

Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století



42. plzeňské mezioborové sympozium

2. – 4. března 2022, Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni

Pořádá Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, Západočeskou galerií v Plzni a Plzeňskou filharmonií.

Program

středa, 2. března 2022

18:00–19:00 slavnostní přednáška

Josef Vojvodík, „Dílo“ jako metafora a artefakt

Ústav české literatury a komparatistiky, FF UK, Praha

čtvrtek, 3. března 2022

9:30–9:45

Slavnostní zahájení 42. ročníku plzeňského symposia k problematice 19. století

Jiří Orna, ředitel Západočeského muzea v Plzni

Lenka Kavalová, ředitelka Plzeňské filharmonie

Pavla Machalíková, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

9:45–12:30

Dílo zakladatelské

Miloš Havelka, Plzeňské sympozium a dějiny idejí: historie vzájemnosti

Centrum pro výzkum osobnosti a etnicity, FHS UK, Praha

Tatána Petrasová, Metodologie dějin umění a výzkum 19. století v perspektivě pokroku

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

Luboš Velek, Výtečníci a jejich dílo: k významové proměně jednoho pojmu

Masarykův ústav a archiv AV ČR, v. v. i., Praha

Ondřej Horák, „...avšak duše zákoníka je podstatně jiná.“ K významu a inspirativnosti

Všeobecného občanského zákoníku (1811)

Katedra teorie práva a právních dějin, PF UP, Olomouc

Diskuse

přestávka 12:30–14:00

14:00–15:15

Autonomie díla a kánon

Tomáš Murár, Od autonomie umění k individualitě uměleckého díla. Proměna umělecko-historického výzkumu v posledních letech Rakouska-Uherska

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

Dalibor Dobiáš, Rukopisy a jejich evropský kánon

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Praha

Václav Petrbok, Herderova „Slovanská kapitola“ jako inspirační, motivační, útěšný či bojovný text českého národního hnutí?

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Praha

Diskuse

přestávka 15:15–15:35

15:35–16:30

Tomáš Hlobil, Co tvoří recepci krásy? Kantovo a Bolzanovo pojetí „Betrachtung“
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

Martin Profant, Otevřenost díla v těsném horizontu
Katedra filozofie, FF ZČU, Plzeň

Diskuse

17:00 **vernisaž výstavy Dílo a proměna umělecké scény ve výstavní síni „13“**,
Západočeské galerie v Plzni, Pražská 13

pátek, 4. března 2022

9:30–11:00

Dílo a autor

Anja Bunzel, Žánr jako „dílo“? Nad kulturní praxí salonu 19. století na příkladu Prager
musikalisches Album (1838)
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

Karel Šima, Performativita Autora a Díla v Shakespearovských slavnostech roku 1864
Ústav hospodářských a sociálních dějin, FF UK, Praha

Markéta Theinhardt, Jak vzniká chef d'œuvre: pařížské Salony (Čermák, Brožík, Kupka)
UFR d'Études slaves, Université Paris-Sorbonne

Jan Mergl, Malí/velcí: aktualizace, míjení a inovace ve vztahu sklářských rytců a jejich
předloh
Uměleckoprůmyslové museum, Praha

Diskuse

přestávka 11:00–13:00

13:00–14:10

Nesoučasnost současného

Miloš Ševčík, Událost a indeterminovatelnost proměn (ve Focillonových úvahách
o vztahu mezi uměním a prostředím)
Katedra filozofie, FF ZČU, Plzeň

Ľubica Schmarcová, Romantické dielo ako konštrukt a dobová aktualizácia
Ústav slovenskej literatúry, SAV, Bratislava

Xavier Galmiche, Literární věda – populistická? Příklad středověké Legendy o krásné Mageloně v 19. století česky znovu vydávané, přeepsané i komentované
EUR'ORBEM, Univeristé Paris–Sorbonne

Diskuse

přestávka 14:10–14:30

14:30–15:35

Veronika Vejvodová, Světové téma v českém hávu. Raná recepce Dvořákovy Rusalky
Muzeum Antonína Dvořáka, Národní muzeum, Praha

Jiří Zahrádka, Janáčkova Její pastorkyňa jako tzv. realistická opera
Ústav hudební vědy, FF MU, Brno

Závěrečná diskuse a vyhlášení tématu příštího ročníku

15:35–16:30

Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století

42. plzeňské mezioborové sympozium

2. – 4. března 2022, Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni, Kopeckého sady 2

(viz www.plzensympozium.cz)

Pořádá Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, Západočeskou galerií v Plzni a Plzeňskou filharmonií.