



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 352/4, 110 00 Praha 1

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2024

Radou pracoviště pojednána dne: 4. 6. 2025

Dozorčí radou pracoviště schválena dne: 9. 6. 2025

V Praze dne 9. 6. 2025

OBSAH:

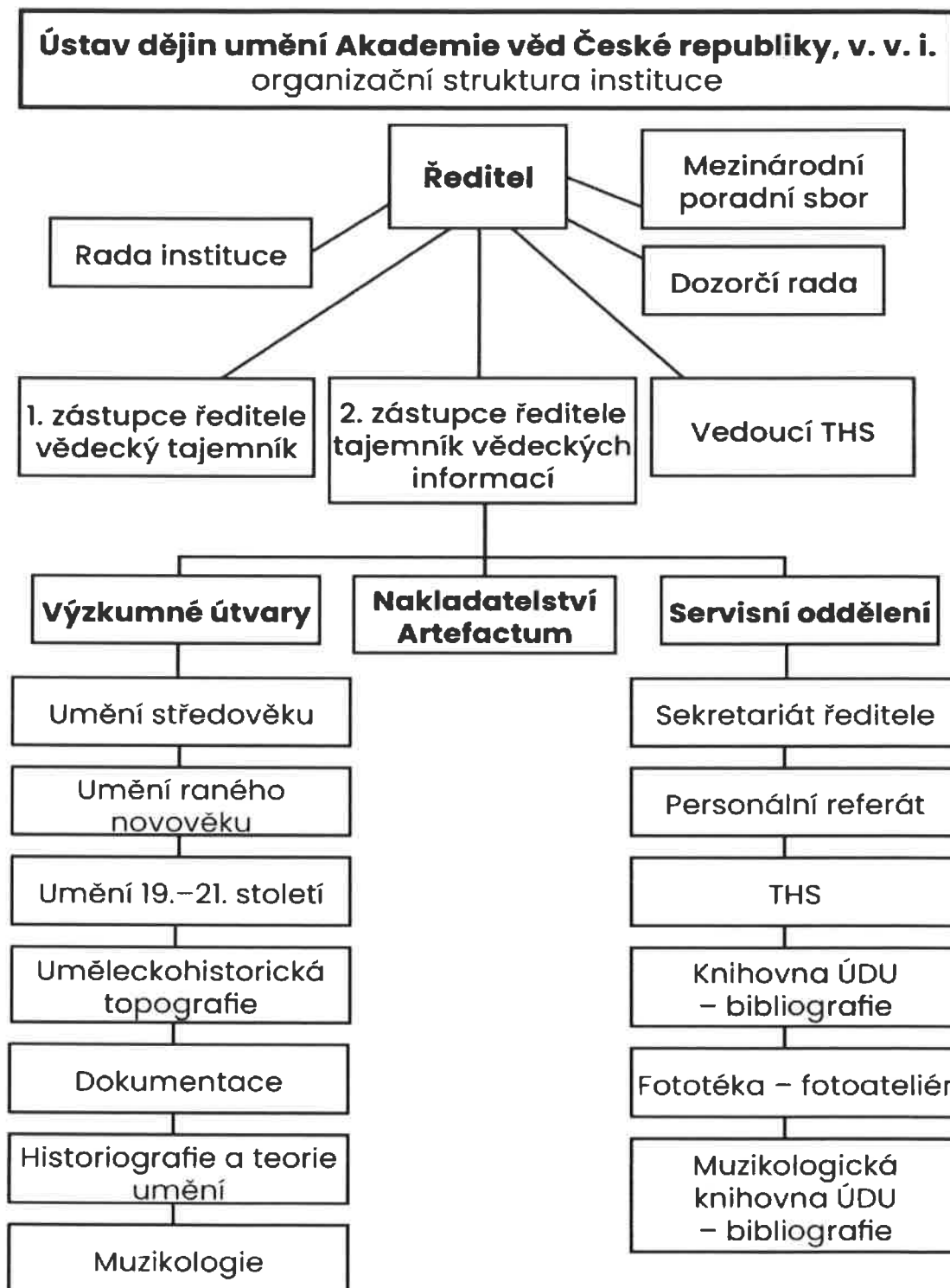
- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
 - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
 - b) Změny ve složení orgánů
 - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti včetně informací o výsledcích výzkumné činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Stanoviska dozorčí rady
- VII. Další informace požadované zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví:
 - i. Skutečnosti, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy
 - ii. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
 - iii. Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje
 - iv. Nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů
 - v. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích
 - vi. Informace o tom, zda pracoviště má pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí
- VIII. Informace o činnosti pracoviště v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, obsahující následující údaje:
 - i. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti
 - ii. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí
 - iii. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které pracoviště vynaložilo v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a zaměstnankyně a nákladů na právní zastoupení
 - iv. Počet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence
 - v. Počet stížností podaných na postup při vyřizování žádosti o informace, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení
 - vi. Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím
- IX. Účetní uzávěrka, Rozvaha VVI, Výkaz zisku a ztráty, Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2023
- X. Zpráva auditora

Přílohy:

- 1) Publikační činnost pracovníků a pracovníků pracoviště
- 2) Grantové projekty

I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště:

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník):

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací):

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště s funkčním obdobím 5. 12. 2021 – 4. 12. 2026 ve složení:

předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (FF MU Brno)

místopředsedkyně:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Aleš Březina, Ph.D. (Institut Bohuslava Martinů, Praha)

Dr. Anja Bunzel (ÚDU AV ČR, od 1. 9. 2023)

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Taťána Petrasová, CSc. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (FF UP Olomouc)

tajemnice:

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

Dozorčí rada s funkčním obdobím 1. 5. 2022 – 30. 4. 2027

předsedkyně:

JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. (ÚSP AV ČR)

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

členové:

prof. RNDr. David Honys, Ph.D. (ÚEB AV ČR, člen AR AV ČR)

doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. (ARÚP AV ČR)

PhDr. Alena Volrábová, Ph.D. (Národní galerie v Praze)

tajemnice:

Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D. (ÚDU AV ČR) – do 6. 6. 2024

Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D. – od 7. 6. 2024

THS

Ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení) (do 17. 7. 2024)

PhDr. Mgr. Jan Uhlík, Ph.D., MBA (od 15. 4. 2024) (vedoucí oddělení)

Ing. Ľubica Franklová (od 7. 5. 2023 na MD)
Pavína Hyšperská
Věra Jagerová
Mgr. Tereza Koucká
Dagmar Novotná
Miroslava Novotná
Dagmar Votrubová

Personální oddělení

Bc. Soňa Planerová (od 1. 7. 2024)
Jarmila Straková (do 31. 7. 2024)

Sekretariát a styk s veřejností

MgA. Barbara Líznerová (PR)
Mgr. Markéta Marešová (nakladatelství Artefactum)
Kamila Ramešová
Mgr. Kateřina Šebestová (nakladatelství Artefactum) (od 13. 3. 2023 na MD)

VÝZKUMNÁ A SERVISNÍ ODDĚLENÍ

Oddělení umění středověku

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.
Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D. (GA ČR)
PhDr. Jan Chlíbec, Ph.D.
PhDr. Jan Klípa, Ph.D.
PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. (vedoucí oddělení)
Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.
PhDr. Milada Studničková

Oddělení umění raného novověku

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.
Mgr. Markéta Ježková, Ph.D.
Mgr. Tadeáš Kadlec
prof. PhDr. Lubomír Konečný
PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Mgr. Ivo Purš, Ph.D.
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Oddělení umění 19. – 21. století

Bc. František Adámek (Lumina quaeruntur)
Mgr. Jakub Bachtík (časopis Umění/Art)
Camilla Balbi, Ph.D. (Lumina quaeruntur)
Mgr. Hana Buddeus, Ph.D.
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
Mgr. Lucie Česká
PhDr. Dita Dvořáková (GA ČR)
Mgr. Zuzana Duchková, Ph.D. (NAKI)
Mgr. Jan Galeta, Ph.D. (GA ČR)

Mgr. Jakub Hauser, Ph.D. (NAKI)
Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.
PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D. (NAKI)
Mgr. Marek Jandák (od 1. 7. 2024) (NAKI)
JUDr. et Mgr. Lucia Kvočáková, Ph.D. et Ph.D. (PPLZ)
Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (vedoucí oddělení)
Mgr. et Mgr. Katarína Mašterová, Ph.D. (Lumina quaeruntur)
doc. Larysa Naumova, Ph.D. (Research in Risk)
Fedora Parkmann, Ph.D. (Lumina quaeruntur)
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Mgr. Barbora Řepková, DiS. (GA ČR)
Mgr. Viktorie Vítů (Lumina quaeruntur)
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení uměleckohistorické topografie

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D. (vedoucí oddělení, od 1. 7. 2024)
Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D.
Ing. arch., Mgr. Michaela Janečková, Ph.D. (od 1. 5. 2024)
Mgr. Matěj Kruntorád, Ph.D.
Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.
PhDr. Marie Platovská
PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení, do 30. 6. 2024)
Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

Oddělení dokumentace

Mgr. Jakub Bachtík (NAKI)
Mgr. Tereza Cíglerová
BcA. Kateřina Doležalová
PhDr. Vanda Fouňová
Mgr. Iva Korbelová (NAKI)
MgA. Barbara Líznerová
Mgr. Jana Marešová, Ph.D.
doc. Mgr. Pavel Panoch, Ph.D. (NAKI)
Mgr. Petra Schlosser Trnková, Ph.D.
Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D. (vedoucí oddělení)
Bc. David Vrána

Oddělení historiografie a teorie umění

Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D. (vedoucí oddělení)
prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.
Mgr. et Bc. Tereza Johanidesová, Ph.D.
PhDr. Tomáš Murár, Ph.D.

Oddělení muzikologie

Dr. Anja Bunzel
doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.
Mgr. Markéta Janková (časopis Hudební věda)

PhDr. et Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.
Mgr. Václav Kapsa, Ph.D. (vedoucí oddělení)
PhDr. Aleš Opekar, CSc.
doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.
Dr. David Vondráček

Fototéka a fotoateliér

Mgr. Markéta Janotová (vedoucí oddělení)
Mgr. Martin Pavlis
MgA. Vlado Bohdan (vedoucí fotoateliéru)
BcA. Anežka Pithartová
MgA. Jitka Walterová
MgA. Petr Zinke

Knihovna

PhDr. Sabina Adamczyková
Bc. Anna Bartoňová
Bc. Veronika Hons Havlíková
Mgr. Veronika Ježková (do 30. 4. 2024)
Mgr. Veronika Jungmannová (od 1. 3. 2024)
Mgr. Ivana Yael Nepalová M.A. (vedoucí knihovny)
Mgr. Jan Salava

Muzikologická knihovna

Mgr. Markéta Kratochvílová, Ph.D.
PhDr. Jana Vozková, CSc. (vedoucí knihovny)

b) Změny ve složení orgánů

Ve složení orgánů pracoviště neproběhly v roce 2024 změny.

c) Informace o činnosti orgánů

Ředitel

Jedním z dlouhodobých zaměření Ústavu dějin umění AV ČR (ÚDU AV ČR) je důraz na ochranu kulturního dědictví. Zůstává klíčovým právě v dnešní době, zmítané nejrůznějšími násilnými konflikty včetně pokračující války na Ukrajině, jejichž vědce a vědkyně ústav nadále podporuje v rámci celoakademického programu Researchers at Risk Fellowship. V souvislosti s ochranou památek řeší ÚDU AV ČR několik projektů, ať již jde o veřejně přístupnou databázi *Umělecké památky / Architektonický manuál / Praha* (<https://umeleckepamatky.udu.cas.cz/>), nebo společný projekt Městského muzea Polná, jehož cílem je výzkum a restaurování konvolutu nejstarších fotografií ze sbírky muzea a jeho zpřístupnění veřejnosti. Důležitý je rovněž projekt *Zachování*

paměti: Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění, řešený společně s Národním památkovým ústavem.

O dalších projektech, týkajících se nejen ochrany památek a zahrnujících množství nejrozličnějších témat od středověku až po současnost, se lze dočíst v následujících částech výroční zprávy. Kromě koordinace ryze výzkumné činnosti pokračoval v roce 2024 ředitel spolu s vedením ÚDU AV ČR v implementaci genderového plánu rovnosti, podílel se na organizaci výročního setkání Nadace Isabely a Alfreda Badera v Praze a rovněž zorganizoval prezenční setkání mezinárodního poradního sboru ÚDU AV ČR, které se uskutečnilo v září v Praze a Lounech. V říjnu se zástupkyně ředitele Taťána Petrasová zúčastnila ve Stockholmu pravidelného výročního zasedání organizace RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), během něž byla zvolena první místopředsedkyně asociace a ujala se funkce pokladníka.

Rada pracoviště

Členové Rady pracoviště (dále jen RP) se v roce 2024 setkali na třech interních jednáních a hlasovali celkem v jedenácti jednáních per rollam.

Ve dnech 18. 1. – 26. 1. 2024 proběhlo první hlasování per rollam, jehož předmětem bylo schválení dvou vnitřních předpisů ÚDU AV ČR (Jednací řád RP a Volební řád ÚDU AV ČR) a projednání dokumentů (Organizační řád pracoviště, Pravidla pro hospodaření s fondy, Adaptační proces). RP návrhy jednomyslně schválila. Druhé hlasování per rollam proběhlo ve dnech 12. 2. – 18. 2. 2024 a týkalo se zařazení Larysy Naumové do dalšího kola výzvy Researchers at Risk Fellowship. RP návrh jednomyslně schválila.

Členové RP se sešli na prvním jednání dne 15. 3. 2024. Na programu schůze bylo projednání hospodaření ÚDU AV ČR a projednání rozpočtu na rok 2024. RP dále projednala návrhy grantových projektů OP JAK a návrh vzniku právnické osoby v souvislosti s iniciativou TAH a podílu ÚDU AV ČR v ní. Na programu jednání byla dále zpráva Václava Kapsy, vedoucího oddělení muzikologie, o stavu řešení syntetického projektu oddělení muzikologie. RP dále projednala návrh na udělení ceny Otto Wichterleho pro Tomáše Murára a Kateřinu Dolejší, místopředsedkyně RP, informovala o setkání zástupců Rad pracovišť AV ČR. V závěru jednání ředitel ÚDU AV ČR informoval členy RP o aktuálním dění na pracovišti.

Ve dnech 3. 4. – 6. 4. 2024 proběhlo třetí hlasování per rollam, které se týkalo schválení znění dopisu Akademickému sněmu a Akademické radě a připojení se k iniciativě setkávání zástupců Rad pracovišť AV ČR. Na čtvrtém jednání per rollam ve dnech 12. 4. – 19. 4. 2024 se projednávalo Schválení výběru kandidátky do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR. RP souhlasila s postoupením kandidátky Terezy Johanidesové do celoakademického kola.

Druhé zasedání RP se konalo dne 28. 5. 2024. Na programu jednání bylo Projednání

Výroční zprávy ÚDU AV ČR a informace ředitele o aktuálním dění na pracovišti.

Ve dnech 18. 6. – 24. 6. 2024 byl RP per rollam na pátém jednání projednán vnitřní mzdový předpis ÚDU AV ČR. Ve dnech 26. 6. – 3. 7. 2024 byla RP na šestém jednání per rollam projednána smlouva o spolupráci uzavíraná mezi ÚDU AV ČR a MÚA AV ČR. Ve dnech 24. 7. – 2. 8. 2024 byla RP per rollam na sedmém jednání projednána žádost grantového projektu COST, kterou členové jednomyslně podpořili, stejně jako návrh projektu Larysy Naumové v rámci programu MSCA4Ukraine Fellowship Programme 2024, který byl per rollam projednán na osmém jednání ve dnech 6. 8. – 18. 8. 2024. Ve dnech 19. 9. – 29. 9. 2024 proběhlo deváté hlasování per rollam, v němž členové RP podpořili podání návrhu nového výzkumného programu Strategie AV 21. Na desátém jednání per rollam ve dnech 19. 9. – 25. 9. 2024 členové RP pracoviště schválili kandidáty do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR. RP souhlasila s postoupením projektů kandidátek Terezy Johanidesové a Evy Jarošové do celoakademického kola PPLZ ve jmenovaném pořadí.

Dne 25. listopadu 2024, proběhlo třetí zasedání RP, na němž členové RP vyslechli informaci o čerpání rozpočtu v roce 2024 a o rozpočtu na rok 2025. RP rovněž na jednání schválila kandidáty na Dobrovský Fellowship na rok 2025 (Prof. Sigrid Nieberle, Martina Baraldi, M.A., Dr. Charlotte Rottiers a Dr. Miha Valant). Členové RP se dále seznámili s pokračováním prací na projektu oddělení muzikologie, o nichž referoval Václav Kapsa. V závěru zasedání ředitel pracoviště informoval členy o výsledcích grantových projektů a dalším aktuálním dění na pracovišti.

Na posledním, jedenáctém jednání per rollam ve dnech 3. 12. – 10. 12. 2024 byla RP projednána smlouva o spolupráci mezi ÚDU AV ČR a INHA Paris.

Dozorčí rada

V roce 2024 zasedala Dozorčí rada (dále jen DR) třikrát prezenčně a proběhlo jedno jednání per rollam.

Dne 8. 3. 2024 na prezenčním jednání vzala DR na vědomí informace o hospodaření ÚDU AV ČR za rok 2023. Dále DR projednala bez připomínek rozpočet ÚDU AV ČR pro rok 2024 a střednědobý výhled; konstatovala, že jsou vyrovnané. DR bez připomínek projednala přehled smluv a objednávek vložených do registru smluv od minulého zasedání. DR projednala a schválila změnu jednacího řádu DR v souvislosti se změnami zákona o v. v. i. a postoupila ji ke schválení Akademické radě. DR vzala na vědomí informace o činnosti ÚDU AV ČR, které členům sdělil ředitel.

Dne 7. 6. 2024 na prezenčním jednání DR vzala na vědomí odstoupení Ludmily Hůrkové z funkce tajemnice DR a schválila návrh ředitele na jmenování Stanislavy Fedrové do této funkce. Ředitel podal průběžnou zprávu o chodu ÚDU AV ČR, vedoucí THS okomentoval hospodaření ústavu za předchozí období. DR vzala na vědomí informace o hospodaření v roce 2023 a rovněž zprávu o ověření účetní závěrky a

výrok auditora. DR bez připomínek schválila předloženou Výroční zprávu ÚDU AV ČR za rok 2023, včetně zprávy auditora. DR bez připomínek projednala přehled smluv a objednávek vložených do registru smluv od minulého zasedání. DR určila auditorem pro provedení auditu účetní závěrky za rok 2024 firmu Interexpert neziskový sektor s.r.o. DR schválila Zprávu o činnosti DR za rok 2023 bez připomínek. DR hodnotila manažerské schopnosti ředitele ÚDU.

Ve dnech 17. 6. – 21. 6. 2024 proběhlo jednání per rollam č. I/2024, ve kterém členky a členové DR projednali předložený návrh Smlouvy o uzavření budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene a udělili ve smyslu ust. § 19 odst. 1 písm. b) zák. č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích, v platném znění, předchozí písemný souhlas k uzavření Smlouvy o uzavření budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene mezi Hlavním městem Prahou, zastoupeným Technickou správou komunikací hl. m. Prahy, a.s., zastoupenou Radkem Petráskem jako budoucím povinným na straně jedné a Sociologickým ústavem AV ČR, Filosofickým ústavem AV ČR a ÚDU AV ČR, společně jako budoucími oprávněnými na straně druhé. Smlouva se týká vybudování přesahu budovy – hydroizolační předstěny s provětrávanou vzduchovou mezerou na nemovitosti, která je ve spoluvlastnictví budoucích oprávněných.

Dne 6. 12. 2024 na prezenčním jednání DR podal ředitel průběžnou zprávu o chodu ÚDU ve 2. pololetí roku 2024 a DR ji vzala na vědomí. DR byla seznámena se stavem hospodaření ÚDU a neshledala žádné výkyvy v plánovaném čerpání; DR vzala informace o hospodaření na vědomí. DR vyjádřila znepokojení ohledně aktuálního stavu ohledně dotace AV. DR bez připomínek projednala přehled smluv a objednávek vložených do registru smluv od minulého zasedání.

II. Informace o změnách zřizovací listiny

V roce 2024 nedošlo k žádným změnám zřizovací listiny.

III. Hodnocení hlavní činnosti, včetně informací o výsledcích výzkumné činnosti

ÚDU AV ČR se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky, estetiky a muzikologie a na další, s tímto výzkumem spojené činnosti.

Výzkumná činnost ÚDU AV ČR je významnou měrou podporována grantovými projekty Grantové agentury České republiky (GA ČR), programem aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) Ministerstva kultury ČR, Programem Strategie AV21 Akademie věd ČR a granty dalších institucí.

V roce 2024 započalo řešení nově získaného grantu GA ČR „Prostory, objekty, autoři: budování kulturní veřejnosti v českých zemích 1790–1918“ (řešitelka Pavla Machalíková), který se zaměří na počátky vystavování či obecněji zveřejňování výtvarného umění v českých zemích a zrod kulturní veřejnosti jako fenomény související se širší otázkou významu umění ve společnosti a způsobů jeho zveřejňování a distribuce.

V roce 2024 byly vydány výsledné monografie, završující tři granty GA ČR: Jde o publikace:

česko-anglická kniha *KALI- / ARCH / FI-FO / TYPO. František Kalivoda (1913–1971): Vize a návraty modernismu / Modernist Visions and Revivals*. v rámci grantu „František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda“ (řešitelka Markéta Svobodová);

Reflecting Jerusalem in the Medieval Czech Lands v rámci grantu „Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí“ (řešitelka Lenka Panušková);

a v české a anglické jazykové mutaci vydaná kniha *Alchymické laboratorium v obrazových a textových pramenech* v rámci grantu „Alchymické laboratorium ve výtvarném umění“ (řešitel Ivo Purš).

V roce 2024 pracovaly další badatelské týmy na výsledných kolektivních monografiích, které budou vydány v roce 2025 a završí tyto granty GA ČR: „Umění na odiv: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600“ (řešitel Štěpán Vácha); „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“ (řešitel Martin Mádl) a „Vývoj zkoumání populární hudby v českých zemích v kontextu středoevropské kultury a politiky od roku 1945“ (řešitelem za ÚDU jako spolupříjemce Aleš Opekar)

Rok 2024 byl posledním řádným rokem řešení dalších grantů GA ČR, jejichž řešitelé budou žádat o odklad hodnocení závěrečné zprávy a budou pracovat na výsledných publikacích. Jde o granty: „Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih“ (řešitelka Milada Studničková) a „Polosoukromé hudební praxe v Praze, Vídni a Berlíně (1815–1850): hudební repertoár v dobovém sociokulturním kontextu“ (řešitelka Anja Bunzel).

V roce 2024 pokračovalo podle schváleného plánu řešení dalších grantů GA ČR, jak standardního „Český Vasari‘ Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách“, jehož příjemcem je Národní galerie v Praze a řešitelkou Radka Heisslerová (spoluřešitelkou za ÚDU AV ČR je Jana Marešová), tak bilaterálního grantu WEAVE na principu Leading Agency (GA ČR + FWF – Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung): „Invisible Agents“ in Architecture (1908–38): Policies, Principles, and Projects in Central European Ministries of Public Works“ (řešitelka za ÚDU AV ČR Vendula Hnídková).

Ve veřejné soutěži v roce 2024 získal ÚDU AV ČR jako příjemce jeden grant GA ČR. Jde o teoreticky a historiograficky orientovaný projekt věnovaný výzkumu nevydaných odborných textů Maxe Dvořáka „Opera inedita Maxe Dvořáka. Institucionalizace, sebeidentifikace a afektivita v dějinách umění“ (řešitel Tomáš Murár).

V roce 2024 pokračovalo řešení dvou projektů z programu Ministerstva kultury NAKI III. V rámci projektu: „Zachování paměti: poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění“ (řešitelka Eva Janáčková) byla uspořádána odborná mezinárodní konference věnovaná problematice památníků holokaustu a v rámci projektu „Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence“ (řešitelka Kristina Uhlíková) byla publikována kolektivní monografie zabývající se památkovou péčí v menších městech a jejich lokálními aktéry.

V rámci dotačních programů AV ČR pokračovalo v roce 2024 řešení velkého výzkumného úkolu subvencovaného premií Lumina quaeruntur „Matrix fotomechanických reprodukcí: Dějiny vzdáleného přístupu k umění“ (řešitelka Fedora Parkmann) Nově byl podpořen projekt „Nejstarší fotografie v Městském muzeu Polná: záchrana, výzkum, zpřístupnění“ (odpovědné řešitelky Petra Trnková za ÚDU AV ČR a Alena Vyskočilová za Městské muzeum Polná), který získal podporu v rámci programu Regionální spolupráce.

V rámci akademického zastřešujícího programu Strategie AV21 se jednotliví odborní pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR aktivně účastnili (formou workshopů, konferencí, výstav či aplikací v podobě databází) programů „Město jako laboratoř změny; stavby, kulturní dědictví a prostředí pro bezpečný a hodnotný život“ (v němž je ÚDU AV ČR garantem tématu „Město jako kulturní prostor“), „Odolná společnost pro 21. století“ a „Anatomie evropské společnosti: historie, tradice, kultura, identita“. ÚDU AV ČR podal společně se Sociologickým ústavem AV ČR návrh nového programu „Proměny nerovností. Společnost a kultura v perspektivách humanitních, společenských, přírodních a technických věd“, který však nebyl podpořen.

V roce 2024 odborní pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR vydali nebo se svými texty podíleli na řadě významných publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci. Vedle výše zmíněných výsledků grantových úkolů je třeba vyzdvihnout publikaci *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture. Apostles of a Brighter Future* věnovanou ženám v české hudební kultuře 19. století, na které se autorsky a editorsky podílela Anja Bunzel. Vydalo ji prestižní nakladatelství Routledge a přispěla do ní řada zahraničních specialistů na danou problematiku. Tomáš Winter

byl v roce 2024 autorem výstavy a spoluautorem doprovodné publikace *Orel rozsápe orla: Emil Filla, čínské umění a totalitní přízraky / Eagle Rips Eagle: Emil Filla, Chinese Art and Totalitarian Phantoms*, na níž spolupracoval s Michaelou Pejčochovou. Eva Janáčková vydala publikaci, vycházející z jejích předchozích výzkumů vizuálního antisemitismu a zaměřenou na specifické lázeňské prostředí a jeho společenský a vizuální kontext: *Karlovarská idyla? Židé v západočeských lázních*

Aktuální studie, materiálie či archivní zjištění z oblasti dějin umění průběžně publikují čeští i zahraniční badatelé v ústavem vydávaném časopisu *Umění/Art*. Specializovaným periodikem, vycházejícím z aktivit Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. je bulletin *Studia Rudolphina*. ÚDU AV ČR se též podílí, spolu s Masarykovou univerzitou v Brně a Univerzitou ve švýcarském Lausanne, na vydávání mezinárodního časopisu *Convivium: Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean* (Brepols). Číslo 2024/2 bylo editované Janem Klípou a Ivanem Folettim. Oddělení muzikologie administrativně i odborně (spolu s mezinárodní redakční radou) zaštiťuje vydávání čtvrtletníku *Hudební věda / Musicology / Musikwissenschaft*. Časopisy *Umění/Art*, *Studia Rudolphina* a *Hudební věda / Musicology / Musikwissenschaft* jsou nově publikovány v režimu open access.

Programy spolupráce

V rámci Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR), jímž AV ČR podporuje nadějně vědecké pracovníky a pracovnice, řešila v ÚDU AV ČR v roce 2024 Lucia Kvočáková projekt „Za súmraku prvej republiky: nacionalistické tendencie v umení na Slovensku v tridsiatych rokoch 20. storočia vo vzťahu k českému výtvarnému prostrediu“ a David Vondráček projekt „Studie české operety cca mezi lety 1900–1938“.

Mezinárodní aktivity

ÚDU AV ČR v roce 2024 organizoval nebo spoluorganizoval tyto mezinárodní kolokvia a konference:

Slavic National Epic in the Interpretative Network of Romantic Nationalism IV: Comparisons and Transfers

19. 4. 2024

Organizátorka: Pavla Machalíková

Spolupředatelé: ÚČL AV ČR, Bohemicum – Centre for Czech Studies

Jan Klusák_90

24. 4. 2024

Organizátor: Roman Dykast

Spolupředatel: Společnost pro estetiku

Artist and Networks – Friends, Collaborators, Contract Owners

30. 5. 2024

Organizátorka: Kristina Uhlíková

Spolupořadatel: Národní galerie v Praze

Mundus symbolicus or The World of Emblematic

5. 6. 2024

Organizátorka: Stanislava Fedrová

Spolupořadatel: KTF UK

Renaissance Principles and Their Early Modern Reception: European Currents and Local Appropriations

11.–12. 6. 2024

Organizátorka: Taťána Petrasová

Spolupořadatel: CEFRES, Praha

Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V.

11.–12. 7. 2024

Organizátorka: Milada Jonášová

Spolupořadatel: Mozartova obec v ČR

Preserving Memory: Holocaust Monuments and Memorials in Central Europe

17. 9. 2024

Organizátorka: Eva Janáčková

L'importanza dei copisti per la diffusione delle opere italiane nel Settecento

21. 9. 2024

Organizátorka: Milada Jonášová

Spolupořadatelé: Centrum barokní kultury Český Krumlov, Mozartova obec v ČR, Ensemble Hof-Musici

Restoration, Care and Documentation: Jewish Cemeteries in the Czech Republic

30. 9. 2024

Organizátorka: Eva Janáčková

Spolupořadatelé: The European Jewish Cemeteries Initiative, Federace židovských obcí, Židovská obec v Praze

Late Medieval Prayer Books in Central Europe. Art History, Codicology, Linguistics

3. 10. 2024

Organizátorka: Milada Studničková

The Bourgeois Public Discusses Art II: Arts and Their Publics in Central Europe between Regional and European Centres

17.–18. 10. 2024

Organizátorka: Pavla Machalíková

Spolupořadatel: ÚČL AV ČR

Další organizační činnost

ÚDU AV ČR společně s Uměleckohistorickou společností v českých zemích spravuje prestižní Stipendium Dr. Alfreda Badera, které je určeno k podpoře výzkumu evropského umění a architektury od středověku po 20. století. Stipendium umožňuje každým rokem ocenit tři excelentní projekty Ph.D. studentů a uskutečnit jejich pobyty na zahraničních univerzitách a výzkumných ústavech. Na každoročním mezinárodním workshopu, na němž stipendisté předkládají odborné veřejnosti výsledky svého studia ke kritické diskusi, se v roce 2024 představili: Tereza Horáková, Masarykova univerzita v Brně (Remarkable Sculptures: Materiality of Early Modern Sacral Sculptures between Italy, Spain and Central Europe), Lucie Česká, Univerzita Palackého v Olomouci a ÚDU AV ČR (Business Strategies and Presentation of Art Journey of Mikoláš Lehmann and One Stunning Painting through Europe) a Pavol Múdry, Masarykova univerzita v Brně (Exhibition Activities Organized on the Basis of Mutual Relations between Czechoslovakia and the German Democratic Republic in the Years 1945–1964). Jejich příspěvky byly následovány diskusí pod vedením spolupracujících zahraničních odborníků (Katarína Kolbiarz Chmelinová, Univerzita Komenského v Bratislavě; Christian Huemer, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna; Petra Winter, Zentralarchiv – Staatliche Museen zu Berlin).

Stipendium pro rok 2024/25 bylo uděleno těmto doktorandům a jejich projektům:

- Radoslav Ištók (FF UK): Československá účast na bienále v São Paulo (1957–1979)
- Petr Janáč (FF MU): Architektonická Odysea Vladimíra Karfíka: Přínos architektonické praxe u F. L. Wrighta a Le Corbusiera pro jeho zlínskou rezidenční architekturu
- Eliška Petřeková (FF MU): Umělci ve službách archeologie

Komise a rady

Pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR zasedají v komisích Ministerstva kultury ČR, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Grantové agentury ČR, Univerzity Karlovy, Univerzity Palackého v Olomouci, Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, v poradních orgánech Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze, Národní knihovny ČR, Národního filmového archivu, Památníku národního písemnictví, Galerie výtvarného umění v Chebu, Východočeské galerie v Pardubicích, Jihomoravského muzea ve Znojmě a dalších kulturních institucích a v edičních a redakčních radách tuzemských i mezinárodních vědeckých časopisů. Působí rovněž jako pedagogové na řadě tuzemských univerzit a zasedají v oborových radách několika doktorských studijních programů.

Granty a dotace

Vědecké týmy ÚDU AV ČR se v roce 2024 věnovaly řešení řady níže uvedených projektů podpořených Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury ČR a Akademií věd ČR:

(Podrobnější informace viz v příloze 2 / Grantové projekty)

GA ČR – Standardní projekty

- Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí (Martin Mádl)
- Vývoj zkoumání populární hudby v českých zemích v kontextu středoevropské kultury a politiky od roku 1945 (Aleš Opekar)
- Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih (Milada Studničková)
- Polosoukromé hudební praxe v Praze, Vídni a Berlíně (1815–1850): Hudební repertoár v dobovém sociokulturním kontextu (Anja Bunzel)
- Český Vasari Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách (Jana Marešová, společně s Národní galerií v Praze)
- Prostory, objekty, autoři: budování kulturní veřejnosti v českých zemích 1790–1918 (Pavla Machalíková)

WEAVE (Lead Agency GA ČR – FWF)

- „Neviditelní agenti“ v architektuře (1908-38): politiky, principy a projekty středoevropských ministerstev veřejných prací (Vendula Hnídková)

NAKI III – Program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 Ministerstva kultury České republiky

- Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence (Kristina Uhlíková)
- Zachování paměti: poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění (Eva Janáčková)

Programy podpory AV ČR

Strategie AV21 – program na podporu špičkového mezioborového výzkumu ve veřejném zájmu

V roce 2024 se řešitelé z ÚDU AV ČR podíleli na těchto projektech:

- Město jako laboratoř změny; stavby, kulturní dědictví a prostředí pro bezpečný a hodnotný život
(ÚDU AV ČR je garantem tématu „Město jako kulturní prostor“ – Pavla Machalíková, Kristina Uhlíková)
- Odolná společnost pro 21. století. Potenciály krize a efektivní transformace

(ÚDU AV ČR je řešitelem aktivit: „Odsun – okupace – oživení / Stavební podoba Ralska v minulém století současné perspektivy“ – Ludmila Hůrková) a „Analýza uměleckých reakcí na sociální změny v 19. století i v současnosti (identita, krize, polosoukromý prostor)“ – Anja Bunzel)

- Anatomie evropské společnosti, historie, tradice, kultura, identita

(ÚDU AV ČR je řešitelem aktivit: „Umělecké normy a jejich regionální podoby: renesanční principy v raně moderní recepci“ – Taťána Petrasová; „Hudba mezi politickým tlakem a autonomií: česká situace a evropské kontexty“ – David Vondráček; „Mecenášské aktivity žen ve středověké střední Evropě: královny, šlechtičny, měšťanky III“ – Helena Dáňová; „Šíření italských oper 18. století Evropou prostřednictvím opisů: Fenomén kopistů, kopistických dílen a kopistické praxe“ – Milada Jonášová; „Aktuální otázky mozartovského výzkumu 5“ – Milada Jonášová; „Barokní nástěnná malba: teorie & praxe II“ – Martin Mádl)

Lumina quaeruntur – akademická prémie pro perspektivní výzkumné pracovníky a pracovnice 2023–2027

- Matrix fotomechanických reprodukcí: dějiny vzdáleného přístupu k umění (Fedora Parkmann)

Dotace Ministerstva kultury ČR

ÚDU AV ČR čerpal v roce 2024 dotace MK ČR na tyto publikace a projekty:

- Umění/Art – vydávání odborného periodika v tištěné podobě (program Kulturní aktivity)
- Hudební věda – vydávání odborného periodika v tištěné podobě (program Kulturní aktivity)
- Databáze uměleckých výstav v českých zemích 1820–1950 (program Kulturní aktivity)
- Umělecké památky Prahy: Pražský architektonický manuál (program Kulturní aktivity)
- Průzkum a dokumentace fyzického stavu knihovního fondu ÚDU AV ČR a jeho preventivní konzervace (program Veřejné informační služby knihoven)
- Katalogizace knihovny z pozůstalosti M.-H. Schmida, Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR (program Veřejné informační služby knihoven)
- Rekatalogizace LP desek ve fondu Muzikologické knihovny ÚDU AV ČR (program Veřejné informační služby knihoven)
- Doplnování vybraných záznamů článků do báze ANL: muzikologické časopisy (program Veřejné informační služby knihoven)

Publikace

V nakladatelství Artefactum, založeném roku 1994 zejména pro potřeby publikování výzkumných výsledků ÚDU AV ČR, vyšly v roce 2024 tyto knižní publikace:

(kompletní přehled publikační činnosti pracovníků a pracovníků ústavu je přílohou
výroční zprávy č. 1 / Publikační činnost)

Petra Trnková, Architekt a fotografie. Jeden z příběhů Josefa Schulze / Architect and Photography. One of the Stories of Josef Schulz

, Praha: Artefactum 2024, s. 36 ISBN 978-80-88283-92-8

ISBN 978-80-88283-93-5 (PDF verze)

Jakub Bachtík – Michal Kurz – Kristina Uhlíková (edd.), **Boj o malé město (1900–1960). Příběhy památek a jejich lidí**, Praha: Artefactum 2024, s. 467

ISBN 978-80-88283-96-6

Katarína Mašterová – Martin Pavlis, **Fotografické podmínky dějin umění a současný fotografický ateliér Ústavu dějin umění AV ČR / Photographic Conditions of Art History and the Current Photographic Studio at the Institute of Art History, CAS**, Praha: Artefactum 2024, s. 36

ISBN 978-80-53018-03-6

ISBN 978-80-53018-04-3 (PDF verze)

Pavla Machalíková (ed.), **Flying with Wax Wings: Josef Mánes (1820–1871)**, Praha: Artefactum – Karolinum 2024, s. 323

ISBN 978-80-88283-94-2 (Artefactum)

ISBN 978-80-246-5782-0 (Karolinum)

Václav Kapsa (ed.), **Johann Georg Orsler: Triové sonáty a partity pro dvoje housle a bas / Trio Sonatas and Partitas for Two Violins and Bass**, Praha: Artefactum 2024, s. 116

ISBN: 978-80-88283-89-8

ISMN: 979-0-706579-01-6

Eva Janáčková – Lukáš Svoboda, **Karlovarská idyla? Židé v západočeských lázních**, Praha: Artefactum 2024, s. 160

ISBN 978-80-88283-98-0

Michaela Pejčochová – Tomáš Winter, **Orel rozsápe orla. Emil Filla, čínské umění a totalitní přízraky / Eagle Rips Eagle: Emil Filla, Chinese Art and Totalitarian Phantoms**, Praha – Louny: Artefactum – Galerie Benedikta Rejta 2024, s. 296

ISBN 978-80-88283-95-9

Kateřina Dolejší, **Pavlovice u Přerova: zámek Alfréda II. von Skene**, Praha: Artefactum 2024, s. 60

ISBN 978-80-88283-99-7

Eva Jarošová – Vanda Fouňová (eds.), **Epigraphica & Sepulcralia 15. Dimidium facti, qui coepit, habet**, Praha: Artefactum 2024, s. 404

ISBN 978-80-53018-00-5

Výstavy

Pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR v roce 2024 uspořádali nebo spolupřipravovali níže uvedené výstavy:

Work in Process

Praha, Galerie Fotograf

27. 2. – 26. 5. 2024

autorka: Viktorie Vítů

Na jazzovejch dnech / chytám druhej dech. Pražské jazzové dny, jejich příběh a stopy na české hudební scéně

Praha Popmuseum, z. s.

7. 3. – 6. 5. 2024

autor: Aleš Opekar

Architekt a fotografie. Jeden z příběhů Josefa Schulze

Praha, Window Gallery, ÚDU AV ČR

28. 3. – 22. 9. 2024

autorka: Petra Trnková

Budem to táhnout až do rána na Hanspaul City aneb Ivan Hlas 70

Praha, Popmuseum, z. s.

15. 5. – 3. 10. 2024

autor: Aleš Opekar

Královny – šlechtičny – měšťanky. Kulturní aktivity žen ve středověku

Praha, Národní knihovna, areál Klementina

17. 5. – 29. 6. 2024

autorky: Klára Mezihoráková, Helena Dáňová

Sociální reportáže Ireny Blühové

Praha, Galerie Fotograf

20. 6. – 9. 12. 2024

autorka: Viktorie Vítů

Karlovarská idyla? Židé v západočeských lázních

Muzeum Karlovy Vary

4. 7. – 29. 9. 2024

autorka: Eva Janáčková

Boj o malé město 1900–1960: Příběhy památek a jejich lidí

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

12. 7. – 6. 10. 2024

spoluautoři: Jakub Bachtík, Kristina Uhlíková, Michal Kurz (MÚA AV ČR), Dana Schleichertová (Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě)

Mucha dnes: Plakáty, monumentální obrazy, současné umění

Pardubice, Gočárova galerie, Automatické mlýny

31. 7. – 6. 10. 2024

autorka: Lenka Bydžovská

Orel rozsápe orla: Emil Filla, čínské umění a totalitní přízraky

Pamětní síň Emila Filly na zámku Peruc, Galerie Benedikta Rejta v Lounech

otevřeno 31. 8. 2024 (stálá expozice)

autor: Tomáš Winter

Cizinecká legie: Mezinárodní dobrovolníci ve službách české populární hudby

Praha, Popmuseum, z. s.

19. 10. 2024 – 25. 1. 2025

autor: Aleš Opekar

Fertile Soils (výstava Václava Kopeckého)

Pzeň, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

22. 10. – 6. 12. 2024

autorka: Viktorie Vítů

Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

5. 11. 2024 – 2. 2. 2025

autoři: Tomáš Valeš, Jan Galeta

Fotografické podmínky dějin umění a současný fotografický ateliér Ústavu dějin umění AV ČR

Praha, Window Gallery, ÚDU AV ČR

12. 12. 2024 – 17. 4. 2025

autorstvo: Katarína Mašterová, Martin Pavlis

Koncerty

Pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR v roce 2024 uspořádali nebo spolupracovali na přípravě níže uvedených koncertů:

Jan Klusák 90

Praha, Clam-Gallasův palác

25. 4. 2024

organizace, dramaturgie: Roman Dykast

Josepha Duschek (1754–1824)

v rámci mezinárodního kongresu "Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V."

Praha, Vila Lanna

19. 7. 2024

organizace, dramaturgie: Milada Jonášová, Tomislav Volek

Za hudebními zájmy hraběnky Marie Gabriely Lažanské

Chříč, zámek

20. 7. 2024

organizace, dramaturgie, průvodní slovo: Václav Kapsa

Tichý večer / Quiet Evening

Praha, ÚDU AV ČR, Muzikologická knihovna

26. 9. 2024

organizace (spolupráce s M. Kratochvílovou), dramaturgie, průvodní slovo: A. Bunzel

Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost

V roce 2024 se 31 vědeckých pracovníků a pracovníků ÚDU AV ČR podílelo na výuce a vedení závěrečných prací na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění, muzikologii a estetiku. Působili na těchto českých a mezinárodních univerzitách a vysokých školách:

Akademie múzických umění v Praze / Hudební a taneční fakulta / Katedra hudební produkce – Aleš Opekar

Akademie výtvarných umění v Praze / Katedra teorie a dějin umění – Štěpán Vácha

Architectural Institute in Prague (ARCHIP) – Helena Dáňová

Kyjevská národní univerzita divadla, filmu a televize Ivana Karpenka-Karyho / Institut filmových umění / Oddělení televizní režie – Larysa Naumova

Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Seminář dějin umění – Kateřina Dolejší, Jan Galeta, Jan Klípa, Tomáš Valeš, Vendula Hnídková

Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Ústav české literatury – Stanislava Fedrová

Ostravská univerzita / Fakulta umění / Katedra teorie a dějin umění – Helena Spurná

Slezská univerzita v Opavě / Filosoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě / Ústav historických věd – Dalibor Prix

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné kultury – Klára Mezihoráková

Univerzita Karlova v Praze / Evangelická teologická fakulta / Institut ekumenických studií – Jan Klípa

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra estetiky – Tomáš Hlobil,
Roman Dykast

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra pomocných věd historických a
archivního studia – Vanda Fouňová

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav českých dějin – Lenka
Panušková

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav pro dějiny umění – Jakub
Bachtík, Jan Dienstbier, Jan Klípa, Tadeáš Kadlec, Pavla Machaíková, Martin Mádl,
Petra Trnková, Tomáš Winter

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav české literatury a komparatistiky
– Tomáš Murár

Univerzita Karlova v Praze / Katolická teologická fakulta / Katedra církevních dějin a
literární historie – Milada Jonášová

Univerzita Karlova v Praze / Katolická teologická fakulta / Ústav dějin křesťanského
umění – Eva Janáčková

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění – Lenka
Bydžovská, Michaela Janečková, Kateřina Kubínová, Pavla Machalíková, Taťána
Petrasová, Tomáš Winter

Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování – Martin Mádl

University of New York in Prague / School of International Relations and Media Studies
– Camilla Balbi

Vysoká škola uměleckoprůmyslová (UMPRUM) / Katedra Grafiky / Ateliér Fotografie II
– Katarína Mašterová

ÚDU AV ČR smluvně spolupracuje s vysokými školami na uskutečňování doktorských
programů: s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci (od r. 2017) a s
Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze (od r. 2018).

Knihovna ÚDU AV ČR

Knihovna ÚDU AV ČR se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním
veřejným uměleko-historickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí
uměleko-historickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie
a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40% tvoří
časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou
získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se 116 odbornými institucemi.

V roce 2024 probíhala důkladná revize katalogizačních záznamů a průběžná revize knihovního fondu, která si vyžádala řadu oprav i návrhy na vyřazení neprofilových publikací.

Na konci roku 2024 dosáhl knihovní fond počtu 94 436 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Knihovna svým čtenářům poskytuje přístup do databází JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, ProQuest, Manuscriptorium.

- zapsáno a zkatalogizováno 1 365 sv. knih a časopisů
- odepsáno 165 publikací
- počet nově registrovaných čtenářů: 39
- počet čtenářů celkem: 153
- výpůjčky / prezenční: 1 304 sv. / absenční: 743 sv.
- vráceno: 1 002 sv.
- počet placených xerokopií: 285
- meziknihovní výpůjční služba: 119 požadavků / kladně vyřízeno 100
- + 4 xerokopii/skenů odesláno žádajícím knihovnám, vyřízeno 44 žádostí pracovníků a pracovníc ÚDU AV ČR
- mezinárodní meziknihovní výp. služba: 19 objednávek
- na výměnu odesláno a zabaleno celkem 53 zásilek knih
- ASEP – zpracováno 243 bibliografických záznamů
- v knihovně bylo prodáno celkem 34 publikací ÚDU AV ČR za 12 726,- Kč

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti, mj.:

- pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů, obstarávání knih a výstavních katalogů
- evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency; doplňování soupisu odebíraných periodik do centrální databáze EVIP v KNAV za rok 2024 a plánovaných na rok 2025
- předání 148 knih do převazby
- revize a koordinace doplňování autorských identifikátorů (ORCID, WOS, SCOPUS), -
- informační podpora pro zaměstnance a zaměstnankyně
- správa informací a opravy záznamů v databázích (WOS, SCOPUS)

Další činnosti v roce 2024:

V roce 2024 knihovna čerpala z dotace VISK 4 na ochranu fondu; podle harmonogramu práce bylo vyčištěno 2 299 knih; dále se pokračovalo v průzkumu, zpracování a ochraně historického fondu a fotografických alb.

Z historického fondu (od roku 1801 do roku 1860) je dohromady zpracováno 874 starotisků. Z toho: 82 signatury A, 248 signatury B, 65 signatury C, 25 8 signatury D, 25 signatury F, 1 signatury E, 4 signatury SB, 4 signatury fotografická alba

Digitalizace: v rámci dotace KNAV knihovna digitalizovala časopis Zprávy Spolku architektů a inženýrů v království Českém ve spolupráci s NTK a 28 historických alb (683 stran).

Zpracování periodik (OPAC) a transfery zpracovaných periodik do depozitáře Jenštejn.

Účast na konferencích:

Mgr. Ivana Yael Nepalová (48. celostátní knihovnický seminář pro knihovníky muzeí a galerií v Brně v Moravském zemském muzeu – organizátor Knihovnická komise AMG; příspěvek pod názvem: Artlib – možnosti a novinky)

Vzdělávání pracovníků a pracovník knihovny:

Dvě profesní kvalifikace v oboru Knihovník/knihovnice v přímých službách (72-006-M) a Knihovník/knihovnice katalogizátorka (72-003-M) – autorizující orgán Ministerstvo kultury (MK-S 15680/2015 KST)

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR v roce 2024 pokračovala ve všech svých agendách – v nákupu, půjčování i výměně publikací.

V průběhu roku probíhala díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR z programu VISK 5 třetí fáze rekatalogizace LP desek. Díky dalšímu grantu z téhož podprogramu pokračovalo i zpracovávání knižní pozůstalosti prof. Manfreda-Hermannna Schmida. Pro rok 2025 byly vypracovány dva další pokračovací projekty pro program VISK 5.

Akvizicí byla (nákupem, výměnou i darem) do fondu získána kompletní letošní tuzemská produkce muzikologické literatury a 17 publikací zahraničních. Ze zahraničí bylo prostřednictvím mezinárodní výpůjční služby dovezeno 10 publikací. Díky novým akvizicím i postupnému zpracovávání dříve darovaných publikací vlastní knihovna ke konci roku 2024 přes 43 000 knih, periodik, hudebnin a zvukových nosičů.

Pro elektronický katalog fondu knihovny bylo nově vytvořeno 2 500 záznamů o knihách, časopisech a LP deskách (z toho cca 2 000 v rámci projektů VISK 5), takže obsahuje ke konci roku 2024 přes 30 000 záznamů.

Pro knihovnu bylo v roce 2024 získáno 6 nových čtenářů, celkový počet evidovaných uživatelů je nyní 110. Bylo realizováno 1 092 nových a 170 prodloužených výpůjček. Na výměnu bylo vypraveno 96 zásilek časopisu *Hudební věda*.

Do elektronické bibliografické databáze přibýlo v roce 2024 přes 600 nových záznamů, z toho 400 s podporou Ministerstva kultury a jeho programu VISK 9. Databáze ke konci roku obsahovala celkem ca 26 100 záznamů. Byla podána další žádost o grant VISK 9 na podporu muzikologické bibliografické databáze a jejího zapojení do souborné databáze českých článků (ANL) v roce 2025.

Bibliografka zpracovala výroční soupis české muzikologické knižní a článkové produkce, který vyšel tiskem v časopise *Hudební věda* 4/2024 (cca 450 položek). Do databáze ASEP bylo zpracováno 27 záznamů o vědecké produkci pracovníků a pracovníků muzikologického oddělení za rok 2024.

Z knihovny byl i v roce 2024 přístup do licencovaných databází, např. JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO.

Muzikologická knihovna v rámci spolupráce se školami zaměstnala na krátkodobou brigádu studentku střední školy. Zaměstnankyně knihovny se během roku účastnily konferencí, seminářů a školení pořádaných Mezinárodní asociací hudebních knihoven, archivů a informačních středisek, Svazem knihovníků a informačních pracovníků, bibliografickou sekci SDRUK a Knihovnou Akademie věd.

Knihovna se podílela na organizaci šesti muzikologických přednášek z cyklu *Dialogo della musica*, muzikologické přednášky v rámci Týdne vědy a techniky a workshopu a křtu knihy z produkce oddělení muzikologie ÚDU AV ČR. Hostila studentskou muzikologickou konferenci, workshop Etnologického ústavu AV ČR a dva koncerty. Současně v roce 2024 v knihovně probíhala zákonem předepsaná periodická revize fondu.

Fototéka

Fototéka slouží jako servisní oddělení, které se věnuje shromažďování, správě a ochraně fotografií uměleckých děl a architektury. Jejím hlavním cílem je podpora vědecké, publikační a přednáškové činnosti odborných oddělení ÚDU AV ČR i širší badatelské veřejnosti, a to jak v České republice, tak v zahraničí. Fond fototéky se průběžně rozšiřuje díky činnosti vlastního fotoateliéru a prochází systematickou digitalizací, včetně starších fotografií, negativů a diapozitivů, s cílem jejich dlouhodobého uchování a zpřístupnění. Fotografická dokumentace byla dlouhodobě evidována v elektronické databázi FileMaker, avšak od roku 2024 fototéka přechází na nový informační systém MUSEION, který propojuje a modernizuje evidenci sbírek v rámci celé instituce. Během roku probíhala migrace a čištění dat ze staré databáze do nového systému. Fototéka absolvovala několik prezenčních i online školení k tomuto systému, aby od roku 2025 mohla plně přejít na novou evidenci a správu sbírek.

Ve spolupráci s dobrovolníky a praktikanty ze středních škol bylo nově uloženo přibližně 6 000 barevných diapozitivů pocházejících z pozůstalostí a darů několika historiků umění. Tyto diapozitivy budou dlouhodobě uchovávány v depozitáři ÚDU AV ČR.

Fotoateliér

Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také

dokumentace činnosti ÚDU AV ČR. Fotografové se v současnosti účastní většiny grantových projektů, které pracovníci a pracovnice ÚDU AV ČR zpracovávají. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

V roce 2024 se oddělení podílelo na mnoha ústavních i grantových úkolech, připravovala se obrazová dokumentace pro časopis *Umění/Art* a nakladatelství Artefactum (například pro připravovanou publikaci Meghan Forbes bylo pořízeno 302 fotografií a reprodukcí z knih a časopisů z několika muzeí a knihoven v ČR).

- V rámci spolupráce na grantu NAKI *Zachování paměti: Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění* vzniklo 170 nových fotografií.

- Pro databázi *Architektonický manuál Prahy*, kterou spravuje oddělení uměleckohistorické topografie, bylo vytvořeno dalších 854 snímků.

- Fotoateliér a fototéka dále poskytli obrazovou přílohu pro 33 tuzemských publikací a digitálními fotografiemi přispělo k jedné výstavě.

Celkem bylo nově vytvořeno 2 644 autorských digitálních fotografií, z toho 680 snímků dokumentace činnosti ÚDU AV ČR pro propagační účely a 8 videí, jež dokumentují činnost ústavu a byly publikovány na webových stránkách, Facebooku a Instagramu (listování Artefactum, videa k výstavě *Boj o malé město a Karlovarská idyla*, zachycení 3 přednášek). Zdigitalizováno bylo 156 artefaktů ze sbírek ÚDU AV ČR (plány, grafiky, historické fotografie).

Významným projektem roku byla výstava *Fotografické podmínky dějin umění a současný fotografický ateliér ÚDU AV ČR*, kterou připravili Martin Pavlis a Katarína Mašterová. Expozice představila význam a přínos dokumentační fotografie uměleckých děl pro obor dějin umění na příkladu práce fotoateliéru a fototéky ÚDU AV ČR.

Jitka Walterová dokončila portrétní fotografování všech zaměstnanců a zaměstnankyň ÚDU AV ČR pro aktualizaci webových stránek ústavu a zároveň upravila jejich formát pro použití na nových identifikačních průkazech zaměstnanců a zaměstnankyň ÚDU.

Popularizační aktivity

Na konci března jsme ve Window Gallery, netradiční galerii ve výlohách knihovny ústavu, zahájili výstavu s názvem *Architekt a fotografie: Jeden z příběhů Josefa Schulze*. Představila architekta Josefa Schulze coby zdatného fotoamatéra a sběratele fotografií. Tuto výstavu v prosinci vystřídala výstava *Fotografické podmínky dějin umění a současný fotografický ateliér ÚDU AV ČR*, která na příkladu prací čtyř současných fotografů a fotografeček ÚDU AV ČR vykresluje hodnotu a přínos dokumentační fotografie uměleckých děl pro obor dějiny umění. K oběma výstavám vyšla doprovodná publikace v českém a anglickém jazyce.

V květnu se ÚDU AV ČR již poněkoličtější zapojil do oblíbené akce *Open House Praha*. Ve spolupráci s Filosofickým a Sociologickým ústavem AV ČR bylo v rámci komentovaných prohlídek provedeno areálem ústavů více než 400 návštěvníků. Nově byla v rámci doprovodného programu k této akci uspořádána samostatná

komentovaná prohlídka s historikem architektury Daliborem Prixem, který provedl návštěvníky areálem a poskytl jim podrobnější výklad.

Na začátku června se ÚDU AV ČR opět zúčastnil *Veletrhu vědy* v pražských Letňanech. Tématem ústavního stánku byly *Ženy a umění ve středověku: Reprezentace a zbožnost*. Expozici připravily Helena Dáňová s Klárou Mezihorákovou. Návštěvníci si mohli vyzkoušet spojit jednotlivé ženy s díly, která iniciovaly, nebo pojmenovat manželky českých králů. Velmi oblíbenou aktivitou bylo psaní gotickým písmem a vytvoření pečetního otisku.

Na tuto tematiku ÚDU AV ČR navázal začátkem září na *Festivalu vědy a techniky* v Brně, kde připravil v rámci společného stánku Sdružení moravských pracovišť AV ČR jednodenní program s názvem *Rovnováha ve středověku: Ženy a umění, jejich reprezentace a zbožnost*.

Nakladatelství Artefactum se v květnu zúčastnilo v rámci společného stánku humanitních a společenských věd AV ČR veletrhu *Svět knihy*. V září prezentovalo knižní produkci na již čtvrtém ročníku knižního veletrhu *GHMP Art Book Fair* na Zámku Troja. Sylva Dobalová a Martin Mádl z oddělení umění raného novověku se zapojili do doprovodného programu a připravili pro návštěvníky komentovanou prohlídku zámku a zahrady. V říjnu se nakladatelství Artefactum zúčastnilo *Knižního veletrhu v Hradci Králové*, který se konal v budově místní univerzity. V listopadu bylo poprvé přítomno na knižním veletrhu *Zámek plný knih* v Pardubicích. V prosinci byl uspořádán oblíbený výprodej knih nakladatelství Artefactum – *Zimní úklid knih*. Knižní akce byly zakončeny na prosincovém knižním jarmarku *Knihex* v Technologickém centru UMPRUM v Praze.

První týden v listopadu byl tradičně věnován vědeckému festivalu *Týden Akademie věd ČR*. V rámci programu se konala návštěvnícky velmi oblíbená exkurze *Dějiny umění tváří v tvář* do kostela sv. Štěpána v Praze, dále přednášky Štěpána Váchy „Nahá těla a ženská krása: erotické obrazy ve sbírce císaře Rudolfa II.“ a Aleše Opekara „Ryologie aneb Proč byly trampské písně skupiny Hoboes vnímány jako moderní?“ a představení Ústavu dějin umění AV ČR – diskuse s ředitelem a prohlídka pracoviště určené především pro studenty. Brněnské pracoviště uspořádalo procházku Brnem – „Za historií i pověstmi“.

IV. Hodnocení další a jiné činnosti

Ústav dějin umění AV ČR v roce 2024 nevyvíjel další a jinou činnost.

V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce

V roce 2024 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.

VI. Stanoviska dozorčí rady

Vydaná stanoviska dozorčí rady jsou uvedena v bodě I.c)

VII. Další informace požadované zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví

- i. Skutečnosti, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události ve vztahu k roku 2024.

- ii. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště

V roce 2025 bude naplňována Koncepce činnosti ÚDU AV ČR na léta 2023–2027 (viz níže). V roce 2025 proběhne Mezinárodní hodnocení pracovišť AV ČR za období 2020–2024.

- iii. Aktivita v oblasti výzkumu a vývoje

V roce 2025 proběhne Mezinárodní hodnocení výzkumné a odborné činnosti pracovišť AV ČR za období 2020–2024, které poskytne cennou zpětnou vazbu ve věci odborného rozvoje pracoviště a naplňování jeho střednědobé Koncepcí činnosti ÚDU AV ČR na léta 2023–2027. Ta bude i v roce 2025 nadále určovat badatelský profil pracoviště, který je definován čtyřmi základními badatelskými prioritami, na jejichž realizaci a naplňování budou participovat odborné týmy napříč jednotlivými odděleními pracoviště:

1/ Umělecké dílo a jeho materialita

Výzkum cílí na zkoumání materiálové podstaty uměleckých děl. Těžiště spočívá v několika oblastech, jejichž aktuálnost vyplývá z oborové praxe. Jedná se o využití moderních exaktních analytických metod v základním a aplikovaném výzkumu v oboru dějin umění, památkové péče a restaurování a o rozvoj nových metod technologického průzkumu a prezentace. Jako báze výše zmíněného výzkumu pro specialisty, státní správu i nejširší veřejnost slouží topografický výzkum ústavu. Z materiálového hlediska je zkoumána i role reprodukce v procesu vytváření, distribuování, dokumentování, ochrany a uchovávání uměleckých děl. Z dalších souvisejících témat je řešena materialita textového doprovodu uměleckých děl včetně pozice epigrafiky jako pomocné vědy dějin umění, materialita hudebního zápisu a zvukového záznamu a jsou vytvářeny kritické edice hudebních děl.

2/ Vizuální a hudební kultura ve společensko-historickém kontextu

Výzkum je zacílen na interpretaci výtvarné a hudební kultury v širokém kontextu sociálních vztahů v jejich dějinné situovanosti. Těžiště leží ve zkoumání ustavování a proměn specifických funkcí uměleckého díla jako kultovního předmětu, místa paměti, prostředku sociální reprezentace, propagandy, didaktické pomůcky, estetického stimulu,

investice apod. Zájem je koncentrován rovněž na síť vztahů, v níž se umělecká díla nalézají a která propojuje jednotlivé zainteresované aktéry: tvůrce, objednavatele, interprety, recipienty, diváky, uživatele, kritiky, sběratele a obchodníky. Důraz je kladen na dynamický charakter výtvarné a hudební kultury, který se projevuje zejména neustálou proměnou idejí, témat, řešení, děl i aktérů. Konkrétní badatelská témata této priority jsou mj. sběratelství a mecenáš, provenienční výzkum, marginalizované a opomíjené aspekty výtvarné a hudební kultury, genderově orientovaná tematika a vztah umění a médií.

3/ Kritika a teorie umění

Výzkum se soustřeďuje na reflexi kritiky a recepce výtvarných a hudebních děl, uměleckých výstav, koncertů a hudebních představení, které jsou součástí procesu komunikace, v němž se utváří význam díla. Kritika je sledována na pozadí proměňujících se komunitních, národních i transnacionálních narativů a ve spojitosti s pohledem dobového recipienta. Zároveň ji reflektujeme v rámci komplexnějšího soustředění k počátkům a procesu formování dějin umění a muzikologie jako moderních uměnovědných disciplín. Ve výzkumu dějin a teorie obou oborů sledujeme jejich vztah k poznatkům a přístupům dalších humanitních a společenských věd (historie, filozofie, ad.), k dobovému společenskému, politickému a duchovnímu kontextu střední Evropy i k ryze současným problémům a fenoménům dnešního světa. Edičně zpřístupňujeme interpretace umění vnímané v domácí historiografii oboru jako významné, vydáváme a komentujeme teoreticky a metodologicky podnětné texty.

4/ Sítě, infrastruktury a instituce

Proměnu paradigmatu a nové infrastrukturní formy a možnosti přináší digitální věk. Zajímá nás metoda a aplikované využití nástrojů digital humanities ve výzkumu, dokumentaci i popularizaci, usilujeme o rozšíření spolupráce s technickými obory. Za zvlášť důležité považujeme zprostředkování umění ve virtuálním prostoru, včetně vynášení dat do prezentačních forem (plány, mapy, interaktivní 3D modely jednotlivin, celků, kontextů) a pokročilé formy propojení s databázovými zdroji českých i zahraničních institucí (International Image Interoperability Framework, Getty Union List of Artist Names), využití dat ke kvalitativním a kvantitativním analýzám atd. (např. inventariarudolphina.com, projekt „Matrix fotomechanických reprodukcí“). Budování nových sítí vyžaduje i reflexi oborových sítí v minulosti. Proto sledujeme myšlení o umění také jako součást sítě vztahů a interakcí aktérů v lokálním, národním i transnacionálním kontextu (např. zpracování korespondenčních korpusů významných historických aktérů). Jako uzlové body takových sítí chápeme instituce a další protagonisty uměleckého provozu (akademická a univerzitní pracoviště, galerie a koncertní sítě, výstavy a hudební festivaly) a z tohoto pohledu se zabýváme jejich historií.

iv. Nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů

Společnost nenabyla žádných akcií nebo vlastnických podílů.

v. Aktivita v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích Ochrana životního prostředí:

ÚDU AV ČR věnuje pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností, jakož i vypracováváním odborných posudků a podáváním návrhů na prohlášení za kulturní památku.

Z podstaty hlavní činnosti ÚDU AV ČR uvedené ve zřizovací listině vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí. Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad, s výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci. V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců a zaměstnankyň podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2024 (fyzické osoby)

Věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0,0
21–30 let	0	7	7	7,61
31–40 let	10	12	22	23,91
41–50 let	9	23	32	34,78
51–60 let	6	14	20	21,74
61 let a více	5	6	11	11,96
Celkem	30	62	92	
%	32,61	67,39		100,00

2. Členění zaměstnanců/zaměstnankyň dle dosaženého vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2024 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
Základní	0	0	0	0
Vyučen	0	0	0	0
střední odborné	0	0	0	0
úplné střední	0	0	0	0
úplné střední odborné	0	6	6	6,52
bakalářské	1	3	4	4,35
Vysokoškolské	10	21	31	33,70
Doktorské	19	32	51	55,43
Celkem	30	62	92	100,00

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2024 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	46 270

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců/kyň v roce 2024

	Počet
Nástupy	12
Odchody	7

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců a zaměstnankyň – stav k 31. 12. 2024

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	47	51,09
do 10 let	14	15,22
do 15 let	5	5,43
do 20 let	7	7,61
nad 20 let	19	20,65
Celkem	92	100,00

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2024

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2024 (bez náhrad nemocenských dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2024	40 317	4 915
z toho mimorozpočtové prostředky	7 371	3 320

2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2024 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	27 044	67,08
příplatky za vedení	832	2,06
náhrady mzdy	3 709	9,20
odměny	3 653	9,06
osobní příplatky	5 079	12,60
Mzdy celkem	40 317	100,00

3. Vyplacené OON celkem za rok 2024

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	4 685	95,32
odměny členům orgánů instituce	230	4,68
OON celkem	4 915	100,00

4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců a zaměstnankyň v roce 2024

Kategorie zaměstnanců a zaměstnankyň	Průměrný přepoč. počet zaměstnanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	41,96	49 276
odborný pracovník VaV s VŠ (kat. 2)	3,50	39 326
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	18,90	41 821
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)		
odborný pracovník VaV se SŠ a VOŠ		
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	8,25	44 101
dělník (kat. 8)		
provozní pracovník (kat. 9)		
Celkem	72,61	46 270

- vi. Informace o tom, zda má pracoviště pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

Pracoviště nemá pobočku v zahraničí.

VIII. Informace o činnosti pracoviště v oblasti poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, obsahující následující údaje:

- i. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti – 0/0
- ii. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí - 0
- iii. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které pracoviště vynaložilo v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a zaměstnankyně a nákladů na právní zastoupení – žádný rozsudek nebyl vynesen
- iv. Výčet poskytnutých výhradních licencí včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence – V rámci licenčních a nakladatelských smluv bylo poskytnuto 11 výhradních licencí, a to na užití zaměstnaneckého díla (odborného textu) za účelem vydání díla a zpřístupnění díla v digitální podobě
- v. Počet stížností podaných na postup při vyřizování žádosti o informace, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení – žádné
- vi. Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím – žádné

IX. Kompletní účetní závěrka skládající se z rozvahy, výkazu zisku a ztráty a přílohy k účetní závěrce

Účetní uzávěrka, Rozvaha VVI, Výkaz zisku a ztráty, Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2024

Výnosy

Činnost ÚDU AV ČR je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činnosti, z grantů, darů, dalších dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby

knihovny, oddělení dokumentace a fototéky, licence) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti. Celkové výnosy činily 89 806 tis. Kč.

Podíl dotací státního rozpočtu na financování činnosti	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	48 060
Institucionální podpora na činnost AV ČR	14 260
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	9 859
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	9 625
Prostředky státního rozpočtu celkem	81 804
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	91,09 %

Ostatní zdroje	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	1 080
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	441
ost. výnosy – nájmy, úroky, pojist. plnění, náhrady škod apod.	489
zúčtování fondů – rezervní fond	2
– sociální fond	260
– fond účelově určených prostředků	2 480
– fond reprodukce majetku	0
ostatní dotace – Nadace Český hudební fond, Nadace Český literární fond, Nadační fond obětem holocaustu	170
odpisy majetku z dotace	3 080
Ostatní zdroje celkem	8 002
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	8,91 %

Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 89 170 tis. Kč.

10.1. Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	21	69 405
granty GA ČR	7	9 859
projekty Ministerstva kultury ČR	10	9 625
nadace	3	170
zahraniční	4	111
Celkem		89 170

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč

Náklady celkem	100,00 %	89 169,70
Náklady: osobní	68,78 %	61 330,58
Věcné	31,22 %	27 839,12
Osobní náklady na 1 pracovníka (FTE)		844,66
Věcné náklady na 1 pracovníka (FTE)		383,41
Celkové náklady na 1 pracovníka (FTE)		1 228,07
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,03 %	915,55
Náklady na energie na 1 pracovníka (FTE)		12,61
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	2,07 %	1 843,89
Materiálové náklady na 1 pracovníka (FTE)		25,39
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	1,86 %	1 657,41
Cestovné na 1 pracovníka (FTE)		22,83
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,71 %	636,27

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

Investiční prostředky

ÚDU AV ČR obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 1 766 tis. Kč. Na stavební akce v objektu bylo vydáno 7 tis Kč, na vývoj dvou karet sbírkového softwaru Museion 271 tis Kč, na nákup přístrojového vybavení 801 tis. Kč a na pořízení referentského vozidla 687 tis. Kč.

Rozvaha

IČO
68378033

Sestaveno k 31. 12. 2024
(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Název	Číslo řádku	Stav	
			k 01.01.2024	k 31.12.2024
A	A. Dlouhodobý majetek celkem	001	81 786	80 158
A.I	I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	5 058	5 329
A.I.1	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003		
A.I.2	2. Software	004	5 058	5 329
A.I.3	3. Ocenitelná práva	005		
A.I.4	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006		
A.I.5	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007		
A.I.6	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008		
A.I.7	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009		
A.II	II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	109 589	109 665
A.II.1	1. Pozemky	011	33 588	33 588
A.II.2	2. Umělecká díla, předměty a sbírky	012		
A.II.3	3. Stavby	013	44 957	45 764
A.II.4	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	014	28 362	28 852
A.II.5	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	015		
A.II.6	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	016		
A.II.7	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	1 882	1 461
A.II.8	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018		
A.II.9	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	800	
A.II.10	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020		
A.III	III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	021		
A.III.1	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	022		
A.III.2	2. Podíly - podstatný vliv	023		
A.III.3	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024		
A.III.4	4. Zápůjčky organizačním složkám	025		
A.III.5	5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky	026		
A.III.6	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027		
A.IV	IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	028	-32 862	-34 837
A.IV.1	1. Oprávky k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	029		
A.IV.2	2. Oprávky k softwaru	030	-1 045	-2 269
A.IV.3	3. Oprávky k ocenitelným právům	031		
A.IV.4	4. Oprávky k DDNM	032		
A.IV.5	5. Oprávky k ostatnímu DNM	033		
A.IV.6	6. Oprávky ke stavbám	034	-6 559	-7 012
A.IV.7	7. Oprávky k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věci	035	-23 376	-24 094
A.IV.8	8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	036		
A.IV.9	9. Oprávky k zákl. stádu a tažným zvířatům	037		
A.IV.10	10. Oprávky k DDHM	038	-1 882	-1 461
A.IV.11	11. Oprávky k ostatnímu DHM	039		
B	B. Krátkodobý majetek celkem	040	18 533	22 641
B.I	I. Zásoby celkem	041	2 561	2 832
B.I.1	1. Materiál na skladě	042		
B.I.2	2. Materiál na cestě	043		
B.I.3	3. Nedokončená výroba	044		
B.I.4	4. Polotovary vlastní výroby	045		

B.I.5	5. Výrobky	046	2 561	2 832
B.I.6	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	047		
B.I.7	7. Zboží na skladě a v prodejnách	048		
B.I.8	8. Zboží na cestě	049		
B.I.9	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	050		
B.II	II. Pohledávky celkem	051	269	381
B.II.1	1. Odběratelé	052	208	250
B.II.2	2. Směnky k inkasu	053		
B.II.3	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	054		
B.II.4	4. Poskytnuté provozní zálohy	055	46	51
B.II.5	5. Ostatní pohledávky	056	8	
B.II.6	6. Pohledávky za zaměstnanci	057	8	27
B.II.7	7. Pohledávky za institucemi SZ a VZP	058		
B.II.8	8. Daň z příjmů	059		
B.II.9	9. Ostatní přímé daně	060		
B.II.10	10. Daň z přidané hodnoty	061		
B.II.11	11. Ostatní daně a poplatky	062		
B.II.12	12. Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	063		
B.II.13	13. Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	064		
B.II.14	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	065		
B.II.15	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opci	066		
B.II.16	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	067		
B.II.17	17. Jiné pohledávky	068	-1	10
B.II.18	18. Dohadné účty aktivní	069		43
B.II.19	19. Opravná položka k pohledávkám	070		
B.III	III. Krátkodobý finanční majetek celkem	071	15 503	19 146
B.III.1	1. Peněžní prostředky v pokladně	072	28	11
B.III.2	2. Ceniny	073		
B.III.3	3. Peněžní prostředky na účtech	074	15 476	19 135
B.III.4	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	075		
B.III.5	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	076		
B.III.6	6. Ostatní cenné papíry	077		
B.III.7	7. Peníze na cestě	078		
B.IV	IV. Jiná aktiva celkem	079	200	282
B.IV.1	1. Náklady příštích období	080	200	274
B.IV.2	2. Příjmy příštích období	081		8
	AKTIVA CELKEM	082	100 319	102 799
A	A. Vlastní zdroje celkem	083	92 164	93 550
A.I	I. Jmění celkem	084	92 141	92 914
A.I.1	1. Vlastní jmění	085	81 786	80 158
A.I.2	2. Fondy	086	10 355	12 756
A.I.3	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	087		
A.II	II. Výsledek hospodaření celkem	088	22	636
A.II.1	1. Účet výsledku hospodaření	089		636
A.II.2	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	090	22	
A.II.3	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	091		
B	B. Cizí zdroje celkem	092	8 155	9 249
B.I	I. Rezervy celkem	093		
B.I.1	1. Rezervy	094		
B.II	II. Dlouhodobé závazky celkem	095		
B.II.1	1. Dlouhodobé úvěry	096		
B.II.2	2. Vydané dluhopisy	097		
B.II.3	3. Závazky z pronájmu	098		
B.II.4	4. Přijaté dlouhodobé zálohy	099		
B.II.5	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		

B.II.6	6. Dohadné účty pasivní	101		
B.II.7	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
B.III	III. Krátkodobé závazky celkem	103	8 005	9 054
B.III.1	1. Dodavatelé	104	291	345
B.III.2	2. Směnky k úhradě	105		
B.III.3	3. Přijaté zálohy	106		
B.III.4	4. Ostatní závazky	107	4	
B.III.5	5. Zaměstnanci	108	3 515	3 851
B.III.6	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		2
B.III.7	7. Závazky k institucím SZ a VZP	110	1 718	1 999
B.III.8	8. Daň z příjmů	111	-19	
B.III.9	9. Ostatní přímé daně	112	408	478
B.III.10	10. Daň z přidané hodnoty	113	20	152
B.III.11	11. Ostatní daně a poplatky	114	-2	-2
B.III.12	12. Závazky ze vztahu k SR	115		30
B.III.13	13. Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	116		
B.III.14	14. Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů a podílů	117		
B.III.15	15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
B.III.16	16. Závazky z pevných term. operací a opci	119		
B.III.17	17. Jiné závazky	120	1 822	1 882
B.III.18	18. Krátkodobé úvěry	121		
B.III.19	19. Eskontní úvěry	122		
B.III.20	20. Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
B.III.21	21. Vlastní dluhopisy	124		
B.III.22	22. Dohadné účty pasivní	125	247	318
B.III.23	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
B.IV	IV. Jiná pasiva celkem	127	150	195
B.IV.1	1. Výdaje příštích období	128	151	195
B.IV.2	2. Výnosy příštích období	129	-1	
	PASIVA CELKEM	130	100 319	102 799

Razítko:



Odpovědná osoba (statutární zástupce):

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Podpis odpovědné osoby:

Právní forma účetní jednotky:

veřejná výzkumná instituce

Osoba odpovědná za sestavení:

PhDr. Mgr. Jan Uhlík, Ph.D., MBA

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Předmět podnikání:

výzkum a vývoj v oblasti společenských a humanitních věd

Okamžik sestavení: 09. 06. 2025

Výkaz zisku a ztráty

Od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024

(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Položka		Číslo řádku	Činnost		
Číslo	Název		Hlavní	Další	Jiná
A	A. Náklady				
A.I	I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	002	21 482		
A.I.1	1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskl. dodávek	003	2 759		
A.I.2	2. Prodané zboží	004			
A.I.3	3. Opravy a udržování	005	3 718		
A.I.4	4. Náklady na cestovné	006	1 657		
A.I.5	5. Náklady na reprezentaci	007	145		
A.I.6	6. Ostatní služby	008	13 202		
A.II	II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	-271		
A.II.7	7. Změny stavu zásob vlastní činnosti	010	-271		
A.II.8	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorg. služeb	011			
A.II.9	9. Aktivace dlouhodobého majetku	012			
A.III	III. Osobní náklady	013	61 331		
A.III.10	10. Mzdové náklady	014	45 365		
A.III.11	11. Zákonné sociální pojištění	015	14 124		
A.III.11	12. Ostatní sociální pojištění	016			
A.III.13	13. Zákonné sociální náklady	017	1 838		
A.III.14	14. Ostatní sociální náklady	018	4		
A.IV	IV. Daně a poplatky	019	10		
A.IV.15	15. Daně a poplatky	020	10		
A.V	V. Ostatní náklady	021	3 195		
A.V.16	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále	022	0		
A.V.17	17. Odpisy nedobytné pohledávky	023			
A.V.18	18. Nákladové úroky	024			
A.V.19	19. Kurzové ztráty	025	37		
A.V.20	20. Dary	026			
A.V.21	21. Manka a škody	027			
A.V.22	22. Jiné ostatní náklady	028	3 158		
A.VI	VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP	029	3 394		
A.VI.23	23. Odpisy dlouhodobého majetku	030	3 394		
A.VI.24	24. Prodaný dlouhodobý majetek	031			
A.VI.25	25. Prodané cenné papíry a podíly	032			
A.VI.26	26. Prodaný materiál	033			
A.VI.27	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	034			
A.VII	VII. Poskytnuté příspěvky	035	29		
A.VII.28	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	036	29		
A.VIII	VIII. Daň z příjmů	037			
A.VIII.29	29. Daň z příjmů	038			
	Náklady celkem	039	89 170		
B	B. Výnosy				

B.I	I. Provozní dotace	041	81 974		
B.I.1	1 Provozní dotace	042	81 974		
B.II	II. Přijaté příspěvky	043			
B.II.2	2 Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	044			
B.II.3	3 Přijaté příspěvky (dary)	045			
B.II.4	4 Přijaté členské příspěvky	046			
B.III	III. Tržba za vlastní výkony a za zboží	047	1 521		
B.IV	IV. Ostatní výnosy	048	6 294		
B.IV.5	5 Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost pokuty a penále	049			
B.IV.6	6 Platby za odepsané pohledávky	050			
B.IV.7	7 Výnosové úroky	051	78		
B.IV.8	8 Kurzové zisky	052			
B.IV.9	9 Zúčtování fondů	053	2 742		
B.IV.10	10 Jiné ostatní výnosy	054	3 474		
B.V	V. Tržby z prodeje majetku	055	17		
B.V.11	11 Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku	056	17		
B.V.12	12 Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057			
B.V.13	13 Tržby z prodeje materiálu	058			
B.V.14	14 Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059			
B.V.15	15 Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060			
	Výnosy celkem	061	89 806		
C	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	062	636		
D	D. Výsledek hospodaření po zdanění	063	636		

Razítko:



Odpovědná osoba (statutární zástupce):

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Osoba odpovědná za sestavení:

PhDr. Mgr. Jan Uhlík, Ph.D., MBA

Podpis odpovědné osoby:

Právní forma účetní jednotky:

veřejná výzkumná instituce

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Předmět podnikání:

výzkum a vývoj v oblasti společenských a humanitních věd

Okamžik sestavení: 09. 06. 2025

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2024

Účetní jednotka: se sídlem: právní forma: IČO:	Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. Husova 352/4, 110 00 Praha 1 veřejná výzkumná instituce 68378033	
Zřizovatel:	Akademie věd České republiky – organizační složka státu IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20	
Hlavní činnost:	uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky; získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění; poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost; v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy; ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky; v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací; pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum	
Další činnost:	--	
Jiná činnost:	--	
Statutární orgán:	ředitel	doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
Rada instituce:	předseda místopředsedkyně členové	prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí) Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D. Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D. PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. PhDr. Taťána Petrasová, CSc. Dr. Anja Bunzel doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí) Mgr. Aleš Březina, Ph.D. (externí)
	tajemnice	Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.
Dozorčí rada:	předsedkyně místopředsedkyně členové/členky	JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc.

tajemnice

PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
prof. RNDr. David Honys, Ph.D.
Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D.

Účetní období: 1. leden – 31. prosinec 2024

1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví a s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém EGJE společnosti Elanor spol. s r.o.

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v. v. i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek byl při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jílská s příslušenstvím, oceněný reprodukční cenou. Tento majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek pořízený z dotace (veřejných prostředků) ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku. O výši odpisů je navýšeno vlastní jmění a jiné ostatní výnosy.

Dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.3. Zásoby

Zásoby vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.

1.1.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců).

1.1.5. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky je tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.

1.1.6. Závazky

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

1.2. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu

Přepočet majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky nebo přijetí závazku. K poslednímu dni účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k 31. 12. běžného roku vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31. 12. 2024 byl přepočten také zůstatek bankovního účtu v USD.

1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsoby oceňování finančního majetku

V roce 2024 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsoby oceňování finančního majetku.

1.4. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům zákona o účetnictví.

2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova-Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku v tis. Kč:

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávk		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
Dl. nehm. majetek	5329	5058	-2269	-1045	3060	4013	271	0
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	45764	44957	-7012	-6559	38752	38398	807	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	28852	28362	-24094	-	4758	4986	1489	-998
				23376				
Drobný DHM úč. 028	1461	1882	-421	-225	0	0	0	-421

Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM+DNM	0	800	0	0	7	800	7	-807
Celkem	114994	114647	-34836	-32862	80158	81758	2574	-2226

2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

2.4. Pohledávky

Pohledávky zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze.

2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 274 tis. Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, údržbu domén a licencí SW.

2.6. Vlastní zdroje

a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí	92 914 tis. Kč
z toho: vlastní jmění	80 158 tis. Kč
fondy - sociální fond	278 tis. Kč
- rezervní fond	1 260 tis. Kč
- fond účelově urč. prostředků	4 840 tis. Kč
- fond reprodukce majetku	6 378 tis. Kč

b) Výsledek hospodaření za účetní období 2024

Výsledek hospodaření za rok 2024 ve výši 636 tis. Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu ve výši 619 tis. Kč a fondu reprodukce majetku ve výši 17 tis. Kč.

2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze.

Položka Jiné závazky (1.882 tis. Kč) představuje např. předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců a zaměstnankyň za 4.Q. 2024 uhrazený dne 9. 1. 2025, nespotřebované účelové prostředky GA ČR.

2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.9. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31. 12. 2024 výdaje příštích období v částce 195 tis. Kč a příjmy příštích období ve výši 8 tis., které byly zaplacený 7. 2. 2025.

2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2024 byly řádně uhrazeny dne 9. 1. 2025.

2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz a údržbu užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	45 365
z toho: Mzdy	40 317
z toho: odměny zaměstnanců a zaměstnankyň	3 653
Odměny volených orgánů	230
Ostatní osobní náklady	4 685
Náhrady nem. dávek	133
Zákonné soc. a zdr. pojištění	14 124
Zákonné sociální náklady	1 838
z toho: Příspěvek na stravenky	1 178
Čerpání SF	256
Příděl do SF 1 %	404

2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, z MK ČR na projekty NAKI, podporu dokumentační a informační činnosti v oblasti vizuálního umění a architektury, podporu vydávání odborných periodik a průzkum, dokumentaci a katalogizaci knihovního fondu. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih, za reprodukční práva a licence, za přípravu výstav a publikací. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků, nájemné za nevyužitelné prostory a jiné ostatní příjmy.

2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	62 320
z toho: podpora výzkumné organizaci	48 060
podpora na činnost	14 260
GA ČR	9 859

ostatní rezort – MK ČR, územ. celky aj.	9 795
neinvestiční dotace celkem	81 974

Investiční dotace

institucionální	1 766
z toho: podpora výzkumné organizaci	576
dotace na činnost	1 190
ostatní rezort	0
investiční dotace celkem	1 766

2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů

Při výpočtu základu daně z příjmů za rok 2024 postupuje ÚDU v souladu s § 18a odst. 5 zákona o daních z příjmů kdy, s výjimkou příjmů z investičních dotací, jsou předmětem daně všechny příjmy.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky daňově neúčinných nákladů:

pohoštění 145 tis Kč

členské příspěvky organizacím 29 tis Kč

Prostředky získané daňovou úlevou byly v tomto i předcházejících daňových obdobích použity na podporu vědy a výzkumu.

3. Stav zaměstnanců a zaměstnankyň v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	41,56
Ost. VŠ pracovník výzk. útvarů	3,75
Odborný pracovník - VŠ	18,90
Odborný pracovník - SŠ	0,00
THP pracovník	8,40
celkem	72,61

4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2024 byly řádně vyplaceny ve výši 230 tis. Kč.

6. Účast členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž ústav uzavřel za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

S jednou členkou Rady pracoviště ÚDU v roce 2024 uzavřel smlouvu. Jedna členka Dozorčí rady je zároveň členkou Dozorčí rady Ústavu pro českou literaturu AV ČR, se kterým ÚDU v roce 2024 uzavřel smlouvu. Další členka Dozorčí rady je ředitelkou jedné

ze sbírek Národní galerie, s níž ÚDU uzavřel smlouvu. Ředitel, ostatní členové rady pracoviště a dozorčí rady, ani jejich rodinní příslušníci nemají účast v osobách, s nimiž ústav uzavřel obchodní nebo jiné smluvní vztahy.

7. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky r. 2024 je 50 tis. Kč.

8. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl ani nepřijal dar.

9. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č. 117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2024 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

10. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

11. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření za rok 2023 ve prospěch rezervního fondu ve výši 1 tis. Kč a do fondu reprodukce majetku 21 tis. Kč.

12. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

13. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky

Všechny podstatné údaje za r. 2024, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 9. 6. 2025

sestavila:

Dagmar Votrubová



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
ředitel ÚDU AV ČR, v. v. i.

X. Zpráva auditora

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Účetní závěrka

a

**Zpráva nezávislého auditora
o účetní závěrce**

za rok končící 31. prosince 2024

Auditor

interexpert neziskový sektor s.r.o.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o., Mikulandská 2, Praha 1, 110 00, Tel:+420 224 933 658, Fax:+420 224 934 101
e-mail: secretary@interexpert.cz www.interexpert.cz

Obsah:

Zpráva nezávislého auditora

Účetní výkazy:

Rozvaha

Výkaz zisku a ztráty

Příloha k účetní závěrce

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2024

Zpráva nezávislého auditora

Veřejná výzkumná instituce:	Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Právní forma:	Veřejná výzkumná instituce
Sídlo:	Husova 352/4, Praha 1, 110 00, Česká republika
Identifikační číslo:	68378033
Rozvahový den:	31.12.2024
Předmět hlavní činnosti:	Předmětem hlavní činnosti ÚDU je vědecký výzkum a vývoj v oblasti společenských a humanitních věd, výzkum v oblasti dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky, estetiky a muzikologie.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky, u které hlavním předmětem činnosti není podnikání (dále jen účetní jednotka), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv účetní jednotky k 31.12.2024 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící k 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovena těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které posuzují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán účetní jednotky povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán účetní jednotky plánuje zrušení účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nepravost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky

způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoliv abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán účetní jednotky uvedl v příloze.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v účetní závěrce – příloze, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán účetní jednotky, Radu pracoviště a Dozorčí radu pracoviště mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 511

Ing. Karolina Neuvirtová, jednatelka a auditorka
Oprávnění KAČR 2176

Datum:	10-06-2025
Podpis auditora:	



Přílohou výroční zprávy je přehled publikační činnosti pracovníků a pracovníc ústavu (Příloha 1) a přehled grantových projektů ÚDU AV ČR (Příloha 2)

Příloha 1

Publikační činnost pracovníků a pracovníc ÚDU AV ČR za rok 2024

Monografie

(knihy se starším vročením vyšly až v roce 2024)

Jakub Bachtík – Michal Kurz – Kristina Uhlíková (edd.), *Boj o malé město (1900–1960). Příběhy památek a jejich lidí*, Praha: Artefactum 2024, 467 s.
ISBN 978-80-88283-96-6

Anja Bunzel – Christopher Campo-Bowen (edd.), *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: 'Apostles of a Brighter Future'*, Abingdon: Routledge 2024, 268 s.
ISBN 9781032206592

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Mucha dnes. Plakáty, monumentální obrazy, současné umění*, Pardubice: Gočárova galerie 2024, 88 s.
ISBN 978-80-85112-96-2

Kateřina Dolejší, *Pavlovice u Přerova: zámek Alfréda II. von Skene*, Praha: Artefactum 2024, 60 s.
ISBN 978-80-88283-99-7

Eva Janáčková – Lukáš Svoboda, *Karlovarská idyla? Židé v západočeských lázních*, Praha: Artefactum 2024, 160 s.
ISBN 978-80-88283-98-0

Eva Jarošová – Vanda Fouňová (edd.), *Epigraphica & Sepulcralia 15. Dimidium facti, qui coepit, habet*, Praha: Artefactum 2024, 404 s.
ISBN 978-80-53018-00-5

Milada Jonášová – Manfred Hermann Schmid (edd.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III (= Mozart Studien 29)*, Wien: Hollitzer 2024, 460 s.
ISBN 978-3-99012-918-0

Milada Jonášová – Tomislav Volek (edd.), *L'opera italiana come un evento festivo*, Praha: Academia 2024, 349 s.
ISBN 978-80-200-3502-8

Václav Kapsa (ed.), *Johann Georg Orsler: Triové sonáty a partity pro dvoje housle a bas / Trio Sonatas and Partitas for Two Violins and Bass*, Praha: Artefactum 2024, 116 s.
ISBN: 978-80-88283-89-8
ISMN: 979-0-706579-01-6

Pavla Machalíková (ed.), *Flying with Wax Wings: Josef Mánes (1820–1871)*, Praha: Artefactum – Karolinum 2024, 323 s.
ISBN 978-80-88283-94-2 (Artefactum)
ISBN 978-80-246-5782-0 (Karolinum)

Katarína Mašterová – Martin Pavlis, *Fotografické podmínky dějin umění a současný fotografický ateliér Ústavu dějin umění AV ČR / Photographic Conditions of Art History and the Current Photographic Studio at the Institute of Art History, CAS*,

Praha: Artefactum 2024, 36 s.
ISBN 978-80-53018-03-6
ISBN 978-80-53018-04-3 (PDF verze)

Lenka Panušková, Anna Kernbach, Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2025
ISBN 978 94 6372 929 1
ISBN 978 90 4855 800 1 (pdf)

Michaela Pejčochová – Tomáš Winter, *Orel rozsápe orla. Emil Filla, čínské umění a totalitní přízraky / Eagle Rips Eagle: Emil Filla, Chinese Art and Totalitarian Phantoms*, Praha – Louny: Artefactum – Galerie Benedikta Rejta 2024, 296 s.
ISBN 978-80-88283-95-9

Ivo Purš – Vladimír Karpenko, *The Alchemical Laboratory in Visual and Written Sources*, Praha: Academia 2023, 573 s.
ISBN 978-80-200-3547-9

Ivo Purš – Vladimír Karpenko, *Alchymické labororium v obrazových a textových pramenech*, Praha: Academia 2023, 579 s.
ISBN 978-80-200-3474-8

Petra Trnková, *Architekt a fotografie. Jeden z příběhů Josefa Schulze / Architect and Photography. One of the Stories of Josef Schulz*, Praha: Artefactum 2024, 36 s.
ISBN 978-80-88283-92-8
ISBN 978-80-88283-93-5 (PDF verze)

Tomáš Valeš – Jan Galeta – Christian Drobe, *Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše*, Roudnice nad Labem: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 2024, 56 s.
ISBN 978-80-88423-18-8

Články v časopisech

(články se starším vročením vyšly až v roce 2024)

Lenka Bydžovská, Lidská psychika je internacionální. K surrealismu a české dobové debatě, *Acta universitatis Carolinae, Philosophica et historica* 2/2021 [2024], s. 101–105
ISSN 0567-8293
jost

Helena Dáňová – Jiří Roháček – Kateřina Kovářová – Eva Matoušková – Michal Cihla, New Methods Collection to Identify the Building and Decoration Stones Provenance, *Heritage Science* 13, 2025, čl. 42
ISSN 2050-7445 (on-line)
jimp

Sylva Dobalová – Jarmila Skružná – Adéla Pokorná – Lucie Strnadová, Nejstarší herbář sušených rostlin na území České republiky (1595), *Dějiny věd a techniky* 57, 2024, 1–2, s. 70–98
ISSN 0300-4414
jimp

Tomáš Hlobil, Bernard Bolzano on the Picture, the Image and the Visual Depiction, *Umění/Art* 72, 2024, 2, s. 98–109

ISSN 0049-5123

jimp

Tomáš Hlobil, On some Pitfalls of the English Edition and Translation of Bolzano's Aesthetic Treatises, *Estetika / The European Journal of Aesthetics* 61, 2024, 2, s. 176–188

ISSN 0014-1291

jimp

Jan Chlíbač, Die Grablege des Geschlechts der Lamberg in Nezamyslice, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 78, 2024, 1, s. 60–67

ISSN 0029-9626

jimp

Tadeáš Kadlec, Dům v zahradě Heřmana Jakuba Černína z Chudenic, dříve ve Vidni-Leopoldstadtu, *Umění/Art* 72, 2024, 2, s. 137–158

ISSN 0049 5123

jimp

Matěj Kruntorád, Sakrální architektura Klaudia Madlmayra, *Opuscula historia atrium* 72, 2023, 2, s. 118–139

ISSN 1211-7390

jsc

Lucia Kvočáková, Predstavy slovenskosti: formovanie diskurzu o národnej identite vo výtvarnom umení v tridsiatych rokoch 20. storočia, *Slovenská literatúra* 71, 2024, 6, s. 600–614

ISSN 0037-6973

jimp

Martin Mádl, „Pictori eventus visus est mirabilis...“ Španělský námět v malířské výzdobě kostela sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech, *Umění/Art*, 72, 2024, 1, s. 18–33

ISSN 0049-5123

jimp

Pavla Machalíková, Tizian a Josefina. Českost, světovost a modernost Josefa Mánesa, *Acta universitatis Carolinae, Philosophica et historica* 2/2021 [2024], s. 43–55

ISSN 0567-8293

jost

Tomáš Murár, „The Work is only in a moment“: Max Dvořák and the Meaning of the Work of Art, *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 64/2023, 1, s. 213–226

ISSN 0001-5830

jost

Tomáš Murár, Ian Verstegen, The New Vienna School of Art History. Fulfilling the Promise of Analytic Holism, *Umění/Art* 71/2023, 4, s. 387–390

ISSN 0049-5123

jimp

Tomáš Murár, 'I am wrong about my qualification, or I do not have any friends':
Archival Research on the First Professorship of Max Dvořák, *Folia Historiae Artium*
22, 2024, s. 59–65
ISSN 2719-5635

jost

Petra Trnková, Josef Schulz, architektura a fotografie, *Acta Musei Nationalis Pragae*
– *Historia* 78/2024, 3–4, s. 51–67
ISSN 2570-6845

jost

Štěpán Vácha, Habsburger im Porträt als Landesfürsten und Könige Böhmens im
17. und 18. Jahrhundert, *Frühneuzeit-Info* 35, 2024, s. 67–82
ISSN 0940-4007

jsc

Tomáš Winter, České moderní umění v pojetí Miloše Jiráňka a Emila Filly, *Acta*
Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica 2/2021 [2024], s. 33–41
ISSN 0567-8293

jost

Kapitoly v knihách / katalogová hesla

(knihy se starším vročením vyšly až v roce 2024)

Camilla Balbi, Cronache di un parricidio. Giuliano Briganti e l'affare de Chirico sulle
pagine della Repubblica, in: Vincenzo Trione (ed.), *Armi improprie. Lo stato della*
critica d'arte in Italia, Milano: Johan&Levi 2024, s. 168–171
ISBN 8860103509

Camilla Balbi, I Mondo, la strega e il Fumoir, Eugenio Battisti (1954-1963), in:
Vincenzo Trione (ed.), *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, Milano:
Johan&Levi 2024, s. 245–248
ISBN 8860103509

Hana Buddeus, Za kulturní dějiny fotografie, in: Lucia Moholy, *Sto let fotografie*,
Praha: Kunsthalle 2024, s. 5–17
ISBN 978-80-908456-8-8

Hana Buddeus, Longing for the Unknown: Lucia Moholy's Prague Origins, in: Jordan
Troeller (ed.), *Lucia Moholy: Exposures*, Praha: Kunsthalle / Hatje Kantz 2024, s.
72–89
ISBN 978-80-908875-2-7

Hana Buddeus, Stesk po nepoznaném: Pražské kořeny Lucie Moholy, in: Jordan
Troeller (ed.), *Lucia Moholy: Exposures*, Praha: Kunsthalle 2024, s. 72–89
ISBN 978-80-908875-3-4

Hana Buddeus – Mariana Kubištová, Sedící dívka. Umění v bytě, in: Kateřina
Piorecká – Marie Brunová – Lukáš Holeček – Martin Lukáš (edd.), *Gesto a*
skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život), Praha:
Academia – Ústav pro českou literaturu 2024, s. 423–432
ISBN 978-80-200-3557-8

Anja Bunzel, Czech Song, Jan Ludevít Procházka, and the Salonesque Musical Entertainments in 1870s Prague, in: Catrina Flint de Médicis – François de Médicis (edd.), *Chamber Music in Europe (1850–1918): Composition, Mediation and Reception*, Turnhout: Brepols 2024, s. 229–247
ISBN 9782503611761

Anja Bunzel, 'My Soul Is Filled with Songs': Josefina Brdliková as a Song Composer, in: Anja Bunzel – Christopher Campo-Bowen (edd.), *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: 'Apostles of a Brighter Future'*, Abingdon: Routledge 2024, s. 173–190
ISBN 9781032206592

Anja Bunzel – Christopher Campo-Bowen, Introduction, in: Anja Bunzel – Christopher Campo-Bowen (edd.), *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: 'Apostles of a Brighter Future'*, Abingdon: Routledge 2024, s. 1–13
ISBN 9781032206592

Anja Bunzel – Stephen Rodgers, Women, Song and Subjectivity in the Nineteenth Century, in: Susan Wollenberg – Matthew Head (edd.), *The Cambridge Companion to Women Composers*, Cambridge: Cambridge University Press 2024, s. 183–204
ISBN 9781108733519

Anja Bunzel, Caroline Pichler, Women's Agency, and Intellectual Inspiration between Viennese and Bohemian Cultural Circles, in: Andrea Lindmayr-Brandl – Birgit Lodes – Melanie Unseld (edd.), *Women's Agency in Schubert's Vienna*, Vienna: Austrian Academy of Sciences 2024, s. 179–211
ISBN 9783700196563

Anja Bunzel, Joseph Joachim's Network in Prague: 'It was very original and funny there, and they had excellent food and drink', in: Katharina Uhde – Michael Uhde (edd.), *Joseph Joachim – Identities / Identitäten*, Hildesheim: Olms 2024, s. 353–372
ISBN 9783487164250

Lenka Bydžovská – Rostislav Švácha, Výstava Muchovy Slovanské epopeje ve Veletržním paláci. Nemoderní panslovanství v moderní funkcionalistické architektuře, in: Kateřina Piorecká – Marie Brunová – Lukáš Holeček – Martin Lukáš (edd.), *Gesto a skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život)*, Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu 2024, s. 195–205
ISBN 978-80-200-3557-8

Jan Dienstbier, Transformations of Jerusalem in Bohemian Murals, in: Anna Kernbach – Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2025, s. 277–324
ISBN 978 94 6372 929 1 (978 90 4855 800 1)

Sylva Dobalová – Ivo Purš, The stucco decoration of the Star Summer Palace in Prague: an overview of its iconography, in: Zuzana Míchalová – Renata Tišlová – Vladislava Říhová (edd.), *Renaissance and Mannerist Stucco North of the Alps. Interdisciplinary Research*, Pardubice: Univerzita Pardubice 2024, s. 71–90
ISBN 978-80-7560-537-5 (
978-80-7560-538-2 (e-kniha)

Vendula Hnídková, Jan Kotěra and Garden Cities: The Czech Master of Housing, in: Ladislav Jackson – Helena Čapková (edd.), *Jan Kotěra: Czech Modern Architecture*

in Context, Hradec Králové: Pravý úhel / Right Angle Publishing 2023, s. 76–87
ISBN 978-80-907128-6-7

Vendula Hnídková, Towards Circular Architecture: Bricks Merging the Past and the Future, in: Veronika Schuster-Hofinger (ed.), *Brick 24*, Zürich: Park Books 2024, s. 130–132
ISBN 978-3-03860-386-3

Vendula Hnídková – Richard Kurdiovsky – Anna Stuhlpfarrer, When the State Builds. The Architectural Agenda of the k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten (1908–1918), The Bundesministerium für Handel und Verkehr and the Ministerstvo veřejných prací (1918–1938), in: Josipa Alviž – Dragan Damjanović – Jasmina Nestić – Jeremy F. Walton (edd.), *Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)*, Zagreb: FF Press 2024, s. 481–496
ISBN 978-953-379-048-0

Vendula Hnídková, Básníci domova modernizují Československo, in: Iva Knobloch (ed.), *Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914–1948. Svaz československého díla*, Praha: UPM 2024, s. 46–57
ISBN 978-80-7101-214-6 (978-80-276-0966-6)

Vendula Hnídková, "Poets of Homeland" Modernize Czechoslovakia, in: Iva Knobloch (ed.), *Housing Reform 1914–1948. The Czechoslovak Werkbund*, Prague: UPM 2024, s. 594–597
ISBN 978-80-7101-214-6 (978-80-276-0966-6)

Vendula Hnídková, Osada Baba ve sféře médií – vize a iluze moderní doby, in: Iva Knobloch (ed.), *Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914–1948. Svaz československého díla*, Praha: UPM 2024, s. 228–240
ISBN 978-80-7101-214-6 (978-80-276-0966-6)

Vendula Hnídková, The Baba Estate in the Media's Sphere – Vision and Illusion of the Modern Age, in: Iva Knobloch (ed.), *Housing Reform 1914–1948. The Czechoslovak Werkbund*, Prague: UPM 2024, s. 602–605
ISBN 978-80-7101-214-6 (978-80-276-0966-6)

Vendula Hnídková, Vizuální kultura v časech budování státu, in: Jan Kober – Stanislav Holubec (edd.), *Počátky Československé republiky 3*, Praha: Academia 2024, s. 389–409
ISBN 978-80-200-3457-1

Tereza Johanidesová, On the Genesis of Marxist Iconology: Some Observations on the Ambitious Methodological Endeavours of Czech Medieval Art History, in: Martin Nodl – Piotr Węcowski – Dušan Zupka (edd.), *Marxism and Medieval Studies. Marxist Historiography in East Central Europe*, Leiden – Boston: Brill 2024, s. 68–86
ISBN 978-90-04-68918-3

Milada Jonášová, Bearbeitungen von Mozarts Opernarien und -ensembles in böhmischen Kirchen bis Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Bernadeta Czapruga – Ioana Geanta – Ulrich Leisinger – Rainer J. Schwob (edd.), *Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert. Quellen, Rezeptionsgeschichte, Aufführungspraxis*, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2024, s. 139–152
ISBN 978-3-98858-104-4 (978-3-98858-105-1)

Milada Jonášová, Öffentliche Opernaufführungen im Theater auf der Burg und Festmusiken in den Adelsresidenzen während des Besuchs Maria Theresias in Prag

1754, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (edd.), *L'opera italiana come un evento festivo*, Praha: Academia 2024, s. 155–197
ISBN 978-80-200-3502-8

Kateřina Kubínová, One and many Jerusalems – the image of the Holy City in the period of Charles IV, in: Anna Kernbach – Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2025, s. 117–176
ISBN 978 94 6372 929 1 (978 90 4855 800 1)

Kateřina Kubínová, Prager Evangeliar, in: Holger Kempkens – Christiane Ruhmann (edd.), *Corvey und das Erbe der Antike. Kaiser, Klöster und Kulturtransfer im Mittelalter*, München: Michael Imhof Verlag 2024, s. 371–372
ISBN 978-3-7319-1425-9

Kateřina Kubínová, The Prague Gospels Cim.2. How and why did it come to Corvey?, in: Alexander Maul – Diana Müller – Hans-Walter Stork (edd.), *Die mittelalterliche Bibliothek der Reichsabtei Corvey*, Paderborn: Erzbischöfliche Akademische Bibliothek 2024, s. 147–162

Martin Mádl – Angelika Dreyer, Barokní nástěnná malba mezi Bavorskem a Čechami, in: Jana Kunešová – Vít Vlnas (edd.), *Baroko v Bavorsku a v Čechách. Katalog česko-bavorské zemské výstavy*, Praha: Národní muzeum 2023, s. 84–92
ISBN 978-80-7036-798-8

Martin Mádl – Angelika Dreyer, Barocke Deckenmalerei zwischen Bayern und Böhmen, in: Peter Wolf – Sabrina Hartl (edd.), *Barock. Bayern und Böhmen (Katalog. Bayerisch-tschechische Landesausstellung, 10. Mai – 3. Oktober 2023)*, Regensburg: Friedrich Pustet 2023, s. 65–72
ISBN 9783791734279

Pavla Machalíková, Naturalismus, realismus a Karel Purkyně, in: Erik Gilk – Dalibor Tureček (edd.), *Naturalismus v české kultuře*, Olomouc: Vydavatelství FF UP v Olomouci 2024, s. 111–124
ISBN 978-80-88278-05-4

Katarína Mašterová, Svatý Vít / Saint Guy: Patnáct fotografií / Quinze photographs. Exkluzivní fotografické album za výrobní cenu, in: Kateřina Piorecká – Marie Brunová – Lukáš Holeček – Martin Lukáš (edd.), *Gesto a skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život)*, Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu 2024, s. 208–222
ISBN 978-80-200-3557-8

Aleš Opekar, Nechte si tu vážnou, hrajte mi jen lehce! Klasická versus populární hudba v československém rozhlasovém vysílání, in: Kateřina Piorecká – Marie Brunová – Lukáš Holeček – Martin Lukáš (edd.), *Gesto a skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život)*, Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu 2024, s. 395–406
ISBN 978-80-200-3557-8

Aleš Opekar, "RYVOLOGIE" aneb Čím byli Hoboes ve vývoji české trampské písně moderní?, in: Lucie Uhlíková – Matthew Sweney (edd.), *Od folkloru k world music: Cesty hudby v generacích*, Náměšř nad Oslavou: Městské kulturní středisko 2024, s. 154–175
ISBN 978-80-907033-9-1

Fedora Parkmann, Paris dans l'objectif des photographes tchécoslovaques de l'entre-deux-guerres, in: Alain Bonnet – Fanny Dugeon (edd.), *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris, de la fin du XIXe siècle à nos jours*, Paris: Mare & Martin 2024, s. 273–281
ISBN 2362220234

Lenka Panušková, The Vyšší Brod Cycle and Its Anonymous Painter: French and Bohemian Court Circles in the 1340s, in: Ingrid Ciulisová – Karl Kügle – Václav Žůrek (edd.), *Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century: Performing Empire, Celebrating Kingship*, Woodbridge: Boydell & Brewer 2024, s. 105–136
ISBN 9781805432180

Lenka Panušková, Visions of Jerusalem: Forms and Functions of the Holy City's Depictions in Bohemian Manuscripts, in: Anna Kernbach – Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2025, s. 195–235
ISBN 978 94 6372 929 1 (978 90 4855 800 1)

Ivo Purš, The Alchemical Laboratory in the Mirror of 16th and 17th Century Fine Art, in: Sarah Lang (ed.), *Alchemische Labore. Texte, Praktiken und materielle Hinterlassenschaften*, Graz: Graz University Library 2023, s. 259–283
ISBN 978-3-903374-04-1

Ivo Purš, The spiritus rector and the Artistic Inventor. Maier's and Merian's images for the Atalanta fugiens, in: Thomas Hofmeier (ed.), *Opus magnum. Matthäus Marian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie*, Heidelberg 2024, s. 161–198
ISBN 978-3-98501-246-6

Ivo Purš, An Alchemical Medal and its Iconographic Sources in Printed Books, in: Thomas Hofmeier (ed.), *Opus magnum. Matthäus Marian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie*, Heidelberg 2024, s. 323–330
ISBN 978-3-98501-246-6

Ivo Purš, René Alleau et Prague, in: Jean-Laurent Turbet (ed.), *Le château étoilé et la parole perdue Surréalisme et franc-maçonnerie*, Paris: Musée de la Franc-Maçonnerie 2024, s. 139–155
ISBN 978-2-494788-06-0

Milada Studničková, Die österreichische Adlergesellschaft Albrechts II.: „Kampfbruderschaft gegen die Hussiten“ oder ein Machtinstrument, Propagandamittel und Medium der Diplomatie?, in: Maria Theisen (ed.), *Herzog Albrecht V. von Österreich und die Auswirkungen der Hussitenkriege: Neue Aspekte*, Wien: Böhlau Verlag 2024, s. 95–107
ISBN 978-3-205-21957-6

Milada Studničková – Petra Mutlová – Kateřina Horníčková, Heavenly Jerusalem in Bohemian Utraquist Thought: Images of the Heavenly City in the Jena Codex, in: Anna Kernbach – Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2025, s. 237–276
ISBN 978 94 6372 929 1 (978 90 4855 800 1)

Petra Trnková, A firm without which Prague would not be Prague, in: Zuzana Meisnerová Wismer – Lukáš Bártil – Robert Krumphanzl (edd.), *System Langhans*,

Praha: PRO Langhans 2024, s. 122–135
ISBN 978-80-909406-0-4

Petra Trnková, Podnik, bez něhož by Praha nebyla Prahou, in: Zuzana Meisnerová Wismer – Lukáš Bárta – Robert Krumphanzl (edd.), *System Langhans*, Praha: PRO Langhans 2024, s. 122–135
ISBN 978-80-902816-0-8

Petra Trnková, *Lichia prisca*, die Freunde der Naturwissenschaften und eine flüchtige Begegnung von Fotografie und Paläontologie in Wien um 1845, in: Walter Moser (ed.), *Pionierleistung Fotogeschichte / Blick zurück in die Zukunft*, Wien: Albertina 2024, s. 23–27
ISBN 978-3-9505484-0-2

Tomáš Valeš – Monika Dachs – Georg Lechner – Sella Rolig, Maulbertsch und seine ersten Werke für die Wiener Akademie, in: Stella Rollin – Georg Lechner (edd.), *Franz Anton Maulbertsch. 300 Jahre exzentrischer Barock*, Wien: Belvedere Wien 2024, s. 41–49
ISBN 978 3 903327 61 0

David Vondráček, Die Kafka Band & Co.: Zur popkulturellen Aneignung Kafkas, in: Renata Cornejo – Walter Schmitz, *Über Jaroslav Rudiš*, Dresden: Thelem 2024, s. 213–218
ISBN 9783959085786

David Vondráček, Sedlák Jakub Oskara Nedbala a otázka lidové opery, in: Kateřina Piorecká – Marie Brunová – Lukáš Holeček – Martin Lukáš (edd.), *Gesto a skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život)*, Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu 2024, s. 111–120
ISBN 978-80-200-3557-8

David Vrána, Relief aus Předhradí (genannt auch Relief aus Oldřiš), in: Jiří Kuthan et al., *Die böhmischen Länder zur Zeit der Přemysliden: Stiftungen der böhmischen Herzöge und Könige von ca. 870 bis 1306*, Praha: NLN, s.r.o. – Nakladatelství Lidové noviny 2024, s. 715–717
ISBN 978-80-7422-926-8

David Vrána, Münzen in der Přemyslidenzeit, in: Jiří Kuthan et al., *Die böhmischen Länder zur Zeit der Přemysliden: Stiftungen der böhmischen Herzöge und Könige von ca. 870 bis 1306*, Praha: NLN, s.r.o. – Nakladatelství Lidové noviny 2024, s. 709–714
ISBN 978-80-7422-926-8

David Vrána, Rotunda sv. Kateřiny ve Znojmě, restaurování nástěnných maleb, in: Jakub Bachtík – Michal Kurz – Kristina Uhlíková (edd.), *Boj o malé město (1900–1960): Příběhy památek a jejich lidí*, Praha: Artefactum 2024, s. 322–327
ISBN 978-80-88283-96-6

Tomáš Winter, Proti naturalismu! Diskuse o moderním umění v českých zemích kolem roku 1910, Erik Gilk – Dalibor Tureček (edd.), *Naturalismus v české kultuře*, Olomouc: Vydavatelství FF UP v Olomouci 2024, s. 163–169
ISBN 978-80-88278-05-4

Tomáš Winter, Picasso's Meeting with Buddha, in: Markéta Hánová – Yuka Kadoi – Simone Wille (edd.), *Collecting Asian Art: Cultural Politics and Transregional Networks in Twentieth-Century Central Europe*, Leuven: Leuven University Press

2024, s. 45–57
ISBN 978 94 6270 378 0

Články ve sbornících

Jan Chlíbec, Náhrobky Švamberků z období 15. až počátku 17. století z uměleckohistorického hlediska, in: Jan Chlíbec – Martina Hrdinová (edd.), *Epigraphica & Sepulcralia 14*, Praha: Artefactum 2023, s. 63–82
ISBN 978-80-88283-91-1

Václav Kapsa, Henricus Aloysius Brückner, Magister Capellae of the Prague Cathedral and Native of Liebenthal (Lubomierz, Lower Silesia), in: Anna Granat-Janki (ed.), *Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Vol. 16*, Wrocław: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu 2024, s. 67–81
ISBN 978-83-65473-49-3

Marie Platovská, Historie ralské obce Hvězdov a její architektonické typy na pozadí dochovaných stavebních plánů ve Státním okresním archivu Česká Lípa, in: Jaroslav Panáček (ed.), *Vlastivědný sborník Českolipska Bezděz*, Česká Lípa: Státní okresní archiv Česká Lípa 2025, s.

David Vrána, Several notes on the epitaph of Count Sendebald in Gorze Abbey, in: Vanda Fouňová – Eva Jarošová (edd.), *Epigraphica & Sepulcralia 15*, Praha: Artefactum 2024, s. 49–62
ISBN 978-80-53018-00-5

Tomáš Winter, S Prazdrojem do Afriky: cesty Emila Holuba mezi realitou a mýtem, in: Zdeněk Hojda – Eva Bendová (edd.), *Léta putování: člověk na cestách v dlouhém 19. století*, Praha: Academia 2024, s. 336–346
ISBN 978-80-200-3517-2

Recenze

Anja Bunzel (rec.), Eliška Nováková: Život jako koncert pro dva klavíry, eds. Martin Flašar – Pavel Žůrek (Brno: JAMU, 2022), *Hudební věda* 2024, 2, s. 287–289
ISSN 2694-6998
jimp

Kateřina Kubínová (rec.), Adam Pokorný – Petr Skalický, Středověké nástěnné malby menší věže hradu Karlštejna: k realizaci restaurátorského průzkumu z let 2018 a 2019, *Umění/Art*, 72/2024, 2, s. 168–174
ISSN 0049-5123
jimp

Tomáš Valeš – Radka Nokkala Miltová (rec.), Gernot Mayer, Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) und die Künste, *Umění/Art* 71, 2023, 4, s. 393–395
ISSN 0049 5123
jimp

Příloha 2

Grantové projekty:

- GA ČR

Umění na odív: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600

20-15927S, 2020–2022

Štěpán Vácha

Anotace:

Obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v Praze, rozptýlená během třicetileté války, patřila ve své době k nejpřednějším souborům svého druhu v Evropě. Představu o jejím rozsahu poskytují inventáře, dobová svědectví a další prameny, v neposlední řadě identifikovaná díla. Důkladný heuristický výzkum a tvorba speciální databáze umožní analýzu a interpretaci sbírky se zřetelem na její žánrovou skladbu a zastoupení malířů resp. malířských škol, prostorové uspořádání a provoz. Sbírka bude posouzena v kontextu sběratelských aktivit Habsburků (Madrid, Brusel), knížecích dvorů v Itálii (zejm. Florencie, Mantova) a v Německu (Drážďany, Mnichov), dále se zřetelem k proměně statusu obrazu jako „galerijního objektu“ a s tím související inovací malířské tvorby kolem 1600 (zejm. v Římě). Pozornost bude také věnována Rudolfově obrazárně jako specifickému stavebnímu typu s přihlédnutím k jejím provozním a reprezentačním funkcím, které plynuly ze zapojení do rezidenčního komplexu Pražského hradu.

Stav řešení:

V roce 2024 byl dokončen hlavní výstup projektu – rukopis monografie, a to včetně překladu do angličtiny. V návaznosti na překlad probíhaly finální jazykové a redakční úpravy anglického znění, takže rukopis byl na konci roku připraven k odevzdání nakladatelství Brepols.

Současně probíhala práce na získání obrazových podkladů pro publikaci. Bylo shromážděno přibližně 250 reprodukcí významných děl z Rudolfovy sbírky a na základě rozsáhlých archivních rešerší byly vytvořeny plánové rekonstrukce prostor Pražského hradu.

V roce 2024 byly vydány tyto studie:

Eliška Fučíková, Adriaen de Vries, Martin Hilliger, Jacob Schulthes, *die Gießerei der Prager Burg und die rudolfínische Gemäldegalerie: Dokumente des Hofbauamtes aus den Jahren 1601–1638*, *Studia Rudolphina* 23–24, 2024, 107–125.

Guido Carrai, Marcello Sacchetti's 1622 Description of Prague Castle, *Studia Rudolphina* 23–24, 2024, 164–170.

Petr Uličný, Palladio beyond the Alps: The Case of Lazarus Henckel's Palace in the Lesser Town of Prague (c. 1609), *Annali di architettura* 35, 2023, 81–96.

Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí

21-13208S, 2021–2023

Martin Mádl

Anotace:

Projekt je zaměřen na proces vzniku nástěnných maleb, zejména na rekonstrukci pracovních postupů při jejich realizaci v českých zemích během 17. a 18. století. Výzkum se soustředí na vztahy mezi umělci a objednavateli, na koncipování ikonografických programů nástěnných maleb, na vztahy mezi malbami a architekturou, na perspektivní projekci nástěnných maleb, na malířské materiály a techniky a na další aspekty související s realizací barokních monumentálních maleb. Dobové postupy budou zkoumány a interpretovány na základě výzkumu dobové literatury (teoretické traktáty a technické příručky) a archivních pramenů (smlouvy, účty, koncepty). Techniky maleb budou zároveň zkoumány restaurátory a technologiemi na vybraných malířských dílech. Výsledky výzkumu mají nejen poskytnout solidní bázi pro uměleckohistorickou interpretaci nástěnných maleb, ale také přispět k jejich adekvátní památkové ochraně, konzervování a restaurování. Hlavním výstupem bude knižní monografie, jež se stane základem pro další zkoumání nástěnných maleb u nás a ve středoevropském kontextu.

Stav řešení:

V roce 2024 řešitelé pokračovali v práci na hlavním výstupu projektu podpořeném GA ČR na léta 2021–2023 a realizovaném ve spolupráci ÚDU AV ČR, Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně a Fakulty restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli.

Ve dnech 13.–17. března 2024 se řešitelé aktivně zúčastnili 37. Německého kongresu dějin umění „Bild und Raum“ v Erlangen, kde připravili samostatnou českou sekci věnovanou problematice barokních nástěnných maleb a exkurzi do západních Čech pro účastníky kongresu.

Společně s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a Seminářem dějin umění MU byly v rámci projektu uskutečněny mezioborové exkurze a workshopy určené pro studentky a studenty dějin umění a restaurování (Kroměříž, Rakousko, restaurátorský a technologický průzkum nástropní malby Jana Lukáše Krackera v kapli sv. Tekly při kostele Panny Marie Sedmibolestné v Praze na Novém Městě).

Vývoj zkoumání populární hudby v českých zemích v kontextu středoevropské kultury a politiky od roku 1945

21-16304S, 2021–2023

Příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Za ÚDU AV ČR: Aleš Opekar

Anotace:

Projekt se zaměřuje na výzkum akademického a v relevantním rozsahu i mimoakademického zkoumání populární hudby v českých zemích v mezinárodních souvislostech a v historických etapách definovaných léty 1948, 1968 a 1989. Předpoklady brzkého ustavení oboru muzikologie populární hudby v roce 1962 a jeho důsledky v rovině vědeckého poznání i rozvoje samotné hudební kultury budou zkoumány v kontextu levicově orientované folkloristiky, marxistické hudební vědy, komunistické a post-komunistické kulturní politiky, dále v kontextech dlouhodobých celospolečenských diskuzí o národní populární hudbě a identitě a vlivu nových médií. Hlavním výstupem interdisciplinárně založeného týmu muzikologů, etnologů, sociologů a historiků bude kolektivní monografie v anglickém jazyce v rozsahu cca 250 stran, která bude nejenom prvním souborným zpracováním situace v českých zemích, ale současně jedním z prvních příspěvků k historii studia populární hudby v zemích komunistické (potažmo postkomunistické) Evropy vůbec.

Stav řešení:

Aleš Opekar a Jan Blüml završili práci týmu a dokončili finální výstupy projektu, kterými jsou rukopis monografie a tři studie publikované v prestižním specializovaném časopise o populární hudbě *Popular Music*, který vydává britské vydavatelství Cambridge University Press. Vedle studie Opekarovy a Blümlovy jde též o a úvodní studii německého badatele Petera Wickeho, která byla projektem iniciována, podobně jako monotematické zaměření čísla časopisu. Dedikaci grantu dále nesou též 2 studie v časopise *Hudební věda* od Jana Blümla (tato studie již byla uvedena vloni) a Petra Vidomuse. Rukopis knižní monografie byl v polovině roku 2024 odevzdán do německého vydavatelství Peter Lang. K jejímu publikování však dojde vzhledem k plnému edičnímu plánu vydavatelství v polovině roku 2025.

Publikační výstupy 2024:

- Peter Wicke: Popular music studies behind the Iron Curtain: the constitution of popular music research in East-Central Europe before 1989, *Popular Music* 43, Special Issue 3: New Kids on the Bloc, October 2024, pp. 267–300.
- Aleš Opekar: Non-academic writing on popular music in the Czech lands after 1945, *Popular Music* 43, Special Issue 3: New Kids on the Bloc, October 2024, pp. 321–343.
- Jan Blüml: Sociology of popular music in Czechoslovakia (1948–1989), *Popular Music* 43, Special Issue 3: New Kids on the Bloc, October 2024, pp. 362–380.
- Jan Blüml: Josef Kotek and Popular Music Research in the Czech Lands, *Hudební věda* LXI, 2024, č. 1, s. 73–120.
- Petr Vidomus: Just don't Call It a Magazine: Czech Jazz Fanzines of Two Totalities (1944–1958), *Hudební věda* LXI, 2024, č. 2, s. 252–308.

Prezentace na konferencích v roce 2024:

Aleš Opekar: *DIY Activities in Writing on Popular Music in the Czech Lands before and after 1989*; KISMIF conference DIY Cultures, Democracy and Creative Participation, Porto (Portugalsko), 10–13. 7. 2024.

Aleš Opekar: *Dějiny výzkumu populární hudby v českých zemích*; Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, Praha 23. 11. 2024.

Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih

22-28502S, 2022–2024

Milada Studničková

Anotace:

Mezioborově koncipovaný projekt se zaměřuje na modlitební knihy příslušníků elit Českého království z let 1370–1470. Rukopisy zkoumá po stránce materiální, obsahové a výtvarné. Pozornost věnuje zejména specifickým vyplývajícím z české situace: bohemikální památky jsou oproti západoevropským textově i obrazově variabilnější, vyznačují se poměrně raným užíváním dvou vernakulárních jazyků (němčiny a češtiny) a odrážejí unikátní náboženský vývoj. Svědčí o nonkonformních podobách dvorské zbožnosti i o věroučných rozdílech mezi katolíky a utrakvisty. Ústředním objektem našeho výzkumu je obsahově jedinečná modlitební kniha Václava IV., která se vyznačuje osobitou modifikací hodinkových modliteb, akcentující osobního patrona krále. Svazek vyniká delikátní malířskou výzdobou, ikonograficky zajímavou v kontextu dalších podobných děl. Hlavním výstupem práce mezinárodního týmu bude anglicky psaná monografie, která představí textovou i vizuální tradici bohemikálních modlitebních knih v širších politických, společenských a kulturních souvislostech.

Stav řešení:

V roce 2024 dokončili členové řešitelského týmu většinu kapitol, parciálních studií a časopiseckých článků, které odeslali k redakčnímu řízení. Publikování závěrečné monografie, pro níž byla v tomto roce zakoupena velká část snímků, bylo dojednáno s nakladatelstvím *Harvey Miller Publishers* (Brepols). S výsledky bádání se širší odborná veřejnost mohla seznámit v rámci mezinárodního kolokvia „Late Medieval Prayer Books in Central Europe. Art History, Codicology, Linguistics“, uspořádaného Miladou Studničkovou a Janem Dienstbierem ve dnech 3.– 4. 10. 2024 (Praha, AKC).

<https://www.udu.cas.cz/cz/akce/late-medieval-prayer-books-in-central-europe>
Grantová agentura ČR vyhověla žádosti o prodloužení doby řešení projektu do 30. června 2025, aby mohl být proveden průzkum zahraničních nepublikovaných katalogů z 18. a 19. století a dokončena akvizice snímků pro publikaci.

Nově publikované výstupy:

Kateřina Voleková – Andrea Hlaváčová Svobodová, *Modlitby do kapsy: Muzejní zlomek staročeské modlitební*, in: Jitka Filipová – Tereza Hejdová – Štěpán Šimek – Miloslava Vajdlová (eds.), *Tuto čti pilně: Sborník příspěvků k 60. narozeninám Aleny M. Černé*, Dolní Břežany: Scriptorium 2024, s. 286–301.

V tisku:

Jan Dienstbier, Valentin Noh and the Prayer Book of George of Poděbrady, in: *Power, Patronage, and Production: Book Arts from Central Europe (ca. 800–1500) in American Collections*, ed. by Jeffrey F. Hamburger, Beatrice Kitzinger, and Joshua O'Driscoll, Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies Press.

Milada Studničková, *Laywomen as the Commissioners and Users of Prayer Books in Medieval Bohemia*, in: *Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?*, ed. Helena Dáňová and Klára Mezihoráková, Praha: Artefactum.

Michal Dragoun, *Světky v litaních českých středověkých rukopisů*, *Studia Mediaevalia Bohemica*.

Andrea Hlaváčová Svobodová, Staročeské modlitby k přijímání v Orationali rožmberském a jejich proměny z hlediska jazyka, genderu a konfese, *Clavibus unitis*

Kateřina Voleková, Tobě samému sem shřešila: The Feminine Grammatical Forms in the Earliest Czech Seven Penitential Psalms, *Listy filologické*

Plánovaný finální výstup:

Milada Studničková – Jan Dienstbier (eds.), *Illuminated Prayer Books of Lay Elites in Medieval Bohemia (1370-1470)*, Turnhout: Harvey Miller (Brepols).

Polosoukromé hudební praxe v Praze, Vídni a Berlíně (1815–1850): Hudební repertoár v dobovém sociokulturním kontextu

22-16531S, 2022–2024

Anja Bunzel

Anotace:

Projekt zkoumá polosoukromé hudební praxe v Praze, Berlíně a ve Vídni v letech 1815 až 1850. Zaměřuje se na dva fenomény: vytváření angažovaného společenského setkávání v soukromých měšťanských domech a postupný úpadek a/nebo přetváření šlechtického salonu. Hudba při společenských setkáních často hrála klíčovou roli – fungovala jako zprostředkovatelka, jako druh zábavy i jako jejich hlavní účel. Výzkumem hudebního repertoáru v širším kulturním kontextu chce tento projekt ukázat, že polosoukromá hudební kultura měla na kulturní historii, síť, přenos a identitu větší vliv, než se běžně předpokládá. Zaměřuje se na dvě hlavní výzkumné otázky: Jaké polosoukromé hudební praktiky existovaly v Praze, Vídni a Berlíně během 1. pol. 19. stol.? Jak pomáhá studium hudebního repertoáru na polosoukromých setkáních osvětlit takové koncepty, jako jsou umělecké sítě, hudebně-kulturní transfer a identita? Projekt je metodologicky ukotven v oblasti muzikologie, zároveň užívá přístupů kulturních studií a sociálních dějin. Hlavními výstupy budou monografie a tematické číslo odborného časopisu.

Stav řešení:

Administrativní poznámka: Grant byl prodloužen do 30. června 2025 z důvodů, které byly mimo kontrolu hlavní řešitelky.

Studijní cesty a prezentace výsledků:

Ve třetím roce projektu Anja Bunzel podnikla řadu domácích (Maleč a Brno) i zahraničních cest za účelem výzkumu, pracovních schůzek a prezentace výsledků:

8. – 27. 2. 2024, Varšava, Helsinky, Tallinn:

Varšava – pracovní schůzky s Pawłem Gancarczykem a Jakubem Chachulskim (Polská akademie věd, Varšava), návštěva Německého historického ústavu, Muzea Polské akademie věd, bytu a salonu Fryderyka Chopina a Chopinova muzea.

Všechny tyto aktivity byly důležité pro představení projektu a rozšíření sítě kontaktů. Helsinky – spolupořádání konference „Gender and Musicianship in North-/Eastern Europe“ (12. – 13. 2. 2024, University of the Arts Helsinki, Finsko); pracovní schůzky s Natashou Loges, Nuppu Koivisto a Rutou Stanoviciute. Téma konference přímo souviselo s projektem, a tak bylo možné využít příležitosti k dalším soukromým rozhovorům s mnoha účastníky, kteří se zabývají podobnými tématy.

Tallinn – návštěva Estonského muzea umění (se zaměřením na kulturní výměnu v 19. století, německy mluvící obyvatelstvo v Estonsku); pracovní schůzka s Mirjam Hinrikus (Estonská akademie věd) za účelem diskuze o společných zájmech v

oblasti průniků hudby a literatury, genderu a reprezentace žen 19. století a soukromých kulturních praktik v dnešním kánonu; návštěva paláce Ungarn-Sternberk včetně salonu a muzea, které obsahuje informace o kulturní výměně mezi různými baltsko-německými a dalšími středoevropskými rodinami prostřednictvím salonní kultury.

3. – 5. 6. 2024, Lipsko, Německo: pozvaná přednáška na Universität Leipzig dne 4. 6. 2024: "I could read the admiration in all faces": Exploring Opera through Nineteenth-Century Bohemian Salon Culture.

21. – 25. 10. 2024, Vídeň: výzkum v Österreichisches Staatsarchiv a Österreichische Nationalbibliothek; pracovní schůzky s Melanie Unseld a Lorraine Byrne Bodley.

30. 10. – 15. 11. 2024, Mexiko, Mexico City: hlavní přednáška (keynote lecture) na konferenci XV. Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México, Casa Talavera, Mexico City (12. – 15. 11. 2024); pracovní schůzky s Luisou del Rosario Aguilar Ruz, která mapuje německy psaný hudební tisk v Mexiku 19. století; výzkum mexicko-habsburských vztahů a habsburské salonní kultury v Mexiku 19. století v různých významných lokalitách, budovách a institucích (Generální státní archiv, Condumex, hudební a všeobecná knihovna Autonomní univerzity v Mexico City, Centro Histórico Coyoacán, Centro Histórico Mexico City, Palacio de Bellas Artes, Casa Rivas Mercado, Museo y Zona Arqueológica de Templo Mayor, Museo de el Carmen, Museo Nacional de las Intervenciones, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Puebla: Casa de Alfeñique a koloniální Puebla (prohlídka města), Cholula a kostel San Francisco Acatepec).

Publikace:

Ve třetím roce projektu dosáhla hlavní řešitelka významného milníku ve svém publikačním plánu, když obdržela dva pozitivní recenzní posudky na svou monografii, *Music-Making in the Salons of Vienna and Prague: Cultivating Sociability and Taste, 1815–1850*, od nakladatelství Cambridge University Press, na jejichž základě byla v prosinci 2024 podepsána publikační smlouva s tímto nakladatelstvím. Během roku 2024 hlavní řešitelka prováděla revize a dokončila další celou kapitolu monografie (o salonu Henriette von Pereira-Arnstein). Dokončení celého rukopisu se očekává v létě 2025. Téměř všechna publikační práva k obrazovému materiálu byla získána, případně jsou v procesu získávání. Všechny hudební příklady již byly sazebně připraveny.

Navíc bylo k recenznímu řízení zasláno šest článků pro tematické číslo časopisu 19: *Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*. Dva z článků (Bunzel, Jović) již byly doporučeny k publikaci s drobnými úpravami; recenzní posudky ke zbývajícím čtyřem článkům se očekávají do poloviny roku 2025.

Plánované příspěvky:

Katarina Jović (Belgrade): *Despića Kuća in Sarajevo and Knoblauch-Haus in Berlin: Two Parallel Salon Histories*

Anja Bunzel (Praha): *Negotiating Domesticity: Artistic Engagement, Nineteenth-Century Salon Culture, and Franz Ernst and Anna von Harrach*

Natasha Loges (Freiburg): *Constructing the Musical Women in 1830s Berlin: Franz Kugler's Skizzenbuch*

Melanie Unseld (Vídeň): *Musical Sociability in the Visual Art of the First Half of the 19th Century*

Petra [Wilhelmy-]Dollinger (Munich): *A Non-Conformist Berlin Salonnière. Contexts*

and Conversations of Amalia Beer's Biedermeier Salon
Karin Baumgartner (Salt Lake City): *From the Salons to the Spa: The Evolution of 19th-Century German Sociability*

Ve třetím roce projektu vyšly tyto publikace:

Anja Bunzel and Stephen Rodgers: Women, Song and Subjectivity in the Nineteenth Century, in: Susan Wollenberg and Matthew Head (edd.): *The Cambridge Companion to Women Composers*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2024), 183–204.

Anja Bunzel: Caroline Pichler, Women's Agency, and Intellectual Inspiration between Viennese and Bohemian Cultural Circles, in: Andrea Lindmayr-Brandl, Birgit Lodes, Melanie Unseld (edd.), *Women's Agency in Schubert's Vienna* (Vienna: Austrian Academy of Sciences, 2024), 179–211

Anja Bunzel: Joseph Joachim's Network in Prague: 'It was very original and funny there, and they had excellent food and drink', in: Katharina Uhde and Michael Uhde (edd.): *Joseph Joachim – Identities / Identitäten* (Hildesheim: Olms, 2024), 353–72.

Anja Bunzel: Marie Mössner, Marie Riegrová, and Josef Leopold Zvonař: Teaching, learning, networking, *Clavibus unitis* 13, no. 3, 2024, 7–16.
ISSN 1803-7747

V tisku jsou tyto výstupy:

Anja Bunzel: Harp Virtuoso Marie Mössner (1838–1884) as a Versatile Artist: Professional Performer, Non-Professional Composer?, in: Nancy November (ed.), *Amateur Musicians in the Nineteenth Century: Markets, Practices, and Identities* (Oxford: Oxford University Press)

Anja Bunzel and Alexander Wilfing: 'Známý vídeňský a již zemřelý professor a aesthetik': Eduard Hanslick's Double Lives, *Folia Historica Bohemica*

Anja Bunzel: Sissi's Huldigungsalbum (1854): One Occasion, Different Purposes, in: Henrike Rost and Halina Goldberg (edd.), *Albuming as a Transnational Practice* (Oxford: Oxford University Press)

Anja Bunzel: 'Two Almost Different Worlds': Cultural Diversity in the Private Music Collection of the Palacký Family," in: Anja Bunzel and Nancy November (edd.): *Music-Cultural Exchange and the Nineteenth-Century Salon* (Oxford: Oxford University Press)

CD:

Anja Bunzel, Anthony Pryer, and Alexander Wilfing (edd.): *The Music Critic as Composer: The Songs of Eduard Hanslick* (Vienna: Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, after peer-review)

„Český Vasari" Jan Jakub Quirin Jahn (1739-1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách

23-05042S, 2023–2025

Příjemce: Národní galerie, Pl: **Radka Heisslerová**

Spolupříjemce: ÚDU AV ČR: řešitelka: **Jana Marešová**

Anotace:

Jednou z nejvýraznějších osobností mezi umělci druhé poloviny 18. století

v českých zemích byl Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802), malíř, kreslíř, člen vídeňské malířské akademie a oceňovaný znalec. Malířstvím se zabýval v praktické i teoretické rovině. Jeho umělecké dílo bývá hodnoceno poměrně vysoko, ale ještě více je ceněn pro svou činnost na poli teorie umění. V literatuře se Jahn často označuje jako první historik umění v moderním slova smyslu, umělecký kritik a také jako český Vasari, protože byl zdejším prvním životopiscem výtvarných umělců. Dosud plně nedoceneným zůstává jeho rukopis o dějinách výtvarného umění v Čechách, dochovaný v umělcově písemné pozůstalosti v Archivu Národní galerie v Praze. Projekt je zaměřen zejména na okolnosti vzniku unikátního rukopisu a Jahnovy vztahy nejen se soudobými českými, ale i zahraničními osobnostmi, a to pomocí průzkumu archivních pramenů a soudobé literatury, který v tomto směru nebyl doposud podniknut.

Stav řešení:

Druhý rok řešení se nesl rovněž ve znamení archivních rešerší v domácích i zahraničních archivech (Archiv hlavního města Prahy, Stadtarchiv Leipzig, Staatsarchiv Leipzig).

Jana Marešová odevzdala vedlejší grantový výstup s názvem *Jan Jakub Quirin Jahn a umělecko-historická topografie. Ke dvěma neznámým Jahnovým rukopisům*.

Radka Heisslerová a Marie Fiřtová na konferenci pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. společně s Národní galerií ve dnech 30. -31. 5. 2024 *Umělec a síť - přátelé, spolupracovníci, zadavatelé zakázek* přednesly příspěvek *Přátelské, profesní a společenské vazby umělce a osvícenského erudity Jana Quirina Jahna*

Prostory, objekty, autoři: budování kulturní veřejnosti v českých zemích 1790–1918

24-12190S, 2024–2026

Pavla Machalíková

Abstrakt:

Projekt zkoumá vzestup kulturní veřejnosti v českých zemích jako součást moderní evropské diskuse o roli umění ve veřejné sféře a o jeho zpřístupňování veřejnosti. Reflexe vzestupu kurátora zároveň otevírá perspektivu rozdělení praxe mezi akademicky orientované historiky umění a kurátory. Způsob, jakým obě skupiny oslovují veřejnost, se výrazně liší. Cílem projektu je proto hlubší porozumění tomu, jak výstavy a fyzická prezentace objektů utvářejí veřejné povědomí o významu, účelu a důsledcích vnímání umění pro různé skupiny publika.

Stav řešení (1. rok):

První rok projektu byl věnován podrobné diskusi o úkolech jednotlivých účastníků, ale také rozpracování samotného konceptu projektu a jeho výzkumných otázek. Účastníci prováděli základní výzkum relevantních materiálů a pravidelně se setkávali k on-line diskusím. Zároveň byl projekt a jeho dílčí výzkumná témata prezentován na konferencích jak v České republice, tak v zahraničí: formou panelu na výroční konferenci ASEES v Bostonu (Pavla Machalíková, Taťána Petrasová,

Andrew Graciano), jako příspěvek na konferenci Uměleckohistorické společnosti v Brně (Pavla Machalíková), a také jako téma workshopu v rámci cyklu „Měšťanská veřejnost diskutuje o umění“ (spoluorganizovaného Pavlou Machalíkovou a Daliborem Dobíášem z Ústavu pro českou literaturu AV ČR, s příspěvky Nóry Veszprémi a Jakuba Zarzyckého).

- WEAVE

"Neviditelní agenti" v architektuře (1908-38). Politiky, principy a projekty střeoevropských ministerstev veřejných prací

WEAVE (FWF – Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung); 2023–2026

Příjemci: Institute of Habsburg and Balkan Studies of the Austrian Academy of Sciences a ÚDU AV ČR

Odpovědná řešitelka za český tým: **Vendula Hnídková**

Odpovědný řešitel za rakouský tým: **Richard Kurdiovsky**

Anotace:

První polovina 20. století byla obdobím intenzivní činnosti ministerstev veřejných prací v Rakousko-Uhersku a jeho nástupnických státech. Dominantní diskurs v dějinách architektury ale tato ministerstva do značné míry ignoruje, a proto je vnímáme jako „neviditelné agenty“, kteří ovšem významně přispěli k rozvoji moderní architektury. Abychom porozuměli hlouběji roli aktérů operujících v architektonických činnostech, posouváme perspektivu výzkumu směrem k ministerstvům jako klíčovým investorům a iniciátorům stavební činnosti. Zkoumáním minulých a současných postojů v interakci architektů s institucemi ve střední Evropě si tento projekt klade za cíl prozkoumat nejen státní architekturu v její rozmanitosti, ale také předsudky, které dodnes provázejí odbornou diskusi.

Bilaterální projekt umožňuje kromě zaměření na ministerstva také získat kritické poznatky (komparativní analýzou a překračováním tradic národních historiografií) nejen pro dva státy se společným habsburským dědictvím, ale pro dějiny moderní architektury obecně.

Stav řešení:

1. V 2024 probíhala bohatá a vrstevnatá činnost při řešení grantového projektu. Hlavní agenda se týkala extenzivního archivního výzkumu v Národním archivu v Praze. Vendula Hnídková prezentovala projekt na slavnostní přednášce u příležitosti udělování Theodor Fischer Preis v Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově (10. 7.) a na kulatém stole "How do art historians mobilize 20th century heritage in archives and museums?", který se konal v Moderna Museet ve Stockholmu (25. 10.).

2. Dílčí výsledky byly prezentovány na následujících konferencích: Transdisciplinary Conference on Suburban Studies, Palacký University, Olomouc (12.–14. 5.); Tintenburgen und stahlharte Gehäuse. Räume und Bauten der Verwaltung, Wien, BMKÖS (19.–25. 5.); Annual Art Historians Meeting, Brno (11.–14. 9.); The Architecture of Need: Collective-Use Facilities and Community Service in the Twentieth Century International Conference, DINÂMIA'CET-Iscte, CIDEHUS-University of Évora and Calouste Gulbenkian Foundation, (1. 11.); Architektur der

europäischen Nationalbanken, Archiv für Bau.Kunst.Geschichte, Innsbruck (6.–8. 11.); ASEEES, Boston (16.–25. 11.)

3. V roce 2024 probíhalo plnění databáze, příprava odborných textů a konečně průběžné konceptualizování rukopisu finální knihy. V roce 2024 už byly také publikovány první dva texty:

- Richard Kurdiovsky – Anna Stuhlpfarrer – Vendula Hnídková, When the State Builds. The Architectural Agenda of the k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten (1908-1918), the Bundesministerium für Handel und Verkehr and the Ministerstvo veřejných prací (1918–1938), in: Josipa Alviž – Dragan Damjanović – Jasmina Nestić – Jeremy F. Walton (edd.), *Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)*, Zagreb 2024, s. 481–496. ISBN 978-953-379-048-0

- Vendula Hnídková, Dveře do světa české architektury, *Bulletin ČKA* 31, 2024, č. 3, s. 29-32.

- NAKI

Zachování paměti. Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění

NAKI III DH23P03OVV014, 2023–2027

Příjemci: ÚDU AV ČR a Národní památkový ústav

Odpovědná řešitelka za ÚDU AV ČR: **Eva Janáčková**

Abstrakt:

Cílem projektu je odborné zhodnocení tématu pomníků a památníků holokaustu v Čechách, na Moravě a ve Slezsku a poválečná reflexe holokaustu ve výtvarném umění od konce 2. světové války po dnešek. Projekt představí za použití řady metodologických a teoretických východisek proměňující se podoby a funkce pomníků a památníků. Nesleduje jen vizuální stránku tématu, ale zaměřuje se ve stejné míře i na proměňující se menšinové identity a jejich vliv na pomníkovou tvorbu, v širším pohledu pak na individuální, kolektivní a kulturní paměť tragédie holokaustu a její projekci do konkrétních pomníkových a výtvarných realizací. Podstatným aspektem je zároveň vztah historických událostí ke konkrétním místům ve městě i krajině a to, jakým způsobem pomníky nakládají s pamětí těchto míst. Okolnosti vzniku pomníků umožní rozkrýt řadu politických a společenských kontextů v jednotlivých etapách místních dějin, od prvních poválečných let po aktuální současnost. Právě v té je možné sledovat některé projekty přímo v průběhu jejich vzniku (zejména Památník ticha v Praze-Bubnech, Památník Lety u Písku). Projekt propojí téma památníků s tím, jak se zkušenost holokaustu promítla do uměleckého vyjádření v řadě výtvarných médií – a to zejména proto, že mezi těmito oblastmi je nejen řada styčných ploch, ale obě jsou od sebe prakticky neoddělitelné (např. řada realizací Aleše Veselého či Památník v Pinkasově synagoze v Praze). Ani tématu pomníků a památníků, ani reflexi holokaustu ve výtvarném umění nebyla dosud věnována prakticky žádná pozornost. Projekt tak je vůbec prvním podobným počinem, který představí téma v celé šíři prostřednictvím řady podstatných výstupů, mj. dvou výstav doprovázených odbornými katalogy, dále dvou konferencí, odborné kolektivní monografie, specializované veřejné databáze a interaktivní specializované mapy.

Stav řešení:

V roce 2024, tedy ve druhém roce řešení grantu, jsme pracovali na rozvoji webové databáze pomníků a památníků holokaustu v České republice. Během daného roku jsme zdokumentovali téměř 300 pomníků a památníků židovského i romského holokaustu na našem území. V září jsme uspořádali mezinárodní konferenci s názvem Zachování paměti. Pomníky a památníky holokaustu ve střední Evropě, které se zúčastnilo téměř 50 odborníků především ze zahraničí. Následně začaly práce na přípravě odborné publikace, která představí zkoumané téma v širším kontextu a vyjde tiskem v anglické a české verzi v roce 2025 v nakladatelstvích De Gruyter, Academia a Artefactum. Dále v roce 2024 tiskem vyšly dvě vědecké studie a byly napsány další odborné texty určené do impaktovaných časopisů, které jsou nyní v recenzním řízení. Stranou nezůstala ani popularizace tématu.

Finální výstupy jsou plánované až na závěrečné období grantu, konkrétně na roky 2026 a 2027. Intenzivně proto probíhá komunikace s možnými nakladateli (De Gruyter, Academia), kteří by mohli vydat závěrečné dvě publikace. Dále jsme v úzkém kontaktu se členy katedry geomatiky ČVUT v Praze, kteří s námi budou spolupracovat na přípravě specializované mapy výskytu pomníků a památníků holokaustu v České republice. V případě závěrečné výstavy zaměřené na reflexi holokaustu jsme se oficiálně dohodli s vedením Galerie hlavního města Praha, že se výstava uskuteční v jejich Domě u Kamenného zvonu v druhém pololetí roku 2027.

Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence

DH23P03OVV062, 2023–2027

Konsorciální pětiletý projekt v rámci programu NAKI III: ÚDU AV ČR (jako hlavní řešitel), MÚA AV ČR, NG v Praze

Odpovědná řešitelka za ÚDU AV ČR: **Kristina Uhlíková**

Anotace:

V českých zemích existuje silná a bohatá tradice památkové péče jako institucionální činnosti i specializovaného oboru. O souvislostech, v nichž tato tradice vznikala, a osobnostech, které ji zejména v menších městech pomáhaly utvářet, víme dosud málo. Cílem projektu je zmapovat tyto neznámé souvislosti dějin české památkové péče. Zaměřuje se na vývoj vztahu zdejší společnosti k ochraně památek v 1. polovině 20. století z pohledu různých sociálních, profesních a zájmových skupin. Snaží se zdůraznit význam ochrany památek pro formování sdíleného kulturního vědomí a představit dnes již mnohdy zapomenuté aktéry, kteří této aktivitě dávali tvář. Projekt sleduje období 1900–1960, zahrne tak několik zásadních dějinných zvrátů, na jejichž pozadí lze zachytit důležité proměny i konstanty v přístupu k památkám. Jádrem výzkumu je rekonstrukce dobových aktérských sítí, jejíž osu tvoří působení Z. Wirtha, klíčového iniciátora, garanta a popularizátora oboru po celé sledované období.

Stav řešení:

Jedním z hlavních výstupů projektu je online databáze *Památky a společnost v soukromé korespondenci*, jež postupně zpřístupňuje klíčové soubory korespondence jednotlivých aktérů památkové ochrany. Databáze v prostředí

softwaru HIKO (Historická korespondence online) je postupně zveřejňována na webových stránkách projektu i portálu HIKO.

Dalším klíčovým výstupem je mapa s odborným obsahem *Památky a společnost v českých zemích 1900–1960*. V roce 2024 pokračovala především tvorba a redakce stručnější i delší verze hesel.

V letních měsících roku 2024 byla v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě realizována výstava k tématu ochrany památek v menších historických městech nazvaná *Boj za malé město (1900–1960). Příběhy památek a jejich lidí*. K výstavě byl vydán rozsáhlý stejnojmenný katalog a následně byla připravena její putovní panelová verze, jež by měla téma popularizovat i v dalších regionech.

- AV ČR / Lumina quaeruntur

Matrix fotomechanických reprodukcí: Dějiny vzdáleného přístupu k umění

LQ300332301, 2023–2027

Fedora Parkmann

Abstrakt:

Nové tiskové technologie a masové uplatnění fotomechanické reprodukce v první polovině 20. století umožnily dosud nebývalý přístup k uměleckým dílům a jejich neomezené šíření. Výzkum se zaměří na umělecké a umělecko-historické časopisy publikované v Československu, Německu, Francii a Rusku mezi lety 1900 a 1950. Reprodukce budou zkoumány a interpretovány jednak kvantitativně prostřednictvím metod digitálních dějin umění, ale i kvalitativně na základě archivních pramenů (nakladatelé, fotoagentury, fotografové, technologie atd.). Jak se proměnil obraz dějin umění této doby, pokud je budeme nahlížet z perspektivy reprodukci otištěných v dobových časopisech? Jaký byl jejich dopad na distribuci a popularizaci umění? Historický výzkum reprodukčních mechanismů otevře nové možnosti, jak nahlížet na vzdálený přístup k umění v digitálním věku. Projekt realizovaný na půdě Ústavu dějin umění AV ČR a jeho Centra pro výzkum fotografie (CVF) za spolupráce s mezinárodním týmem odborníků a odborníků z oborů dějin umění, uměleckého výzkumu a digitální technologie otevírá nový výzkumný směr, v němž se protínají materiální kultura fotografií, historie umění i digitální vědy. V roce 2023 se členové týmu zúčastnili seminářů o grantech programu Horizon Europe. Plánované datum podání ERC Consolidator nebo Synergy grant je rok 2026.

Stav řešení:

Projekt zahrnuje jak kvalitativní výzkum, tak vývoj nástrojů digitálních humanitních věd. V digitální části je architektura databáze fotoreprodukcí i aplikace pro extrakci obrázků již plně funkční. Extrakce z digitálních platforem Národní knihovny, Univerzity v Heidelbergu a Gallica dosahuje přibližně 85% přesnosti. Byla rovněž vyvinuta první verze nástroje pro extrakci popisků obrázků a rozlišení v nich obsažených informací. Kvalitativní výzkum přinesl řadu individuálních a týmových výstupů, které nově představují fotomechanickou reprodukci umění jako samostatný předmět studia. Mezi nejvýznamnější výstupy patří dvě monografie Camilly Balbi a Meghan Forbes a připravované speciální číslo impaktovaného časopisu *Photography & Culture*. Za účelem propagace tohoto nového badatelského směru,

který usiluje o zviditelnění role fotomechanické reprodukce v distribuci a popularizaci umění, byly uspořádány vědecké akce na národní a mezinárodní úrovni: série Photomechanical talks v ÚDU AV ČR a panel na světovém kongresu dějin umění CIHA v Lyonu. Tým oslovuje široké mezinárodní publikum prostřednictvím konferenčních příspěvků, odborných článků a knižních kapitol v angličtině, francouzštině, italštině a češtině.

Publikace:

Camilla Balbi, "Das Frauengesicht der Gegenwart, a twofold perspective of women photography in Weimar around 1930", *Piano B*, 2024, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/19506>

Hana Buddeus, "Photography: The Lingua Franca of Performance Art", *Art Margins Online*, [Special Issue "Regional Resonances: In Search of the Transnational in Central East European Art of the 1970s" edited by: Zsuzsa László]. Available online at <https://artmargins.com/photography-the-lingua-franca-of-performance-art/>. Published on March 14, 2024.

Hana Buddeus, "Za kulturní dějiny fotografie", introduction to: Lucia Moholy, *Sto let dějin fotografie*, Prague: Kunstalle Praha 2024, s. 5–17. ISBN 978-80-908456-8-8

Hana Buddeus, "Longing for the Unknown: Lucia Moholy's Prague Origins / Stesk po nepoznaném: Pražské kořeny Lucie Moholy", in: Jordan Troeller (ed.), *Lucia Moholy: Exposures*, exh. cat., Prague: Kunsthalle Praha 2024, pp. 72–89. ISBN 978-80-908875-2-7

Hana Buddeus and Mariana Kubištová, "Sedící dívka. Umění v bytě", in: Kateřina Piorecká et al. (edd.), *Gesto a skutečnost. Umění v meziválečném Československu. 1. Obyčejný život*, Praha: Academia 2024, s. 423–432. ISBN 978-80-200-3557-8

Fedora Parkmann, "Paris dans l'objectif des photographes tchécoslovaques durant l'entre-deux-guerres", Alain Bonnet – Pauline Chevalier – Fanny Dugeon (edd.), *Passages à Paris: artistes étrangers à Paris du XIX^e à nos jours*, Paris: Mare & Martin, 2024, pp. 273–278, ISBN 978-2362220234.

Katarína Mašterová, "Svatý Vít / Saint-Guy, patnáct fotografií – quinze photographies. Exkluzivní fotografické album za výrobní cenu", in: Marie Brunová (edd.), *Umění – gesto – argument, sv. 1. Zem spieva*, Praha: Academia 2024, s. 208–222. ISBN 978-80-200-3557-8

Katarína Mašterová, "The Archive in Transition: Reframing Josef Sudek's Reproductions of Art", in: Geraldine A. Johnson – Deborah Schultz (edd.), *Photo Archives and the Place of Photography*, London: Routledge, 2025. ISBN 9781350107533

Připravované publikace:

Články:

Camilla Balbi "Lost in the serie. L'avanguardia fotografica mitteleuropea e lo strano caso della Röntgenbild einer Scholle", *Fata Morgana*, v tisku.

Camilla Balbi "Art history malgré tout Rachel Wischnitzer and the media premises for a history of Jewish art in Berlin (1922–1933)", *Cultura Tedesca/Deutsche Kultur*, v tisku.

Camilla Balbi "Photomechanical Nachleben and the Queer Art of Failure", *German Life and Letters*, v tisku.

Fedora Parkmann, "How International was Socialist Photography? The Czech Editorial Series 'Artistic Photography', 1958–1968", *Sešity pro umění, teorii a příbuzné zóny*, v tisku.

Hana Buddeus, "Josef Sudek: Collecting Art through Photographing for Friends", *Digital Revue (Special Issue Photography and its uses in the art market)*, v tisku.

Kapitoly v knize:

Hana Buddeus, "Zbystřené pozorování: V. V. Štech a fotografie", in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění jsou uměním. Život, dílo a působení Václava Viléma Štecha*, Prague, UMPRUM, v tisku.

Hana Buddeus, "Beautiful, Exquisite Gift. Calendars by DP (1931–1944)", in: Joseph Immorde – Mirja Beck – Franziska Lampe (edd.), *Kunstgeschichte als Geschenk / Art History as a Gift*, Berlin / Siegen, v tisku.

Katarína Mašterová, Vizuální sdělení. "Fotografie jako způsob interpretace v reprodukcích časopisu Výtvarné umění", Tereza Nekvindová – Marcela Rusinko (edd.), *Sborník z VIII. sjezdu historiček a historiků umění*, Brno: Masaryk University, v tisku.

Katarína Mašterová, *Výstavy ve dvou rozměrech: Obrazové reportáže pro širší veřejnost*, Tereza Horáková & Adéla Šenková, Od architektury k interpretaci, Brno, v tisku.

Fedora Parkmann, "Výstavy sociální fotografie: fotografické umění ve službách revoluce", Kateřina Piorecká and Lukáš Holeček (eds.), *Umění – gesto – argument*, sv. 3. *Obyčejný život*, Praha: Academia, v tisku.

Fedora Parkmann, "Mezinárodní výstava fotografie v Praze roku 1936: fotografie, umění a život v dialogu", Kateřina Piorecká and Lukáš Holeček (eds.), *Umění – gesto – argument*, sv. 3. *Obyčejný život*, Praha: Academia, v tisku.

Fedora Parkmann, "Rire et révolution. Le photomontage politique vu depuis l'Europe centrale", Max Bonhomme (ed.), *Couper, coller, imprimer. Une histoire graphique du photomontage politique, 1917–1991*, Paris: Anamosa, v tisku.

Fedora Parkmann, "How Interwar Social Photography Became Socialist Photography in Post-1948 Czechoslovakia", Molly Pucci *et al.* (edd.), *Cultural History of the Avant-Garde in East-Central Europe*, Leiden/Boston: Brill, v tisku.

Fedora Parkmann – Viktorie Vítů, "Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: možnosti a výzvy", in: Tereza Nekvindová – Marcela Rusinko (edd.), *Sborník z VIII. sjezdu historiček a historiků umění*, Brno: Masaryk University, v tisku.

Monografie

Meghan Forbes, *Technologies for the Revolution: The Czech Avant-Garde in Print*, Prague: Artefactum/Karolinum, v tisku.

Camilla Balbi, *Erwin Panofsky e la modernità, pittura, fotografia e film*, Milan: Mimesis, v tisku.

Fedora Parkmann, *Modernités en réseau: la photographie tchèque et l'Europe entre les deux guerres*, Paris – Prague, Mare & Martin – Artefactum, v tisku.

Editované číslo:

Camilla Balbi – Fedora Parkmann – Katarína Mašterová (edd.), “Shaping Cultural Identities through Photomechanical Reproductions”, *Photography & Culture*, special issue, v tisku.

Účast na konferencích:

Camilla Balbi, “Finding Röntgen: medical x-ray photographs in avant-garde journals, a transnational journey”, *Periodicals: S.T.E.A.M. Ahead!*, *XII International Conference European Society for Periodical Research (ESPRit)*, Urbino 11.–13. 9. 2024.

Camilla Balbi “A neue Shehen? Germaine Krull and Trude Fleischmann Aktfotografie”, *Genere e Storia Oltre i Confini*, *IX Congresso della Società Italiana delle Storiche*, Università degli Studi di Palermo, Palermo 19.–22. 6. 2024.

Camilla Balbi, “From the margins: Jewish women photographers in, and after, Weimar”, *Multiple Frames for Lucia Moholy*, Goethe-Institut and Kunsthalle, Prague, 30. 5. 2024

Hana Buddeus, “Beautiful, Exquisite Gift. Calendars by DP (1931-1944)”, *Art History As a Gift*, Berlin, 7.–9. 11. 2024.

Hana Buddeus – Camilla Balbi, “The Emancipatory Power of Reproductions: Neglected Narratives of Avant-garde Photography”, *ASEEES Virtual Convention*, 17.–18. 10. 2024.

Katarína Mašterová, “Výstavy ve dvou rozměrech: Obrazové reportáže pro širší veřejnost”, *VIIIth Congress of the Czech Association of Art Historians – The Endings (and Beginnings) of Times*, Masaryk University, Brno, Czech Republic, 12.–14. 9. 2024.

Katarína Mašterová, “Vizuální sdělení. Fotografie jako způsob interpretace v reprodukcích časopisu Výtvarné umění”, *From Architecture to Interpretation (Media of Architecture II)*, Department of Art History, Faculty of Arts, Masaryk University & the Methodological Centre of Modern Architecture, Brno, 7.–8. 6. 2024.

Fedora Parkmann – Viktorie Vítů, “Printer as Publisher. The Photomechanical Reproductions of V. Neubert & Sons across Printed Media”, *Networks and Visual Seriality in Mass-Market Print Culture*, Brussels / Leuven, Bibliothèque Royale de Belgique / KU Leuven, 29.–30. 4. 2024

Fedora Parkmann – Viktorie Vítů, “Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: možnosti a výzvy”, *VIIIth Congress of the Czech Association of Art Historians*, Brno, Masaryk University, 12.–14. 9. 2024.

Viktorie Vítů, “Využití AI v projektu PhotoMatrix”, *Humanitní a společenské vědy z pohledu Digital Humanities II*, Olomouc, 8.–9. 11. 2024.

Přednášky:

Hana Buddeus, Vidět nově: K diskuzím o fotografii ve 20. a 30. letech století, Olomouc, Katedra dějin umění UPOL, 11. 12. 2024.

Zorganizování akce:

Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Fedora Parkmann, “Photomechanical Prints and the Material Agency of Images”, panel at the *36th CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) World Congress*, Lyon, 24.–27. 6. 2024.

Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Fedora Parkmann, “Photomechanical talks”,
Institute of Art History of the CAS, 4 přednášející.

Pedagogická činnost:

Camilla Balbi, *Visual Culture and Semiotics*, at the Communication and Media
Department, University of New York in Prague, září – prosinec 2024.

Katarína Mašterová, *The History of Applied Photography of the Last 50 Years*,
UMPRUM, Praha, únor – květen 2024.