představy, komu přísluší autorství výsledného artefaktu? Kdo jsou neviditelní tvůrčí a spolupracovníci, stojící za vznikem díla?
- ♦ Jak vypadá tvůrčí spolupráce s mimolidskými aktéry – umělou inteligencí, jinou technologií, zvířaty či třeba přírodními procesy? Jedná se v takových případech o společnou práci, či jde pouze o využití dalších prostředků?
- ♦ Jaký vliv a úlohu má v tvůrčích uskupeních spolupráce s kurátory a teoretiky? Jak se vyvíjelo chápání jejich rolí a nakolik může být zapojení teoretiků do produkce děl či jejich prezentace tvůrčím aktem?

call for papers • call for papers • call for papers