

Archivní fond

Vincenc Kramář
(1877-1960)

INVENTÁŘ

Sestavila Pavla Sadílková

Ústav dějin umění AV ČR
Oddelení dokumentačních a sbírkových fondů

Praha 2000

Obsah

I. Úvod

1. Přehled životopisných dat
2. Dějiny fondu
3. Archivní charakteristika fondu
4. Rozbor možností badatelského využití
5. Protokolární záznam

II. Literatura

III. Inventář

IV. Rejstříky

1. Jmenný
2. Místní
3. Věcný

V. Tiráž

I. Úvod

1) Přehled životopisných dat¹

Vincenc Kramář

(1877 Vysoké nad Jizerou – 1960 Praha)

Vincenc Kramář patří k nejvýznamnějším osobnostem českých dějin umění. Je autorem řady publikací, časopiseckých statí i výstav a katalogů, které dokládají pozoruhodnou šíři jeho odborných zájmů. Vedle historika umění byl Kramář zároveň nejvýznamnějším sběratelem moderního umění v Čechách a působil také ve funkci ředitele Obrazárny SVPU v Čechách (1919-1939).

Vincenc Kramář se narodil 8. května 1877 ve Vysokém nad Jizerou. Po absolvování gymnázia v Jičíně krátce studoval na pražské Filosofické fakultě (1897-1898) pod vedením Bohumila Matějky a několik měsíců také na Akademii výtvarných umění v Praze (podzim 1897). Poté odešel studovat do Mnichova (1898-1899), a přestože žádal také o stipendijní pobyt v Paříži, ten se neuskutečnil a Kramář svá studia dokončil ve Vídni, na Rakouském ústavu pro historické bádání (1899-1901) u Aloise Riegla a Franze Wickhoffa. Následující roky žil ve Vídni, odkud jezdil na časté studijní cesty. Především několikrát dlouhodobě pobýval v Itálii (Florence, Řím; 1902-1906), kterou prakticky celou během svých pobytů procestoval. Často také cestoval po Německu a Rakousku a zajížděl do Prahy, kam nakonec na podzim roku 1912 definitivně přesídlil. V této době se odborně soustředil na studium italské architektury (především středověké a barokní), na dějiny a metodologii dějin umění (pracoval na statích o vídeňské škole a jejích představitelích, podrobně se zabýval studiem díla Karla Friedricha von Rumohr), na německé a české krajinářství 19. století, z českých umělců se zabýval podrobně dílem J. Mařáka, A. Slavíčka, M. Švabinského. V Uměleckých

¹ Podrobně ke Kramářovu životu a působení viz životopisnou studii Josefa Krásky, *Dílo Vincence Kramáře v Českých dějinách umění*, v: týž, *Vincenc Kramář. O obrazech a galeriích*. Praha 1983, str. 449-477, a naposledy k podrobné chronologii Kramářova života oddíl 'Data' v katalogu výstavy *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Národní galerie Praha 2000 (v tisku), sestavily Pavla Sadílková a Lada Hubatová-Vacková.

pokladech Čech v letech 1913 a 1915 publikoval také své první stati o českém umění (V. Levý, V. Barvitijs, J. Kupecký, románská plastika v Jakubu u Kutné Hory).

V letech 1910 – 1913 několikrát navštívil Paříž, kde navázal četné kontakty s mladými umělci (Picasso, Derain, Braque) i se soukromými galeristy (D.-H. Kahweiler, A. Volard, C. Sagot, B. Weillová) a kde vzniklo jádro jeho sbírky. Kramářovy bloky a poznámky z těchto cest jsou velmi zajímavými prameny, z nichž je možné vyčíst řadu detailů o pařížském uměleckém životě počátku 20. století.

Po první světové válce, kterou strávil částečně v zázemí a částečně na italské frontě, byl roku 1919 ustanoven provizorním správcem a poté ředitelem Obrazárny SVPU. Na tomto místě působil až do svého penzionování v roce 1939. Dvacátá a třicátá léta představují nejčinnější období Kramářova života, kdy se kromě své práce v Obrazárně věnoval výstavní a publikační činnosti. V tomto období vznikaly jeho nejvýznamnější práce, zahrnující období od středověku (*Archa Zátoňská*, 1923, *Bolestný Kristus*, 1934; *Strakonická gotická madona*, 1935; *Madona se sv. Kateřinou a Markétou*, 1937; v rukopise zůstala monografie o Epitafu Jana z Jeřeně nebo souhrnná studie o české deskové malbě let 1420-1470), přes manýrismus (studie o El Grecovi) a baroko (Karel Škréta, kresba 17.-18.století) až po 19. století (*František Tkadlík krajinář /Exkurs: Mánesovy studie květin/*, 1937) a také zcela moderní umění.

Ve svých pracích dokázal skvěle zhodnotit své východisko v metodologii vídeňské školy, které mu umožnilo nacházet nejen nové cesty k objevování a hodnocení staršího umění, ale také pochopit umění zcela současné a nabídnout jeho ucelený výklad. Ve svých analýzách uměleckých děl dále rozvinul myšlení v polaritě haptického – optického, kterou rozvíjel směrem k dichotomii plastického – malířského a konečně objektivního – subjektivního. Pro Kramáře – historika umění byla také důležitá již sama volba témat. V duchu svého vídeňského školení se neváhal věnovat tématům, která dřívější dějiny umění často pokládala za „úpadková“ a nevěnovala jim pozornost (pozdní gotika, 19. století). Kramář se snažil o nalezení styčných bodů spojujících vývoj umění napříč všemi epochami, bez úpadků a vrcholů, a ohledání analogií přibližujících starší uměleckou tvorbu současnosti.

V průběhu svého působení v Obrazárně Kramář uspořádal řadu výstav, na nichž se snažil seznámit veřejnost se zatím nedoceněnými umělci a díly či s neprobádanými uměleckými obdobími. Mezi nejvýznamnější patří výstava díla Františka Tkadlíka (1933), která měla být úvodem k cyklu výstav českého umění z doby kolem roku 1800, souborná výstava Karla Škréty (1938), výstava Drobní mistři 18.století v Obrazárně

SVPU (1933) revidující kabinetní umění 18. století. Vedle toho pořádal výstavy současných českých umělců (především E. Filly, ale také A. Procházky; roku 1922 také uspořádal v Mánesu výstavu grafického díla Pabla Picassa) a publikoval stati o moderním umění. Roku 1921 vydal v Brně svou knihu *Kubismus*, která patří mezi nejvýznamnější (a nejranější) práce o tomto období.

Druhá světová válka a nucené penzionování jeho činnost utlumily, nadále však soustavně sledoval vývoj českého moderního umění (zejm. díla Emila Filly) a pracoval na tématech, která jej osobně již delší dobu zajímala a k nimž se soustavně vracel (romantika, umění 19. století, barokní gotika, krajinářství a John Constable).

Koncem 40. - v 50. letech jeho odborná činnost pomalu ustávala. V jedné ze svých posledních publikovaných prací se ještě znovu pokusil revidovat vývoj a hodnocení umění 1. poloviny 20. století (*Otázky moderního umění. K problémům 1. poloviny 20. století*, 1958), jinak se z této doby dochovaly více méně jen jeho útržkovité poznámky. Vincenc Kramář zemřel v Praze 7. listopadu 1960.

2) Dějiny fondu

Fond Vincenc Kramář byl po smrti zůstavitele předán ze soukromého majetku do Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR Praha. Roku 1962 byl pořízen základní inventář fondu. Fond tvoří 41 kartónů s písemnou pozůstalostí, označených římskými číslicemi I-XXIV; v některých případech jsou pod jedním číslem 2 kartóny). Ve dvou kartónech (K XXV/1-2) jsou uloženy výstavní katalogy z Kramářovy osobní knihovny. Další kartóny obsahovaly pracovní fotografie, které byly převedeny do fototéky ÚDU AV ČR (12 kartónů, K XXVI-XXXVII; uvedeny v přírůstkové knize fototéky ÚDU, díl 025041-036980).

3) Archivní charakteristika fondu

Pozůstalost Vincence Kramáře byla po převzetí do ÚDU AV ČR roku 1962 zhruba utříděna podle tematických celků. Jednotlivé kartony byly rozděleny do složek, jejichž folia byla opatřena paginací. Zde předkládaný inventář je v podstatě upřesněným a podrobnějším inventářem vytvořeným na základě tohoto původního třídění z roku 1962. Toto podrobné zpracování bylo pořízeno v roce 1999-2000 v rámci přípravy výstavy Národní galerie v Praze *Vincenc Kramář – od starých mistrů k Picassovi*.

Vzhledem k množství archivního materiálu ve fondu Vincence Kramáře bylo ponecháno původní třídění i přesto, že není vždy zcela důsledné. Různé druhy archivního materiálu mnohdy nejsou zcela rozděleny a ani tematické dělení materiálu není vždy dokonalé (materiály ke stejnému tématu se mohou nacházet v několika různých složkách). Tento nedostatek by měl kompenzovat rejstřík, zejména tematický (připojený na konci inventáře), při hledání v počítači pak možnost automatického hledání podle klíčových slov či jiného požadovaného hesla.

4) Rozbor možností badatelského využití

Fond Vincenc Kramář obsahuje dokumenty vztahující se převážně k vědecké a odborné činnosti zůstavitele, potažmo k jeho působení ve funkci ředitele Obrazárny SVPU v Čechách. Ve fondu jsou uloženy hlavně:

- a) rukopisy a strojopisy vlastních statí (publikovaných i nepublikovaných)
- b) přípravné poznámky ke statím i k řadě dalších témat, o něž se Kramář zajímal, výjimečně pracovní fotografie
- c) excerpta z literatury (v rozsahu od velmi podrobných výpisků z celých knih až po stručné poznámky) a lístky s bibliografickými údaji (obvykle tematicky utříděné do obálek)
- d) velké množství poznámek ze studií, z cest a z výstav
- e) v menším množství korespondence, vztahující se ke Kramářem studovaným tématům, k organizaci různých výstav, k odborným polemikám, atd.
- f) poznámky a korespondence týkající se řízení Obrazárny SVPU a péče o její sbírky.

a) K badatelsky nejvýznamnějším celkům patří bezesporu Kramářovy nepublikované rukopisy.

Chronologicky na prvním místě je rukopis jeho disertační práce „Frankreichs Verhältniss zur Gotik in der Neuzeit“ sepsané pod vedením A. Riegla a F. Wickhoffa a obhájené ve Vídni roku 1901.² Tématem recepce gotiky, barokní gotikou a vztahem barokní a gotické architektury se Kramář zabýval poměrně soustavně. S tímto zájmem souvisí také Kramářova stat' o Francescu Borrominim a o barokní gotice ze 40. let.³

Z raného období Kramářovy odborné činnosti, kdy žil ve Vídni (1901-1912), jsou zde dále práce zaměřené na historiografii a metodologii dějin umění. K problematice metodologie vídeňské školy dějin umění Kramář publikoval článek ve Volných směrech roku 1910 a s tématem souvisejí další nepublikované rukopisy (respektive konvoluty poznámek).⁴ Z postav významných pro vznik moderního dějepisu umění Kramáře zajímal Karl Friedrich Rumohr, jehož práce si velmi vážil a jemuž věnoval dvě rukopisné

² K XIV/3, fol. 71. Čistopis disertace, psaný oboustranně perem na arších papíru velikosti cca A4, obsahuje 60 listů textu a 10 listů poznámek. K práci je připojena obrazová příloha.

³ K XIV/3, fol. 72-108, po 1942.

⁴ Fiedler, K VI/1, 146-169; Kritika, K VI/1, 269-289; O metodě historického studia moderního výtvarného umění K VI/2, 160 (publ. v katalogu *Vincenc Kramář – od starých mistrů k Picassovi*).

studie, dokončené patrně v rozmezí let 1908-1910.⁵ Kramář studoval také práce z českých dějin umění 1. poloviny 19. století a dvěma se věnoval v rukopisné recenzi.⁶

Z 20.-30. let je ve fondu zejména několik nepublikovaných prací o českém středověkém umění, bohužel v různé fázi dokončení (Epitaf Jana z Jeřeně,⁷ Česká desková malba let 1420-1470⁸). K umění 19. století, jemuž se Kramář opětovně věnoval, se vztahují především významné nepublikované rukopisy o Josefu Führichtovi⁹, Antonínu Slavičkově¹⁰ a Josefu Mánesovi¹¹. Z prací o moderním umění je třeba upozornit zejména na rukopis věnovaný cyklu *Boje a zápasy* Emila Filly¹² a na rukopis o dílu Otto Gutfreunda, který vznikl po sochařově smrti.¹³ Od 40. let se Kramář systematicky věnoval studiu romantické krajinomalby a rokem 1954 je datován rozsáhlý rukopis o Johnu Constableovi.¹⁴

b) Přípravných poznámek a rozpracovaných rukopisů je ve fondu obrovské množství. Z těch, které tvoří ucelenější konvoluty a vztahují se k nepublikovaným tématům, je především třeba upozornit na poznámky k obecné problematice umění 19. století i k jeho jednotlivým představitelům¹⁵ a rozpracované texty k metodologii ději umění¹⁶.

c) Excerpta z literatury mají spíše doplňkový význam, jako reference k literatuře, kterou se Kramář detailněji zabýval. Patří sem zejména výpisky z doby jeho studií ve Vídni a z doby těsně následující, kdy podrobně četl tehdy aktuální a diskutované uměleckohistorické publikace zejména představitelů vídeňské školy (Riegl, Wickhoff,

⁵ K VI/3, fol. 46-93, Popsání života Rumohrova a fol. 94-161, Rumohrova theorie umění a objektivita. Složka K VI/3 kromě těchto dvou textů obsahuje dále velké množství poznámek.

⁶ Ludvík Ritter z Rittersbergu, Myšlenky o slovanském malířství, K VII/10, fol. 3 (18 stran rukopisu); A. Popov, O starobylé české malbě, K VII/8, fol. 136-167.

⁷ K I/5, fol. 1-13, strojopis části statí (jejíž pokračování je na dalších místech složky K I/5), po 1921.

⁸ K I/2, 161-206, částečně dokončený rukopis, 1937-1938.

⁹ K IX/5, fol. 1 (17 stran rukopisu, o významu založení pražské Akademie a s ní spjatých umělců Josefa Berglera a Josefa Führichta).

¹⁰ K V/8, fol. 132-139 (psáno jako úvaha nad Slavičkovým významem a dílem roku 1909).

¹¹ Josef Mánes a Bellmann, K XVI/1, 1-75. Rukopis připravený k vytištění ve Štencově *Umění*, avšak nikdy nevydaný.

¹² K XVIII/3, fol. 34, 70 stran strojopisu, 1946. Psáno zároveň jako širší úvaha nad tvorbou Emila Filly. (Srv. stat' V. Lahody, K hledání českého Picassa, v katalogu výstavy *Vincenc Kramář – od starých mistrů k Picassovi*).

¹³ K V/8, fol. 67-76, XXII/2, fol. 43 (26 stran), 1927.

¹⁴ K XVI/3, fol. 1 (104 stran rukopisu).

¹⁵ Obecné poznámky k umění 19. století (K V/8, fol. 128-139; K IX/1-2; K IX/6, 6-23), k architektuře (K XVI/2, fol. 1-69), poznámky k dílu Mikoláše Alše (K VI/4, 235-275; K XIV/1), fragmentární rukopis o generaci Národního divadla (K XIV/1, 73-127).

¹⁶ Rozpracované texty o vídeňské škole dějin umění a o jejích představitelích (K I/9, fol. 207, K VI/1, fol. 294-340, VI/6, fol. 179-187), texty k vývoji dějepisectví umění (Moderní dějepisectví výtvarného umění K VI/7, 1-97).

Strzygowski). Další díla (Pinder, k problému krásných madon, o manýrismu; Panofsky, Imago pietatis) jsou zajímavá tím, jak na ně Kramář ve svých pracích reagoval.

d) Mezi poznámkami z cest mají jedinečné místo Kramářovy poznámkové bloky z jeho cest do Itálie (1902-1906) a především do Paříže (1910-1913, 1923, 1932, 1935, 1936, 1937). Italské bloky¹⁷ obsahují poznámky k italské architektuře (zejména středověké a barokní) s četnými nákresy. Kramář jich používal jako záznamníků během svých četných cest po italských památkách. Zřídka se v nich vyskytují ucelenější slovní popisy památek, obsahují však obrovské množství nákresů architektur – od půdorysů, přes schémata elevací až po četné architektonické detaily a jejich dekorace. Velmi zajímavé jsou složky Kramářových poznámek z Paříže, zejména z doby jeho prvních cest v letech 1910-1913.¹⁸ Jsou v nich převážně poznámky o mladých pařížských malířích, s nimiž se tehdy seznamoval, o galeristech, o soukromých sběratelích (poznámky z návštěv galeristů a sběratelů jsou vlastně popisem, z něhož se dozvídáme o tehdejšímu stavu sbírky). Jsou velmi zajímavým dokladem o uměleckém životě v Paříži na počátku 2. desetiletí 20. století.

e) Korespondence tvoří poměrně malou část fondu (její významnější část je uložena v Archivu Národní galerie v Praze). Ze zajímavějších celků je třeba upozornit na korespondenci k přípravě výstav moderního umění (Drážďany 1926, Hamburg 1927), korespondenci s Christianem Zervosem¹⁹, na koncept dopisu Pablu Picassovi²⁰ (čistopis tohoto Kramářova dopisu Picassovi je v Archives Picasso, Musée Picasso, Paris).

f) Z dokumentů vztahujících se k péči o Obrazárnu SVPU jsou nejzajímavější poznámky ke stavu sbírky²¹, kterou Kramář převzal a zrevidoval roku 1919 a poznámky vztahující se k obrazům v držení soukromých majitelů²², o jejichž akvizici se Kramář zasloužil, popř. o ní uvažoval.

Fond Vincenc Kramář je velmi cenným dokladem o všestranných aktivitách Vincence Kramáře a o jeho badatelské činnosti. Zatím nejdůkladnějším způsobem byl využit při

¹⁷ 12 bloků, K II/1, II/2, III/1.

¹⁸ Složky IV/2 (217n.), IV/5 (9-57), IV/6 (52n. a passim), XVII/5 (1-123), XXIV/2 (9-23).

¹⁹ K III/3, fol. 310-312.

²⁰ K III/3, fol. 290.

²¹ K III/3, fol. 204-209.

přípravě již zmiňované výstavy *Vincenc Kramář – od starých mistrů k Picassovi*, v jejímž katalogu byla řada archivních dokumentů využita a zohledněna autory textů a v jehož příloze bylo pět z kratších nepublikovaných textů Vincence Kramáře přetištěno.

²² K XX/8.

5) Protokolární záznam

Fond Vincenc Kramář nově zpracovala, úvodem a rejstříky opatřila Pavla Sadílková v letech 1999-2000. Ke dni 31. 10. 2000 čítá 41 kartónů.

II. Literatura

Základními publikacemi o osobě a činnosti Vincence Kramáře jsou:

J. Krása, *Vincenc Kramář. O obrazech a galeriích*. Praha 1983. (s uvedením bibliografie Vincence Kramáře a prací o něm)

Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi. Katalog výstavy, Národní galerie Praha 2000. (s aktualizovanou bibliografií prací Vincence Kramáře a o něm)

III. Inventář

KRABICE I

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 1 **Folium** 1-98
 Druh rukopis

Název: České madony.

Datum/místo 1937 **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati

VÝTAH

Rukopis Kramářovy stati (fol.1-63/číslováno sestupně, fol.70-98 jsou poznámky) o českých madonách. Zřejmě zamýšleno jako součást rozsáhlejšího textu, neboť rukou VK nadepsáno: „Exkurs: České madony“. Na posledním listu je jeho přípisek „podruhé 21/8 37.“

Práce o vzniku a vývoji nejvýznamnějších dvou typů českých milostných madon, typu zlatokorunského a vyšebrodského. Po stručném podání přehledu variant obou typů se zabývá otázkou původnosti obou kompozic a jejich „českosti“. Analyzuje vztah českých madon k italským a poté stručně také k typům z franko-anglické a německé oblasti, kde se snaží zhodnotit podíl Francie a Německa na utváření kompozic. Dospívá k závěru, že české madony 2.třetiny 14.století kupí vybrané převzaté motivy, žádnými novými však nepřispívají. Jejich nové umělecké hodnoty je možné podle VK vycítit teprve z českých plastických madon z doby kolem roku 1400. K těmto madonám přichází po zmínce o madonách z doby po roce 1370. Odmitá označení „krásné madony“, které podle něj neodpovídá vědeckému pohledu. Rukopis se zdá být nedokončený.

Fol.70 je stručný rozvrh stati se stanovením otázek, jimiž se chce zabývat. Fol.63 je první stranou rukopisu, fol.1 poslední, fol.27-25 jsou jen volně vložené listy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 1 **Folium** 99-118
 Druh rukopis a poznámky

Název: Trojická madona.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati

VÝTAH

Fol.103-11 je devět stran rukopisu o obraze Trojické madony, ostatní jsou poznámky. Stat' obsahuje popis a rozbor obrazu, zhodnocení jeho vztahu k ostatním dílům české malířské školy poč. 15.století a v závěru se dotýká otázky vzniku a šíření milostných obrazů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 1 **Folium** 119-124
 Druh rukopis

Název: Madona Čarek.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati

VÝTAH

Rukopis stati o plastice sedící madony s Ježíškem (ze soukromého majetku) vystavené v obrazárně SVPU.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 1 **Folium** 125-240
 Druh poznámky

Název: Madona.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-madony

VÝTAH

Výpisky roztříděné do několika nadepsaných složek:

125-131/ České umění. (poznámky k českým madonám, přehled výskytu jednotlivých motivů v malbě i pastice)

132-135/ Doudlebská. (poznámky k Madoně doudlebské)

136-169/ Madona. Světové umění. (přehledné poznámky k výskytu jednotlivých formálních a ikonografických motivů s datacemi, výpisky k Itálii - různé oblasti)
170-181/ St. Stephan. Wien. (výpisky z Tietzeho 1931 k památkám ve svatoštěpánském chrámu)
182-240/ (Různé výpisky k madonám, více poznámek k Březnické a Mostecké, výpisky z I. Grabara, Koechlina, Pindera.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 1 **Folium** 241-283
Druh výpisky a poznámky

Název: Ara coeli.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-madony

VÝTAH

Výpisky k italským madonám s ohledem na vztah k madoně Ara coeli; fol.260-279 jsou fotografie (Madona Ara coeli - celek a jednotlivé postavy z rámu, prototypy obrazu), fol.282-3 je rukopis popisného textu k obrazu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 1-101
Druh poznámky

Název: Bolestný Kristus.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-Bolestný Kristus

VÝTAH

Poznámky k ikonografii motivu Krista bolestného a příbuzných pašijových motivů, přehledy výskytu motivu Krista Trpitele, výpisky z literatury (Panofsky, Imago Pietatis).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 102-122
Druh rukopis a poznámky

Název: Kristus. Veraikon.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-veraikon

VÝTAH

Poznámky a fol.121-122 rukopis „Veraikon“ (popis a rozbor obrazu svatovítského).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 123-139
Druh výpisky

Název: Friedl. Vyšebr. mistrů.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

Výpisky z A. Friedla, Pasionál mistrů vyšebrodských.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 140-151
Druh strojopis

Název: Narození P.

Datum/místo Praha, 1937 **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-ikonografie-stati

VÝTAH

Pět stran strojopisu „Narození Páně v české gotické malbě“. Datováno 21/XII 37. Velmi věcná stat' stručně pojednávající o tématu. Snad do novin? Přiloženy jsou nestránkované poznámky a rukopis téhož.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 152-160
Druh poznámky

Název: Dubeček. Roudnice.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk
česká gotická malba

VÝTAH

Poznámky k popisu desek.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 161-206

Druh rukopis

Název: Česká desková malba let 1420-1470.

Datum/místo 1937, 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati
česká gotická malba

VÝTAH

Poměrně nepřehledný rukopis ve dvou verzích, z nichž první (fol.171-206) je datována 3.VIII./10.VIII. 1937, druhá (fol.169-161/číslováno sestupně) IV/1938. Druhá verze není zcela totožným přepisem - první je oproti ní delší o několik stran, které VK nadepsal jako exkursy. První rukopis vyznívá jako koncept celé stati, je dokončen a na konci datován. Přepis je oproti tomu nedokončený, pouze založený v přehnutém listu papíru, na němž je Kramářovou rukou připsané zmíněné datum.

Stať začíná výčtem památek spadajících do daného časového období. Dále VK zmiňuje K. Chytila, který se tématem jako první zabýval, a poté zkoumá vývoj malířského stylu, jehož bylo dosaženo kol. r.1420. Analyzuje česká díla vzniklá mezi lety 1400-1420 a jejich návaznost na dílo Mistra Třeboňského oltáře. Zde končí přepsaná verze.

První verze pokračuje postupně podrobnými komentáři k jednotlivým dílům zkoumaného časového období. Několik listů chybí.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 207-216

Druh výpisky

Název: Veraikon a P. Marie sv. Lukáše

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Údaje o obrazech - výpisky z Pešiny (Phosphorus; seznam ostatků karlstějnských; Vera Icon, Ara Coeli), z Šittlera-Podlahy (chrámový poklad), z Ambrose, ze Zapa-Mikovce.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 2 **Folium** 217-222

Druh poznámky

Název: Olivetská h.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-ikonografie

VÝTAH

Přehledy výskytu motivu s popisky odlišností v detailech (české i světové umění).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 1-32

Druh poznámky

Název: Plastika.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Drobné lístky s poznámkami (pozn. z literatury i z cest, většinou po Čechách, kam zajížděl za jednotlivými památkami).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 33-64

Druh poznámky

Název: Česká gotická plastika.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Lístky s drobnými poznámkami a výpisky k jednotlivým kusům, se srovnáními.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 65-68

Druh poznámky

Název: Česká gotická plastika 15.-16. st.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Lístky s poznámkami.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 69-93

Druh bibliografické údaje

Název: Česká gotika.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Malé lístky s bibliografickými údaji.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 94-139

Druh poznámky

Název: Čechy 1300-1450

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Různé poznámky, výpisky, bibliografie. Fol.107-111 strojopis „Záznam o konservaci obrazů, která byla provedena v klášt. Obrazárně ve Vyšším Brodě“ (dat.1933, asi vyžádáno od restaurátora).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 140-161

Druh poznámky, korespondence, fotografie

Název: Čechy románská plastika

Datum/místo (20.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk
románská plastika

VÝTAH

Různé poznámky, fotografie (žitenické sochy), 1 kresba (asi ne od VK). Korespondence s Edmundem Donkem o žitenických sochách (a fotografie dvou zazděných soch) a korespondence s litoměřickým fotografem H. Häuslerem (foto sochy z muzea). Obě 1929. Fol. 155-8 fotografie románských soch ze Strakonice.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 162-172

Druh poznámky

Název: Německá gotická malba.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Poznámky ze studijních cest (únor 1922 Frankfurt, f.162; 26.3.1929 Vídeň?:popis Ukřižovaného od M. Grünwalda, f.166-169).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 3 **Folium** 173-178

Druh poznámky

Název: Česká malba 15.-16.stol.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk

VÝTAH

Různé poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 179-186**Druh** bibliografické údaje**Název:** Románská plastika.**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Drobné lístky s bibliografiemi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 187-194**Druh** poznámky**Název:** 15.stol. po 1410**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Přehledy datací a ikonografických motivů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 195-201**Druh** poznámky**Název:** Morava - miniatury.**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Poznámky a fotografie.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 202-225**Druh** poznámky, výstřižky**Název:** Morava 14.-15.st.**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Poznámky, výstřižky a korespondence ke středověkému umění. (F.209 dopis z 3.9.1938 od olomouckého faráře ohledně prohlášení k jakémusi obrazu – níže zmíněná madona z Veveří?; upozorňuje na desku Kladení do hrobu z olomouckého kláštera kapucínů).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 226-240**Druh** poznámky**Název:** Slovensko.**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Poznámky ke slovenským středověkým památkám, korespondence.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** I**Svazek** 3 **Folium** 241-257**Druh** poznámky**Název:** Třeboň.**Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověk**VÝTAH**

Poznámky a korespondence k dílu Mistra třeboňského.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Svazek 5 **Folium** 1-13
 Druh strojopis

Název: Epitaf Jana z Jeřeně

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati

VÝTAH

Strojopis stati „Epitaf kanovníka Jana z Jeřeně v obrazárně SVPU“ o deskovém obraze získaném roku 1921.

Nepublikováno, a v definitivním strojopise dokončeno jen částečně.

VK obraz vyzdvihl jako klíčovou památku skupiny českých děl konce 14. století, která je jím datována, jasně charakterizována a umístěna do slohového dění přelomu 14. a 15. století. Zároveň obraz zhodnotil jako nejstarší český epitaf a tomuto věcnému určení památky se v dané stati věnuje.

Zabývá se osobou J. z Jeřeně, pochovaného v chrámu sv. Víta v kapli sv. Šimona a Judy, kde původně epitaf visel, i vzhledem k interiéru chrámu (a k jeho mobiliáři) s využitím rukopisu z kapitulního archivu o pobožnostech, které se měly konat o výročních úmrtí osobností pochovaných ve svatovítském chrámu. V závěru dospívá k přesnému ztotožnění obrazu s dílem popisovaným v pramenech a k definitivní rekonstrukci jeho původního umístění.

Stat' je nedokončena, její pokračování zůstalo v rukopise, viz fol. 16-28 (pozor, vlastní číslování VK jde opačně), poznámky k 1. části jsou ve strojopise na fol. 29-43 a fol. 18 (v pozůstalosti vřazeném mezi rukopis pokračování).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 14-28
 Druh rukopis

Název: Epitaf Jana z Jeřeně

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-stati

VÝTAH

Folia 28-20 a 17-16 (v sestupném pořadí) obsahují stranu 1-10 pokračování Kramářova rukopisu stati, jejíž definitivní první část je fol. 1-13. Zabývá se obsahem a původem pojmu epitafu, vyrůstajícího jakožto typus z duchovní atmosféry 14. století. (Srv. odkaz na Dvořáka a Pindera v def. pozn. 38 k první části, která vložena zde, jako fol. 18.)

Jde patrně o první rukopisný náčrt, rozpracovaný na fol. 69-59 (sestup. poř.), kde jsou již zaneseny také pozice poznámek. (fol. 28 a 69 nahoře začínají stejně: „Co je vlastně epitaf?...“)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 29-42
 Druh strojopis

Název: Epitaf Jana z Jeřeně

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk

VÝTAH

Poznámky (1-37) k první, dokončené části stati, která je na fol. 1-13 složky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 43-58
 Druh rukopis

Název: Epitaf Jana z Jeřeně

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk

VÝTAH

Pokračování stati??, Kramářem číslované listy 18-28 (srv výše, listy 11-17, které by byly jím číslovány, ve složce nejsou) jsou na fol. 48-58. Poznámka 47-61 (fol. 45-47) se však překrývá, aniž by se shodovala, s poznámkami k předchozí čisti (fol. 70-72).

Popř. pokračování té části stati, která je nadepsána „Epitafy votivní“, fol. 76-89, viz níže.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 59-75
 Druh rukopis

Název: Epitaf Jana z Jeřeně

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk

VÝTAH

Rukopis druhé části stati (str. 1-8, fol. 69-59 sestup.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 76-89
 Druh rukopis

Název: Epitafy votivní

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk

VÝTAH

Kramářem stránkovaný rukopis (1-14). Zabývá se vznikem a typy votivního obrazu jakožto obrazu vyjmutého ze širší scény.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 90-114
 Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk
Epitaf Jana z Jeřeně

VÝTAH

Z novinového výstřižku datovaného 15.9 1929 vyplývá, že Kramář se tématu věnoval dlouhou dobu. Složka obsahuje drobné lístky s poznámkami, výpisky, bibliografií, překreslený nápis z epitafu J.z Jeřeně.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 115-478
 Druh rukopisné poznámky

Název: náhrobek

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk
Epitaf Jana z Jeřeně

VÝTAH

Drobné lístky, některé minisložky nadeepsány rukou VK: 115-138 (bibliografie k náhrobkům), 139-165 (věcné poznámky k vot. obrazům), 166-285 „epitafy“ (věcné poznámky k jednotlivým), 286-397 „epitaf - Francie“, 398-478 (epitafy Itálie).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 479-708
 Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk
Epitaf Jana z Jeřeně

VÝTAH

Přehledy náhrobků (fol.479-498 a passim, 587-678), výpisky - Male (499-507), motivy a gesta zobrazení na náhrobech a epitafech (511-519 a passim), Kristus Trpitel (556-566), přehledy epitafů (567-586, 679-695), různé bibliografické údaje.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 5 **Folium** 709n.
 Druh rukopisné poznámky

Název: Epitaf 1395

Datum/místo (po 1921) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - středověk
Epitaf Jana z Jeřeně

VÝTAH

Údaje o Janu z Jeřeně a 1 fotografie detailu epitafu (fol.716).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 6 **Folium 1-3**
Druh katalog výstavy, poznámkové bloky

Název: Jubilejní výstavy Josefa Mánesa 1820-1920

Datum/místo Praha 1920 **Jazyk:** č

Klíčová slova: 19.století
Josef Mánes

VÝTAH

Katalog výstavy (s textem R. Kuchynky), u některých vystavených děl jsou tužkou na okraji připsány Kramářovy poznámky. Dva bloky s poznámkami z výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu I

Svazek 6 **Folium 4**
Druh blok s poznámkami

Název: Mánes NG 1940

Datum/místo (Praha, 1940) **Jazyk:** č

Klíčová slova: 19.století
Josef Mánes
výstavy - poznámky

VÝTAH

Blok A6 s Kramářovými poznámkami psanými tužkou z výstavy Josefa Mánesa v Národní galerii v roce 1940.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu I

Svazek 6 **Folium 10-22**
Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Josef Mánes

VÝTAH

Lístky s drobnými Kramářovými poznámkami.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu I

Svazek 7 **Folium** blok 1, 2
Druh rukopisné poznámky

Název: Nové umění.

Datum/místo Praha, 1940-41, 1938-40 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy - poznámky
20.století

VÝTAH

1/ Kramářovy poznámky v bloku A6 nadepsaném „Nové umění. Špála. Tichý. Hégr. Hejna. Zrzavý./1940/ Kotík. Tichý. /1941/.“

2/ Nadepsáno L. Procházková, Osma, Filla 1938, Zrzavý 1940.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu I

Svazek 7 **Folium** blok 3
Druh rukopisné poznámky

Název: Vídeň

Datum/místo Vídeň, prosinec 1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy - poznámky
gotika
kresba

VÝTAH

Kramářovy poznámky v bloku A6 nadepsaném „Viedeň. Gotická výst./ Albertina Cock./ Albertina. Aigen./ Albertina Cock. / 1934 XII.“ Obsahuje Kramářovy poznámky z velké výstavy gotiky ve Vídni (rytina a rukopisy, Hieronymus Cock v Albertině, sochařství.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu I

Svazek 7 **Folium** blok 4
Druh rukopisné poznámky

Název: Norimberg 1931 / Výstava sv. Václava 1939 / Oltář sv. Václava v Římě

Datum/místo Norimberg, Praha **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy - poznámky
středověk

VÝTAH

Výstava německého gotického umění v Norimberku (pozn. k plastice), výstava k výročí svatováclavskému r. 1939, k níž se zde vztahuje jen popis pečeti University Karlovy z roku 1348. Následují poznámky ke středověkým retáblům (z: J. Braun, *Der christliche Altar*, 1924 a R. Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*. The Hague 1924) ad.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 7 **Folium** blok 5, 6
Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky
sv. Václav

VÝTAH

Poznámky o oltáři sv. Václava v Římě a přepisy starých textů (popis).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 7 **Folium** 7-146
Druh poznámky

Název: Uměl. teorie a vývoj umění.

Datum/místo (30.-40.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: teorie umění

VÝTAH

Drobné lístky s bibliografickými údaji; drobné úvahy a poznámky (poznámka o jeho vztahu k Rieglovi, 1938, f.40), souvislejší text Umění a skutečnost (Karlovy Vary 1934, 9 stran A6, 42-49). Zlomek textu o teorii umění? (120-126). Úvaha o charakteru umění a stylu konce 18.století (128-135) a o anglickém parku (136-140) /b.d.(20.léta?)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 8 **Folium** 1-47
Druh bibliografické údaje

Název: Barokní gotika a j. 17.-19. st

Datum/místo (40.léta?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Údaje o literatuře.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 8 **Folium** 48-165
Druh bibliografické údaje

Název:

Datum/místo (40.léta?) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Malé lístky s bibliografiemi k novějšímu umění (18.-poč. 19. století, Anglie, raná romantika).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 8 **Folium** 166-471
Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky - středověk

VÝTAH

Složka obsahuje volné listy s poznámkami, bibliografiemi, souvislejšími texty (části blíže neurčených statí) a novinové výstřižky. Zájmové okruhy: středověké umění - české, konec 14./poč. 15.stol. (fol.166-9, 200-3), část rukopisu o české mal. konce 14.stol. (fol. 205-7), krucifixy, draperiové motivy (208-36), olt. Rajhradský (237-

41), výtahy z literatury, zejm. k ikonografickým typům (243-55), novinové výstřižky ke středověku (256-63), další výpisky ke střív um., převážně českému konce 14. st., výpisky z Dvořáka (309-27), výpisky k raně středověkému a románskému umění (393-412), poznámky ke statí o kostele ve sv. Jakubu (416n., fol.443 a 460).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 9 **Folium** 1-206
 Druh poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky o Balzerovi a Grundovi chybí. (vložen lístek o převzetí datovaný 1962)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu I

Svazek 9 **Folium** 207 (55 stran A4)
 Druh rukopis

Název: Max Dvořák. Příspěvek ku kritice nových proudů v dějepisectví výtvarného umění.

Datum/místo (1907 nebo krátce po) **Jazyk:** č

Klíčová slova: teorie dějin umění

VÝTAH

Text o M. Dvořákovi, psáno po roce 1907 (na přiloženém listu s jeho bibliografií je toto poslední datum). Na začátku přípis „vráceno z Časop. Hist. (red. Goll) prý možná nerozumné.“

Začíná jeho knihou o van Eyckových, v jejímž úvodu Dvořák podal historii dějin umění co vědy. VK chce na základě rozboru knihy vyzdvihnout, co přinesl Dvořák vědě o umění nového, a vyzdvihnout jeho místo v moderních dějinách umění. Následuje velmi podrobný rozbor knihy a metody, které používá. Pak VK konstatuje jeho výjimečnost a podstatnou roli vídeňské školy pro Dvořákovu formaci: „Tak složitý útvar nemohl zajisté vzniknouti z bez jistých předpokladů. Ale tolik je jisto již předem, že se zjev Dvořákův nedá vysvětliti z našich českých poměrů. Nechci tím nikterak podceňovati práci, která se u nás vykonala od dob Vöcelových, ale nikdo nebude moci popřiti, že se zde opětuje jeden z oněch pro náš dnešní život tak význačných případů, kde přimknutím se toho neb onoho vynikajícího muže na světový proud stvořeny rázem vpravdě moderní vědy a umění, pro něž bychom jinak marně hledali přechodních článků v naší kultuře. Připomínám jen Palackého a Smetanu.“ (s.22) Dále se zabývá víd. školou a jejím vývojem zejm. v 90. letech, analyzuje přínos jednotlivých badatelů (předchůdců) k její metodě, pak zákl. díla - Rieglovy Stilfragen (vysoko hodnotí) a Wickhoffovu Genesis (kritizuje četná problematická místa, hodnotí však že se zajímal o pozitivní hodnoty umění, které až dosud platilo za úpadkové). „Poznatek jednotného vývoje všeho umění“ hodnotí jako základní vymoženost a postulát celé školy. /s.38

–dokončeno a nepublikováno

KRABICE II

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 **Folium** (blok 1)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu větší A6 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: Pisa, Volterra (S. Giusto), S. Gimignano, Toscanella.

Detailní popis architektury, jednotlivých detailů (ornamenty, hlavice, tvary říms a žeber, kompozice celků).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 **Folium** (blok 2)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1906/VI-VII **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Poznámky ze S. Miniato. Kromě popisu a náčrtů jsou zachyceny i podrobné rozměry. Náčrty jednotlivých hlavic sloupů v kryptě.

Blok je zařazen mezi bloky z roku 1903, avšak přípis na titulním listě „San Miniato 1906 VI-VII“ je Kramářovou rukou.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 **Folium** (blok 3)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, (1903) **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Lucca, Pisa. 1903.“

Na vnitřní straně zadní desky jsou poznámky k fotografiím, které Kramář udělal.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 **Folium** (blok 4)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, (1903) **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: Florenc, S. Margherita a Monticelli, Monte Ribalvo, Ripoli, Settimo, Empoli, Pontorno, Brozzi (s uvedením navštívených památek, převážně kostelů).

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 **Folium** (blok 5)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, (1903) **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: Florenc, Fiesole (s uvedením navštívených památek, převážně kostelů).

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu II

Svazek 1 Folium (blok 6)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, (1903) **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: Impruneta, Florenc, Giocoli, S. Felice d'Ema, Prato, Candeli, Villamaqua (s uvedením navštívených památek, převážně kostelů).

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 Folium (blok 1)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu větší A6 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „S. Gimignano, Siena, Arciano, Orvieto, Lugano, Montefiascone, Toscanella. 1903.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 Folium (blok 2)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, (1903) **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu užší A6 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: Cornetto, Trezzo.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 Folium (blok 3)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu větší A6 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Montefiascone, Viterbo, Vitralla, Toscanella. 1903.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 Folium (blok 4)
Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1904/jaro **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu větší A6 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Spalato, Knin, Trani, Pola. 1904 jaro.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 **Folium** (blok 5)
 Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu A6. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Brescia, Milano, Ravenna, Toscanella, Corneto. 1903.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 **Folium** (blok 6)
 Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Milano, Chiaravalle, Pavia, Genova, Piacenza. 1903.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 **Folium** (blok 7)
 Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu A5 na výšku. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Cremona, Borgo S. Don., Parma, Modena, Bologna. 1903.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 2 **Folium** (blok 8)
 Druh poznámky a náčrty

Název: Blok z Itálie

Datum/místo Itálie, 1902 a podzim 1903 **Jazyk:** č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podrobné poznámky ke středověkým stavebním památkám s náčrty detailů. Psáno po jedné straně tužkou v bloku formátu A5 na výšku a několika volnými vloženými listy. Na titulním listě Kramářovou rukou poznamenán obsah: „Firenze 1902. Udine, Cividale, Verona, Brescia 1903 podzim.“

Obsahuje poznámky k jednotlivým architekturám a jejich detailům, delší souvislejší popisy, náčrty architektonických prvků s Kramářovými poznámkami k jejich výskytu, podobě, komparacím apod.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 1-13

Druh korespondence

Název:

Datum/místo duben/květen 1931 (--1933) **Jazyk:** č

Klíčová slova: korespondence-úřední
SVPU
výstavy-Brusel

VÝTAH

Korespondence týkající se transportu a pojištění děl zasílaných na výstavu do Bruselu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 14-18

Druh novinové výstřižky

Název: (L'Art vivant)

Datum/místo 1931 **Jazyk:** f

Klíčová slova: výstavy-Brusel

VÝTAH

Tajemník Société auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-arts v Bruselu zasílá Kramárovi výstřižky s ohlasy na současné české umění zastoupené na výstavě L'Art vivant en Europe. Přiložen je jeho doprovodný dopis z 6.11. 1931.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 19-60

Druh korespondence, doklady

Název:

Datum/místo březen-červen 1931 **Jazyk:** č, f, n

Klíčová slova: výstavy-Brusel

VÝTAH

Varia k výstavě v Bruselu (stvrzenky, korespondence o zápůjčkách, návratu vystavených děl a odeslání tří Fillových obrazů galerii Fletchheim do Berlína (fol.30), pozvánka na vernisáž a recepci /fol. 36 a 35/, korespondence k organizaci výstavy /výběr děl/, seznam vybraných děl /fol.40, srv. fol.50/, zápůjční formulář z Bruselu /vyplněný Fillou k vlastním obrazům, fol.41/, dopis F. Muziky, kde děkuje za vybrání svého obrazu /fol. 46/, dopis R. Kremličky /fol.57/

obr - pozvánka na vernisáž / četné dokumenty k výstavě 1931, jejichž využití závisí na tom, jak moc bude tato akce na výstavě VK dokumentována

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 61-116

Druh korespondence

Název:

Datum/místo 1930-1931 **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: výstavy-Vídeň

VÝTAH

Dokumenty organizaci, výběru a k zápůjčkám děl Myslbeka, Štursy a Gutfreunda pro výstavu evropské plastiky ve Vídni 1931. (obr-fol. 73-5, nákladní list a celní deklarace, fol 86-7 seznamy vystavených děl)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 117-121

Druh strojopis

Název: Ke kritice J. Pečírky českého souboru v Drážďanech

Datum/místo (1927?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy-Drážďany

VÝTAH

Kramářova reakce na posudek českého zastoupení na výstavě v Drážďanech uveřejněný J. Pečírkou ve Volných směrech X (?).

Reakce publikovaná pod názvem České moderní umění na mezinárodní výstavě v Drážďanech, Volné směry XXV, 1927-1928, s. 30-33.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 122-137

Druh korespondence

Název:

Datum/místo říjen/listopad 1926 **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: výstavy-Drážďany

VÝTAH

Dokumenty k organizaci české záslky na výstavu v Drážďanech 1926 (Internationale Kunstausstellung).

Fol.122-126 jsou doklady k Fillově výstavě v Berlíně 1932?--chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 3 **Folium** 138-213

Druh korespondence, doklady

Název:

Datum/místo 1926-27 **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: výstavy-Hamburg

VÝTAH

Dokumentace k české záslce na výstavu v Hamburku 1927 (duben) Europäische Kunst der Gegenwart.

Fol.141 - oficiální poděkování za účast, fol.142-151 - potvrzení umělců o zápůjčce/navrácení díla (rukopis, drobné listky), 176-dopis J. Čapka V. Kramářovi, 179-80 - dtto J. Šíma, fol 186 a 195 - dtto V. Špála, 202 - dtto A. Procházka, 203 - letáček k výstavě

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium** 2

Druh novinový výstřižek-recenze

Název: Barokní kresba

Datum/místo 24. 6. 1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy-instalace

VÝTAH

Recenze výstavy české barokní kresby v Obrazárně SVPU připravené péčí V. Kramáře.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium** 13-19

Druh strojopis

Název: Barokní muzea

Datum/místo b.d. (1926) **Jazyk:** č

Klíčová slova: muzejnictví

VÝTAH

O potřebě muzea současného umění, o organizaci muzejních sbírek a výhodách a nevýhodách muzejí specializovaných na jednotlivá umělecká období, či muzejí ukazujících souhrnně linii vývoje a spojitost vší tvorby. Otázka muzejní instalace a interiéru, který by měl být architektonicky vyřešený, nikoli dobový (na příkladu vídeňského Belvedéru). O potřebě oddělit sbírku 20. století, ale v jednom ústavu spolu s uměním 19. století, což by ukázalo spojitost vývoje.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium** 20-22

Druh rukopis

Název: Požár u sv. Tomáše

Datum/místo 1922, 25. 4. **Jazyk:** č

Klíčová slova: muzejnictví - kopie/originál

VÝTAH

Otázka nahrazování významných movitých památek (obrazů) kopiemi, kvůli lepšímu zachování originálních kusů a jejich ochraně před škodlivými vlivy a před zničením. (Psáno jako reakce na požár v kostele sv. Tomáše 21. 4.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium** 23-29

Druh strojopis

Název: Nové obrazy Rubensovy ve vídeňské galerii

Datum/místo psáno VI/1924 **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: muzejnictví (atribuce, kopie/originál, spor historik umění vs. činný umělec)

VÝTAH

Shrnutí polemiky probíhající ve Vídni, podnícené výstavou nových akvizic Uměleckoprůmyslového muzea, během níž bylo zpochybněno autorství 2 nově získaných Rubensových portrétů, a tudíž i kompetence ředitele muzea Glücka. Širší Kramářova úvaha o obtížnosti muzejní a uměleckohistorické práce (otázka atribucí; shromažďování, třídění a prezentace muzejního materiálu a jeho poznání; o rozporech mezi umělci-praktiky a uměleckými historiky. Také o otázkách kvality uměleckých děl, vkusu, o kopii a originálu. Přiloženy jsou všechny polemické články z vídeňského tisku, které Kramář ve své stati cituje (viz fol. 30-37).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium 30-37**

Druh novinové výstřižky

Název: (Rubensovy obrazy ve vídeňské galerii)

Datum/místo duben-červen 1924 **Jazyk: n**

Klíčová slova:

VÝTAH

fol.30/ b.d., Allerlei Neues von alten Bilden II. (A.F.S.)

fol.31/ 12. 4. 1924, dtto I. (A.F.S.)

Článek A. F. Seligmanna namířený proti způsobu restaurování, instalace i atribuci děl vystavených na výstavě nových akvizic, zpochybňující hodnotu vystavených děl, zejména dvou portrétů připsaných Rubensovi. Útok na odbornou kvalitu ředitele Glücka.

fol.32/ 15.5. 1924, Die Wahrheit über die neuerworbenen Rubens der Gemäldegalerie (H. Tietze)

Obhajoba Glücky; jeho odpůrcům nejde o sbírku, ale do jejich tónu se promítá zklamání z toho, že to, co se líbí právě jim, nehodnotí muzejní vedení jako kvalitní a nenakupuje.

fol.33/ 30.5. 1924, Rubens' Jugendstil und die Porträts Albers und Isabellas im Kunsthistorischen Museum (G. Glück)

Obhajoba pravosti Rubense poukazem na jeho raný styl.

fol.34/ 25.5. 1924, Der Verein der Wiener Museumsfreunde (H. Hofmannsthal)

Obhajoba Glückovy osoby a jeho kvalit.

fol.35/ 10.5. 1924, Ueber Künstler u. Kunsthistoriker (S. Sonnenthal)

O pochybnosti Rubensova autorství.

fol.36/ 1.6. 1924, Die Porträts von Rubens und der Indizienbeweis (S.)

Reakce na Glücku, s nímž v zásadě souhlasí, ale nemohly by to být kopie? Jsou obrazy skutečně z ruky mistra?

fol.37/ 6.6. 1924, In Sachen des Peter Paul Rubens (S. Sonnenthal)

Reakce na Glücku; zastává názor, že to jsou kopie.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium 38-42**

Druh strojopis

Název: O t.ř. starém umění a organizaci uměleckých sbírek.

Datum/místo Praha, 1932 **Jazyk: č**

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Stat' publikovaná v Národních listech 28.VIII.1932.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium 43-49**

Druh strojopis

Název: O objektivitě

Datum/místo psáno 1934-6 **Jazyk: č**

Klíčová slova:

VÝTAH

Stat' „Několik slov o objektivitě. Věnováno mladým historikům umění“, tiskem 1937, přetištěno v: J. Krása (ed.), str. 51-57.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka VK**

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium 50**

Druh strojopis

Název: Zasláno.

Datum/místo **Jazyk: č**

Klíčová slova:

VÝTAH

Kramářův komentář k tempu a posloupnosti vydávání Dějepisů výtvarného umění v Čechách a k jeho podílu na nich.

ad) datum: píše po vydání posledního, 14. sešitu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 4 **Folium** 51-118

Druh výstřižky, strojopisy, korespondence

Název: Polemika s Dr. N/ebeským/.

Datum/místo 1941-2

Jazyk: č

Klíčová slova: polemiky

VÝTAH

Kramářova rozhořčená reakce na článek V.Nebeského z posl. čísla VS adresovaná Spolku Mánes. Podnět k polemice dala reakce na výstavu F. Tichého napsaná VN, kde vytýká, že nebyl k zahajovacímu proslovu vybrán on sám. VK kvůli postoji Mánesa vystupuje ze Spolku (13.12.1941, f.53-4) V tomto dopise připomíná také reakci Mánesa na jeho penzionování (Umění 1939; opis rukou VK 72-76). Strojopis „K polemice Dra. Nebeského: Na okraj výstavy F. Tichého“ (58-70, dupl.78-88), kde Kramář zpochybňuje způsob, jímž Nebeský psal o Tichém v katalogu dřívější výstavy. Otištěno ve VS XXXVII, 1941.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 1-61

Druh rukopisné výpisky

Název: (Poznámky k raně křesťanskému umění)

Datum .. **Jazyk:** č, n, l

Klíčová slova: středověk-výpisky
raně křesťanské umění

VÝTAH

pozn. ke způsobu zpracování: Kramářovy výpisky ke středověkému umění obsahují řadu drobných i rozsáhlejších poznámek, které jsou kvůli přehlednosti v pozůstalosti zhruba utříděny do složek k jednotlivým tématům, o něž se zajímal. Toto členění se sanží zde předkládané zpracování dodržet tak, že rozsáhlejší výpisky (excerpt z celých knih) budou uváděny v samostatných položkách s uvedením autora a názvu vypisovaného díla, popř. tématu, jehož se poznámky týkají; u drobných lístků (z jakési „osobní kartotéky“ VK) bude položka zahrnovat souhrnné označení a příslušná folia archivu ÚTDU.

fol. 1-2/ L. Polidori, *Illustrazione di due monumenti cristiani inediti che si conservano in Verona*. Verona 1843.
(Ke knize se vztahuje také vypůjční lístek z knihovny ve Veroně a komentář VK, viz fol. 47 a 60.)

fol. 3-6/ drobné výpisky - varia

fol. 7-9/ Millet, Sergius a Bacchus v Dafni (viz také fol. 2777-299 tamt.)

fol. 10-15/ Dreger, ? (pozn. k tématům z raně kř. umění)

fol. 16/ Riegl

17/ Kraus, Die christl. Inschriften

18/ lístek s literaturou

19-23/ J. Strzygowski, *Orient oder Rom*.

24-25/ Gabelentz

26-30/ varia

31/ J. M. Palmarini, *Barisano da Trani e le sue porte in bronzo*. (L'Arte 1898)

32-33/ pozn. z katalogu Britského muzea, O. M. Dalton, *Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East*. (1901)

34-40/ varia (drobné lístky k literatuře a jednotl. tématům)

41-46/ opisy textů z martyria Sergia a Baccha (*Acta auctores anonymo*) + vypůjční lístek ke knize J. Wolf, *Die Martyrer Sergius and Bacchus Kirchenpatronen zu Kreuzeber*, Göttingen 1823.

47/ vypůjční lístek z 26. 8. 1903 z městské knihovny ve Veroně (viz titul na fol. 1) s poznámkami na zadní straně

48-49/ Ludovico Pepe, *La cattedrale di Sessa Aurunca Napoli nobilissima*.

50-59/ varia (drobné lístky k literatuře a jednotl. tématům)

60-61/ odstavec komentáře k Polidorimu (viz fol. 1) a jiná literatura

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 62-116

Druh rukopisné výpisky

Název: (Poznámky ke středověkému umění, zejm. v Itálii)

Datum .. **Jazyk:** č, n, i

Klíčová slova: středověk-výpisky
Itálie

VÝTAH

62-104/ malé listky s bibliografiemi, fol. 65 je výpůjční lístek k F. Novati, *L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana nel medioevo* (Milano, 1899) z 9. 2. 1903 z Biblioteca nazionale centrale di Firenze. /obr?

105-114/ poznámky k italskému středověkému umění (zejména v Pise, fol.105-108, Bonanův portál v Monreale fol.111)

115-116/ poznámky k odívání Římanů ve středověku, z: Hermann Weise, *Kostümkultur*.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 117-120

Druh rukopisné výpisky

Název: J. von Schlosser, *Der Genesis mittelalterlichen Kunstanschauung* (1901).

Datum .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky-literetura in extenso

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 121-130

Druh rukopisné výpisky

Název: A. Riegl, *Zur Entstehung der altchristl. Basilika* (*Jahrb. der k. k. Z. K.*, n. F., Bd I, 1903)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky-články

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 131-135

Druh rukopisné výpisky

Název: (Poznámky k raně středověkému umění)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky
Riegl, pozdně římský ornament

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 136-141

Druh rukopisné výpisky

Název: A. Riegl, *Pferdeschnuck von Westungarn* (*Jahrb. C. K.* 1903)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky-články
Riegl, ornament

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 142-147

Druh rukopisné výpisky

Název: A. Riegl, *Spätromisch oder orientalistisch?* (*Blg. D. Allg. Ztg.*, 1902, No. 93-94)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky-články

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 148

Druh rukopisné výpisky

Název: F. Wickhoff, Ueber die historische Einheitlichkeit der Gesamnten Kunstentwicklung (*Büdingers Festschrift*, 1898)

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: výpisky-články

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 149-190

Druh rukopisné výpisky

Název: F. Wickhoff, *Die Wiener Genesis* (Wien, 1895)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 191-194

Druh rukopisné výpisky

Název: F. Wickhoff, *Die Ornamente eines altchristlichen Codex der Hofburgs Bibl. (Jahrb. Des Kunsth. Samml. Des allh. Klt., XIV, 1893)*

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky-články

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 195-198

Druh rukopisné výpisky

Název: F. Porthem, *Über den dekorativen Stil der altchristl. Kunst.* (Stuttgart, 1886)

Datum/místo .. **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
Ravenna, motivy výzdoby

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 199-200

Druh rukopisné výpisky

Název: (Max Dvořák)

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

stručný výpisek z Dvořákovy recenze J. Strzygowského, *Orient oder Rom* a z Dvořáka, *Byzant. Einflüsse*

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 201

Druh rukopisné výpisky

Název: F. Winter, *Über die griechische Porträtkunst.* (Habilitationswerk 1894)

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 202

Druh rukopisné výpisky

Název: E. Löwy, *Lysippo und seine Stellung in der griech. Kunst.*(Mitth., 1883)

Datum/místo .. **Jazyk:** č, n
Klíčová slova: sochařství
VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 121-130
Druh rukopisné výpisky
Název: G. Swarzenski, *Romanische Plastik in Inkroustationsstil in Florenz* (?, 1906).
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-litaretura in extenso
sochařství
Itálie

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 209-225
Druh rukopisné výpisky
Název: B. Salin, *Die altgermanische Tierornamentik. Typologische Studie über germanische ??gegenstände aus dem 4. Bis 9. Jht. Nebst eine Studie über irische Ornamentik.* Stockholm 1904.
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
ornament

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 226-234
Druh rukopisné výpisky
Název: Braun, ?
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: sochařství-antika
antika-památky

VÝTAH

heslovité poznámky k různým antickým památkám, zejména sochařským, a seznam literatury (fol. 233-234)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 235-245
Druh rukopisné výpisky

Název: Aquileja
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: architektura-Byzanc

VÝTAH

také docela pěkné kresby na pauzovacím papíře (obr)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 246-262
Druh rukopisné výpisky

Název: (J. Strzygowski)
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
raně křesťanské umění
ornament
architektura-středověk

VÝTAH

výpisky z: Inedita der Architektur und Plastik aus der Zeit Basilius I (862-886), 1894, (poznámky s drobnými náčrtky ornamentiky, fol. 246-250); Das griechisch kleinasiatische ornament um 967 n. Chr. (*Wiener Studien* 1902), fol 250-251; *Dom zu Aachen* (fol.252-262).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 263-276
 Druh rukopisné výpisky
Název: H. Brockhaus, *Die Kunst in den Athosklöstern* (1891).
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
 byzantské umění

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 277-299
 Druh rukopisné výpisky
Název: G. Millet, *Le monastere de Daphi, histoire, architecture, mosaïques*. Paris 1899.
Datum/místo .. **Jazyk:** f, č
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
 byzantské umění

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 300-344
 Druh rukopisné výpisky
Název: J. Wilpert, *Die Malereien der Katakomben Roms*. Freiburg im Breisgau 1903.
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
 malířství-katakomy

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 345-346
 Druh rukopisné výpisky
Název: Alesandro Conze, *Die antike Gewandung (Blätter für Kunstgewerbs, 1875)*
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: antický oděv

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 347-355
 Druh rukopisné výpisky
Název: Albert Brach, *Nicola und Giovanni Pisano und die Plastik des 14 Jhdt in Siena*. Strassburg 1904.
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
 sochařství-středověk

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 5 **Folium** 356-461
 Druh rukopisné výpisky
Název: J. Strzygowski, *Kleinasien*
Datum/místo .. **Jazyk:** n
Klíčová slova: středověk-výpisky-literatura in extenso
 architektura-Malá Asie

VÝTAH

poznámky z četnými obrázky

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 462-473

Druh rukopisné výpisky

Název: Římský barok.

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: antika-výpisky

VÝTAH

Titul „Římský barok“ připsán (Kramářovou rukou) na složce obsahující drobné lístky s bibliografiemi k antické (!) římské architektuře a s kresbami arch. profilů a detailů

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 5 **Folium** 474-484

Druh rukopisné výpisky

Název: Roma. Starokřesťanské a středověké kostely.

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-architektura

VÝTAH

Náčrty půdorysů a architektonických detailů s popiskami na drobných lístcích. (obr?)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 6 **Folium** 1-11

Druh rukopisné výpisky

Název: H. Wölfflin, Die antiken Triumphbogen in Italien. Eine Studie zur Entwicklungsgeschichte der röm. Architektur und ihr Verhältniss zur Renaissance (*Repert.* 1893).

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

(výpisky s nákresey arch. detailů - profily říms)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 6 **Folium** 12-24, 25-167

Druh rukopisné výpisky

Název: E. Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale*. T. I, *De la fin de l'Empire Romain à la conquête Charles d'Anjou*. Paris 1904.

Datum/místo .. **Jazyk:** f, č

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

výpisky k italskému středověkému umění

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 6 **Folium** 168-239

Druh rukopisné výpisky

Název: O. Wulff, *Die Koimesis Kirche in Nicäa und ihr Mosaiken nebst den verwandten kirchl. Baudenkmälern. Ein untersuchung zur Gesch. Der byzant. Kunst im 1. Jhdt.* Strassburg 1903.

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

Výpisky s náčrty architektonických detailů a ornamentu, půdorysů. Děleno podle jednotlivých kostelů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu II

Svazek 6 **Folium** 240-243

Druh rukopisné výpisky

Název: G. Dehio, *Romanische Renaissance (Jahrbuch d. pruss. K. VII, 1886, 129-140).*

Datum/místo .. **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: středověk-výpisky

Francie, Itálie

VÝTAH

románská renesance i Itálii a ve Francii

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 244-252
 Druh rukopisné výpisky

Název:

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

Různé výpisky ke střv um.a náčrty

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 253-263
 Druh rukopisné výpisky

Název: Caprin, ?

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

výpisky k italskému střv umění, Pola

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 264-270
 Druh rukopisné výpisky

Název: Choisy, *L'art de bâtir chez les Romains*. Paris 1873.

Datum/místo .. **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 271-281
 Druh rukopisné výpisky

Název: L. Bégule, *Les incrustations décoratives des cathédrales de Lyon et de Vienne*. Lyon 1905.

Datum/místo .. **Jazyk:** č, f

Klíčová slova: středověk-výpisky
Francie

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 282-316
 Druh rukopisné výpisky

Název: Büchermanuskul

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

(kaligrafické přepisy písma za střv knih)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 317-327, 328-416
 Druh rukopisné výpisky

Název: Urkunden Minuskul.

Datum/místo .. **Jazyk:** n

Klíčová slova: středověk-výpisky

VÝTAH

přepisy písma ze střv listin

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu II
Svazek 6 **Folium** 418-422
 Druh korespondence

Název:

Datum/místo ..

Jazyk: i

Klíčová slova: korespondence

VÝTAH

2 dopisy ředitele Museo civico di Verona V. Kramářovi z dubna a května 1904.

19. dubna 1904 odpovídá na Kramářův dotaz týkající se sarkofágu Sergia a Baccha z kostela sv. Silvestra v Nogaře. (zasláno Kramářovi na poste restante do Abbazie, prov. Istria)

24. května píše též o své návštěvě Nogary. (zasláno Kramářovi do Vídně)

KRABICE III

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu III

Svazek 1 **Folium** blok 1 a 2

Druh rukopisné poznámky a náčrty

Název:

Datum/místo (Rakousko a Itálie, 1900)

Jazyk: č

Klíčová slova: poznámky z cest

VÝTAH

Podle obsahu bloků lze usuzovat na cestu přes Rakousko do Itálie, kterou podnikl za studií - roku 1900. Přes Rakousko jel do Innsbrucku, kde ve sbírce knihovny viděl Schorovy rytiny svatojánské slavobrány (blok 1; 4 stránky s kresbami a poznámkami), Salzburgu (studoval církevní arch., zejm. baroko; blok 1)

Blok 2 s poznámkami a náčrty z Florencie (architektura - půdorysy, profily, detaily - obr?), Pisy, Luccy, Pistoje a Bologni (5 stran poznámek z muzea di S. Petronio s poznámkami k vystaveným plánům na dostavbu dómu).

Blok 3 s poznámkami a náčrty z Brescie, Bergama, Coma, Monzy, Milana (sugestivní popis interiéru dómu - 1 str.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu III

Svazek 2 **Folium** 1-120

Druh rukopisné poznámky

Název: Středověká architektura

Datum/místo (Pisa, 1902-3) **Jazyk:** č, i

Klíčová slova: architektura-středověk-Itálie

VÝTAH

Svazek lístků formátu A6 s poznámkami k italské středověké architektuře a s bibliografickými údaji, zabalený v novinách.

Podrobné výpisky k dómu S. Giovanni v Pise (fol.5-44 Spogli di Strozzi, 45-54 Rosso, 55-61 Gori, 62-67 různí autoři, 68-79 S. Gio.- scari, 99-105 Villani, 107-114 Rumohr, Cicerone, Kugler).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu III

Svazek 2 **Folium** 121-

Druh rukopisné poznámky

Název: Středověká arch.

Datum/místo (Itálie, 1902-3) **Jazyk:** č, i

Klíčová slova: architektura-středověk-Itálie

VÝTAH

Svazek lístků formátu A6 s poznámkami k italské středověké architektuře (dat. mj. pomocí listu novin: Pisa, 15. června 1902, v němž vloženo).

Přehledy italských památek arch., soch. a mal. (123-149), poznámky z pobytu v Toskáni 1903 (korespondence o památkách, Kramářovy charakteristiky architektury Milána, Pacie, Pisy-S.Gio.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu III

Svazek 2 **Folium** 167-335

Druh rukopisné poznámky

Název: Středověká arch.

Datum/místo (Itálie, 1902-6) **Jazyk:** č, i

Klíčová slova: architektura-středověk-Itálie

VÝTAH

Svazek lístků formátu A6 s poznámkami k italské středověké architektuře (dat. mj. pomocí listu novin: Miláno, 13. června 1906, v němž vloženo).

Výpisky k florentské architektuře (168-181 Spogli di Strozzi, 190-213 Milani, Reliquie di Firenze antica, 223-335 výpisky k jednotlivým architekturám ve Florencii, listky řazené abecedně).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu III

Svazek 3 **Folium** 1-36

Druh strojopisy, rukopisy, novinové výstřižky

Název: Obhajoby.

Datum/místo (Praha, 20.-30. léta)

Jazyk: č, n

Klíčová slova: obrazárna-obhajoby

VÝTAH

Složka nadepsaná Kramářovou rukou „Obhajoby: Donath, Žákavec“ obsahuje polemické články a reakce na kritiky týkající se vedení a činnosti Obrazárny SVPU.

fol.1-5/ Strojopis stati V. Kramáře „Je Dürerova Růžencová slavnost ruina?“ o Dürerově „Růžencové slavnosti“, zapůjčené roku 1928 ze Strahovské obrazárny na D. výstavu v Norimberce a poté do mnichovské galerie; komentář ke stavu jejího dochování a vyslovené přání, aby Strah. obrazárna dílo zapůjčila do Obrazárny SVPU, kde by se obraz lépe uplatnil a veřejnosti by bylo umožněno jej shlédnout. Novinový výstřižek - rozhovor s VK z deníku Večer 5.4.1928 „Dürerův obraz ze Strahova nemůže být prodán!“

fol.6-13/ Strojopis článku VK „Obrazárna Společnosti v.p.u. a Adolf Donath“ (11.9.1936), novinový výstřižek téhož (publ. 18.10.), novinový výstřižek Donathovy odpovědi (6.11.) a Kramářova reakce (13.11.). /obr?/

Obrana VK proti Donathově kritice (viz výstřižek fol.28) právě vydaného průvodce obrazárnou, kterou odsuzuje jako domyšlivou a jednostrannou a útočící na odbornost VK a jeho způsobilost vést galerii.

fol.14-19/ Výstřižek Kramářova článku „Rembrandti“ dra G. Weila“ z LN 10.1.1923 (Brno), dovětek ze 14.8. t.r., Kramářův rukopisný opis článku z berlín. čas. Sammlerkabinett. Reakce VK na aféru vyvolanou nálezem dvou domnělých Rembrandtů r.1922 ve sbírce dra W., podporovaný A. Donathem.

fol.20-23/ Rukopis článku o obrazárně a její správě.

fol.24-27/ Strojopis stati VK „Pražský Halsův obraz na brusselskou výstavu a Donath“, reakce z 23.4.1935 pro *Nár. osvob.* a *Prager Tagblatt* (kratší německá verze) na Donathovu kritiku otištěnou v *Prager Tagblatt* 19.4. (výstřižek fol.24). O zapůjčování uměleckých děl na výstavy vs. nutnosti jejich ochrany.

fol. 28/ Novinový výstřižek A. Donath, „Die Prager Galerie. Der neue Museumsführer.“ (Prager Börse-Courier, 13.8.1936) Viz také Kramářova reakce, fol.1-5.

fol.29-36/ Strojopis nepublikované stati „Gotische Skulpturen“ psané pro *Prager Tagblatt* III, 1930. Reakce na Vondörferovu kritiku výstavy nově zakoupených soch v Obrazárně SVPU, otištěnou tamt. 20.3. t.r., koresp.

(dopis šéfredaktora V. Kramářovi a koncept Kramářovy odpovědi).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu III

Svazek 3 Folium 37-182

Druh rukopisné poznámky

Název: Tkadlík.

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy-Tkadlík

VÝTAH

Lístky formátu A6 s kartotékou k jednotlivým Tkadlíkovým obrazům a jejich kopiím (s uvedením názvu, značení, techniky, rozměrů a majitele). Kramářovou rukou pročišlováno 1-142.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu III

Svazek 3 Folium 183-289

Druh rukopisy, strojopisy, korespondence

Název: Různé.

Datum/místo (Praha, 1918-) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: Obrazárna SVPU-dokumenty

VÝTAH

Složka obsahuje nejrozličnější dokumenty vztahující se ke Kramářově působení ve funkci ředitele SVPU po roce 1919 (+dokumentaci z roku 1918).

Zápisy ze schůzí (fol.192 zápis ze schůze z června? r.1919, na níž dočasným vedením Obrazárny pověřen V. Kramář), rukopis úvahy o „Kopírování“ v galerii (fol.199-203), poznámky ke stavu sbírky srpen 1919 (fol.204-209), dopis z berlínského muzea o způsobech restaurování (fol.210), rukopisné koncepty dokumentů (Pravidla pro návštěvu uměleckých sbírek Společnosti Vl. p. u. v Čechách - fol.213, koncept dopisu z 11.9.1919 magistrátu hl.m.Prahy obhajující instalaci obrazárny a o stavu obrazárny vůbec - fol.214-17, dopisy z podzima r. 1919 týkající se zabírání prostor obrazárny - fol.218-19, návrh z 15.11.1919 na změnu stanov pro správu obrazárny z roku 1918 - fol.220-225), stížnost AVU na chování adeptů umění ve sbírkách (fol.231), rukopis stati „Kresby Josefa Mánesa ve sbírkách Společnosti vlast. přátel umění“ z r.1920 (a příslušný novinový výstřižek, leden 1920, fol.232-5), zápisy ze schůzí výboru (fol. 236-2, vč. Kramářovy zprávy výboru při přebírání sbírky o jejím stavu fol.251-260 a o instalaci fol. 249-50 a 261-2), stanovisko výboru SVPU o poměru Společnosti ke Krasoumné jednotě (fol.272-278, 1.6.1920), poznámky o financích (fol.279-287), strojopis ke znovuootevření Obrazárny o stavebních úpravách, které byly provedeny v jejích prostorách (fol.288-289).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu III

Svazek 3 Folium 290-397

Druh úřední korespondence

Název:

Datum/místo

Jazyk: f, a

Klíčová slova:

VÝTAH

Korespondence s Francií. Koncepty dopisů (fol.290 Picassovi), došlá korespondence - zejm. s jinými muzeji a institucemi o zápůjčkách um. děl, informacích, textech a pod. (zvací dopis na mezinár. konferenci o restaurování 1931 - fol.306 a program konf. - fol.326, články o Picassovi do Cahiers de l'art - fol. 310 a 312, dopis z galerie P. Rosenberg, která vlastní Courbetův obraz „Slečny na břehu Seiny“ - fol.320, koresp. s J. Dupontem /Louvre/ o srovnávacích vyobr. z Karlštejna - fol.336, 344, o Třeboň. mistru a střv obrazech fol. 363, osobní koresp. od Eugene Bovaye, prof. francouzštiny v Praze, 1934-1939- fol.383-394

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu III

Svazek 4

Folium 1-1706

Druh lístky s bibliografiemi

Název:

Datum/místo ..

Jazyk:

Klíčová slova: bibliografie

VÝTAH

Krabice s lístky formátu A7 s bibliografickými údaji o uměleckohistorické literatuře. Neřazeno podle abecedy, jen utříděno do několika složek podle míst nebo témat (Čechy, Rakousko, Wien, Německo, Frankreich, Architektura, Děj. umění, České illum. knihy v Kr. bibl. v Mnichově, M. Schongauer, Mitthl. d. Alterthumsvereins) a zvlášť kartotéka českých památek podle míst (neřazeno abecedně, fol. 1258-1706).

KRABICE IV

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IV

Svazek 1 **Folium** 1-160

Druh rukopisné poznámky, strojopis, fotografie

Název: A. Dürer

Datum/místo (pol.30.let)

Jazyk: č, n

Klíčová slova: Růžencová slavnost

VÝTAH

Složka obsahuje listky s bibliografiemi, nejrůznější poznámky k Dürerově Růžencové slavnosti i její kopii ve Vídni, výpisky z literatury, fotografie obrazu, jeho vídeňské repliky i tzv. savojské varianty (srv. foto fol.54 a fol.160) a rytiny podle něj z roku 1835, výstřižek článku Je Dürerova Růžencová slavnost ruina? z LN 24.11. 19xx?, složku poznámek týkajících se Maxmiliána I. (f.129-146).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IV

Svazek 1 **Folium** 161-374

Druh rukopisné poznámky

Název: Kupecký

Datum/místo

Jazyk: č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

fol.161-205/ Kramářův opis tisku J. C. Füessli, Leben Georg Philipp Rugendas und Johannes Kupezky (Zurich 1758).

fol.206-215/ Výpisky nadepsané Kupecký, Germ. Museum XII/1913.

fol.216-228/ Složka poznámek nadepsaná Rytiny dle Kupeckého.

fol.229-233/ dtto, kopie a díla připsaná Kupeckému.

fol.234-240/ poznámky ke Kupeckého obrazům v Bamberce, Mnichově, Vídni a Drážďanech (cesty roku 1913).

fol.254-276/ Složka poznámek nadepsaná J. Kupecký obrazy.

fol.277-280/ dtto, Medaile a různé.

fol.281-292/ dtto Vogelovy rytiny a kresby.

fol.293-318 /Různé poznámky a výpisky z literatury, výstřižek fejetonu K.B. Mádlů „Před výstavou J.Kupeckého (f.317)).

fol.319-326/ Složka poznámek nadepsaná Kresby Kupeckého. Poznámky jsou z Albertiny (pozn. dat. 1913), Mnichova, Berlína a Drážďan.

fol.327-374/ Další poznámky (některé dat. Mnichov 1899) a výpisky z literatury.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IV

Svazek 2 **Folium** 1-559

Druh poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

130/ Blok s poznámkami z výstav. Jiránek. Purkyně. Pinkas. Chittussi.

131-133/ A. Pinakothek. XII/1913.

137-141/ Germ. Museum. XII.1913. (varia)

142-146/ Augsburg. K. Gemäldegalerie, 8.XII.1913.

147-152/ A. Graff, výstava X.1913 Dresden.

153-165/ Dresden. 1913/X. (poznámky z galerie, zejm. 17.-18.st.)

166-170/ Gal. in Cassel, 1912 X. (hol. mal. 17.st.)

171-197/ Nemes Coll. Düsseldorf. 1912 X. (hodně poznámek k Cézannovi, podrobné)

208-216/ Složka nadepsaná Výstavy a salony. Paris 1911/V. Navštívil galerie Durand Ruel (fr. 19.st.-Millet, Monet, Pissaro...), Bernheim, Druet (tam zejm. obrazy Marquetovy), Weill (Redon)

217-235/ Salon des Independents. 1911 V. 1912.

257-258/ složka nadepsaná Coll. Bernheim. 1913 jaro. Uvnitř datováno 7.6. (Cézanne, Renoir, Courbet

259-277/ Coll. Durand-Ruel. 1911/V., XI.; 1913 V. (díla impresionistů - hl. Pissaro, Renoir, Monet, Sisley; Renoir pozn. datované 5.12.1911

278-291/ Coll. Chaussard. 1911/V (hl. Corot, pak ostatní barbiz. - Diaz, Dupré, Troyon)

292-301/ Petit Pal. 1911/V. (výstava realistů?-zejm. pozn. k Courbetovi; Jongkind, Falquieres..)

301-307/ Mielke: Corot, Delacroix, Courbet. 1911.
 308-310/ Coll. Moreau-Nélaton. 1911/V. (Delacroix, Manet, Millet, Jongkind...)
 311-333/ Francouzské umění 18. století. Berlin 1910. Leden-březen. (Chardin, Fragonard, Boucher, David...)
 334-347/ Marseille. Galerie. 1912 jaro. (různí, také řada patrně regionálních jmen)
 348-362/ Nancy. Bordeaux. Bayonne. 1912 IV/jaro (galerie, muzea)
 363-380/ Lyon, galerie. 1912 jaro.
 381-390/ M. Luxembourg, Acad. des Beaux-Arts, 1911, 1913.
 391-399/ Coll. Thomy Thierry. 1911/V. (barbizonci)
 400/ Francouzská výstava ve Frankfurtu (poznámka ke Géricaultovým obrazům, dat. září 1912).
 401-416/ Louvre. 1910. (franc. mal. 19. st., barbiz.)
 417-427/ K. Gemäldegalerie Schliessheim. 1913/XII. (malířství 17. st.)
 428-438/ K. Friedrich mus. X-XI. 1913 (mal. 17.-18. st.)
 439-440/ Angličtí mistři. (poznámka z aukce ve vídeňském Kunstverein 1909).
 441-455/ Mnichov. A. Pinakothek. Poznámky z dubna a září 1912 a r. 1911 (to studoval zejm. Tiziana, Tintoretta a Grecova? Laokoon).
 456-482/ Grecovy obrazy v Toledo. 27.-30. V. 1912. (Poznámky z návštěvy Toleda v roce 1912, hl. Museo Greco - podrobné popisné poznámky, a také menší poznámky k památkám)
 483-485/ Museo dell' arte nostra. Madrid. 1912/V. (zejm. Španěle 19. st.)
 486-517/ Prado. 1912/V. Escorial. (Studoval opět zejména Greca + oddělená složka vložená Goya, Lopez, Mengs)
 518-522/ Madrid. (přehled sbírek)
 522-533/ Sevilla. Granada. Valencia. 1912: (poznámky z cesty; varia - drobné)
 534-539/ Rembrandt - kresby. 1912, III-IV
 540-543/ Velasquez. Prado 1912.V.
 544-551/ Rembrandt. II-III. 1912. (poznámky z výstavy?? jen čísla kat. a roky/datace)
 552-555/ Greco v A. Pinakothek 1911.
 556-559/ Přetvořená A. Pinakothek. Tschudi-Branne. (drobné pozn. b.d.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IV

Svazek 3 Folium 1-648

Druh malé lístky s bibliografickými údaji

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova: bibliografie

VÝTAH

Lístky jsou uloženy v 9 obálkách, z nich jen jedna je nadepsaná (Kramářovou rukou, „Knihy ke koupi“). Není jasné, podle jakého klíče byly roztrženy. Vztahují se téměř všechny ke středověkému umění a ikonografii.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IV

Svazek 4 Folium 1-537

Druh malé lístky s bibliografickými údaji nebo poznámkami

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova: bibliografie

VÝTAH

Lístky roztrženy v nadepsaných obálkách. Středověk - skulptura, kulturní kraje, sklomalby, miniatury, malba; Ikonografie a p.; Časopisy - trh, lexika etc.; Sbírky a p.; Grafika; Barok; Bronzy etc; Bohemica; Holandská a flámská malba; Umělecký trh, sběratelství; Restaurace etc. a ochrana památek; Ikonografika; Musea: stavba, zařízení, instalace; Středověká malba a plastika; Publikace kreseb; Francouzská a španělská malba; Italská malba; Německá malba ren. a barokní; Časopisy; Historické prameny; Pomocné vědy; Slovníky etc.; Architektura; Kresby; Surrealismus (pozn. z výst.); Nová doba.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IV

Svazek 5 Folium 1-239

Druh rukopisné poznámky

Název: (Galerie.)

Datum/místo xxx 1898, Londýn 1910, Vídeň 1913, Drážďany 1921

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Lístky s poznámkami z návštěv výstav a galerií, roztrženo do malých nadepsaných složek:

1-8/ Dresden galerie 1921.
 9-19/ Negerské. (poznámky z výstavy plastiky, b.d. - kol.1910?)
 20-22/ Orient. výstava.
 23-31/ Foucher. (budh. umění)
 32-57/ Buddbistické umění. Cernuschi mus. V-VI 1913.
 58-73/ Tate Gallery. 1910 IX.
 74-92/ Wien Galerie. XII.1913
 93-111/ National Gallery 1910; 112-113/ Guildhall; 114-140/ Kensington Mus.; 141-142/ British Mus. Kresby: Salting bequest 1910; 143-145/ Jones Collection London 1910; 146-148/ Sbírka portretů v National Gallery 1910; 149-166/ Wallace Coll.
 167-181/ Výstava 1898. Knihy. (poznámky z výstavy starých tisků v rámci Výstavy architektury a inženýrství?, s uvedením signatur - asi z Univerzitní knihovny)
 182-239/ Výstava 1898. Originály plánů a kreseb. Vystavené. (táž výstava)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IV

Svazek 6 Folium 1-292

Druh rukopisné poznámky

Název: (Poznámky z cest.)

Datum/místo Francie 1911, Itálie 1922, a d.

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

1-2/ Dva bloky poznámek z expozice v Palazzo Pitti z roku 1922.

Fol.3-39 chybí.

40-51/ Složka s poznámkami a obrázky „Livre de Theater Italien“.

52-66/ Složka poznámek z Paříže z května a prosince 1911 (poznámky k modernímu malířství).

67-97/ Složka poznámek s cenami francouzských obrazů v pařížských galeriích; jedna strana s osobními výdaji datována 19.6. a 23.6. 1923.

98-105/ Různé poznámky.

106-122 a 130-134/ Poznámky z Florencie 1922, část. (Uffizi a Pal. Pitti).

123-129/ Poznámky z jakési výstavy francouzského umění.

135-149/ Různé.

150-153/ Vídeň, Barockmuseum - poznámky z listopadu 1930.

155-157/ Nedatované poznámky z Louvru.

158-160 / Varia. (obr?-f.158 je drobná kresbička, snad Consiergerie?)

161-168/ Složka poznámek nadepsaná Paříž 1932. 10.VII.-4.VIII.

169-173/ Varia.

174-250/ Malé kartotéční lístky s bibliografickými údaji (převážně k francouzskému umění).

251-292/ Lístky s poznámkami k cenám francouzských obrazů u různých galeristů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IV

Svazek 7 Folium 24-143

Druh poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné lístky s bibliografickými údaji, různé výpisky, poznámky, fol.140-142 jsou frotáže blíže neurčených tesaných nápisů.

KRABICE V

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 1-3
Druh strojopis a dokumentace

Název:

Datum/místo 1905 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

8 stran strojopisu L. Niederleho, referenta filosofické fakulty, z 10.11.1905 „Nový projekt na stavbu budoucí české university“. Shrnuje situaci při hledání vhodného místa či budovy a podává c.k. senátu návrh vlastní. Přiložena je skica pohledu na navrhovanou novostavbu (umístěnou na Letnou) a půdorys situace.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 5-7 (f.4 chybí)
Druh 3 sešity strojopisu

Název: Statut Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis Statut.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 8
Druh strojopis

Název:

Datum/místo 1936 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Stanovy Nákupního fondu státní sbírky starého umění stanovené výnosem ministerstva školství a národní osvěty, červenec 1936.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 9-20
Druh poznámky

Název: Materiál pro statuty.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Podklady pro sepsání Statut a další materiály. Fol.16 je Kramářův rukopisný návrh kartotéční karty NG.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 21-26
Druh strojopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Návrh řádu Vydavatelského fondu obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze (f.21-22). Jeho kopie a varia.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 1 **Folium** 27-63
Druh rukoisys, strojopisy, novinové výstřižky

Název: Stavba galerie.

Datum/místo (20.-30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: státní galerie

VÝTAH

27-34/ Rukopis o novostavbě a nové instalaci galerie - týká se návrhu na Letnou; kritika konečného návrhu J. Gočára, který údajně nesplňuje odsouhlasené požadavky. (datováno 15.XII.1937)

35-42, 48/ Novinové výstřižky; polemiky z roku 1931, kdy VK hájil plán umístit novou budovu na Kampu a bránil se proti restrikci počtu místností.

43-47/ Strojopisy týchž statí VK, které byly v novinách otištěny (viz f.35-42): Státní obrazárna na Kampě, Poučení z požáru mnichovského skleněného paláce.

49-53/ Rukopis „Položení základního kamene galerie 17.6.1927“. (snad rukopis proslovu?)

54-57/ Strojopis „Bude se vůbec stavět státní galerie?“ (z roku 1931, s poznámkou „neuveřejněno“). Kramářova kritika přístupu zodpovědných osob a institucí k záměru stavby státní galerie. Také o jednáních o zachování hradčanského panoramatu a parcelaci strahovské zahrady, již chce předseda Klubu za starou Prahu C.Merhout zabránit tím, že by se strahovskému klášteru povolil prodej Růžencové slavnosti do ciziny.

58-60/ Strojopis „Stavba galerie. Anketa min. veřejných prací.“ (5.5.1931) Komentář k anketním otázkám o projektu J. Gočára. (Nevýhodnost pozemku na Kampě vzhledem k malé možnosti budoucího rozšiřování prostor galerie, avšak možnost dělení sbírky. V případě, že bude určeno jiné místo, navrhuje projekt zadat Gočárovi bez soutěže.)

61-63/ Dopis šéfredaktorovi Prager Presse z 29.12.1930 o nevhodnosti otázek z ankety téhož listu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 2 **Folium** 1-36

Druh rukopis

Název: Krajinařství Fr. Tkadlíka.

Datum/místo Praha, 1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Rukopis (A5) studie o krajinářské tvorbě F. Tkadlíka.

Publikováno roku 1937: František Tkadlík, krajinář. Toto je rukopis stati, jejíž strojopisná definitivita je fol.41-65 (viz níže).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 2 **Folium** 37-39

Druh strojopis

Název: Noticka o chystané výstavě Fr. Tkadlíka jako počátku výstav umění ca 1800.

Datum/místo Praha, 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

37/ Noticka „Výstava obrazů a kreseb Františka Kadleka v obrazárně SVPU“. Výstava FK, která má být otevřena počátkem listopadu, je první výstavou ze zamýšlené řady výstav českého umění z doby kol. r.1800. Navazuje na čtyři výstavy kreseb a akvarelů J. Mánesa z předešlého roku.

38-39/ Strojopis „Výstavní činnost obrazárny SVPU v r.1933-1934“. V těchto letech chce ředitelství obrazárny uspořádat řadu výstav význačných souborů našeho umění z doby kol. r.1800. První ze série je výstava Tkadlíkova (od 29.11.1932), následovat budou výstavy krajináře A. Mánesa, výstava prvního ředitele AVU J. Berglera a o Akademii v 1.pol.19.st. vůbec, jako doplňky jsou plánovány výstavy J. Führicha, J. Burdeho a jiných kol.1800. Cílem je zodpovědět otázku, z čeho vyrostlo umění Mánesovské a čím na nás tolik působí. Také zpevnit obrysy pojmů klasicismus, romantika, nazarenismus a akademismus. Dění kolem 1800 je klíčem k pochopení celého dalšího vývoje. /(1.12.1933, označeno Národní listy 1933)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 2 **Folium** 40-71

Druh strojopis

Název: František Tkadlík, krajinář.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Strojopis stati publikované roku 1937. Fol.41-65 je strojopisná definitivita části o Tkadlíkovi, fol.66-71 je „Exkurs.Mánesovy studie květin.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 2 **Folium** 72-137

Druh rukopis

Název: J. Mánes. (rukopis)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Rukopis stati o Josefu Mánesovi a Bellmannovi. Strana 1 rukopisu je fol.131, stránky jdou za sebou sestupně, až fol.72 je poslední. Kramářem pročíslvány jen první strany rukopisu. Tato verze je nedokončená. Fol.132-137 jsou opisy částí snad Mánesova deníku (nenadepsáno).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 2 **Folium** 138-174 (některá folia chybí)

Druh novinové výstřižky, strojopis

Název:

Datum/místo 1933 **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: výstavy - Tkadlík

VÝTAH

Výstřižky z novin - recenze právě otevřené Tkadlíkovy výstavy. 2 strany strojopisu Kramářovy stati o Tkadlíkovi pro Družstevní práci 28.11.1933.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 1-11

Druh fotografie

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fotografie z nové instalace galerie roku 1931.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 12-44

Druh obtah

Název: Stručný průvodce státní sbírkou starého umění.

Datum/místo Praha, 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova: průvodce sbírkou

VÝTAH

Obtah definitivy tisku průvodce galerijní sbírkou, vydaného Vydavatelským fondem SVPU. Obtah Kramářova úvodního textu ke korekturám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 45-108

Druh strojopis

Název: Německý průvodce.

Datum/místo 1939 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis překladu průvodce sbírkou do němčiny.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 109

Druh strojopis

Název: Nová instalace Státní sbírky starého umění.

Datum/místo 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

12 stran strojopisu k příležitosti reinstalace sbírky starého umění ve výročním roce založení republiky.

Rekapitulace akviziční činnosti (možno ještě podrobně pročíst kvůli doplnění chronologie nákupů).

K nejvýznamnější změně v instalaci došlo v oddělení české gotické malby, do níž byla vřazena zápůjčka 9 desek Vyšebrodského oltáře.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 110-124

Druh strojopis, tisk, rukopis
Název: Výstava obrazů a plastik zakoupených státem.
Datum/místo Praha, (březen 1930) **Jazyk:** č
Klíčová slova: výstavy - akvizice

VÝTAH

110/ Komentář k růstu sbírek SVPU.

111,112/ Výstavní katalogy: Výstava obrazů a plastik zakoupených státem uspořádaná v budově Ústřední knihovny hlavního města Prahy k počtě osmdesátiin presidenta Československé republiky T.G. Masaryka.

Stručný katalog; pouze komentáře k dílům bez uvedení dat nákupu.

113-114/ chybí

115-124/ Rukopis stati o souboru maleb a plastik vypůjčených nebo získaných v l.1923-1926. Poznámka tužkou v záhlaví „připravovaná výstava až v 1938“. V katalogu výstavy 1930 tento text není.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 3 **Folium** 125-148

Druh novinové výstřižky

Název: Otevření galerie 1931.

Datum/místo 1931 **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: galerie - stěhování a reinstalace

VÝTAH

Složka novinových výstřižků s reakcemi na nové otevření přestěhované obrazárny.

Novinová fotografie - pohled do instalace (f.133)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 4 **Folium** 1-50

Druh rukopis

Název: Oltář Puchnerův.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověké umění - stati

VÝTAH

Rukopis stati o dvou nově získaných (*kdy?, stat' psána rok poté*) deskových obrazech z křižovnického kláštera v Praze. 36 stran rukopisu (fol.50 je strana 1, rukopis končí na fol.8, zdá se dokončený).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 4 **Folium** 51-193

Druh rukopisné poznámky

Název: (Oltář Puchnerův.)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k chystané stati o Puchnerově oltáři.

Poznámkový blok, 52-55 seznam starožitností vystavených na výstavě v Arkádii 1861, různé poznámky k deskám, popisy, opisy latinských textů, listky s bibliografickými údaji

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 1-11

Druh strojopis

Název: Rembrandt.

Datum/místo (1926) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis stati o Rembrandtově obraze Zvěstování P. Marie zakoupeném roku 1923 z majetku V. Lanny.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 12-61

Druh rukopis

Název: (Rembrandt.)

Datum/místo **Jazyk:** f

Klíčová slova:

VÝTAH

Překlad stati o Rembrandtově Zvěstování do francouzštiny s Kramářovými korekturami.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 62-67

Druh tisk

Název: Sonderdruck aus der Zeitschrift für bildende Kunst.

Datum/místo Leipzig, září 1926. **Jazyk:** n

Klíčová slova: Rembrandt

VÝTAH

5 exemplářů výtisku, kde na str. 68-69 recenze Kramářovy stati o Rembrandtovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 68-75

Druh tisk

Název: Prager Presse.

Datum/místo Praha, 8.4.1923 **Jazyk:** n

Klíčová slova: Rembrandt

VÝTAH

8 exemplářů výtisku, kde na titulní straně celostránková reprodukce nové akvizice.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 76-91

Druh novinové výstřižky, korespondence

Název: (Rembrandt.)

Datum/místo (po 1926) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výstřižky se zprávami o nákupu, recenzemi Kramářovy publikace, korespondence - gratulace,

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 116-167

Druh poznámky

Název: Zvěstování P. Marie.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé poznámky k ikonografii motivu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 5 **Folium** 168-

Druh

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé poznámky k potvrzení atribuce a datace Rembrandtova obrazu (podrobné přehledy Rembrandtova díla).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu V

Svazek 6 **Folium** 1-174

Druh strojopisy, tiskopisy

Název: Varia.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Složka obsahuje různé materiály a Kramářovy práce.

1-2/ 1 stana strojopisu (a opis) o Růžencové slavnosti, na okraji poznamenáno, že „pro publ. grafické školy“, 28.3.1935.

3-5/ Výstava st. české kresby. Strojopis doprovodného textu do katalogu.

7-11 / Výstava: Dürer - Růžencová slavnost. Obálka s různými materiály k Dürerovu obrazu (rec. výst. 1935; obtahy textů z katalogu k příležitosti převzetí zakoupeného obrazu do státní obrazárny: texty Dürerova Růžencová slavnost a Dürerova grafika, f.8-10, také popisky z katalogu/identifikace fotografií!).

12-20/ Materiál pro J. Quenne, Prague ville d'or, 1929. Číslované a heslovitě psané poznámky - snad korektury a doplnění cizí publikace?

21-34/ Nedokončený strojopis; nadepsáno Článek pro Salon (?) o některých dílech obrazárny.

35-69/ Oltář L. Cranacha. Verze textu, která byla otištěna v Nár. listech 1939, f.61-69 (viz výstřižek v krabici XI). Založena sem také druhá verze, snad ta, o níž mluví jako z roku 1931-2?

70-79/ V poslední hodině (tript. Reininghaus), 1932. 5 stran strojopisu (čistopis).

80-132/ Epitaf Jana z Jeřeně. Složka poznámek k rukopisu a 5 stran strojopisu.

134/ výstřižek o madoně svatovít. pokladu.

135/ Obtah článku Bolestný Kristus z roku 1936.

136/ Obtah článku Strakonická gotická madona.

137-139/ Doprovodný text k výstavě „Výstava nových prací restaurátorské dílny Obrazárny společnosti v.p.u.“ (Otištěno také v N.O. 24.IX.1935.)

140-169/ Strojopis textu Greco a Goya v St. sb. st. um.

170-174/ Různé tiskoviny a novinové články vztahující se ke sbírce starého umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu V

Svazek 7 Folium 1-54
Druh strojopisy

Název: Filla a Procházka.

Datum/místo Praha, 30.léta **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopisy statí do katalogů výstav: Emil Filla souborná výstava 1932 (úv. do katalogu), E. Filla grafika a plastika výstava 1935, Umění E. Filly a Ant. Procházky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu V

Svazek 7 Folium 55-110
Druh strojopisy, obtahy

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: statí

VÝTAH

Definitivní verze článků, Picassova grafika pro Volné směry (55-70), L'abstraction et la réalité dans l'art contemporaine (obtah, 71-75), Španělsko a soudobá tvorba (77-110).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu V

Svazek 7 Folium 115-175
Druh strojopisy, rukopisy, výstřižky

Název: Moderní polemiky.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: polemiky

VÝTAH

Strojopisy/rukopisy složené do složek a nadepsané.

Odpověď Josefu Čapkovi (stroj., 115-123; další odpověď na polemiku s Č., Kol.-Cassiem ..), Odpověď na kritiku: inž. Kolmanu-Cassiovi, Josefa Čapka, Fr. Kovárny 1931 (ruk., 124-148 a strojopis f.167-31 stran), Zasláno Dr. Alžbětě Birnbaumové, 1932 (149-150, odpověď na kritiku jeho knížky Zátíší v novodobém umění), K doslovu Fr.Kovárně (153-154), další mat. k polemice s Kovárnou a Čapkem (155-160, 1931, dopis J. Čapka ze 7.XII.1931).

Polemická odpověď Kolmanu-Cassiovi, Čapkovi a Kovárnovi otištěna ve Volných směrech 1932. Týká se postoje obou stran ke kritice moderního umění a moderních uměleckých směrů, reakce na výtky ke své vlastní osobě a na kritiku jeho rozpravy o Picassovi na francouzské výstavě v Mánesu a na článek Abstraktnost a věčnost v současném umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu V

Svazek 8 Folium 1-140
Druh rukopisy, strojopisy

Název: Práce o moderním umění.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

1-4/ Výstřižky.

5-11/ 5 stran strojopisu zahajovacího proslovu k výstavě A. Procházky 15. 3. 1934.

12-36/ „Dvě mnichovské výstavy. 1913.“ Recenze souborné výstavy P. Picassa v mnichovské galerii Thanhauser, v rámci textu hodnotí umělecký vývoj posledních desetiletí 19.století (impresionismus a post-) a zejména vysoko hodnotí Cézanna

37/ Obsah textu L'abstraction et la réalité dans l'art contemporain (10 stran).

38-48/ „Návrh Smetanova pomníku“. Neotisknutý článek, dopsán po výstavě soutěžních návrhů (prosinec 1926) a znovu upraven roku 1927, po smrti O.Gutfreunda, kdy byla také v červnu vyhlášena 2.soutěž). VK se zastával soutěžního návrhu Gutfreunda-Janáka-Kysely, který podle něj nespravedlivě porota zamítla. Jeho koncepce podle VK obdivuhodně odpovídala povaze a dílu Smetanovu a jeho charakter je nesen smetanovským etosem.

49-51/ Cyklostyl 2.soutěže na Smetanův pomník, vyhlášené 23.6.1927.

52-62/ Kopie článku Návrh Smet. pomníku.

63-66/ varia

67-76 / „O. Gutfreund.“ Strojopis a rukopis textu napsaného po Gutfreundově smrti 2.6.1927. Psáno v Červené Řečici 15.srpna 1927.

77-87/ varia-chybí

88-96/ Rukopis a strojopis stati „Úspěch českých sochařů na výstavě evropské plastiky ve Vídni“ s opisy novinových recenzí z vídeňského tisku.

101-104/ Strojopis „Emil Filla“. 8.V.1931.

105-107/ Německy psaná recenze české části výstavy v Hamburku 1927, psáno 10.7.

112-117/ fragmenty k článku Abstraktnost a věčnost.

118-121/ Prager Presse 1927 s Kramářovým článkem o Liebermannovi.

122-124/ Fragment rukopisu o uměleckých vlohách, červenec 1930.

125-127/ rukopisné úvahy

128-131/ Rukopisy z raného období. 2 strany o českém umění 19.století (f.128-129), o Smetanovi (datováno jaro 1907, f.130), o A. Mánesovi (f.131).

f.128: „Dějiny českého výtvarného umění v 19.stol. jsou právem desideriem všech těch, kteří touží poznati, kterými výrazovými prostředky a formami realizovala česká povaha (?) svůj výtvarný sklon a do jaké míry byla při tom účastna světového uměleckého vývoje. Podobná uskutečněná práce neměla by jen význam vědecký, ale vůbec všennárodní. Poznání, že se národ může vykáhati umělci, kteří byli s to vážiti ze svého nitra hodnoty, jež byly skutečným obohacením všelidských ideálních statkův, a kteří při různosti individuální organizace práce vyzdvihují jakožto projev jedné rasy společné fyziognomické rysy lišící je od umělců jiných národů, musilo by nutně posílit národní sebevědomí, a tohoto má třeba každý národ, a tím více malý, na vlastní sílu odkázaný a stále ještě o svou existenci bojující český národ. ...“ (datovat jako Smetanu, kolem 1907)

132-139/ Rukopis o Slavičkově, 8.XI.1909, psáno po Slavičkově smrti. Velmi vysoko jej hodnotí, „byl náš největší krajinář, kterého jsme vůbec kdy měli, počítaje v to i Chitussiho, jehož individuální tvořivá mohutnost zůstává daleko za Slavičkem“ (f.132). Porovnává ho se Švabinským.

140/ Časopis Beaux-Arts s článkem Marie Dormoy o galerii SVPU (1925).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu V

Svazek 8

Folium 141-152

Druh

Název: Zrzavý.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis, přípravné poznámky a obsah textu K soubornému dílu Jana Zrzavého (1941).

KRABICE VI

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 1-126

Druh rukopisné poznámky

Název: Mařák.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Kramářovy rukopisné poznámky o Juliu Mařákově z umělcovy výroční výstavy v Rudolfinu roku 1909 k 10. výročí úmrtí. Utrženo do menších složek tematicky nadepsaných. Stejně upravené poznámky z Dotřelovy monografie z roku 1909, z publikace u Topiče??, z recenzí výroční výstavy v Rudolfinu, opisy Mařákových dopisů (fol.102-126).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 127-145

Druh rukopis

Název: Mařák a moderní kritika. (odpověď K. B. Mádlůvi)

Datum/místo 1910

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis statí o objektivnosti či zaujatosti kritiků.

Článkem reaguje na Mádlůva slova z předešlého roku, že v dnešní době se vytrácí porozumění tvorbě J. Mařáka. Následuje širší úvaha o kritikách, jejich zaujatosti či objektivnosti, a o kritikách-historicích, kteří by neměli být jednostranní. (Podobně jako v časově příbuzných statích o Fiedlerovi a o metodě historického studia se zabývá požadavkem objektivnosti historikovy metody studia, kritériem pokrokovosti, k němuž při hodnocení děl musí přihlížet.) Odmítá Mařákovu kritiku z pozic převládajícího impresionismu, o níž mluví Mádl; zamýšlí se nad proměnou, kterou pro naše vidění znamenal impresionismus (f.133n.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 146-169

Druh rukopis a poznámky

Název: Fiedler.

Datum/místo (ranější)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k Conradu Fiedlerovi (1841-1895). 13 stran statí o něm, v níž se VK zabývá jeho metodou, zejm. názorem na povahu umělecké tvorby a na vývoj umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 170

Druh rukopis

Název: O brochuře. Vinner (fragment.) /??Vinner

Datum/místo (ranější)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fragment rukopisu reagujícího na knihu „Ein Protest deutscher Künstler“ (vyd. E. Diederich v Jeně) od člena worpswedské kolonie Carla Vinnera. Kramářova kritická reakce na názory autora brojícího proti „zlořádům německého uměleckého života“ a proti francouzskému vlivu. Kritika konzervativnosti a akademismu většiny umělců, kteří se k Protestu připojili. Širší úvaha o situaci německého umění 90.let 19.st. a počátku 20.st., o hodnocení umělců a tvorby.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 171-194

Druh rukopis, poznámky, výstřižky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky ke kresbám vystaveným v Rudolfinu.

Výpisky z Lin Iutang, Můj národ a má vlast (Praha 1938), o čínské kultuře.

Jedna strana rukopisu pro F. Borového, recenze vlastní práce o budějovickém gotickém obraze z městského muzea. (*Madona mezi sv. Kateřinou a Markétou*, vyd. 1937). 191-4 o madoně svatovítského pokladu.

Tři novinové výstřižky k úmrtí V. Birnbauma (1934).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 195-207

Druh rukopis

Název: Poznámky k Hildebrandovi.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Kramářovy poznámky k Hildebrandovým hlavním tezím vč. kritiky míst, s nimiž Kramář nesouhlasí.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 208-218

Druh rukopis

Název: O „starém umění“.

Datum/místo 10.4.1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis Kramářovy přednášky do rozhlasu o pojmu „starého“ umění a našem konceptu dělení umělecké tvorby pocházejícím od Vasariho.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 219-221

Druh strojopis

Název: Státní sbírka starého umění.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

O vzniku sbírky a její skladbě, psáno pro Syllabus sjezdu muzejního výboru.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 222, 242

Druh rukopisné poznámky

Název: Výstava českých mistrů (kreseb)

Datum/místo Praha, X-XI 1923 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Bloky s poznámkami z výstavy české kresby 19. století - charakteristiky jednotlivých vystavených kusů.

(ad. Buquoy 20: „má milý ráz, skoro český“, Pucherna 238 „je na svou dobu vynikající“)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 223-268

Druh rukopisné poznámky

Název: (různé)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Lístky s bibliografiemi k českému umění 19. stol. (223-), poznámky z výstav (242-) Pastel 1934, Retrospektiva Moderní galerie 1930.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 269-289

Druh rukopis a poznámky

Název: Kritika.

Datum/místo (ranější?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: kritika umění

VÝTAH

Rukopisná skica článku o kritice umění s přiloženými dalšími poznámkami. Kritika omezení vídeňské školy přísnou historickou metodou. O potřebě teorie umění, která je doplněním historické metody. Toto poznal již Rumohr.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 290-293

Druh rukopisné poznámky

Název: 19.stol.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k líbivosti v umění a ke směrům v umění 19.st.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 1 **Folium** 294-340

Druh rukopisy a poznámky, výstřižky

Název: Kunstgeschichtswissenschaft Wien.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Kramářovy poznámky i souvisejší texty o vídeňské škole dějin umění s výpisky z některých děl jejích hlavních představitelů. Rozsáhlejší složky s poznámkami a texty k Riegelovi a Wickhoffovi.

fol.294-307/ A. Riegel. Riegelova bibliografie, Kramářovo pojednání o Riegelově metodě (zejm. na základě „Stilfragen“, ale i o ostatních pracech) - 10 stran rukopisu.

fol.308-321/ F. Wickhoff. Bibliografie, text o Wickhoffově metodě (zejm. na základě „Geneze“, o Wickhoffově pojetí vývoje) - 5 stran rukopisu.

fol.322-325/ bibliografie vid. školy, fol.326-330/ různé výpisky

fol.331-334/ Dvořák. Bibliografie a několik drobných poznámek.

fol.339/ výstřižek k Wickhoffově úmrtí (1909), 340/ výstřižek o Eislerovi a Wickhoffovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 1-103

Druh rukopisné poznámky

Název: Kunsthistoriker.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: dějepis umění

VÝTAH

Jednotlivé listy s faktickými údaji o kunsthistoricích (životní data, dílo s roky vydání), popř. výpisky z jejich prací. Extenzivnější výpisky z: M. Thausing, A. Springer, R. Eitelberger, O. Mündler, F. Kugler, K. Schnaase, G. F. Waagen, J. D. Fiorillo, Seroux d'Agincourt.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 104-159

Druh rukopisné poznámky

Název: Kunstgeschichte. varia

Datum/místo (ranější, kol. 1909) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: dějepis umění

VÝTAH

Různé poznámky a výpisky k dějinám dějin umění. (Většinou jen poznamenaná jména, data a díla.) Lístky s bibliografiemi. Extenzivnější výpisky z I. Lermolieff, H. Ludwig.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 160 (25 stran)

Druh rukopis

Název: Über die Methode geschichtlicher Forschung auf dem Gebiete der modernen Kunst.

Datum/místo 1905, (Vídeň) **Jazyk:** n

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Německá verze textu (česky K VI/7, 187-202). Na titulním listě přípisek „vráceno z Union, red. Harlas“. Na konci datováno 7.5.1905.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 161-176, 177-180, 181-201

Druh rukopisné poznámky

Název: Durchbrochene Arbeiten. Malerei. Architektur.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova: Riegl

VÝTAH

Výpisky z Riegla, Kunstindustrie.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 202-238

Druh rukopisné poznámky

Název: Riegl.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z Riegla, Kunstindustrie, zejména se vztahem k obecné teorii umění. Opsány celé rozsáhlejší citáty.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 239-278

Druh rukopisné poznámky

Název: Dreger.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky k architektuře a ornamentu (kresby, fol.256n.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 2 **Folium** 279-366

Druh novinové výstřižky

Název: Německo.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Nejrůznější drobné výstřižky týkající se politického a společenského života.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 3 **Folium** 1-576

Druh rukopisné poznámky

Název: Rumohr.

Datum/místo (Víděň, 1908) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Balík nadepsaný K. F. v. Rumohr obsahuje několik složek poznámek a rukopisných náčrtů k Rumohrově životu a dílu. Poznámky jsou systematicky utříděny a každá složka je nadepsána.

1-3/ Genealogie der Familie von Rumohr. (bibliografické pozn.-almanachy atp.)

4-36/ Gedruckte Quellen für Rumohrs Leben. (výpisky z H. W. Schulz, K. F. von Rumohr - nejrozsáhlejší, pak i jiné méně významné práce) /k dataci - výpůjční listek z král. knih. v Berlíně z 9.10.1908/

Poznamenává si k jeho nátuře a vlastnostem (f.4): „finanční neodvislost“, „měřítkem rozkoš, požitek. Věda požitek“, „peníze žádné místo“. Z charakteru výpisek vyplývá, že velmi detailně studoval jeho život a (rodinné) prostředí, z něhož vzešel.

37-42/ Haus in Lübeck. (mj. kresba domu od VK a půdorys /obr, fol.42)

43-45/ Nachlass. (Dopis z archivu v Lübecku z 28.11.1908 na dopis VK z 26.10. t.r., mezi jejich akty se Rumohrovy pozůstalosti nic netýká, odkazují na archiv ve Schleswigu. fol.43, opisy několika dopisů

46-93/ Popsání života Rumohrova. (Kramářův rukopisný úvod jeho práce o Rumohrovi s náčrtem dosavadní nečetné literatury a s pojednáním o životě R., 34 číslovaných stran česky; 11 stran pročíslovaných také rukou VK, německy - překlad)

/snad celý článek, přestože ne definitiva/

Na úvodním listě (f.48) poznamenáno: „Vlastním předmětem studia a také jeho východiskem je umění, t.j. umělecká díla, o sobě a v zájemné souvislosti. Třeba si objasnit, co je umění, co je uměl. činnost. Zásadní problem: poměr umění ke krásu, t.j. vypořádání se s aesthetikou. Objasnit si základní pojmy uměleckého oboru. Z toho plyne: pravý přirozený poměr k umění: 1.) bez předpojetí, 2.) čistě umělecky (umění je především umění).“

94-161/ Stat' „Rumohrova theorie umění a objektivita.“ (zabývá se způsobem, jakým R. analyzuje krásu uměleckého díla a její zákonitosti, vychází od fyziologických daností a nejvyšší formou pak krása symbolicko-etická. Ve stanovení zásad krásy Rumohrovi předchůdci „vycházeli přímo od antiky, kdežto Rumohr od citu krásy a hledá jeho příčiny; než poněvadž díla, která e mu líbí, jsou antická neb Rafaelova, nemění se tímto mnoho na věci a ideal antiky, objektivní to krásy, trvá dál.“ s.7,f.100---R. tedy od objektivizace krásy nepostupuje příliš daleko, a přestože se zabývá fyziologickými příčinami krásy a jedná o vztazích člověka k předmětu, nedospívá tak daleko jako Fiedler, který byl teprve tím, kdo řekl, že ať se dílo líbí nebo ne, na jeho postatě to nic nemění. s.2, f.95 Oceňuje R. tažení proti idealismu, neboť dokázal jít tak daleko, že před pouhou ideou dával přednost „zručnému vyspělému podání“ – to znamená, že nezáleží na námětu, ale pojetí! Tím jde proti klasicistům i proti romantikům. s.8, f.101. Proto chápe DU jako dějiny naturalismu (s.9, tak také Wickhoff), který není střízlivým studiem přírody, ale „vášnivě oddání se smyslně duchovému požitku z dívání“ (s.7) V důsledku toho chápal DU jako jednotné, pouze různé podoby pojetí a podání přírody (s.9). ---to jsou vlastně zákl. pravidla víd.šk. (s.10) *dále se zabývá pojetím vývoje umění podle R., výklad o ital.um.* 16n. Historický význam: Rumohr při výkladu „počítá na základě zákona příbuzenské vazby s vnitřními momenty“, nepočítá jen s vnějšími vlivy na um. tvorbu –toto dopracovala po něm až víd.šk. (s.23) ... „Rumohr položil tedy důraz na smyslovou, či lépe ještě viditelnou stránku umění a poněvadž výrazové prostředky možno čerpati jen z přírody, také na ejho větší naturalistický ráz. Ale pouhé kopírování přírody není ještě uměním, hlavní moment je prosycení těchto forem duchem tvořícího a to stává se skutkem na základě individuálního pojetí a podání. Pravé umění není tedy naturalistické ani idealistické, ale obé zároveň. (s.48-49) pojetí a podání je hlavní, námět je v umění irelevantní – to je jeho hlavní objev (49), o obou pojmech s.52n., není mezi nimi ještě kompletní vnitřní spojitosti a R. cení výše pojetí (v um.nitru—je to tedy ideovost v starém slova smyslu) než podání (techniku, rukopis), s.54.—z toho plyne, že rozpor mezi idealismem a narutalismem zcela nepřekonal, sám byl spíše pro voblu „krásných“ námětů (s.55). O naturalismu u R. s.56n., překonání pouhé přírody stylovostí. Výsledkem studie je kritika Rumohrových selhání vůči proklamované objektivitě - tomu, co hlásal, zcela nedostál, hodnotil stále předpojatě. S.62: Tento kritický rozbor jeho úvah a jejich užití v praxi dopadl rozhodně v jeho neprospěch. Nazvali jsme jej také idealistou starého genru, a přece bylo by nespravedlivě klásti jej beze všeho ohrazení? v jednu řadu s idealisty, které on /63/ potíral od prvního okamžiku své literární činnosti. R. byl právě přechodní zjev ... Byl s to vniknouti v díla, před nimiž jeho současníci stáli bez rady, při tom však teoretizoval a také nebyl prost předsudků své doby.“ s.64: VK se snažil ukázat rozpory mezi jeho jednotlivými názory a souhrnnou teorií, přednosti i denostatky.... „a tak negativní výsledek platí vlastně teoretizování vůbec a ne Rumohrovi samému ... My jsme tak poznali, že všechno aesthetické hodnocení má své meze v rozsahu daného vkusu, a tak byla předem bezmocna všechna snaha Rumohrova dopracovat se spravedlivého poměru ke všem možným uměleckým zjevům. Než tato snaha sama o sobě je něco nového, a velikou zásluhou Rumohrovou vždy zůstane, že byl z prvních, kteří zahájili boj proti absolutní aesthetice - ne ovšem /65:/ proti aesthetice vůbec, co je dílem teprve moderní uměl. hist. školy.“ –konec. Datováno tužkou 18.V.910.

162-169/ (několik poznámek k historickému hodnocení stylů)

170-175/ Rumohr's Publicationen.

176-183/ Kunst- und Büchersammlung.

184-186, 187, 188-189/ Rumohr's Handzeichnungen. R. Radierungen. Bildnisse.

Rumohrovy dopisy (opisy, popř. bibliografie, fol.190-242) - komu:

Aug. Varnhagen von Euse, Rahel Varnhagen von Euse, Ludwig Tieck, Bettina von Arnim, Friedrich von Schlegel, Theodor Rehbenitz, Fried. Overbeck, Wilhelm Friedrich IV., G. Fr. Waagen, Heinrich Schulz, Al. Dunker jun.

243-252/ Historische Wissenschaften. (výpisky k počátkům historického bádání, hl. z Juliana Schmidta Gesch. d. deutsch. d.? von ..., Berlin1896, V. Bd.)

253-305/ Italianische Forschungen. (vypsání citovaná literatura a pak podrobné výpisky)

306, 307/ Handbücher etc., R'-s Künstlerkreis.

308-319/ Deutsche Landschaftsmalerei des 19. Jah. (poznámky k obrazům v jednotlivých galeriích)

320-494/ Rumohr Zeitalter. (výpisky z Rumohra, fol.418n. jsou výpisky k Rumohrově pojmání a výkladu obecně teoretických a estetických pojmů; vztah umění ke krásě, poznání, podstata umění, naturalismus, hodnocení)

495-536/ Emil Sulger-Gebing, Forschung zur neueren Litteratgsch heraus, München 1897 (výpisky).
537-543/ J. O. E. Donner, Der Einfluss Wilhelm Meisters auf den Roman der Romantiker (Disertation 1893).
544-575/ další bibliografie a drobnější výpisky.
576/ dopis z archivu v Lübecku z 20. října 1908 (stran Rumohrovy pozůstalosti-sbírky, katalog se dochoval, převedení pozůstalosti na G.(hr.?) Poel auf Trenthorst, který napsal Rumohrovu biografii) *?špatně k přečtení, ověřit*

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu VI
Svazek 4 **Folium** 1-234
 Druh bibliografické údaje (rukopis, strojopis)

Název: Josef Mánes.

Datum/místo b.d.

Jazyk: č

Klíčová slova: Josef Mánes - bibliografie

VÝTAH

Svazek kartotéčních lístků (A7) s bibliografickými údaji (psáno rukou i na stroji). Literatura k životu a dílu Josefa Mánesa.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu VI
Svazek 4 **Folium** 235-275
 Druh poznámky, novinové výstřižky

Název: Aleš.

Datum/místo (po 1912; datované výstř.:1912-1924)

Jazyk: č

Klíčová slova: Mikoláš Aleš - poznámky

VÝTAH

Složka obsahuje zejména: poznámky a Alšovy výstavy roku 1922 (f.236-241), výstřižky z Národních listů „Z korespondence Mikoláše Alše“ (č.192, 261---snad 20.léta/ f.242-246), poznámky k Alšovým ilustracím Rukopisů z 8.2.1922 (f.253-6), z Alšovy výstavy v březnu-dubnu 1912 (f.257-271) (*podobně jako i u jiných ranějších poznámek z výstav je i zde ke každému kat. číslu připsáno Kramářovo zhodnocení; později poznamenával nejčastěji jen č.k. a názvy - snad těch děl, která ho zaujala*), výstřižky o pohřbu M. Alše.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu VI
Svazek 4 **Folium** 276-304
 Druh poznámky

Název: V. Barvitijs

Datum/místo (?1909--)

Jazyk: č

Klíčová slova: Viktor Barvitijs

VÝTAH

Složka obsahuje zejména: výpisky z Thieme-Beckera (f.277-287), souvislejší popisy několika obrazů (290-297), zejm. „Place de la Concorde“ (f.294-7; patrně nárys stati, kterou psal roku 1914 pro Umělecké poklady Čech II).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu VI
Svazek 4 **Folium** 305-311
 Druh poznámky

Název: J. Čermák

Datum/místo b.d.

Jazyk: č

Klíčová slova: Julius Čermák

VÝTAH

Poznámky k různým Čermákovým obrazům. Také k obrazu „Roscoff“, o němž psal pro Umělecké poklady Čech II roku 1914.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu VI
Svazek 4 **Folium** 312-367
 Druh poznámky, korespondence, obrázky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Složka výpisků z různých slovníků a příruček o životě a díle V. Levého, založeno v (nedatovaném a blíže neidentifikovaném) dopise faráře, s výpisem matričního záznamu o V. Levém (f.312-347). Další výpisky o jeho díle, korespondence (f.361) - list (patrně zasláný správou Olšanských hřbitovů) nadepsaný „Skulptury Linnovy

na hřbitvech Olšanských“ s uvedením 10 soch (*před 1915, protože ještě odesláno na Kramářovu Smíchovskou adresu*), dopis R. Kuchynky z 23. 11. 1913, kde uvádí literaturu o Levém (f.365), nakonec 2 obrázky (nátisky) z Bláníku.

(*Celá složka poznámek vč. korespondence dokazuje, jak soustavně se VK osobou Levého zabýval - patrně to jsou přípravné práce pro jeho stati o Levém z roku 1914.*)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VI

Svazek 4 Folium 368-386

Druh poznámky, novinové výstřižky

Název: Slaviček.

Datum/místo (1910-1930) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Lístek jakoby z Kramářova deníku, 12. února 1910, kde píše o svém setkání s M. Švabinským a o tom, co mu Švabinský vyprávěl o Slavičkovi (f.369-70):

(„12. února setkal jsem se u Štence se Švabinským, který tam právě tiskl lepty pro mě. Omlouval se stran někdejšího přijetí .. pak řekl, že myslil tehdy, že jsem bratr Dra. Kramáře. - a pozval mě k sobě do ateliéru, co mi měl tak jako tak vyříditi Štenc, abych jej navštívil. Šli jsme spolu ven ... Mluvili jsme mnoho o Slavičkovi, „Švábi“ říkal tento jemu. Š. vytkl správně kontrast svého umění proti S. On má vise, v přírodě hledá jen prostředky pro vyjádření něčeho, co je v něm dříve. S. Ale pracoval jen z přímého podnětu přírody. Zastavil se kdekoli. ... Za nejlepší jeho dílo má Pohorskou vesnici v Mod. gal.“)

Výstřižky z novin (nekrology). Poznámky z výstavy krajinářů z Worpswede otevřené 6.září 1903 (poznámky názvů obrazů, jimiž zastoupen Mařák a Slaviček; f.385-6).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VI

Svazek 4 Folium 387-397

Druh poznámky

Název: Sběratelé.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Torzální poznámky o sběratelích (Hugo von Tschudi, J. Morozov, Alex Dunnan/Duman?, Pierre Decourcelle).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VI

Svazek 4 Folium 392-407

Druh poznámky

Název: Londýn. Obytný dům. 1930

Datum/místo Londýn, 1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy o vývoji obytného domu, s několika náčrtky fasád.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VI

Svazek 4 Folium 408-422

Druh poznámky

Název: Čermákova výstava 1928.

Datum/místo Praha, červenec 1928 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Lístky s poznámkami z výstavy, vytržené z poznámkového bloku.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VI

Svazek 5 Folium 1-293

Druh výpisky

Název: Mnichov.

Datum/místo **Jazyk:** č, n, l

Klíčová slova: studia - Mnichov

VÝTAH

Složka se studijními poznámkami z Mnichova. Poznámky se týkají rukopisů chovaných v Mnichově. Listy (A5) jsou rozděleny do jednotlivých nadepsaných složek.

1-10/ Výpisky k bavorské malbě 15.stol.

11-111/ Složka nadepsaná Iluminované knihy v kr.bibliotece v Mnichově 1898-1899. Obsahuje soupis knih, poznámky k jednotlivým rukopisům. (*VK se patrně tímto tématem za svého pobytu v Mnichově podrobně zabýval a podle neplatného nadpisu na zadní straně f.124 „České iluminované knihy v Kr. bibl. v Mnichově 1898-1899“ také se zřetelem k českému umění.*)

117-124/ Složka nadepsaná Poznámky k děj. českého umění: miniatury (snad ale poznámky i z Prahy: jsou tu pozn. ke Štítného spisu a k Passionálu ab. Kunhuty).

Dále následují další, nenadepsované poznámky o rukopisech, které studoval (podrobněji: poznámky o rukopisech hodin s překreslením iluminací k měsícům, f.150-184; „List jednotlivý ... v Nationalmuseum v Mnichově“ - poznámky a výpisky z literatury, f.185-221; „Seznam iniciál z Bible písaře Václava“, f.222-256; poznámky o českém Cisiojanu z Mnichova, f.260-268).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 6 **Folium** 1-187

Druh novinové výstřižky, poznámky

Název:

Datum/místo (převážně 30.léta) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Varia.

Nejrůznější výstřižky z denního tisku týkající se kultury, společenského života, hospodářství. Z let 1928-1937.

Poznámky k cenám (Flechtheim 1930, f.51) a koupím obrazů (*drobné listky, znění viz xeroxy*). Poznámky z návštěvy Litomyšle 12.4.1928 (f.70-71). Drobné jednotlivé poznámky k různým památkám. Svazek nadepsaný „Čeština“ se synonymy pro cizí slova (f.94-98). Nátisk Kramářovy stati O kubismu (f.111). Strojopis „Diskuse o tradici a pokroku ve výtvarném umění“ (f.121-122, diskuse v Umělecké besedě a komentář vystoupení V.V.Štecha).

Rukopis - doplněk k textu o vývoji německého umění v 19.století, který se věrně odráží i v soudobé kritice a v dějinách umění, kde dochází k proměně vkusu a v proměně hodnocení slohů. (f.141-172; nadepsáno „k p.37“—*možná součást nedokončeného textu ze složky VI/7, 1-97 –viz níže.*

Rukopis f.179-187 nadepsán „Pokračování k řečem o vídeňské škole ve Vol. Směrech 1910. O vídeňské škole.“
/!/

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 7 **Folium** 1-97

Druh rukopis

Název: Moderní dějepisectví výtvar. umění.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis zamýšlený jako kniha (začíná slovy: „Tato knížka je pokus o něco nového, nejen v naší literatuře.“...).

Rukopis o formování dějin umění a jejich metody. Nedokončeno. V nástinu vývoje všeobecných dějin umění se dostává až k Winckelmannovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 7 **Folium** 98-173

Druh novinové výstřižky

Název:

Datum/místo (1928-1935) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výstřižky týkající se financování kultury v Praze, sbírek, galerie, o záměru vystavět budovu státní galerie na Kampě (zákl. kámen položen 19.6.1927, fol. 151) a pak na Letné (1933), stěhování sbírek a započítání instalace Rudolfské galerie v provizorních prostorách Knihovny (léto 1931), přechod rudolf. gal. do majetku státu (fol.158, 8.6.1931), prodej „Růžencové slavnosti“ státu (15.11.1931, fol.150).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 7 **Folium** 174-185, 186

Druh tiskopisy, strojopisy

Název: Archeologická komise.

Datum/místo (30.léta, Praha) **Jazyk:** č

Klíčová slova:**VÝTAH**

Dokumenty k Archeologické komisi (stav jmění, zápisy schůzí, tisk Organisační pravidla.

F.186 je list papíru nadešpsaný Pojmy umělecké s poznámkami k výkladu některých pojmů (valeur, teinte, Farbe) u moderních fr. malířů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK**Číslo kartonu VI****Svazek 7 Folium 187-202****Druh rukopis****Název:** Několik slov o metodě historického studia moderního výtvarného umění. 1905.**Datum/místo 1905****Jazyk: č****Klíčová slova:** stati**VÝTAH**

Text napsaný jako reakce a širší úvaha nad článkem M. Dvořáka „Von Manes zu Švabinský“ publikovaným roku 1904. Studie je podle něj „nejvýznamnější práce, která kdy o českém výtvarném umění byla napsána.“ (f.187)

V úvodu kritizuje zastaralost našich prací o umění, které trpí nedostatkem objektivnosti, tj. „nestudují dílo jako historický zjev“ a „měčí je na svých a priori přijatých normách“ (f.188). Zabývá se pojmem „českosti“, který Dvořák v souvislosti s Mánesem vyzdvihuje; v této souvislosti má Kramář na mysli nutnost analyzování díla Mánesova, Smetany a Nerudy jako velké trojice českého moderního umění. Především se však zabývá

Dvořákovou metodou studia, vycházející ze zásady, „že nejen starší, ale i moderní umění přísně vědecky studováno býti má a může“ (f.193). Na tomto základě je třeba rozhodovat, zda umělcovo dílo se účastní všeobecného vývoje umění a pokroku, a je třeba jej hodnotit nikoli z pozice „krásky“, ale „pokrokovosti“ (f.196).

Kramář po Dvořákově vzoru horuje pro opravdu historický přístup ke studiu nejen staršího, ale zejména moderního umění. „Je skutečně nepochopitelná nynější moda, s útrpným úsměvem dívati se na vědeckou práci a vážně bráti ony knihy, kde fráze zastupuje obsah. Třeba jen uvážiti, že má pro pravého vědce bádání a konstruování též hluboký životní význam, co pro umělce studium přírody a tvoření.“ (f.199-200)

„Pravdou jest, že je svědomité studium moderního umění mnohem obtížnější, než jak tomu je u staršího umění. Zcela jinak, mnohem snadněji a hlouběji mohou pochopiti umění, které se vyvinulo až do těch posledních konsekvencí, než ono, které se teprve rodí.“ (f.212)

Rukopis je nedokončený, poslední stránky zjevně chybí.

Doplněno podle německé verze a publikováno v katalogu „Vincenc Kramář - od starých mistrů k Picassovi.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK**Číslo kartonu VI****Svazek 7 Folium 203-262****Druh****Název:****Datum/místo****Jazyk: č****Klíčová slova:****VÝTAH**

Rukopis navrhovaných úprav památkového zákona (14.3.1931, f.203-205). Různé výstřižky a poznámky (f.238n. z Hostinského, Estetické názory G. Sempera, f.245n. rukopis nadešpsaný Denkmalpflege 1910 - snad jako reakce na Rieglovu *Denkmalpflege*; Riegla jmenuje v textu).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK**Číslo kartonu VI****Svazek 7 Folium 263-284****Druh výpisky****Název:** Plastika.**Datum/místo****Jazyk: n****Klíčová slova:****VÝTAH**

Výpisky z o pozd. antické a raně. křesť. plastice - asi z Riegla, Kunstindustrie.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK**Číslo kartonu VI****Svazek 7 Folium 285-304****Druh poznámky****Název:** Turnov a okolí. Plastiky 18.-19.st.**Datum/místo****Jazyk: č****Klíčová slova:****VÝTAH**

Nedatované listy z poznámkového bloku o pozdně barokní plastice na Turnovsku.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VI

Svazek 9? **Folium** 9a-9z
Druh fotografie

Název:

Datum/místo Praha, konec 19.-poč.20.st. **Jazyk:** č

Klíčová slova: katedrála sv. Víta

VÝTAH

Složka označená VI/9 --- možná odjinud, v původním inventáři krabice VI končí složkou 7, tato je nadepsána jinou rukou a také jinak balena. Připsáno „zapůjčeno dr. Kotrbovi“.

31 kusů fotografií svatovítské katedrály. Fotografie exteriéru katedrály i památek v jejím interiéru. Mezi exteriérovými fotografiemi je také několik snímků nedostavěné katedrály ze 70.let 19.stol. se zazděnou stěnou západního průčelí a s kaplí sv. Vojtěcha.

KRABICE VII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 1 **Folium** 1-98
Druh vzorky barev a materiálů

Název: Karlštejn.

Datum/místo Karlštejn, (1930) **Jazyk:** č

Klíčová slova: Karlštejn
restaurování - průzkum obrazů

VÝTAH

V obálce jsou ve složených papírcích, na nichž je vždy popiska, uloženy vzorky barev, popř. odštěpky z podkladových desek karlstějnských obrazů a také vzorky omítky a barev z kaple sv. Kříže a kaple sv. Kateřiny na Karlštejně a kaple sv. Václava v katedrále sv. Víta. (Kromě č.17 a 19, kde je vzorek barvy a plátina z Rembrandta a č.9, nadepsaného Zvěstování Vyšší Brod.)

Na některých svazčcích je připsáno datum sběru (č.3-7: 15.8.1930 sv. Václav, č.24-32: 6.8.1930 kaple sv. Václava, č.33-40: 7.8.1930 Karlštejn.) Č.77 je neidentifikovaný sádrový odlitek jakéhosi dekorativního pásu. Přiloženo je několik listů poznámek: rozměry a technický popis desek, techniky, ornamentu. Většina není psána Kramářovou rukou.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 1 **Folium** 99-140
Druh rukopis, strojopis

Název: Karlštejn.

Datum/místo Praha, 14.8.1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova: Karlštejn
restaurování - průzkum obrazů

VÝTAH

Rukopis a čistopis textu „Oprava deskových obrazů z kaple sv. Kříže na Karlštejně.“ (asi nepubl.) VK ve funkci ředitele Obrazárny nad celým podnikem roku 1930 dohlížel. Obrazy byly t.r. fotografovány a poté odvezeny k restaurování do Prahy. Popis stavu se týká pouze některých desek, patrně tedy těch, které byly tehdy A. Bělohoubkem restaurovány. VK dochází k překvapivému závěru, že: „Po stránce historickovědné je výsledkem podrobného technického a slohového rozboru všech obrazů a současných obdobných studií na Karlštejně a v kapli sv. Václava u sv. Víta poznatek, že všechny malby byly pořízeny v téže době a že neobsahují ničeho, co by přímo mohlo býti přepsáno šedesátým letům 14.století, v nichž se pracovalo o malířské výzdobě kaple sv. Kříže. Než mnoho z nich odráží více méně sloh té doby a některé působí jako přímé kopie.“ Nakonec zmiňuje svou práci na toto téma chystanou pro tisk.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 2 **Folium** 1-125
Druh

Název: Škréta.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí celá složka

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 3 Folium 1-110

Druh poznámky, výstřižky

Název: Mánes.

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova: Josef Mánes

VÝTAH

Složka různých poznámek a výpisků, některé složený dohromady a nadepsány.

1-9/ Seznam děl M., 10-13/ Papíry (soupis druhů papíru, jichž Mánes používal, s uvedením prací, které na ně byly kresleny), 14-20/ Mádl (výpisky z monografie), 21-25/ Žákavec (dtto), dále výpisky z Tyrše, Matějčka, Pečírky, Herolda (1872, f.40-49), výstřižky (např. P. Kropáček 1940, O hudebnosti v Mánesově umění, f.59).

Řada dalších poznámek je obecnějšího kult.-hist. charakteru (výpisky ze starých novin, poznámky o L. Ritterovi, výpisky z L. Helferta o české kresbě, soupisy Mánesových ilustrací - příprava k článku o JM a Bellmannovi).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 4 Folium 1-30

Druh poznámky

Název: Constable.

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky vypsáné z deníků J. Constablea, rozdělené tematicky (příroda, umění, cit, kritika).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 4 Folium 31-44

Druh výpisky

Název: Klasika.

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z Wölfflina, ?. Výpisky z Venturiho (k ital. renesančnímu a manýristickému malířství).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 4 Folium 45-73, 74-102

Druh strojopisné a rukopisné výpisky

Název: D. Frey, Englisches Wesen in der bildenden Kunst.

Datum/místo (po 1942) Jazyk: n,č

Klíčová slova: anglická zahrada

VÝTAH

45-73/ Strojopisné, velmi podrobné výpisky z knihy D. Freye, která vyšla ve Stuttgartu roku 1942. Stránkování Kramářovo začíná na fol.73, které je stranou 1 jeho výpisků, rozdělených na několik oddílů (nadepsáno tužkou v záhlaví): Metoda (fol.73-69, sestupně), Arch. nové doby (68-66), Malba 16.stol. (65-59), Anglická zahrada (nejobsáhleji vypsáno a odděleno zvláštním listem papíru, fol.45-57).

Výpisky v jazyce originálu s občasnými poznámkami v češtině.

74-102/ Pokračování výpisků z Freye, psáno rukou. Rukopis (úvaha - recenze Freye) o vývoji a vlivu jednotlivých kulturních oblastí (f.83-80) a rukopis o Constableovi (84-5).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 4 Folium 103-175

Druh poznámky

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé poznámky - přehledy angl. malířství, poznámky ke krajinomalbě, poznámky o francouzském malířství.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 5 Folium 1-4

Druh rukopis, strojopis

Název: (Tabulové malby Německá Lupša.)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis a strojopisný čistopis (s jednou kopií) textu o pěti deskových malbách, které roku 19xx (*nedoplněno*) získala čsl. státní obrazárna a které kdysi spolu s dalšími deskami byly součástí oltáře ve farním kostele v Německé Lupši.

Fol. 1 a 4 je rukopis textu (43 stran) a poznámek (18 stran), fol. 2 a 3 je strojopis (s jednou neoddělenou kopií) téhož (73 a 30 stran).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 6 **Folium** 1-15

Druh fotografie, poznámky

Název: Bolestný Kristus.

Datum/místo (pol.30.let) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fotografie (Bol. Kristus z Jeruzalémského chrámu, arménská miniatura Ukřižování, řecká miniatura s Bolestným Kristem) a bibliografické poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 6 **Folium** 16-25

Druh rukopis, fotografie

Název: Madona Butta.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Popis a fotografie (f.24+f.25 je stejný typ, ale jiná) obrazu Madony se sv. Kateřinou z majetku ing. Butta.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 6 **Folium** 26-133

Druh rukopisy

Název: Úvahy.

Datum/místo kol.1910, 1940-1944 **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Texty z různých období zařazené Kramářem do jedné složky.

f.26/ Poznámkový blok A6 nadepsaný Kramářem „Úvahy“. Obsahuje krátké datované úvahy na různá témata z let 1940-1944 (Dvořák, Subjektivistické umění, Michalski, o historické vědecké práci, o klasicismu, o objektivismu a subjektivismu, o Rittersbergovi, idealismus a naturalismus, Knüpfer a o potřebě umělce kriticky hodnotit svou práci, naturalismu - realismu, romantika (Pečírka), Richter a jeho pojetí objektivního, Constable - Picasso).

f.27/ úvaha o úkolech Moderní galerie.

f.28-59/ „Aestetické úvahy.“ (b.d., rané) Různé drobné úvahy, na fol.38 začíná delší stať (dat.1910, 6 stran) o specifickém rysu všeho výtvarného umění, jímž je to, že je stvořeno pro oči. F.50-58 jsou ranější úvahy o jednotlivých estetických pojmech.

f.60-69/ Raná stať (část chybí) o vývojových tendencích v architektuře 19.století a o přístupech k jejímu hodnocení.

f.70-95/ Další rukopis o architektuře v 19. století (s.4-6 a s.14-35, nedokončeno). O nazírání na středověké umění, hodnocení gotiky.

f.96-133/ Texty, výpisky a poznámky o romantice, angl. zahradě, období kol.1800, k osobnostem i jednotlivým památkám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 7 **Folium** 1-2

Druh

Název: N. Grund

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 7 **Folium** 3
Druh strojopis

Název:

Datum/místo (Praha), 1930/1946/1949 **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - polemiky

VÝTAH

Reakce na komentáře po vyloučení několika členů Mánesa, polemika s K.Holanem (který vyloučení komentoval jako generační spor o tzv. národní umění; on sám prý musel „vyletět“ proto, že nemaluje kubisticky) a zejm. s kritiky V. V. Štechem a F. Kovárnou. Vlastním cílem Kramářova článku je všimnout si podstaty věcnosti v umění (kterou vyloučený Holan a za podpory obou zmíněných kritiků považuje za podstatu avantgardnosti vlastního umění a staví ji do protikladu ke kubismu), vztahů „tohoto věcného vytváření ke kubismu“ a položit si otázku po „postavení kubismu v novodobém uměleckém vývoji a vývojovém významu uměleckých útvarů, jež časově následovaly době jeho vzniku a působení“.

Kritizuje zejména V. V. Štecha kritika, který předpisuje, místo aby vysvětloval, souhlasí s jeho srovnáváním s Worringerm pro sklon ke konstruování velkých, nedostatečně podložených teorií. Kritizuje jeho představy o tom, co má být považováno za národní a ryze české. Připojuje svá vlastní vysvětlení, jimiž vyvrací Štechovy teze. Podává svůj vlastní nástin linie skutečně velkého českého umění 15.-17. a 19.století, z níž je třeba usuzovat na opravdové hodnoty. Vyzdvihuje zejména Mánesa a pak Myslbeka, Alše a Švabinského, jakožto představitele lineárního „národního“ slohu. Z toho vyrostl i „Mánes“: „Tito mladí malíři, kteří se dali v záštitu jména Mánesova, vyzvedli vlastní tvárné hodnoty umění Alšova a současně připojili všestrannou naši tvorbu na světový proud, ... vyjádřili tak nejlépe, co si představují pod národní uměleckou tradicí. Řekli tím, že národní tradice není konservativní lpění na nějakých výrazových prostředcích prohlášených za národní, nýbrž že je to ustavičná práce a hromadění a křížení dosažených výsledků na vlastním uměleckém poli, jímž je řešení tvárných problémů plastiky a prostoru, a že do řady skutečně výrazových mistrů české tradice náleží jen ti, kteří se oné práce platně účastnili a ne oni, kteří byli jen vlasteneckými malíři nebo jen dekoratéry, to jest zužitkovateli cizí práce duševní.“ (str.27-28) Nakonec se zabývá otázkou vztahu umění a společnosti, společenských a ideologických názorů a otázkou služebnosti a angažovanosti umění. „Kdo cítí více lidsky a revolučně než právě umělci? - , ale umělci nejsou toho názoru, že by bylo řešení sociálních a hospodářských otázek jejich věcí a přispívají a mohou přispět nejplatněji k hlubšímu utváření života jedině svým způsobem, t.j. svou ničím vnějším nespoutanou tvárnou mluvou sdělující s lidským vnímajícím nitrem zážitky jedinečné povahy a ceny, zážitky to, bez nichž by život nebyl celý a smyslový svět by se změnil v mátohu bez smyslu a skladu.“ (str. 39)

53 stran strojopisu, na konci připsáno „četl 3.XI.1946 / 2.-3.I.1949“. K vyloučení členů Mánesa došlo r.1930 (viz níže, Literární noviny fol.13, kde otištěn komentovaný rozhovor se Štechem a Holanem.)
(nepublikováno)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 7 **Folium** 7-11
Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky a část blíže neurčeného rukopisu (3 str.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 7 **Folium** 12
Druh strojopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

O uměleckých směrech a o úloze přísné kritiky. (Psáno částečně jako reakce na Teigovu poznámku o malé kvalitě Le Fauconnierových děl u příležitosti jeho výstavy v Domě umělců. Také reaguje na Kovárnovu poznámku z roku 1928 o vlastní ztrnulosti.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 7 **Folium** 13-18

Druh novinové výstřižky

Název:

Datum/místo Praha, podzim 1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výstřižky týkající se SVU Mánes (komentáře k výstavám a komentáře k vyloučení některých členů). Rozhovor s K. Holanem z 10.XII.1930.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 8 **Folium** 1-16, 17-29

Druh výpisky

Název: Ludvík Ritter z Rittersbergu, Myšlenky o slovanském malířství.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky (velmi podrobné, skoro opis) Rittersbergova článku z časopisu „Květy a plody“ 1848. Fol.17-29 jsou výpisky z článku se stejným názvem, ale otištěného v Literární příloze Věnce 1843. Srv. článek k témuž, K VII/10, 3,4 a 20-23.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 8 **Folium** 30-135

Druh poznámky, fotografie, výstřižky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé torzální poznámky a bibliografické údaje, roztříděné do nadepsaných složek.

(portrét a žánr/ 30-31, obálka s fotografiemi iluminací Ukřižování z českých rukopisů 14.-15.st./ 33-44, bronz /45-6, pozdní goth./ 47-56, středověk/ 57-67, ikonografie/ 68-88, antická malba /89-95, fr. malba gotická/ 96-114, slovníky a p./ 115-119, umělci-společnost/ 120-122, různé opisy starých textů vztahující se k pražským malířům a cechu/ 123-131, korespondence s matrikářem z Choustníkova Hradiště ohledně údajů o rodině Balzerů, červenec 1933/ 132-135.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 8 **Folium** 136-167

Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

136-147/ Podrobné výpisky z A. Popov, O starobylé české malbě. (Věnováno V. V. Hance, ČČM XX, 1846).

Článek z roku 1842, který vyšel v českém překladu V. Hanky. Rukopis k témuž viz níže, f.167-77.

Dále různé drobné poznámky (ke Grundovi, k Balzerovi, varia ke středověkému umění).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 8 **Folium** 167-177

Druh rukopis

Název: Popov.

Datum/místo (snad kol.1930 či později) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis komentáře k Popovově stati, která je podrobně excerpována v téže složce (viz fol.136-147). Podává povšechný nástin stati a srovnává ji s obdobnou prací Wocelovou (Grundzüge), kterou považuje za první z českých pokusů o zpracování daného materiálu uměleckohistorickou metodou, zatímco Popovova stat' poutá „spíše svým koloritem“. Jeho názory považuje za směs omylů, ale nikoli nezajímavých (str.5). V závěru zmiňuje pro srovnání také Rittersberga.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 8 **Folium** 177-182

Druh poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: kronika

VÝTAH

Opis části kroniky Josefa Kramáře, poznámky VK o předcích ve Vysokém. (*příbuz. vztahy se těžko luští*) Josef Kramář byl příbuzný z Olomouce (tam odešel 1874), kde měl vlastní tiskárnu. Složka obsahuje 2 listy strojopisu - opis z kroniky - a další listy poznámek, zejm. data z života tohoto Josefa Kramáře (nar. 1814). Zmínka o návštěvě tohoto Josefa K. ve Vysokém 1878.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 1-11

Druh rukopis

Název: Pinderův problém krásných madon.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: madony

VÝTAH

Stránkováno Kramářem jako „Exkurs“ 1-7 –snad tedy součást jeho delší práce o českých madonách, jejíž další část je na jiném místě pozůstalosti (viz K I/1).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 12-46

Druh rukopis

Název: Rukopis článku o přehodnocení umění 1.pol.20.st.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: stati - polemiky

VÝTAH

Velmi nepřehledný rukopis článku, na němž pracoval v l.1954-59. Listy různé velikosti, s různými vsuvkami a doplňky. Částečně opět polemická odpověď na čísi kritiku.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 47-267

Druh poznámky

Název: (klasicismus - romantika)

Datum/místo (40.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: romantika

VÝTAH

Rukopis o skicách, kresbách a akvarelech Antonína Mánesa (f.47-8 a 49-54, 4 str. s vloženými pozn.).

Poznámky k jednotlivým malířským druhům a k jejich podílu na celkové produkci na přel. 18. a 19.stol. (55-58).

Různé poznámky k DU a drobné Kramářovy úvahy (hl. na téma vztahu subjektivní-objektivní, dále úvaha nadepsaná artismus, také o umělcích a obecných otázkách umění. Vždy ca.1-2 strany A5, kol.1944; fol.59-100).

Výpisky z Freye (obec. pojmy), Schmidta (krajina), výpisky o Constableovi (výpisky z jeho deníkových záznamů?, srv. již výše), stručný text Constable - Mánes. //fol.101-124. Zde vůbec velmi podrobně vypisováno ke Constableovi, viz 114-150:

excerpovaný deník, analýzy a popisy obrazů, krátké úvahy o Constableovi a jeho umění z března-května 1944 /136-150/, výpisky z C. přednášek ze 30.let 19.stol. -f.158-213.//

Další texty:

f.216-217/ O vztahu veduty a moderní krajiny-obrazu - odmítá význam veduty. Veduta nemohla být podnětem,

„Příroda je v ní viděna titěrně, bez velikosti a šíře“ f.216, naopak oproti ní vyzdvihuje historický význam

klasicistní krajiny. /fol.217: Ani její mnohdy oceňovaná věčnost a zájem o skutečnost, které prý vedly

k reálnějšímu pojmání krajiny jí nejsou vlastní. „Co mohlo zajímat na vedutě 2.pol.18.st. je její věčnost, ale to

nebyl jen jí náležející rys, nýbrž byla to dobová tendence po plastické věčnosti a stupňovaná zvědavost po

skutečné podobě věcí, která změnila ze základu někdejší vedutu. A byla to právě tato osvívěnská zvědavost, která

zvýšila potřebu veduty. A byla to dále stoupající touha po krajině-obrazu, jež našla i ohlas ve vedutě a

poznenáhlu ji přiblížila obrazové koncepci (viz veduty Puchernovy, Buquoyovy). Tedy vývoj zcela obrácený,

než předpokládá onen názor o významu veduty pro vývoj moderní krajiny.“ (2 str., nedokonč., 10.3., b.r.-podle rukopisu snad také 1944)

f.218-231/ Romantika (14 stran, 18.2.44). Text o klasicismu a podstatě klasicistní tvorby, o umění kolem roku 1800 a o vztahu romantiky ke klasicismu (které nevidí jako rozpor). (*Přetištěno v katalogu „Vincenc Kramář - od starých mistrů k Picassovi“*.)

Odmítá rozlišování romantiky a klasicismu na motivickém základě a zabývá se podstatou tvorby daných období, která spolu souvisí více, než se na první pohled zdá. Charakterizuje póly idealismu a realismu a oba proudy - rom. i klas. - charakterizuje jejich pomocí.

„Romantika nejsou jen zříceniny hradů, rozervané skály, divoké peřeje vodopádů, dávný národní středověk, tajemný malebný středověk, oslňující východ slunce, krvavý západ a snivé měsíčné noci s milenci na loďkách, ale zrovna tak nekryje se klasicismus s kulturem a napodobením antiky, s komposicemi z dějin a mytologie antické. Anebo je to klasicismus a vedle romantika, ale pak jsou to jen určité stránky, a ne nejpodstatnější, příslušných období, ovládaných zásadami a názory širšího významu.“ (f.218, začátek) ... „Novější literární historie postoupila od někdejšího prvotního protikladu romantiky ke klasicismu k obrazu uměleckého dění doby kolem 1800, který je mnohem složitější a namnoze zmírňuje dosud tvrzené kontrasty zdůrazněním společných rysů dobových vystřídajících se úseků. Čirý protiklad trvá nadále mezi osvícenstvím a t.zv. Sturm u. Drangperiod či předběžnou romantikou. Klasicismus z konce století představuje však už částečné vyrovnání úsilí obou období, a proto i následující romantika oživující v nové formě praeromantiku nereaguje jen na klasicismus, ale v mnohém na něj navazuje.“ (f.219) Opírá se o analýzu názorů brí Schlegelových. Analyzuje vznik nového konceptu umění, které znamená „vzepření se citu proti nadvládě mozku, subjektivismu proti objektivismu, posílení světla a barvy proti linii a tvaru“ (f.223) a naznačuje dopad tohoto nového konceptu na pozdější vývoj umění. (končí komentářem k Navrátilovi; závěr článku je skicovitý, patrně hodlal pokračovat)

f.235-8/ romantická barva (březen 1944),

f.214-267/ další výpisky k romantice a období c.1800 (Schlegel, Schmidt, Sauerland - D. stille Garten).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 268-321

Druh

Název: Škréta.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 322-338

Druh poznámky

Název: Barok.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: barok

VÝTAH

Poznámky o Caravaggiu a italském baroku v reakci na jakýsi Matějčkův text (322-7). Výpisky ze Šaldy a Vašicy (331-7).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 9 **Folium** 339-357

Druh výpisky

Název: Aesthetika a dějiny umění.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

f.339/ sešit s výpisky z: E. Jaensch, Fechners Grundlegung der Aesthetik; H. Kern, L. Klager und die Lebenswissenschaft Goethes und der Romantik; E. Seilleire, Qu'est-ce que le Romantisme?; H. Cysarz, Aesthetisch und morphologisch (Klager Festschr.).

f.340 (13 stran strojopisu)/ výpisky z Th.Hetzer, Vom Plastischen in der Malerei. (UPM III C 5137)

f.341-343/ výpisky/opis z L. Klage, Der Geist als Widersacher der Seele (Leipzig 1929), str. 750.

f.344-349 chybí

f.350-357/ výpisky z H. Prinzhorn, Gemeinschaft und Führerthum (Klager Festschr.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 1

Druh tisk

Název: Tvář české krajiny.

Datum/místo Praha, 1941 **Jazyk:** č

Klíčová slova: katalog výstavy

VÝTAH

Katalog výstavy Tvář české krajiny pořádané SVU Mánes v červnu-září 1941. S několika drobnými tužkovými poznámkami VK.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 2
 Druh strojopis

Název: Česká malba a p/lastika 14.století/

Datum/místo Praha, 17.2.1928 **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk - stati

VÝTAH

20 stran strojopisu Kramářovy stati souhrnně pojednávající o tématu. Titulní strana včetně nadpisu poškozena, název doplněn podle obsahu článku a podle titulu jeho francouzského překladu, který vyšel ve 4.svazku L'Art vivant (březen 1928).

VK hodnotí úroveň české výtvarné práce 2.pol.14.st. jako velmi svébytnou, participující na současném vývoji světovém. „Čechy ... konečně dokonale splynuly se současným životem a na jeho další výstavbě iniciativně a rázovitě spolupůsobily.“ (str.1) Konstatuje obecné cizí vlivy, které působily na utváření českého umění 14. století, a poté se zabývá podrobněji jednotlivými nejvýznamnějšími památkami (Vyšebrodský oltář, Theodorikovy malby, parléřovské náhrobky, Třeboňský oltář), které hodnotí na pozadí soudobého evropského umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 2, 3 (a 20-23)
 Druh rukopis

Název: Rittersberg - malířství.

Datum/místo (psáno perem, snad po 1931; datuji podle stati na fol.5-viz níže) **Jazyk:** č

Klíčová slova: stati - dějiny a teorie umění

VÝTAH

f.2/ 18 stran rukopisu o Rittersbergově textu o českém malířství.

(Srv. výše uvedený článek VK o Popovovi, kde v závěru srovnává obě práce.)

f.3/ 11 stran rukopisu označeného jako Příloha I k tomuto; obsahuje detailnější nástin Rittersbergovy stati.

Příloha II a III jsou na fol.20-23.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 5
 Druh rukopis

Název:

Datum/místo (po 1931; -v pozn. cit. práce z r. 1931) **Jazyk:** č

Klíčová slova: Grund

VÝTAH

Text o Grundových obrázcích a o problematice řešení vztahu varianty a repliky v díle tohoto umělce. Psáno snad jako polemický text k nové instalaci v Obrazárně s cílem odlišit pravá díla mistra. Také o nové instalaci sbírky obrazárny, která Grundovo dílo staví do nového světla.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 6-17
 Druh rukopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Balzer

VÝTAH

Poznámky (15-40) k jakési stati, podle jejich obsahu snad o rodině Balzerů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 18
 Druh strojopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** l

Klíčová slova:

VÝTAH

5 stran strojopisného přepisu inventáře obrazů z majetku benátského vévody Joannese Cornelia z roku 1714.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 19
 Druh

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí, podle inventáře má být rukopis o N. Grundovi

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** (20-23 viz výše), 24-77
 Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé jednotlivé poznámky, zejm. bibliografické; dále poznámky k Mánesovi a úvahy z r.1940 f.42-55), výpisky z Mádla, poznámka o vztahu Mánes-Rittersberg (z 1.10.40, f.60), výpisky z Rittersberga (o slovanském zpěvu, f.69-76).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VII

Svazek 10 **Folium** 78-109
 Druh strojopis

Název: Dürer: Růžencová slavnost

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova:

VÝTAH

Část německého překladu článku o Růžencové slavnosti (fol.1-7), strojopis poznámek k českému článku, drobné lístky s poznámkami.

KRABICE VIII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 1 **Folium** 1-246

Druh navštívenky

Název: (adresy)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty
nákup 1923 - Paříž

VÝTAH

Navštívenky a lístky s adresami. Někteří sběratelé umění či majitelé obrazů, což u toho poznamenáno. Také účty hotelů, poznámky o výdajích na cesty (*toto podchyceno rovnou v chronologii*). Rozděleno do obálek:

1-34/ Adresy - Čechy.

35-48/ Morava.

49-79/ Německo. (W. Worringer, A. Warburg, M. Silberberg - z Vratislavi, sbírka Francouzů; řada účtů z cest)

80-116/ Paříž. (heslovité poznámky o sbírkách, navštívenky, poznamenané adresy; Dupont - 1934, Flechtheim, Dupontovou rukou psaná adresa na pí. Gargallo - b.d., J. Brochier - sbírka Cézanne, Utrillo etc. 21.5.38; G. Kars).

117-134/ Holandsko. Belgie. Luxembourg.

135-167/ přehledný list, kde sepsány galerie a nakoupená díla z roku 1923 (135), list z roku 1928 o výdajích obrazárny na nákupy (136), lístky s přehledem cen obrazů (137-144), řada dokladů o proplácení nákupů, pečlivé záznamy o výdajích v Paříži a cestou, stvrzenka o nákupu Pissara a Cézanna z 19.6.23 / na rubu poznámky o cest. Výdajích (150), dopis Wirtha Kramářovi jímž ho pověřuje za fondy uvolněné ministerstvem 24.5.1923 vybrat a nakoupit fr. umění z výstavy v Praze (166), pověření vyslanectvím k nákupům v Paříži (167)---

poznámky viz níže

168-187/ Berlin. (Gal. Tannhauser, adresy z Berlína f.183, účty).

188-190/ Budapešť.

191-235/ Paříž. 1932 10/7-4/8. (navštívenky Miró, Nebeský ..., f.234-5 s pozn. o Miróových obrazech)

236-246/ London.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** blok 1

Druh výpisky, rukopis

Název: Wölfflin. VK - kubismus. VK- O objektivitě.

Datum/místo 1936 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky z Wölfflina (barok), 1 malá pozn. o kubismu, rukopis Kramářovy stati O objektivitě (dopsáno 15.10.1936; strojopisný čistopis viz na jiném místě archivu).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** blok 2

Druh poznámky

Název: Paříž 1937. X-XI.

Datum/místo Paříž, říjen-listopad 1937 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

poznámky z výstavy v Petit Palais (Rouault, Laurencin, Jugoslavia, Picasso, Lhote). Comtesse Durrieu - deskové obrazy (Olivetská hora, Zajetí, Ukřižování, Korunovace), Rumunsko, Louvre (expoze středověkého malířství), Palais National (středověká výstava, hl. pozn. o Diptychu z Bargella), Trocadero, J. L. David v Louvre (také Gros, Géricault, Gérard).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** blok 3

Druh poznámky

Název: Paříž 1935 4-9/15-16.IV. Brusels. Ucele. Louvre.

Datum/místo Paříž a Brusel, duben 1935 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Poznámky z expozice Louvru (primitivové, plastika), Brusel (výstava/velká, všehochut': barokní flám. a holand. mal. - Brueghel, Teniers, Hals, Ruisdael, Francie - mše sv. Řehoře, David, Géricault, Corot, Courbet; Crome, Turner; Kupecký, Československo - Rada, Zrzavý, Filla, Slavíček ad., kritické Kramářovy poznámky k výběru souboru, nákres výstavního sálu české expo), M. van Gelder Ucele (v rue de Clematites; obraz Madony), další poznámky z Louvru ke středověku a k Davidovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 4-22

Druh poznámky

Název: Constable v Kensington Mus. 1910

Datum/místo Londýn, 1910 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Podrobné poznámky z výstavy/expozice?.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 23-55

Druh poznámky

Název: Angličtí krajináři. National. Gal. Tate Gal.

Datum/místo Londýn, (1910) **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Podrobné poznámky, podle písma a úpravy patrně z téhož roku jako předchozí složka.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 56-83

Druh poznámky

Název: Louvre 1911.V.

Datum/místo Paříž, květen 1911. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Francouzské malířství konce 18.-19.století (klasicismus, romantismus, akademická malba).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 84-85

Druh poznámky

Název: Mnichov. Cornelius: Fresky v Ludwigskirche. 1911.

Datum/místo Mnichov, 1911. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Popis Corneliovy fresky Posledního soudu v Ludwigskirche v Mnichově.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 86-88

Druh poznámky

Název: Berlin - výstavy. Frankfurt - různé. 1910.

Datum/místo Berlín, Frankfurt, únor 1910. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Krátké poznámky z výstav: z Berlína z února 1910 (W. Leistikow, Ch. Schuch/ck?), z výstavy Coll. Fr. Overbeck (únor 1910; poznámky, kde porovnává vystavené věci se Slavíčkem) a z Gallerie Goldschmidt ve Frankfurtu (Sisley, Gillaumin, Courbet ad.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 Folium 89-95

Druh poznámky

Název: Knaus u Heinemanna aj. 1912 IV. a IX.

Datum/místo duben a září 1912 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z Knausovy výstavy u Heinemanna (poznámky k jednotlivým obrazům označovaným jenom katalogovými čísly), poznámky z téže galerie ze září t.r. k několika krajinářům (Michal, Munhaey?, Wenglein?, konec 19.st.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 96-106

Druh poznámky

Název: Coll. Bernt. Grönwald. Nat. Galerie X.-XI.1913

Datum/místo Berlin, říjen listopad 1913. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z výstavy (vystaveni F. Wasmann, von Rohden, E. Jansen).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 107-113

Druh poznámky

Název: National Gal. Berlin. Lotzbech Gal. Berlin. Krajina 19.stol.

Datum/místo Berlín, podzim 1913. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky k německé krajinomalbě 18.-19.stol. i k fr. krajinářům zastoupeným ve sbírce.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 114-124

Druh poznámky

Název: 19.stol. Galerie Köln (Wallraf). 1912 X.

Datum/místo Kolín n. Rýnem, říjen 1912. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky zejména k Leiblovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 125-135

Druh poznámky

Název: Neue Pinakothek. 1910.

Datum/místo Mnichov, 1910. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy, galerie

VÝTAH

Poznámky k německé malbě 19.st.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 136-158

Druh poznámky

Název: 19.stol. Frankfurt. Städelches Inst. 1910 VIII. / 1912

Datum/místo Frankfurt, srpen 1910 a r.1912. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z expozice německého malířství 19.stol. ve sbírkách Städelches Inst.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 159-165

Druh poznámky

Název: Krajina 19.stol. Düsseldorf. Städt. Germ. Gal. 1910 VIII.

Datum/místo Düsseldorf, srpen 1910. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z düsseldorfské Kunsthalle a akademie k německému krajinářství 19.stol.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 166-177

Druh poznámky

Název: Schach-Galerie. 1911.

Datum/místo (Berlín), 1911. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky o německém krajinářství v Schach Galerie. Ve stejné složce je založen i svazček poznámek ze stejné galerie z roku 1910, kde na rubu f.166 poznámka „Koupit“ (Schleich, Rottmann - 6 čísel pro výběr).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 178-183

Druh poznámky

Název: Galerie Dresden. Krajináři ca.1800. 1909.

Datum/místo Drážďany, 1909. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy, galerie

VÝTAH

Poznámky z expozice německého krajinářství 19.století.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 184-191

Druh poznámky

Název: Krajináři v Neue-Pinakothek. 1911.

Datum/místo Mnichov, 1911. **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy, galerie

VÝTAH

Poznámky ke krajinářství 19.stol.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 2 **Folium** 192-212

Druh poznámky, fotografie, novinové výstřižky

Název: Material pro práce.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé poznámky a výstřižky, od rané doby až do 30.let. Také fotografie Rumohrova domu v Lübecku (f.192).

F.212 je blok nadepsaný „Fotografie“ (popsané jen 3 strany, týká se Kupeckého, Brandla, Flegela, Škréty).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 1-161

Druh fotografie, katalog

Název:

Datum/místo (Praha), 30.léta **Jazyk:**

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Fotografie Tkadlíkova díla. Rozděleno do několika nenadepsaných obálek.

Obrazy (f.1-29), kresby (drobné portréty a fig. studie a 1 koláž s nástroji Kristova umučení na f.42; 30-44), kresby (krajiny, větší figurální kompozice a studie; 45-74), obrazy (75-77), krajiny a fig. studie, velké akty (78-121), různé obrazy a kresby (fotografie ve velkém formátu, 122-133).

Fol. 134 je katalog výstavy „Výstava obrazů a kreseb Františka Kadlíka“, Praha 1933, s úvodem od VK.

Fol.135-161 je pokračování fotografií.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 162-284

Druh poznámky, korespondence

Název:

Datum/místo (Praha, 30.léta)

Jazyk: č, n

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Varia (poznámky, bibliografické údaje, drobné výpisky) k chystané výstavě F. Tkadlíka.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 285, 286

Druh poznámkové bloky

Název: Výstava Tkadlíkova. 1933-34.

Datum/místo Praha, 1933-34

Jazyk: č

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Kramářovy bloky s poznámkami z výstavy F. Tkadlíka.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 287-312

Druh poznámky

Název:

Datum/místo (Praha, 30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Kramářovy rukopisné přípravné poznámky ke zpracování kreseb F. Tkadlíka obsažených v jeho skicách z let 1811-1826.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 313-445

Druh poznámky

Název: (Náčrtník.)

Datum/místo (Praha, 30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Čtyři složky poznámek pořízených při studiu Tkadlíkových skicáků. Na vrchní stránce vždy poznamenána podoba a stav skicáku, jeho provenience a majitelé, do jejichž sbírek se dostaly.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 3 **Folium** 446-461

Druh výstavní katalog, poznámky

Název:

Datum/místo (Praha, 30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: Tkadlík

VÝTAH

Varia ke Tkadlíkově výstavě.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu VIII

Svazek 4 **Folium** 1-49

Druh strojopis, rukopis, korespondence, novinové výstřižky

Název:

Datum/místo Praha, 1945-6

Jazyk: č

Klíčová slova: KSČ

VÝTAH

Složka materiálů z let 1945-1946 týkajících se kulturní politiky KSČ.

1-17/ Složka „Kult. pol. KSČ“ - korespondence (děkovná), reakce na stat' VK o kult. politice srany. Dopisy z ministerstev, od Teigehe, od Hoffmeistra, Filly, z KPR). Mezi oficiálními i osobní dopis z Vysokého - od bratra (f.6, 17.11.1946), píše kromě toho i o své osobní situaci, je zaměstnán „nepříjemným přiznáním k majetkovým dárkám“, „Továrna mi otrávil celý život, a všechny staré chyby, které mě připravily toli zápasů po celý život, se mstí.“

18-20/ strojopis z roku 1945 „Kulturněpolitický program KSČ a výtvarné umění“ (f.18 a 20/22 stran strojopisu; f.19 rukopis. koncept). V textu Kramář zaujímá kladné stanovisko ke kulturně-politickému programu KSČ přednesenému na VIII. sjezdu strany.

Text vyšel jako brožura v nakladatelství Svoboda roku 1946.

21-27/ Přípis kom. straně. (Z listopadu 1945). Strojopis o postavení umělců v KSČ.

28-33/ Dopis ústř. výboru KSČ 1946 (reakce na „Dopis ÚV KSČ“ k přípravě sjezdu 1946 - viz výstřižek). Psáno 15.II.1946. Zbývá se zde zejména pojmem „intelligence“ a otázkou zpřístupnění vzdělávání všem vrstvám:

„Příliš často se rozumí pod inteligencí (jako třídou) studované zámožné měšťáctvo. ... Studovaný člověk splýval tak zdánlivě, už jen pro své studium s bohatou buržoazií. ... Opravdové inteligenci, zvláště na vysokém stupni tvůrčího vědce a umělce, - a to jsou pravidelně vášniví pracovníci, kteří nad ztělesňováním svých tuh a snů lehko zapomínají na hmotné potřeby -, je polovzdělané, na majetku si zakládající a po nicnedělání toužící měšťáctvo stejně cizí a je jím stejně málo milováno jako dělnictvo. Je známo, že největší umělečtí tvůrčí geniové nové doby měli pro revolučního ducha své tvorby hlavní nepřátele v tomto středním, požívačném stavu. Proto s tím větší důvěrou obrací se takový Picasso a jiní k pracujícím dělníkům jako bratřím a doufají, že naleznou u nich, nezkažených pochybeným školením a předsudky lepší porozumění své práci než dříve u středního stavu.“

34-38/ Odpověď na otázky kult. a prop. odd. sekretariátu KSČ u příležitosti VIII. sjezdu 1946, psáno 25.-28.II.1946. (Odpovědi na zaslané otázky.)

39-43/ ÚRO (odpovědi na obdobné zaslané otázky).

44-46/ Mladá fronta

47-49/ Výstřižky z Rudého práva.

KRABICE IX

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 1 **Folium** 1-261

Druh

Název: Vídeňská krajina 19. století

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

1-7) Katalogy výstav galerie Miethke; 19. Století (Altwiener Sittenbilder, F. Gauermann, Waldmüller, Rudolf Alt), 1904-1922.

8-32) Vídeňská malba 19. stol. Poznámky, poznámky z výstav (1908-1909).

33-57) Krajina 19. stol. (různé poznámky, z rané doby, asi tak c.1910)

58-91) Vídeňští krajináři 19. stol. (poznámky - většinou z aukcí, cca. 1909)

92-159) Poznámky z výstav a z muzejí k vídeňským krajinářům kol. 1800 a z 19. stol. (1910-1912)

160-260) Složka výpisků k romantické krajinomalbě. Popisy některých obrazů (A. Navrátil, A. Piepenhagen, A. Mánes; fol.204-207). Výpisky o Reinhardtovi. Poznámka o Enderovi (fol.248). Rukopis Josef Holzer (přirovnává k Mařákovi), fol. 249-252. Poznámky o víd. krajinářích (fol. 253-261).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 2 **Folium**

Druh složky poznámek a materiálů

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

1-73) České umění 1800-1850

74-126) České umění 19. století, různé.

127-186) Navrátil. Liběchov. Ploskovice. Zákupy.

187-328) Liběchov.

329-355) Navrátil.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 3 **Folium**

Druh

Název: J. Mánes - Bellmann

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Přípravný materiál k textu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 4 **Folium**

Druh

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Svazek 4 chybí v krabici.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 5 **Folium** 1 (17 stran)

Druh rukopis

Název: Führich

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis o založení pražské Akademie a o významu F. Tkadlíka a J. Führicha.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu IX

Svazek 5 Folium 9-53
Druh poznámky

Název: Fr. Tkadlík

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné poznámky k F. Tkadlíkovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IX

Svazek 5 Folium 54-65
Druh fotografie

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fotografie Flegelových obrazů (vypůjčených do Obrazárny?) i obrazů dalších malířů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IX

Svazek 5 Folium 66-97
Druh rukopis

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis, který počíná komentářem k prvním výstavám Osmy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu IX

Svazek 6 Folium
Druh

Název: El Greco a j.

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

1-2) Rukopis a strojopis textu *Domenico Theotocopuli El Greco. Příspěvek k poznání podstaty a historického významu jeho umění.*

4-5) Umělecká výchova a jiné. (poznámky)

6-23) Nadepsáno *Měšťanské úpadkové umění*. (19. stol.) Několik kratších textů, z rozmezí let 1947-1949.

24-47) Různé. *Theorie a historie*. (poznámky k teorii umění, z 50. let)

48-56) Strojopisy *Česká malba druhé poloviny 14. století*. (Strojopis s korekturami rukou a čistopis na stroji.)

57-79) Rukopis textu *Český oltář sv. Václava v chrámě sv. Petra v Římě*.

80-120) (varia: hudba, politika)

KRABICE X

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 1 Folium 1-64

Druh strojopisy, rukopisy, novinové výstřižky

Název: Polemiky.

Datum/místo (1923-1938)

Jazyk: č

Klíčová slova: polemiky

VÝTAH

f.1-5, 6-10/ „Dr. Pešina.“ Polemika z roku 1938 s J. Pešinou o reinstalaci sbírek NG. Pešinův kritický článek z Národního osvobození z 23.8.1938, Kramářova odpověď z 20.9.t.r. (novinový výstřižek a strojopis článku, f.3-4 a 5/strojop.), dva Pešinovy dopisy (f.1-2 z 29.X. a 24.XI.) s Kramářovými koncepty dopisů Pešinovi (6-10). f.11-14/ „Dr. Stefan.“ Stefanův dopis a koncept Kramářovy odpovědi, týká se diskuse o Birnbaumovi, jehož Stefan brání. (1937)

f.16/ „Dostál.“ Korespondence o publikaci Dostálových statí o Vyšehradské madoně, již se Kramář patrně cítil dotčen. (1923)

f.15/ „Lacina.“ (10.XI.1928) Koncept dopisu strahovskému klášteru v záležitostech zápůjčky a koupě obrazu Růžencové slavnosti.

f.19/ „Dr. Šafařík.“

f.20-39/ „Toman.“ Korespondence s P. Tomanem o Grundovi. (1933)

f.40-47/ „Helfert.“

f.48-49/ rukopis. koncepty blíže neurčených dopisů

f.50-64/ „Donath.“ (další dokumenty k polemice s A. Donathem (1935))

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 1 Folium 69-122

Druh korespondence

Název:

Datum/místo (1929-30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Koncepty různých dopisů a dopisy, svazek dopisů-reakcí k brožuře „Případ Obrazárny SVPU“ (1929).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář-archiv“)

Svazek 2 Folium 1-41

Druh strojopis, rukopis

Název: Matějček, Šusta

Datum/místo (Praha, 1936-1939)

Jazyk: č

Klíčová slova: malířství-středověk, polemika o korpusu polemika-Matějček

VÝTAH

fol.1-2/ Dopis VK ministerstvu školství a národní osvěty z 27.10.1936, jímž ředitelství obrazárny SVPU odmítá výzvu ministerstva, aby V. Kramář do 31.7.1937 dodal pojednání o české malířské škole, protože taková vědecká práce vyžaduje soustředění a dlouhodobé studium. Zároveň si dopisem VK vyhrazuje výhradní právo první publikace jím nově získaných děl českého malířství 14. a poč. 15. století. (Srv. dopisy fol. 9-10, viz níže.)

fol.3-8/ Kramářova reakce na Matějčkovu kritiku (ČČH 2, 1938) jeho účasti na Dějepis výtvarných umění v Čechách. Odesláno do ČČH 4.9.1938. Brání se opětovně proti nařčení z prodlení, když se vzdával svého tématu o gotické malbě (Srv. „Zasláno“, II/4.) a upozorňuje na složitou situaci, v níž se coby ředitel Obrazárny při jejím stěhování roku 1929 nalézal. S poukazem na „vědeckou svědomitost“, s kterou byl nucen odmítnout nabídku ministerstva zpracovat korpus české malby 14. a 15. století (který vzhledem ke své předchozí práci považuje pro sebe za „práci životního významu“), jehož se poté ujal za stejných podmínek A. Matějček. VK nyní upozorňuje, že nejen že AM nedodal práci ve stanoveném termínu, ale navíc svůj podíl omezil na nejméně důležitý „historický průvodní text ... co v budoucnosti bude několikrát nahrazeno“ a „trvalou část publikace“, tedy vědecký katalog svěřil dvěma svým žákům. VK se ohrazuje proti nařčení z monopolizace témat a kritizuje chvat, s nímž AM k práci přistoupil. Rukopisný koncept téhož je fol.23-29.

(Publikováno: „Polemický způsob dr. A. Matějčka. ČČH XLIV, 1938, str. 455-462.)

fol.9-10/ Dva dopisy zaslané V. Kramářovi ministerstvem školství a národní osvěty.

Prvním je VK osloven, zda by pro výroční publikaci chystanou na rok 1938 o české škole malířské nedodal text: „Vzhledem k prohlášení Dra Vincence Kramáře, že po dlouhou řadu let pracuje na souborném díle o české škole malířské, žádá ministerstvo ... chtěl-li by jmenovaný toto svoje dílo dát za normální honorář autorský pro zmíněnou publikaci k dispozici jako její část textovou, při čemž by lhůta, do které by práce tisku schopná musila být dodána, byla 31. července 1937. (Dopis ze dne 27.10.1936.)

Druhým dopisem bere ministerstvo na vědomí Kramářovo odmítnutí, práci pověřuje univerzitního profesora Matějčka a žádá, aby jmenovanému badateli bylo umožněno studium ve sbírkách Obrazárny. Zároveň vyhovuje žádosti VK, aby jím zaslanych fotografií nebylo před vydáním korpusu jinde užito. (18. 11.1936)

fol.11-14/ Rukopisné koncepty korespondence VK s nakl. Melantrich a s ministerstvem týkající se nepřesností v nátisku německého znění jeho textů o pro knihu Česká malba gotická. (květen-červen 1939)

fol.15-41/ Rukopisné koncepty dopisů VK A. Matějčkovi (prosinec 1936-leden 1937) se dvěma odpověďmi Matějčkovými.

První dopis z 19.12.1936, kde VK Matějčkovi sděluje své stanovisko k celé věci o korpusu: Výsledkem Kramářovy soustavné péče o středověkou sbírku měla být posléze výstava a vydání kompletního korpusu. Proto když v polovině roku 1935 přišel xxxxx (?min. rada Placht?) s myšlenkou vydání reprezentační publikace, VK byl proti, neboť by v ní byla obsažena pouze nejlepší a nejznámější díla a sám mluvil o myšlence vydat korpus, načež následovaly ministerstvem podporované fotografické a restaurátorské práce, které jak Obrazárnu, tak VK osobně přetěžovaly. Výsledek však nebyl VK jasný, nakonec se dozvěděl, že po shromáždění materiálů má on, prof. Cibulka a prof. Matějček rozhodnout o dalším. To považuje za útok na svou osobní práci a udivila ho i následná ministerská nabídka do 1.(sic!) července dodat text. VK se diví, že AM, který právě „náhodou (?)“ přednáší o deskové malbě, nabídku přijal a navíc do práce zapřáhl celý seminář. V dopise naznačuje, že práce, které on sám kvůli krátkým termínům odmítá, přijímá poté AM, aby je nakonec odevzdal s velmi podstatným prodloužením.

Dopis VK A. Matějčkovi z 15.1.1937 s výhradami k jeho osobě o chování, jímž si vydobyl pozici „národního historiografa, který obstarává všechny oficiální zakázky“. (fol.15, patrně vráceno v obálce pisateli?, fol.22 rukopis. koncept téhož)

Koncept dopisu Matějčkovi o rozporech se Štencem, Wirthem a o pocitu VK, že se proti němu dějí úskoky. (nedat.) (špatně čitelné, fol.41: Wirth Kramářovi odepřel Runhrta/Rumohra??)

Přiložen také dopis AM z 18.2.1936, kde mj. vzpomíná, že se 1919 vzdal na Wirthovu přimluvu úmyslu habilitovat se právě kvůli Matějčkovi. (fol.19) Vyčítá mu jeho publikační hbitost, s níž ho AM (který jakožto univerzitní profesor je proti němu, zaneprázdněnému univerzitnímu řediteli ve výhodě) připravuje o zásluhy na shromažďování památek nákupy a restauracemi. („A co nyní, kdy se zase rychle staráte o publikaci Sprangerova epitafu, o jaký nákup a záchranu jednal jsem po léta.“) Odmítá jakoukoli spolupráci na Matějčkových podnicích („i vy jste přispěl svým souručenstvím s Wirthem ... k tomu peklu, ve které se proměnil můj pražský život“)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 2 Folium 42-76

Druh korespondence, rukopis, strojopis

Název:

Datum/místo (1920-1938)

Jazyk: č

Klíčová slova: polemiky

VÝTAH

Další materiály k polemice kolem vydání Matějčkova Dějepisů výt. um. v Č. (1920-1938).

42-3/dopis, jímž VK vyzván V.V.Štechem ke spolupráci na jednosvazkovém dějepise (25.9.1920)

43-53/ korespondence s J.Šustou 1937-38 ohledně sporu s Matějčkem.

44: dopis J.Šusty, 23.7.1937, Kramářovu odpověď Matějčkovi otiskne jen tehdy, bude-li „věcná, obsahem úměrná a zejména prosta osobních invektiv.“

47:dopis VK Šustovi, 20.7.37 kde žádá o otištění své odpovědi na Matějč. Článek, „bez oprav“ a „s touž ochotou“. „Jsem jen nyní žádostiv, zda ČČH bude po mé odpovědi ještě přístupný prof. Matějčkovi.“

54-64/ strojopis článku Polemický způsob dr. A. Matějčka. (+kopie f.66-76)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 2 Folium 77-111

Druh rukopis, strojopis, novinové výstřižky

Název: Dr. Matějček-nákupní komise-Wirth.

Datum/místo (20.-30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: polemiky

VÝTAH

Různé. Výstřižky ke Kramářově demisi ve funkci ředitele Obrazárny (1929), zpráva nákupní komisi z roku 1937 (koupě Broumovské madony ad.), strojopis a koncept dopisu Wirthovi dotýkajícího se opět sporu s Dr. Matějčkem o statí o české deskové malbě pro Dějepis a o jeho roli v nákupní komisi (f.85-97, 98-107; 1937).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 2 Folium 112-133

Druh korespondence

Název: Wirth-Štech-Štenc.

Datum/místo (30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Korespondence z 30.let - opět o sporech o Dějepis, o stěhování Obrazárny; koresp. se Štencem o vytištění práce Mánes a Bellman; korespondence z F. Žákavcem (1934, f.122-127, strojopis Kramářovy odpovědi v několika kopiích); stížnost na Wirtha ohledně jeho zásahů do nákupů (f.134 a kopie f.135/ 17 stran; 1935).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 3 Folium 1-18

Druh rukopisy (opisy), strojopisy

Název: 1928-1929 Korespondence.

Datum/místo 1928-1929

Jazyk: č

Klíčová slova: Obrazárna-stěhování

VÝTAH

fol.1-4/ Kramářovy opisy korespondence s ministerstvem týkající se financování nákupů Obrazárny a provozu jejich restaurátorských dílen. (v dopise z 20.10.1928/fol.1 se mluví o zakoupeném obraze poprsí starce od P. Brandla)

fol.5-7/ Opis dopisu ministerstvu o falzu Madony od Benvenuta Tisiho zv. Gerofalo, zakoupeném 25.2.1924 od Dr. Weila. Obraz byl již od 31.3.1921 vystaven v Obrazárně jako Weilova zápůjčka. Po odstranění laku se ukázalo, že jde o falzum a obraz byl vrácen majiteli, který kupní cenu vrátil až na část podrženou jako náhradu. Obrazy nakoupené za navrácené peníze nelze přesně jmenovat.

Fol.6-10/ Kramářova zpráva o stavu a správě Obrazárny (listopad 1928), o postupném zřizování a činnosti rest. dílen, o obtížných pracovních podmínkách, obviňuje ministerstvo, že místo aby stálo na straně galerie při usilování o její vystěhování z Domu umělců, podpořilo parlament, o ponižujícím postavení ředitele Obrazárny.

fol.11-12/ Kompromisní stanovisko SVPU ke stěhování sbírek a podmínky pro stěhování do pražské knihovny. Zasláno ministerstvu (28.12.1928). Vyjádření ministerstva obsahující zamítavé stanovisko předsadnictva parlamentu (fol.16, 29.3.1929). Srv. také fol. 18.

fol.13-14/ Vyjádření k formě reversů vydávaných Obrazárnou (14.5.1929).

fol. 15, 17-18/ Opis dopisu ministerstva se zprávou o usnesení městské rady z 3.8 t.r. vystěhovat Obrazárnu do III. patra nové knihovny; oznámení téhož o definitivním datu stěhování určeném na leden 1929 (5.12.1928).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 3 Folium 19-29

Druh rukopis, strojopisy

Název: 1928-1929 Korespondence.

Datum/místo 1928-1929

Jazyk: č

Klíčová slova: Obrazárna-stěhování

VÝTAH

Materiály k dopisům SVPU ministerstvu o podmínkách stěhování v reakci na dopis/rozhodnutí ze 4.8.28, (viz fol.15) z podzima 1928.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 3 Folium 30-35

Druh rukopisy (opisy), strojopisy

Název: 1928-1929 Korespondence.

Datum/místo 1928-1929

Jazyk: č

Klíčová slova: Obrazárna-stěhování

VÝTAH

fol.30-32/ Právní dokumenty, zápis o věnování Rudolfinu.

fol.35/ Dopis SVPU ministerstvu, v němž se zmiňuje publikace brožury Případ Obrazárny SVPU ředitelem VK. SVPU sděluje, že jí tato publikace byla předložena až po vyjití, avšak k implicitně naznačené kritice ze strany

ministerstva sděluje, že Kramáře k tomuto počínu přiměla těžká situace SVPU. (červen 1929, srv. také fol.X/III/77-příl.6)

fol.36/ Sdělení ministerstva (z 30.1.1930) o chystané výstavě u příležitosti 80.narozenin prezidenta republiky ve dnech 2.-23.3. 1930. Mají na ní být vystaveny obrazy a sochy nakoupené pro příští státní galerii ze státních financí a její organizací je pověřen dr.Štech.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 3 **Folium** 37-65

Druh strojopisy, novinové výstřižky

Název: (1928-1929. Korespondence)

Datum/místo 1929

Jazyk: č, n

Klíčová slova: Obrazárna-stěhování.

VÝTAH

Dokumenty ke stěhování Obrazárny. Dopis Umělecké rady ministerstvu, v němž vyjadřuje své pohoršení nad stěhování sbírek SVPU a žádá o urychlenou výstavbu nové státní galerie (fol. 37).

Strojopis z ministerstva školství pro noviny, kde je znovu vyložen celý postup událostí kolem obrazárny; doručeno Kramářovi a s jeho otazníky a vykřičníky po okrajích. (léto 1929)

fol.38-62/ Novinové výstřižky k událostem kolem stěhování Obrazárny (leden-říjen 1929).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 3 **Folium** 66-79

Druh strojopis

Název: Předložil Dru Krčmářovi k posouzení

Datum/místo Praha, 26.7. 1933

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

fol.66-67/ Dopis Krčmářův Kramářovi z 31.1.1934, kde mu radí, aby na přípis z ministerstva, který mu nedávno ukázal, odpověděl stručným diplomatickým dopisem.

fol.68-78/ Stížnost a žádost VK ministerstvu. O rozporech se Štencovou firmou, na níž jsou závislé fotografické práce v Obrazárně. O roli Štechově v pozadí počátků konfliktu. O sporu se Štencem (podporovaným Wirthem) ohledně Kramářova souhlasu k výběru a fotografování kreseb 19. století k článku A. Matějčka, kdy bylo hrubě zasaženo do pravomocí ředitele Obrazárny. Rozsáhlý text o vztazích mezi Obrazárnou a úředníky ministerstva, zejm. dr. Wirthem. Komentář ke sporům okolo stěhování Obrazárny.

V příloze (fol.79) je 8 stran strojopisných opisů článků k podané rezignaci VK (červen 1929), stěhování Obrazárny, o reakci na Kramářův text „Případ Obrazárny SVPU“ a k obvinění VK z přeplacení tyčí v nové instalaci (zmiň. v dopise, fol.75).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 3 **Folium** 80-170

Druh strojopisy, korespondence

Název: Polemiky.

Datum/místo (Praha, 30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Dopisy min. šk. a nár. osvěty a polemická korespondence (Wirth, Novotný, Štenc, Pečírka, Bass, Žákavec, Filla). přerušení styků se Štencem (1932); přípis VK jakožto ředitele Obrazárny k ministrovi Dérovi týkající se sporů obrazárny (f.82n., z 27.7.1933; stanovisko ministerstva, které neshledalo důvod ke stížnostem - z prosince t.r., f.81); dopis E.Basse k pokusu o urovnání sporu mezi Kramářem (a Fillou) a Wirthem ohledně kvitancí za pařížské nákupy (1929; f.130) a o tom, že Wirth za druhý fr. nákup Kramáře kryl (? , f.137); koresp. s Fillou (f.136-144; jakási roztržka s Fillou 1936 ohledně vrácení obrazů); Pečírka - o zmínce o strakonické pietě a madoně a o románské plastice (169-170).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 4 **Folium** 1-3

Druh bloky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Nedatovaný blok z expozic gotického umění ve Zhořelci a v Žitavě. Poznámky z cesty do Kolína n.R. (Wallr. Rich. Museum, Dóm; 12.-13.9.) a Londýna (15.9.-14.10., Vikt. A Alb. Mus., Brit. M., výstava anglického gotického umění). Poznámky z výstavy Gotik in Österreich (říjen 1926).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 4 Folium 4-640
Druh bibliografické údaje

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné lístky s bibliografickými údaji, rozříděné do nadepsaných obálek. (Převážně se týká středověkého umění.)

Rakousy (4-66), Itálie (67-114), Církevní realie a hist. (115-169), Německá plastika (170-253), Německá malba středověká - školy (254-396), Francouzská a nizozemská malba středověká (397-557), Německá malba středověká - všeobecné (558-574), Německé umění (575-600), Polsko, bukovina, Jugoslaviie (601-616), Maďarsko, Španěly, Starokřesťanské a byzantské umění Starověká malba (617-640)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 5 Folium 1-390
Druh poznámky

Název: Madona.

Datum/místo (zejm. 20.léta?) Jazyk: č

Klíčová slova: středověk - madony

VÝTAH

Svazek drobných lístků, některé utříděny do obálek nebo složek.

Různé poznámky a výpisky z literatury, bibliografické údaje a údaje o pramenech k mariánské ikonografii (f.9-75). Materiály (popisy, poznámky k lit., výpisky) k různým mariánským obrazům: umprum muzeum v Brně - Madona zlatokorunská (f.81-86), P. Marie Svatoštěpánská (f.87-103), Zbraslavská madona (f.104-137), Budějovická madona (f.138-155, rukopis popisu nové zakoupeného obrazu - 4 str., poznámky+v.t. níže), Vyšehradská madona (f.156-168), Madony plastické (f.169-186), Madony v malbách a min. (f.187-234), poznámky o mariánských sochách podle Soupisu (f.235-270), rukopis o vzniku a vývoji typu madony vyšebrodské a zlatokorunské, držící Ježíška na obou rukou (f.271-311) a koncept tohoto rukopisu? (f.312-324), rukopis o nově získaném mariánském obraze budějovického muzea (f.325-347), další neutříděné poznámky k českým madonám (f.348-390; korespondence z roku 1923 o Madoně Lnářské, f.382-7).

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 5 Folium 391-637
Druh poznámky

Název:

Datum/místo (zejm. 20.léta?) Jazyk: č

Klíčová slova: madona

VÝTAH

Poznámky utříděné do menších, nadepsaných složek.

Smrt Marie (f.391-408), Madona (f.409-426), Madona všeobecně (f.427-453; výpisky z literatury a z pramenů), Různé české madony (f.454-474), Strahovská mad. (f.475-478), Předpoklady - Zlatá Koruna a Vyšší Brod (f.479-504), Zlatá Koruna (f.505-550; foto lnářského kostela, poznámky k madonám daného typu), Vyšší Brod (f.551-611; pozn. k madonám daného typu), Vídeňská madona (f.621-623), různé další poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 6 Folium 1-562
Druh

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu X

Svazek 7 Folium 1-279

Druh poznámky, pohlednice

Název:

Datum/místo (20.léta, i ranější?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: středověk - poznámky

VÝTAH

Poznámky ke středověkému umění.

Složky: Itálie (1-12; zařazeny listky z bloku z Florencie 1922), Belgie a Holland (13), Plastika (14-15), Středověk - všeobecné (16-39), Německá malba (40-56), Vitry a Briegre (57-65), Rakousko (66-85), Francie (86-93), Románské umění (94), Malířství (95-98), Krucifix (99-136), Hora olivetská (137-152).

f.153-235/ různé poznámky a obrázky - pohlednice (čisté i poslané; Fr., It., N.; f.156-172). Nedatované poznámky z cesty do Paříže (o střv. um., f.198-230; Louvre, Cluny, Trocadéro)

f.236-279/ různé pozn. k č. střv. um.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu X

Svazek 7 **Folium** 280-395

Druh poznámky

Název:

Datum/místo Itálie, (1902-3) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

f.280/ Blok se studijními poznámkami z Itálie (Perugia, Foligno, Spoleto). *Dle stylu kreseb a poznámek možno přiřadit k raným studijním cestám 1902-3.*

f.281-326(Obálka z volnými poznámkami z Itálie - Spoleto (*datace jako u fol.280*) a s výpisky ke Spoletu, Orviettu, Assisi, Perugii.

KRABICE XI

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XI
Svazek 1 **Folium** 1-144
 Druh rukopis, poznámky, výstřižky
Název: Pustošení sv. Víta. (Cranach.)
Datum/místo Praha, 40.léta/1942 **Jazyk:** č
Klíčová slova: sv. Vít
 Cranach

VÝTAH

Poznámky, výpisky, dvě fotografie Bechtelerova reliéfu pustošení - vztahuje se ke stati Pustošení sv. Víta (1-67). Druhá část složky obsahuje text o Cranachově oltáři (68-117, 35 stran rukopisu A5 a poznámky; dokončeno - datováno na posledním listu 31.V.1942). Podobný text byl otištěn v novinách, výstřižek - fol.143 přiložen. Zbytek složky je část textu o pustošení (118-142).

Na konci dva novinové výstřižky, o požáru Prahy v roce 1541 a Kramářova stat' „Oltář Lukáše Cranacha v chrámu sv. Víta“ otištěný v příloze Národních listů 19.7.1939 (datum se tedy neshoduje s datací připsanou Kramářovou rukou na konec rukopisu na fol.68-117). Na konci je pod čarou poznámka: „Otištěný článek je stručný výťah z obšírné práce, napsané v podstatě v l.1931-1932 a dokončené v roce 1939. Vyjde na podzim tohoto roku.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XI
Svazek 2 **Folium** 1
 Druh poznámkový blok
Název: Ant. Mánes
Datum/místo (Praha, ?1943?) **Jazyk:** č
Klíčová slova: Antonín Mánes

VÝTAH

Poznámky z výstavy Mánesů. Nedatováno.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XI
Svazek 2 **Folium** 2-7
 Druh rukopis
Název: Několik metodologických poznámek k datování kreseb a akvarelů A. Mánesa.
Datum/místo **Jazyk:** č
Klíčová slova: Antonín Mánes

VÝTAH

Rukopis, ucelený a snad dokončený (?).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XI
Svazek 2 **Folium** 8-139 (f.140-147 chybí)
 Druh poznámky, novinové výstřižky
Název:
Datum/místo (40.léta) **Jazyk:** č
Klíčová slova: Antonín Mánes

VÝTAH

Varia.

Různé poznámky, výstřižky, některé utříděné: Literatura o A. Mánesovi (f.17-28, výpisky Mádl, Květ, Jiřík, Harlas..., s úvahou o otázkách klasicismu a romantiky, f.28), J. Loriš - Quido Mánes (f.30-34), Referáty o výstavě (výpisky z denního tisku, f.37-39), rukopis úvodu k výstavě roku 1943 k výročí Mánesova úmrtí (f.43-47), 2.verze je f.83-93, různé poznámky o AM (102-138), 1 velká fotografie (f.139, AM-Hrubá Skála).
ad) lit. - Cotta'sches Kunstblatt 1839, 267. - tam o A. Mánesovi

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XI
Svazek 3 **Folium** 1-129
 Druh fotografie, poznámky, strojopis
Název: Cranach.
Datum/místo **Jazyk:** č
Klíčová slova: Cranach

VÝTAH

Fotografie oltářního obrazu ze sv. Víta, fotografie z Aschaffenburgu a z Karlsruhe (lze využít k vystavení a dokumentaci). Začátek strojopisu (f.65-68) statí Oltář Lukáše Cranacha z chrámu sv. Víta na Hradě pražském (psáno po roce 1931, kdy byl obraz restaurován). (Toto se liší od textu otištěného v novinách 1939 - viz výše, K XI/1, 143.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 4 **Folium**
Druh

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

polemiky, korespondence - chybí celý svazek

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 5 **Folium** 1-63
Druh poznámky

Název: Materiál pro mé práce.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé poznámky (např. o Strakonické a Michelské madoně, dále hl. různé střv madony, střv sochy).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 5 **Folium** 64-93
Druh

Název: Stará krajina.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé výpisky, chronologický přehled krajinářů 18.století, bibliografické údaje.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 5 **Folium** 94-123
Druh poznámky, strojopis

Název: Výstava č. m. umění v Paříži a Anglii. 1946.

Datum/místo (Praha, 1946)

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámka o výstavě, výběr exponátů - rukopisy a částečná strojopisná definitivita (f.109-114). List se srovnáním výběru pro Brusel 1931, Drážďany 1926 a Hamburg 1927 (f.120).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 5 **Folium** 124-185
Druh poznámky

Název: 1800.

Datum/místo (30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: umění kol. 1800

VÝTAH

Různé drobné poznámky - obecně a složka nadepsaná „Krajina kolem 1800“ (f.143-185): poznámky, výpůjční lístek, poznámky k dílům českých krajinářů-vedutistů i diletantů přelomu 18. a 19.stol., soustředěný zájem na Postla, Puchernu, Buquoye ad., jejich chronologický přehled.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 5 **Folium** 186-211
Druh fotografie

Název: Díla galerie.

Datum/místo (20.-30.léta)

Jazyk:

Klíčová slova:**VÝTAH**

Různé fotografie (zejm. barokních obrazů a plastik), na rubu některých poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 6 **Folium** 1-134

Druh korespondence, poznámky, výstřižky, tiskoviny

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:**VÝTAH**

Nejrůznější dokumenty související s Kramářovým členstvím v různých organizacích (např. Stanovy Společnosti přátel Národního muzea ...), poznámky o tom, jak mu kvetou růže (složka Růže, 13-26), dopis bytovému úřadu o nezbytnosti udržení bytu VK v Dejvicích s ohledem na jeho sbírku (1948, f.28 a 30, reakce na zákon o hospodaření s byty, podle něž by spadal do kategorie „nadměrný“), zlomek deníku 4.5.1945-19.12.1947, f.36-42), adresy (44-78), sešit s deníkovými záznamy (1940-březen 43), výpisky o dějinách dělnického hnutí (86-96), obrázky z aukčního katalogu ? (poznámenáno Jeřábek XI/1949, f.100-117), poznámky o V. Levém z července 1914 a 2 pohlednice (f.119-134)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 6 **Folium** 135-167

Druh poznámky, rukopisy

Název: Různé - theorie a historie.

Datum/místo Praha, 1950-1951

Jazyk: č

Klíčová slova: úvahy

VÝTAH

Různé úvahy, datováno lety 1950-1951. O přírodě, kubismu, formalismu z 50.let

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI

Svazek 6 **Folium** 168-196 (a 174-179 viz násl.)

Druh poznámky, tisk, strojopisy

Název:

Datum/místo (20.léta -1950)

Jazyk: č

Klíčová slova:**VÝTAH**

Společnost VPU a j. (několik dokumentů z doby likvidace spol., f.168-172 a 180-187), sešit tisku Organizace a osobní stav Národní galerie v Praze (Praha 1940, f.173), dopis vyzývající VK k napsání čl. o E.Fillovi (1946, f.192), úvaha o nemožnosti Constableova vystoupení bez Davida (1950, f.194).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XI (vytaženo v nečíslovaném kartonu označ. „Kramář archiv“)

Svazek 6 **Folium** 174-179

Druh rukopisné poznámky

Název: Restaurace děl galerie.

Datum/místo (1935)

Jazyk: č

Klíčová slova: Obrazárna-restaurování

VÝTAH

Poznámky k restaurování s uvedením díla (týká se 19 středověkých obrazů, většinou 15. století), popisem a provedeného zásahu a rokem, kdy bylo restaurováno (1921-1935); poznámky o výdajích na restaurování.

KRABICE XII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XII

Svazek 1 **Folium** 1-23

Druh fotografie

Název: Obrazy neurčené na cestu.

Datum/místo **Jazyk:**

Klíčová slova:

VÝTAH

Černobílé fotografie neurčených děl staršího umění (pozd. střv., baroko).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XII

Svazek 1 **Folium** 24-177

Druh korespondence, výstřižky, poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobné dokumenty, tiskopisy, korespondence

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XII

Svazek 2 **Folium** 1-218

Druh tiskopisy, korespondence, výstřižky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé bibliografické poznámky (1-39). Různé poznámky a výstřižky k dějinám umění, různá korespondence s cizími sbírkami a galeriemi (o Cranachovi ze sv. Víta, 40-43), s nakladateli (vrácená smlouva Melantrichu na vyd. monografie A. Mánesa, f.149-154), dopis z 5.4.1939, jímž se VK brání proti výši jemu vyměřené penze.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XII

Svazek 3 **Folium** 1-94

Druh rukopis, novinové výstřižky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis o NG a potřebě propagovat české umění v cizině (1-13), různé novinové výstřižky z oblasti kulturního dění.

KRABICE XIII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 1-12

Druh poznámky

Název: Schack-Galerie.

Datum/místo Mnichov, 1898-9

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky z galerie, datované: „1898-1899 zimní semestr“.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 13-14

Druh poznámky

Název: Liechtensteingalerie.

Datum/místo Mnichov, 1899

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 15-33

Druh poznámky

Název: Neue Pinakothek.

Datum/místo Mnichov, 1899

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům. Vždy číslo obrazu a Kramářovo zhodnocení.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 34-79

Druh poznámky

Název: Alte Pinakothek zu München.

Datum/místo Mnichov, 1898-9

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům. Náčrtky obrazů či motivů. (obr? fol.41, 47 nebo 53)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 80-87

Druh poznámky

Název: H. V. Marées v Schlessheimu 1911.

Datum/místo Schlessheim, 1911

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy-cesty

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 88-92

Druh poznámky

Název: Frankfurt a/M.

Datum/místo Frankfurt, září 1912

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky z výstav: F. Marc (galerie Scharnes), Der Blaue Reiter (Goldschmidt).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 93-94
 Druh poznámky
Název: Mannheim. Kunsthalle Strassburg.
Datum/místo Mannheim, Strassburg, duben 1912 **Jazyk:** č
Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky z výstav.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 95-101
 Druh poznámky

Název: Gallerie Osthaus 1920.

Datum/místo xxxx, 1920 **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky z výstavy postimpresionistů a symbolistů - Gogh, Gauguin, Bernard, Toorop, Seuraut, Maiol, Rodin ...).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 102-165
 Druh poznámky

Název: Sonderbund Köln.

Datum/místo Köln, září 1912 **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům z Internationale Kunstausstellung 25.5.-30.9.1912 (Picasso, Cézanne, Gogh, Gauguin, Matisse, Vlaminck, Kokoška). Vstupenka na jméno (f.127-ilu?).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 166-170
 Druh poznámky

Název: Výstava Uhrů v Berlíně. 1910/II

Datum/místo Berlín, únor 1910 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy-cesty

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 171-172
 Druh poznámky

Název: A. Pinakothek. 1911. 1912.

Datum/místo Mnichov, 1911, 1912 **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 173-178
 Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k různým výstavám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 179-180
 Druh poznámky

Název: Kr. glyptotheka v Mnichově.

Datum/místo Mnichov, 1899.

Jazyk: č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 181-200

Druh poznámky

Název: Poznámky z Drážďan.

Datum/místo Drážďany, b.d.

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty, výstavy

VÝTAH

Různé poznámky k výstavám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 201-217

Druh poznámky

Název:

Datum/místo (Benátky), b.d.

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z Benátek, k výstavám i památkám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 218-226

Druh poznámky

Název: Jarní výstava v Mnichově. únor-duben 1899.

Datum/místo Mnichov, 1899

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 227-233

Druh poznámky

Název: Brandýs n./L.

Datum/místo Brandýs, 30.6.1898

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky a kresby z návštěvy Brandýsa. (obr. f.229 - arkáda zámeckého nádvoří)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 234-245

Druh poznámky

Název:

Datum/místo (Víděň, 1899-1900?) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Varia, snad vše z Vídně: galerie, výdaje, rozvrh hodin (f.239), nákresy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 246-249

Druh poznámky

Název: Jičín.

Datum/místo Jičín, (konec 90.l.?)

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky a kresby z návštěvy Jičína.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 250-254
 Druh poznámky

Název: Friedland.

Datum/místo Frýdlant, (konec 90.l.) **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z návštěvy města, výpisky ze slovníku Frýdlant, Liberec).

fol.255 chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 256 (blok)
 Druh poznámky

Název: Liberec. Filla.

Datum/místo Liberec, Praha, (1952?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie, výstavy

VÝTAH

Poznámky z liberecké galerie. Poznámky z Fillovy výstavy v Mánesu (XI-XII/1952, blok datuji analogicky) - krajiny, VK v poznámkách rozděluje (nedobré, dobré, zajímavé). k vystaveným dílům. Poznámky z Alšovy výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 257 (blok)
 Druh poznámky

Název: Výstava Belvedere. 1949

Datum/místo Vídeň, 1949 **Jazyk:** č

Klíčová slova: galerie

VÝTAH

Poznámky k vystaveným dílům. (Mánes, Kosárek, Čermák, Pinkas, Purkyně, Tkadlík, Hudeček, Slaviček, Aleš - ---č.mal.19.st.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 1 **Folium** 258-267
 Druh fotografie

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Pohlednice z navštívených míst (Frýdlant, Hejnice, Sedlec), osoby (Ibsen, Čech, 1 neident. vídeňský).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 2 **Folium** 1-176
 Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Francie - malířství

VÝTAH

Volné dvoulisty A5 s nadepsanými roky (1797-1913), pod něž psal události v uměleckém světě a různé údaje o francouzských malířích (životopisná data, výstavy).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 3 **Folium** 1-18
 Druh výstřižky

Název: Literatura česká.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Varia, zejména novinové výstřižky k české literatuře. Fol. 18 je plátno se vzorníkem barev a s jejich názvy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 3 **Folium** 19-38

Druh strojopis, rukopis

Název: Umění neslouží.

Datum/místo 1937, 1938

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis (19.I.1938, f.19-20) a rukopis (f.21-22) stati o umění a sociální myšlence, již umění vždy podporuje. VK odmítá nařčení mladého umění z čirého formalismu.

Rukopis (f.23-38) a pak strojopis proslovu „Umění neslouží“ o otázce služebnosti umění v jednotlivých obdobích jeho historického vývoje, o vztahu umění a náboženství (či kolektivní víry). Odmítá služebnost umění, v níž mnozí vidí východisko z kritizovaného formalismu moderního umění, protože tvůrčí, silné umění vždy šlo svou nezávislou cestou. Na konci přípisek: psáno 15.5.1937; předneseno na výstavě Avantgardy v D 37 18.5.37.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 3 **Folium** 39-146

Druh strojopisy, rukopisy

Název: SVPU. Ke spisům.

Datum/místo Praha, 1950-53 a 1931,1937 **Jazyk:** č

Klíčová slova: korespondence - úřední, SVPU

VÝTAH

fol.39-40/ Doklad o převedení majetku SVPU na československý stát ze dne 27.1.1953 a dopis ústř. likvidátora z 18.1.1954.

fol.41-43/ Koncept dopisu výboru SVPU prezidentovi z roku 1950 k ukončení činnosti Společnosti, dopis ministerstvu školství, věd a umění z 11.12. 1951 o převedení majetku Společnosti na ministerstvo ve prospěch zřízení NG (a koncept téhož, dílčí koncepty fol. 44-49).

fol.50-51/ Zápis ze schůze výboru SVPU 9.6.1948.

fol.54-55/ Oběžník rozeslaný členům SVPU o rozhodnutí výboru z 30.11.1950 pozastavit činnost Společnosti. (fol.52-53 a 55-58 jsou koncepty a kopie)

fol.59-70/ Dokumenty vztahující se k ukončení činnosti SVPU: Přípisy bankám. Zápis ze schůze 30.11.1950, kde navrženo zrušení Společnosti (fol.62-4, fol.66-8 dtto) a kde připomenuta památka předsedy J. Krčmáře zemřelého 29.5.t.r. (proslov fol.70). Zápis ze schůze 29.12.1950, kde zamítnuto přeměnění SVPU na Spol. přátel NG kvůli neúčasti členstva způsobené praktickým pozastavením činnosti SVPU v l.1948-50 (fol.65, fol.69 dtto).

fol.71/ Sešitek tisku Stanovy společnosti vlasteneckých přátel v Čechách v Praze (1889).

fol. 72-77 a 78-86/ Kramářovy rukopisné koncepty zápisů ze schůzí SVPU 30.11.1950 a 29.12.1950.

fol.87-94/ Koncepty dokumentů - duplikáty. Fol.93 je zpráva o jmění SVPU za rok 1947.

fol.95/ Dopis NG v Praze J. Martínkovi z 20.2.1931 stvrzující nákup 10 kusů vystavených na výstavě čínského umění ve Veletržním paláci. (246: *painting, Portrait of the Governor of Province*. 270: *painting, Sage in the bamboo groove*. 313: *bronze, Figure of the God of War*. 332: *Ink Chinese*. 337: *painting, Buddha, Lao Tze and Confucius*. 479: *painting, Arhart*. 485 p., *Landscape*. 488: p., *Portrait of a Sage*. 489: p., *Butterflies*. 510: p., *Poet Li Tai-po with attendants*).

fol.96/ Dopis G. Wachsnera (Praha) V. Kramářovi z 7.1.1937, kde mu nabízí, aby se do jeho pražského bytu přišel podívat na portrét „Jaspera Schade van Westrum“, podobný portrétu téhož od F. Halse vystavenému v galerii.

fol.97-146/ Dokumenty k předávání majetku SVPU (financí a archivu), dopisy V. Štorkána Kramářovi a koncepty dopisů VK témuž (1952-3), Kramářův přehled počtu členů SVPU 1915-1949 (fol.106), Kramářův přehled událostí kolem zrušení SVPU (fol.137).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 4 **Folium** 1-59

Druh novinové výstřižky, strojopisy, rukopisy

Název: E. Filla.

Datum/místo (Praha, 40.-50. léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: Emil Filla

VÝTAH

fol.1-6/ Novinové výstřižky, tiskoviny.

fol.7-12/ Strojopis „Úvod k Fillově výstavě 1945“.

(Otištěno jako úvod v katalogu výstavy „Emil Filla - obrazy a kresby dosud nevystavené z let 1938-1939“. SVU Mánes, 20.7.-2.11.1945.)

fol.13-18/ Rukopisné poznámky z Fillovy stati o Caravaggiovi.

fol.19-22/ Rukopis proslovu k úmrtí Emila Filly, datován 7.-8.10.1953. (fol.23-27 je rukopisný koncept téhož, f.28-31 je duplikát čistopisu)

fol.32-47/ Osm stran rukopisu ve dvou duplikátech „Umění Emila Filly v době před- a poválečné“, datováno na obálce 1947.

(Otištěno jako úvod v katalogu výstavy „Emil Filla - práce z let 1946-47“. SVU Mánes, květen 1947.)

fol.48-52/ Novinové výstřižky, pozvánky na Fillovy výstavy.

fol.53-57/ Rukopis stati k fillovým obrazům Českého středohoří z 23.9.1952. (Výstava zahájena J. Rybákem 22.11.1950 v divadle D 50, viz pozvánka fol.51.)

fol.58-59/ Oběžník Mánesa z r.1951, pohlednice z Hradce s fotografií plakátu na výstavu E. Filly 1952.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 4 Folium 60-82
Druh rukopis

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova: Emil Filla - výstavy
proslovy

VÝTAH

fol.60-68/ Rukopis „Proslov k výstavě kreseb E. Filly.“

fol.69-79/ Rukopis „Proslov k Fillově výstavě leptů a plastik. 1935.“ Heslovitě psaný koncept, který je na konci přípisem označen jako přednáška k otevření výstavy Fillovy grafiky r. 1935.

fol.80-82/ Poznámky z blíže neurčené Fillovy výstavy; pouze uváděna č.k. a názvy s daty.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 4 Folium 83-84
Druh strojopis, tisk

Název: Francouzský text Abstraktnost a věčnost v souč. umění.

Datum/místo (?1930) Jazyk: f

Klíčová slova: stati

VÝTAH

fol.83/ Strojopis (21 stran) stati „L'abstraction et la substantialité dans l'art contemporain.“ Nedatováno.

(Česky vyšlo jako „Abstraktnost a věčnost současného umění“, VS XXVIII, 1930-31, str. 206-215.)

fol. 84/ Obtah tisku (10 stran) této stati vydané pod názvem L'abstraction et la réalité dans l'art contemporain. (Z obtahu není zjištěitelné, v jakém časopise či katalogu stat' vyšla.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 4 Folium 85-87
Druh strojopis, novinový výstřižek

Název: K padesátinám Dra. Vladimíra Novotného.

Datum/místo Praha, 1951 Jazyk: č

Klíčová slova: stati

VÝTAH

Strojopis (5 stran a duplikát) Kramářova blahopřání k padesátinám ředitele NG. Výstřižek z novin (LN 11.1. 1951) - blahopřejný dopis Z. Nejedlého témuž.

FOND VINCENC KRAMÁŘ Zkratka VK

Číslo kartonu XIII

Svazek 4 Folium 88-101
Druh rukopis, tiskoviny

Název:

Datum/místo Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Varia. (pozdávky, subskripce; rukopis o služebnosti umění, f.88-97 - čistopis viz na jiném místě.)

KRABICE XIV

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XIV
Svazek 1 **Folium** 1-12
 Druh výstřižky, katalogy, poznámky

Název:

Datum/místo Praha, 1947 **Jazyk:** č

Klíčová slova: Mikoláš Aleš

VÝTAH

Katalogy výstav M. Alše z roku 1947 (Mikoláš Aleš a česká kniha a Monumentální Mikoláš Aleš) a rukopis Kramářovy recenze výstavy Monumentální Aleš (f.9-11).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XIV
Svazek 1 **Folium** 13-72
 Druh výpisky

Název: M. Aleš

Datum/místo (Praha, 1946-7) **Jazyk:** č

Klíčová slova: Mikoláš Aleš

VÝTAH

Různé poznámky, výpisky z Matějčka „Národní divadlo a jeho výtvarníci“ (f.15-31), výpisky z jiných prací o Alšovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XIV
Svazek 1 **Folium** 73-127
 Druh poznámky, rukopis

Název:

Datum/místo (Praha, 1947) **Jazyk:** č

Klíčová slova: Mikoláš Aleš
 umělci ND

VÝTAH

Proslov do rozhlasu 22.9.1947 (f.73-74), další poznámky o Alšovi a zejména o jeho pracích pro ND, přípravný koncept pro stat' o Alšově účasti v soutěži na výzdobu ND (f.88-94) a o spolupráci s provádějícím F. Ženíškem (95-105, strany 4-9), rukopis o: Alšovi a jeho kritikách, o obraze J. z Poděbrad a Korvín, o Alšově kreslířském naturelu (f.101-111, str. I-XI), rukopis-úvahy Aleš-malíř a poznámky z M. Míčka (112-124, dat. 15.1.1947), zlomek rukopisu (f.125-127).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XIV
Svazek 2 **Folium** 1-65
 Druh novinové výstřižky

Název:

Datum/místo (1937-1951) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výstavní katalogy (f.1-2, 1951), výstřižky z novin (zejména o událostech z válečných let - 2.sv.v., o Šp. 1937).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XIV
Svazek 2 **Folium** 66-88
 Druh rukopis

Název: Diskuse ve výt. komisi UV KSČ

Datum/místo 1948-9 **Jazyk:** č

Klíčová slova: KSČ

VÝTAH

Rukopisy diskusních příspěvků z výt. komise KSČ.

Např. Diskuse o realismu. 29.X. a 12.XI.1948, K XIV/66-69 a 70-72, f.70: (rozprava o vztahu výtvarného umění ke skutečnosti) „Bylo tu třeba sjednotit se v názoru na umění tvořivě zpracující skutečnost, tj. na umění vpravdě tvořivé, na rozdíl od umění pouze napodobivého nebo formově či výrazově stilisujícího umění a od číře

formalistického bezpředmětného uměníústícího v dekorativní hraní s formami. Bylo třeba ujasnit si pravou podstatu realismu jakožto předmětného umění vyrůstajícího z okouzlení hmotu a tvary skutečnosti ...“
Dále např. o úpadkové buržoazní pakultuře, o formalismu, o výtvarných potřebách lidu a jejich uspokojování. Také heslovité poznámky o tzv. „úpadkových obdobích“ a právu historika přesto je studovat!!!/? fol.88 (z 5.III.49):

„Kubismus úpadkový, imperialistický. Znemožňuje se vědecká historická práce. Úpadek ani objektivní, ani subjektivní. Historicky o všem, i kubismu, středověku a j. Co říká o středověkém umění? Z dobových potřeb a utility dělat normu a dle nich soudit minulost je zaostalost. To bylo dříve, ale nyní známe už umělecký vývoj a jeho zákony a víme, že mnohé dříve tzv. úpadkové doby a zjevy měly také svůj pozitivní obsah, kterým ovlivnily kladně vývoj, a právě v tom opravňují a správné je hledat si v minulosti příbuzné zjevy, jež mohou přispět k vývoji vlastního. Ale znalost i těch okamžiků nepotřebných je užitečná a rozhodně nemá být rušena práce historika o takových zjevech, již se snaží osvětlit, co bylo jejich úsilím a cílem a jaké je jejich historické postavení dozadu i dopředu. Pouhým odsudkem subjektivně dobovým není takové umění sprovazeno se světa. Ten proud, jehož je např. kubismus novodobou formou, objeví se zas, třebaže v jiné podobě, z nutnosti dialektiky vývojové.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIV

Svazek 3 **Folium** 1-70

Druh poznámky, výpisky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: disertační práce

VÝTAH

fol.1 - Závěrečná zpráva VK o jeho studijním pobytu v Římě

(Schluss-Bericht des ausserordentlichen Mitglieder des Instituto austriaco di studii storici in Rom; psáno v Římě, 2.6.1902; pobýval zde jeden měsíc - květen: v úvodu mluví o studiích, jimž se věnoval „v minulém měsíci.

Věnoval se studiu barokního umění, především 17.století a Pietra da Cortony. Zpráva pojednává zejména o významu P. da Cortony a hodnotí jeho přínos jakožto architekta, sochaře, malíře a hl. dekoratéra.)

Listky s bibliografickými údaji (2-19). Výpisky (20-56; Kirchbaum, k pojmu „nachgotik“; Schultz, dtto; Wirth, Barok. got.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIV

Svazek 3 **Folium** 71 (90 stran rukopisu)

Druh rukopis

Název: Frankreichs Verhältniss zur Gothik in der Neuzeit.

Datum/místo 1901 (1943)

Jazyk: n

Klíčová slova: disertační práce

VÝTAH

Rukopis Kramářovy disertační práce z roku 1902 s vlastními pozdějšími přípisky na okrajích.

Svazek obsahuje 60 stran A4 rukopisu a 10 stran poznámek, složku ručně překreslených architektonických obrázků. Celé je založeno v dvoulistu papíru s nadepsaným jménem Rieglovým (als Referent) a Wickhoffovým (als Correferent), opatřeno třicetihálérovým kollem a razítkem vídeňské filosofické fakulty; datováno 24.5.1901; uprostřed název „Frankreichs Verhältniss zur Gothik in der Neuzeit“.

Kramářovy pozdější přípisky jsou na konci označeny „19.IX.1943 revidoval znovu (po druhé v 1901).“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIV

Svazek 3 **Folium** 72-108

Druh rukopis

Název:

Datum/místo (40.léta?)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis stati o Borrominiho přestavbě chrámu S. Giovanni in Laterano.

(založeno do složky s disertační prací)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XIV

Svazek 4 **Folium** 1-57

Druh tiskoviny, rukopisy, novinové výstřižky

Název: Studie a práce o výt. umění moje a cizí.

Datum/místo (1950-1952)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

f.1/ Umělecký měsíčník I s Kramářem opoznamkovaným článkem V. V. Štecha, Počátky umění.

f.2-19/ Rukopis Kramářovy reakce na Bursíkovu kritiku výstavy umění 19.stol.; přiloženo číslo Tvorby s Bursíkovou kritikou.

f.20-42/ Novinové výstřižky.

f.43-57/ Různé rukopisné poznámky.

KRABICE XV

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 1 **Folium** 1-3

Druh poznámkové bloky

Název: Vratislava 1926. Breslau 1924.

Datum/místo Vratislav, 1924 a 1926 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Poznámkové bloky z cesta do Vratislavi - poznámky z výstavy středověké plastiky (1926) a z návštěvy diecézního muzea (1924).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 1 **Folium** 4-41

Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - musea

VÝTAH

Malé složky poznámek, zejm. z muzeí.

složka f.4-10/ Antverpy. Bible z 1402. (1930, 17.10.)

složka f.11-24/ Norimberg. (1922, VI) (poznámky z muzeí a navštívených památek)

složka f.25-41/ výpisky z knihy A. Schutze o vratislavských malířích 14.-16.stol. (vyd. 1866).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 2 **Folium** 1-256

Druh poznámky

Název: Miniatury české.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** č

Klíčová slova: miniatury

VÝTAH

Poznámky k jednotlivým českým středověkým rukopisům (výpisky ze soupisu i poznámky z jednotl. rukopisů; s uvedením knihovny a signatury). Pojí se snad k jeho časnému zájmu o iluminace (viz na jiném místě archivu poznámky z mnichovských knihoven z doby studií).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 2 **Folium** 257n.

Druh poznámky

Název: Miniatury české. / Výstava miniatur.

Datum/místo (1926) **Jazyk:** č

Klíčová slova: miniatury

VÝTAH

Poznámky o českých iluminacích, poznámkový blok (f.276) je z výstavy miniatur roku 1926, volné listky s poznámkami k dalším iluminacím, tištěný rukopis K. Chytila o Gumpoldově legendě z roku 1927.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 1

Druh poznámkový blok

Název:

Datum/místo 1935 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámkový blok nadepsaný: Špála výstava. Karlštejn obrazy (Hlavina; Slanský). Obrovský výstava. Nár. museum (Madona 1340-50). Sbírka Palkoska.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 2, 3-17

Druh poznámkový blok, fotografie
Název: Strakonice 1928.
Datum/místo Strakonice, 1928. **Jazyk:** č
Klíčová slova: cesty
VÝTAH
 Poznámky z cest do Strakonice (románská plastika, foto i na jiném místě archivu), Katovic, Horažďovic.
 Poznámky k místním památkám.
 Složka pohlednic ze Strakonice.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 18-27

Druh listky s poznámkami

Název: Výstava Brůx, Komotau.

Datum/místo Most. Chomutov. **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy středověkého umění v Mostě a Chomutově.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 28-36

Druh listky s poznámkami

Název: Bratislava 1930.

Datum/místo Bratislava, 1930. **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky k baroknímu a středověkému umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 37-43

Druh listky s poznámkami

Název: Zvíkov 1930.

Datum/místo Zvíkov, 7.5.1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z cesty na Zvíkov.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 44-52

Druh listky s poznámkami

Název: Jihlava.

Datum/místo Jihlava, 30.5.1925 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z jihlavského muzea.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 53-59, 60-74

Druh listky s poznámkami

Název: Brno.

Datum/místo Brno 1925 a 1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z brněnského muzea a kostelů, poznámky k obrazu Apokalypsy (z r.1930).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 75

Druh poznámkový blok

Název: Brno. Chomutov. Most.

Datum/místo (1928?) **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty - výstavy

VÝTAH

Cesta na Staré Brno (poznámky z památek), poznámky ke gotickému sochařství z Chomutova.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 76

Druh poznámkový blok

Název:

Datum/místo (1928)

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Různé drobné poznámky k movitým i nemovitým památkám. Blok nadepsaný: Rovná. Hořepník. Pacov. Želiv. Řečice. Jihlava. N. Cerekev.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 77

Druh poznámkový blok

Název: Drážďany. Kutná Hora. Jihlava.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Různé drobné poznámky

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 78

Druh poznámkový blok

Název: Karlštejn obrazy 1936. Škréta Rychnov. V. Brod 26.V-1.VI.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Větší a souvislejší popisné poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 79-85

Druh lístky s poznámkami

Název: Most.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky k několika středověkým obrazům z Mostu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 86-93

Druh lístky s poznámkami

Název: Budějovice. Adauctus et Felix.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky k budějovickému obrazu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 3 **Folium** 94-129, 130-141

Druh lístky s poznámkami

Název: Rajhrad.

Datum/místo Rajhrad, 1921

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky k deskovým obrazům (olt. Rajhradský) a k iluminovaným kodexům.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 4 **Folium** 1-162
Druh bibliografické údaje

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: bibliografie

VÝTAH

Drobné lístky rozříděné tematicky:

Praha, sv. Vít (1-38, starší lit. z PA - Podlaha, Kuchynka; prameny - popisy), St. Boleslav (39-52), Slezsko (53-71), Dějiny umění všeobecné (72-106), Čechy (107-162).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 5 **Folium** 1-19
Druh poznámkové bloky

Název: Madony.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k českým středověkým obrazům madon, popř. dalším obrazům.

1/ Brněnská madonka a Navěstvení P.Marie. 1938.

2/ Madona se sv. Barb. a Mark. 1937.

3/ Hluboká Narození. 1937.

4/ Narození P. z Hluboké. 16/3 37.

5/Doudlebská M. 1937.

6/ Zlatokorunská M.

7/ Koruny./ Madony srovn./ Listoví./ Vyšší Brod Ukřiž. srov./ Košátky srov./ Sloh ca 1360 srov. (Většina pozn. se týká srovnání korun madon, překreslené s popsáním.)

8/ Vera Ikon./ Budějovice Trojická./ Morava Zvěstování. Navštivení./ Rajhrad Olivetská./ Budějovice Madona./ Strážky křídla./ Most Madona./ Dubravy II./ Dubravy I./ Krumlovská M. obraz.

9/ Poznámky k arše ze Zátone (?).

10/ 1937./ Madonka v září (Lanna)./ Rám./ Narození Hluboká./ Madona ze Zlaté Koruny./ Madona pokladu sv. Víta./ Karlštejn obrazy Slánský./ Madona Donin./ Něm. Lubča./ Nové Zámky./ Strážky./ Strážky Dubravy I.

11/ Roudnická predela./ Košátky./ Očko z Vlašimě./ Karlštejn sv. Lukáš./ Karlštejn biskup.

12/ (další různé pozn. bez nadpisu)

13/ Pieta strakonického muzea.

14-19/ Aureoly. (Překreslené aureoly a jejich puncování a ornamentika.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 6 **Folium** 1-11
Druh poznámky

Název: Plastika v soupisech.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: plastika

VÝTAH

Výpisky o plastice 14-17. stol.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 6 **Folium** 12-51
Druh poznámky, výstřižky

Název: Plastika česká - poznámky.

Datum/místo **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: plastika

VÝTAH

Různé drobné jednotlivé poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 6 **Folium** 52-123
Druh poznámky

Název: Česká románská plastika.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: plastika

VÝTAH

Výpisky k jednotlivým památkám české románské plastiky a také jejich extenzivnější popisy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 6 **Folium** 124-150

Druh poznámky, výstřižky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobnější poznámky k českému středověku, k obecnějším kulturně historickým poměrům. Lístky s bibliografickými údaji.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 7 **Folium** 1-158

Druh poznámky

Název: Karlštejn.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: Karlštejn

VÝTAH

Různé poznámky ke karlstějnským deskovým obrazům, k výzdobě hradu a pod.

Poznámkové bloky s poznámkami z kaple sv. Václava, z Karlštejna a k různým č. středověkým obrazům (f.1-2).

Složka s popisy jednotlivých očíslovaných desek (f.3-78). Popis výzdoby kaple sv. Kateřiny (f.79-88).

Srovnávací materiály (f.89-97). Složka s výpiskami z Wörringera ke Karlštejnu (f.98-101). Složka „Karlštejn“ s různými výpiskami a popisy (f.102-158).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 7 **Folium** 159

Druh poznámkový blok

Název: Vídeň - Deutschorden. Sv.Jakub.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Blok s poznámkami a náčrtky z vídeňského Deutschordenkirche a z kostela sv. Jakuba v Jakubu u Kutné Hory.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 7 **Folium** 160-192

Druh poznámky

Název: Sv.Vít.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé jednotlivé, drobné poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 7 **Folium** 193-212

Druh poznámky

Název: Třeboň 1939.

Datum/místo Třeboň, 1939

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Popis fresek v chrámu sv. Jiljí v Třeboni.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XV

Svazek 7 **Folium** 213-253, 254-306

Druh poznámky

Název: Třeboň. Měkký sloh.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:**VÝTAH**

Různé poznámky a výpisky k Třeboni, k Třeboňskému mistru, měkkému slohu v Čechách a ke Krumlovské madoně.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XV**Svazek** 8 **Folium** 1-621**Druh** poznámky, výpisky, bibliografie**Název:****Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** středověká malba - Čechy**VÝTAH**

Různé roztríděné poznámky ke středověké malbě v Čechách.

1-11/ Čechy všeobecně o malbě. (výpisky zejména z Chytila, Vývoj ...).

12-31/ Malby v Soupisech. (výpisky ze Soupisu ke 14.-17.stol.)

32-144/ Malba 15.-16.stol. - památky. (poznámky k jednotlivým památkám, s četnými náčrtý)

145-191/ Česká malba 15.-16.st. (různé poznámky a výpisky)

192-203/ Česká malba poč. 15.stol. (drobné poznámky k jednotlivým památkám)

204-312/ Česká středověká malba. (lístky s bibliografickými údaji)

313-339/ Středov. česká malba a plastika - poznámky. (varia)

340-498/ Malba 14.-15.st. památky. (poznámky k českým památkám, jednotlivosti na drobných lístečích i popisy v rozsahu drobných složek)

499-529/ Česká malba ca. 1360. (poznámky k různým památkám)

530-543/ Česká gotika - pozn.

544-556/ Archaizující malba a plastika. (drobné lístky s údaji)

557-579/ Česká malba ca.1350/1.pol.14.stol. (výpisky, rukopis o madoně římské - f.565-70)

580-612/ Památky a výpisky. Obrazy a fresky. (poznámkové lístky)

613-621/ (varia)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XV**Svazek** 9 **Folium** 1-239**Druh** poznámky, výpisky, výstřižky**Název:****Datum/místo** **Jazyk:** č**Klíčová slova:** česká středověká malba**VÝTAH**

Různé poznámky ke středověkému umění.

1-35/ Poznámky a bibliografie k husitství, výpisky z Nejedlého „Hus. zpěv“.

36- /Různé výpisky a materiály ke středověkému malířství, zůrné výpisky a poznámky k památkám, obrázky, tiskopisy, novinové výstřižky, poznámky k jednotlivým formálním a dekorativním motivům (rozvilina - blok 163, štuk - blok 164), chronologické přehledy datace památek, rozsáhlejší rukopis popisu zátoňské archy (f.200-205).

KRABICE XVI

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 1 **Folium** 1-82

Druh tisk, rukopis, strojopis

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: Josef Mánes
Antonín Mánes

VÝTAH

1-4/ Opis dopisu Josefa Mánesa.

5/Mánes a Bellmann. (výjezd tisku Kramářova článku s korekturou, 16 stran)

6-75/ Rukopis téhož, dokončeno 3.5.1922.

76, 77/ Strojopis (a kopie) článku Antonín Mánes. (úvod ke katalogu k výroční výstavě)

78/ Strojopis (a neúplná kopie) „Seznam vystavených prací Antonína Mánesa.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 2 **Folium** 1-69

Druh rukopis

Název: Pokojové malby.

Datum/místo (c.1914)

Jazyk: č

Klíčová slova: pokojové malby
rukopisy

VÝTAH

Rukopis bez názvu o jednom z aspektů českého výtvarného umění 19.stol. - o ornamentice a jejím vztahu ke knižní tvorbě; strana 1-28 je fol. 1-59. (Podle rukopisu analogického následujícímu textu i podle analogie témat psáno snad kol.1914?) (*str. 4: o historizující architektuře jakožto výsledku určitého tvárného proudu, nikoli pouhého mechanického přijímání stylů*)

Druhý rukopis s názvem „Architektura a dekorace v 19.století“ (recenze výstavy v UMPRUM z roku 1913/14; její kat. viz tamt. f.138) začíná na fol.69, fol.60 je jeho poslední stranou (s.10).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 2 **Folium** 70-150

Druh poznámky, tiskoviny, rukopis

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k pokojové a dekorativní malbě 19.stol. - poznámky z výstavy a výpisky, katalog výstavy uspořádané F.X.Jiříkem 1914 (Výstava návrhů maleb pokojových z období ca. 1800-1860; f. 138 a 139), nárys Kramářovy recenze téže výstavy (definitiva viz výše, fol.69-60).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 3 **Folium** 1 (104 stran), 2-28

Druh rukopis

Název: Constable.

Datum/místo leden-únor 1954

Jazyk: č

Klíčová slova: John Constable
rukopisy

VÝTAH

104 stran rukopisu o Johnu Constableovi; poznámky k témuž f.2-28. Podle přípisků na konci textu na něm Kramář pracoval počátkem roku 1954.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 4 **Folium** 1-3

Druh strojopis

Název: El Greco.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis článku Domenico Theotocopuli el Greco. Několik myšlenek o podstatě a historickém významu jeho umění (f.1 - 17 stran strojopisu stati, f.2 - 6 stran poznámek, f.3 - 3 strany exkursu o pražském obraze).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 4 **Folium** 4-25

Druh rukopisné výpisky

Název: Caravaggio.

Datum/místo **Jazyk:**

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z literatury o Caravaggiu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 4 **Folium** 26-30

Druh poznámky

Název: Rembrandtovo Zvěstování P. Marie.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Listy s poznámkami.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 1-49

Druh rukopisné a strojopisné výpisky

Název: Werner Weisbach, Manierismus in mittelalterlichen Kunst. 1942.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: manýrismus

VÝTAH

Podrobné výpisky k manýrismu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 50-71

Druh strojopisné výpisky

Název: W. Pinder, Zur Physiognomie des Manierismus.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova: manýrismus

VÝTAH

Podrobné výpisky z Pinderova článku v Festschrift L. Klages, Lpz 1932.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 72-81

Druh tiskovina

Název: Zprávy ČFVU

Datum/místo 1955 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Cyklostyly Zpráv za rok 1955.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 82-102

Druh strojopisné a rukopisné výpisky

Název: H. Hoffmann, Klassizismus.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova: klasicismus

VÝTAH

Porobné výpisky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 103-133

Druh výpisky

Název:

Datum/místo

Jazyk: n, č

Klíčová slova: klasicismus

VÝTAH

Výpisky ke klasicismu (ze Schmidta, Christoffela, E. Hildebrandta - Malerei u. Plastik des 18.Jhdt in Frankreich, 1924 - o Davidovi).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 5 **Folium** 134-166

Druh rukopis

Název: Kubismus a j.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobné úvahy o kubismu a moderním umění datované rokem 1948.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 1-16

Druh rukopis

Název: Theorie a dějiny umění.

Datum/místo 1948-1949

Jazyk: č

Klíčová slova: úvahy

VÝTAH

Drobné úvahy o umění, kubismu, stranickosti v umění.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 17-42

Druh rukopis

Název: Historie.

Datum/místo 1952-1956

Jazyk: č

Klíčová slova: úvahy

VÝTAH

Kratší úvahy (ca. 1 strana A4) o tvořivém umění, o Caravaggiově světelném realismu, smyslovost v umění, o manýrismu, renesanci.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 43-66

Druh rukopis

Název: Social. realismus.

Datum/místo 1948-1949

Jazyk: č

Klíčová slova: úvahy

VÝTAH

Kratší úvahy. O pravdivosti v umění, o uvědomělosti, o skutečnosti a realismu; výpisky z Mukařovského a Černyševského.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 67-70

Druh rukopis

Název: Zvěstování P. Marie a jiné náboženské obrazy F. Tichého.

Datum/místo 12.5.1941

Jazyk: č

Klíčová slova: rukopisy

VÝTAH

Rukopis psaný pod dojmem poslední výstavy F. Tichého.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 71-73
Druh poznámky, pohlednice

Název: Führich.

Datum/místo (1933) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k chronologii díla J. Führicha a pohlednice s vyobrazením jeho olt. Obrazu (Schönbinde?) z roku 1860.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 74-75
Druh rukopis

Název: 19.stol.

Datum/místo (1949-1950) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Dvě krátké poznámky k umění 19.stol.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 76-81
Druh rukopis, strojopis

Název: VK-min.

Datum/místo (1939) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Dopis (rukopis. koncept a čistopis na stroji) ministerstvu s podklady k žádosti o výměru výslužného.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 6 **Folium** 82-143
Druh

Název:

Datum/místo (1.pol.50.let?) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Varia (asi z 50.let). Tiskopisy, velmi nepřehledné útržky úvah a rukopisů o umění a jeho obecných otázkách, rozvrh rukopisu o přechodu od středověkého k renesančnímu umění, rukopis o zrodu kubistické generace (111-114)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 7 **Folium** 1-58
Druh rukopis

Název:

Datum/místo 1948-1950 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

1-10/ Rukopis o vztahu inteligence a dělnictva a o vzdělávání; s odkazem k vl. stati ke kulturně-politickému programu KSČ.

11-13/ volné listy s úvahami, 14-19/ článek koncipovaný jako odpověď Rabasovi na neuvedenou stať z RP (z r.1948), v níž obhajuje kubismus: „Skutečný, tvořivý kubismus, předpokládající bohatou fantazii a silné výtvarné cítění, je stejně tvořivý jako tradiční realismus ...“

20-40/ volné listy s úvahami a různými texty,

41/ rukopis o pokrokovém socialistickém umění (8 str., 20.VI.48)

42-58/ další úvahy (o kubismu, formalismu ...) z konce 40.let/z r.1950.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 7 **Folium** 59-81
Druh tiskopisy

Název:

Datum/místo (1952) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Cyklostylované oběžníky a dokumenty národní badatelské rady z poč. 50.let.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVI

Svazek 7 **Folium** 82-249

Druh

Název:

Datum/místo (50.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopisy, proslovy atp. o socialistickém umění, o plánovaném hospodářství, o Stalinově ústavě z roku 1936, další zlomkovité úvahy o kubismu, f.176 zlomky strojopisu K přehodnocení výtvarného umění prvé polovice dvacátého století.

KRABICE XVII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 1

Druh rukopisné poznámky

Název: Paris 1935.VI. Ital. výstava (obrazy). Španělská výstava. Ital. výst. (min.).

Datum/místo Paříž, 1935

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Blok z poznámkami z cesty do Paříže roku 1935 (červen) na výstavy.

Výstava italského malířství od středověku až po současnost, Kramářovy stručné poznámky se týkají hl. současných malířů a středověkých (Masolino). Výstava španělského malířství v Collegio de España (moderní malířství, Dalí, Picasso, Gris, Gargallo). Italská výstava - pokračování (Duccio, Cimabue, Martini (Karlštejnu „bližší než Giotto“), Lorenzetti, Gaddi („to nejbližší frisu v Kapli sv. Kateřiny“), Daddi).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 2

Druh rukopisné poznámky

Název: Paříž 28.III.-6.IV.36. (...) Škréta (...)

Datum/místo Paříž, Praha, Mělník, 1936

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty-výstavy
barokní malba-Škréta

VÝTAH

Blok s poznámkami z cest (výstavy) a s poznámkami ke Škrétovým obrazům. Výstava Picassova v Paříži 1936 (poměrně dlouhé poznámky k vybraným exponátům, většinou popisné). Rembrandtova výstava v Louvru. Corotova výstava.

Popisy Škrétových obrazů s poznámkami ke komparacím: z italské kongregace v Praze (K. Boromejský), z kostela sv. Mikuláše na Malé Straně (Ukřižování), z Mělníka (Svatováclavský cyklus + jiní autoři v zámecké galerii), z kostela sv. Štěpána (+ obraz Zimprechtův). Mobiliář kostela sv. Josefa (hl. Brandlův obraz).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 3

Druh rukopisné poznámky

Název: Vídeň X.1926. Výstava Gotik in Oest. Výstava Miniatur NatBibl.

Datum/místo Vídeň, říjen 1926

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Blok s poznámkami z cesty do Vídně v říjnu 1926 na výstavy. Kromě poznámek obsahuje četné drobné náčrty draperiových systémů a ornamentu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 4

Druh rukopisné poznámky

Název: Vídeň Kunsthst. 1929 X. (...) Znojmo - madona. Šatov. Hnánice.

Datum/místo 1929

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z cesty do Vídně do Uměleckoprůmyslového muzea (říjen 1929), na výstavu ikon a výstavu české kresby v Albertině.

Poznámky z cesty do Znojma (1929) a ke středověkým památkám ze znojemského muzea: madona ze sv. Mikuláše; madona a pieta z Hnánic.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 5
Druh rukopisné poznámky

Název: Vídeň 1936/ VII

Datum/místo 1936 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Blok z poznámkami z cesty do Vídně v červenci roku 1936 na výstavu v Neue Gallerie (moderní malířství), Harrach-Gallerie (malba 17.stol.), S. Lucas Gallerie (Triptych s Klaněním tří králů s uved. prodejní ceny + další 2 obrazy), Liechtenstein Gallerie (italské malířství - Tiepolo, Tintoretto, Caravaggio, L. Monaco, A. da Messina), Kunsthinst. Museum (Caravaggio a italská barok. malba), Diecesní museum (Škréta/popis obrazu se sv. Mikulášem z Toleda, který s otazníkem přisuzuje Škrétovi), Neue Gallerie (Gerstl), Akademie, Kunsthinst. Museum.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 6
Druh rukopisné poznámky

Název: (poznámky z cest)

Datum/místo 1937-1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Výstava fotografií Spiše v Marburgu (1937), Slovenská výstava (1937, bez uvedení místa, výstava středověkého umění), výstava barokní rytiny v univerzitní knihovně (bez místa, ku Škrétovi).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 7, 8
Druh rukopisné poznámky

Název: Norimberg 1931.

Datum/místo Norimberk 1931 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy gotického umění. (viz také blok 4, I/7)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 9
Druh rukopisné poznámky

Název: Drážďany 1933.

Datum/místo Drážďany, 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstav v Schloss August (poznámka k portrétu Petra I., který s otazníkem od Kupeckého), výstava z depozitáře galerie (baroko), Altermums Museum (pozn. ke středověké plastice).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 10
Druh rukopisné poznámky

Název: Berlín, Hamburg, Bremen 1927.

Datum/místo Berlín, Hamburg, Bremen, 1927 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z návštěvy Kaiser Friedrich Musea v Berlíně (hl. středověká expozice), Neues Museum (Fajjúm). Hamburger Kunsthalle (na 1 str. Kramářova poznámka o Kunsthalle jako architektuře a výstavním prostoru, pozn. ke 2 obrazům, č.1572/Bonnard a 1492/?Lenbaus-Roter Schirm, „proti Manesovi nic, žádné slunce“).

Dlouhý popis oltáře z Buxtehude od M. Bertrama, který byl datován 1378, poznámky k Mistru Franckemu).
Následuje 1 strana s pozn. o cenách obrazů (Dix, Grosz, Cézanne, Picasso).
obr?-náčrt sochy (také skicy draperií, blok 8)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 1 **Folium** blok 11

Druh rukopisné poznámky

Název: 22.9.-4.10 1927/Norimberg, Würzburg, Darmstadt, Mainz, Frankfurt.

Datum/místo Německo, 1927 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Blok z cesty za středověkým uměním do Německa s poznámkami o navštívených památkách a muzejích.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 1

Druh rukopisné poznámky

Název: Got. výstava Brno 1936. Praha - Škréta.

Datum/místo Praha, Brno, 1927 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy moravské gotiky v Brně. Poznámky ke Škrétovým obrazům v Praze (Týn, Nostická galerie, Strahov, sv. Petr, sv. Karel, sv. Josef, sv. Tomáš, Emauzy).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 2

Druh rukopisné poznámky

Název: 1930.

Datum/místo 6.-7.5.1930 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Blok s poznámkami z cest po Čechách - „Nesvačily, Bystřice, Konopiště, Putim, Čejetice, Vítkov, Nová Dobruška, Písek“ - poznamenáno rukou VK na titulním listu. Blok obsahuje drobné poznámky k památkám (architektura, sochy a obrazy), které VK během dvou dnů objížděl.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 3

Druh rukopisné poznámky

Název: Waldes?/ Bratislava. Král. Hradec.

Datum/místo 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky ke 4 Dallingerovým a 1 Brandlovu obrazu z xxxx?, z muzea v Bratislavě k oltáři z Krigu a z muzea v Králově Hradci.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 4

Druh rukopisné poznámky

Název: 1929 Škréta. Litoměřice 1929. Svatováclavská výstava. Litoměřice 1933. Žitenice 1933.

Datum/místo Litoměřice, Žitenice, 1929 a 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z návštěvy diecézního muzea v Litoměřicích 12.září 1929 (Škrétův obraz, románské plastiky ze Žitenic a další). Poznámky ze svatováclavské výstavy. V bloku volně přiloženy listy s poznámkami z litoměřického domu a biskupského paláce. v muzeu

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 5

Druh rukopisné poznámky

Název: 1934. Prostějov, Mor. Ostravice, Holešov, Brno, Jihlava, výstava lithografie.

Datum/místo Morava, 1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky k moravské středověké plastice a malbě. S uvedením jmen majitelů? (J. Wolf - Jihlava, inž. Hellig - Prostějov). Holešov - novější umění (obrazy 18. a 19.stol.). Oltář se sv. Agátou a sv. Jakubem z muzea v Brně. Jihlavské kostely. Výstava litografie (převážně pouze s poznamenáním jmen zastoupených umělců, popř. k dílům).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 6

Druh rukopisné poznámky

Název: Opočno 1935. Dobruška. Konopiště. Slavkov. Budějovice. Filla 1935. Jiránek 1936. Jičín.

Datum/místo 1935 a 1936 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty
výstavy - Filla, Jiránek

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 7

Druh rukopisné poznámky

Název: 1938. Brno. Rajhrad.

Datum/místo Brno, Rajhrad, 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-muzea

VÝTAH

Poznámky ke stavu Rajhradského oltáře a k datacím uváděným u děl ve sbírkách brněnského muzea.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 8

Druh rukopisné poznámky

Název: Škréta. 1938

Datum/místo 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova: Škréta

VÝTAH

Podrobné poznámky ke Škrétovým obrazům ze Svatováclavského cyklu (Pohanské děti, Narození) a Příchod Jakubův.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 9

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo 1936 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k různým obrazům (Škréta, Grund aj.) a výpisky z pramenů (ke sv. Václavovi - Rosenkranz, Acta sanctorum) a výpisky z literatury s Kramářovým delším komentářem (Kutal - barok, Kalista; obě se týká zejm. Caravaggia). Další výpisky ke sv. Václavu (z knih. NM). Škrétova výstava (ve Stát. sb. starého umění) s 35 kat. čísly s udáním rozměrů, stavu obrazů, pak popisky k některým.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 10

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo 1936, 1938 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky z Rožmberka (barokní obrazy), ke Karlštejnu (obraz sv. Mořice), z výstavy W. Nowaka, z Kutné Hory (k. sv. Jakuba a k. sv. Barbory - závěsné obrazy, Smiškovská kaple) a znovu ke Karlštejnu (další obrazy, s poznámkou Slánský 1938; oba zápisy se patrně týkají výpisků, nikoli návštěvy hradu).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 11

Druh rukopisné poznámky

Název: Škréta 1939.

Datum/místo 1939

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Podrobné poznámky ke Škrétovým obrazům, týkající se stavu dochování.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 12

Druh rukopisné poznámky

Název: Vyšebrodská madona 1937. Most - Veverí 1937.

Datum/místo 1937

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Popis, u madony z Veverí kromě toho i souvislejší nástin hodnocení.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 13

Druh rukopisné poznámky

Název: Veveršská madona.

Datum/místo (30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: památky-středověk

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 14

Druh rukopisné poznámky

Název: Dürer, Růžencová sl.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Velmi podrobn popis obrazu (z výstavy? - blok obsahuje i poznámky ke kresbám, které se k obrazu vztahují.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 15

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo (30. léta, 1932)

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy Švabinského?, z výstavy Krasoumné jednoty Kresba 19.stol. (poř. KJ, Obecní dům 1932?), z výstavy Generace Nár. divadla, k obrazům, které viděl u pí. Prušákové, z výstavy A. Mánesové.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 16

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z Tristrama k anglickému got. um.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 17

Druh rukopisné poznámky

Název: Justitz výstava.

Datum/místo (po 1936)

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy A. Justitze v roce xxxx (po 1936 nebo t.r.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 18

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Blok s poznámkami: z výstavy E. Filly a F. Tichého v Mánesu 1936, Karsova výstava v Mánesu, van Schuppen, Pelc (v Mánesu 1937) a několik drobných pozn.-varia.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** blok 19, 20, 21, 22 (původně byl patrně blok jediný)

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo (1934/30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z různých výstav: „1934 Jindř. Hradec - Tkadlík, výstava květin J. Mánesa, Karl. Vary Mayer a Coll. Zlock, Praha - výstava filosofie a Praha - výstava před Bílou H.“ (Asi ke karlovarským obrazům /Meyer/ se vztahuje poznámka na rubu bloku 21 nadepsaná „koupit“, s několika jmény a cenami - Goyen, Goya, Mostaert, Paventius, Ghislandi, Beyeren, Aert de Meer, Grund. Odhady cen jsou i dále v bloku.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** 23-26

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Kramářovy poznámky ke Škrétovým obrazům, v bločku 26 jsou citace z Mádlových novinových statí o Škrétovi z konce roku 1910.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 2 **Folium** 27-46

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Různé poznámky; výstava miniatury ve Vídni, National Bibliothek.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 1-2

Druh lístky s bibliografiemi

Název: Barok.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: barok

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 26-37

Druh rukopisné poznámky, novinové poznámky

Název: Barok český.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: barok

VÝTAH

Novinové výstřižky a lístky s bibliografickými údaji, vztahující se k českému baroku.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 38-65

Druh lístky s bibliografií

Název: Gotika a barok. Literatura.

Datum/místo (20.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Různé. (S. Giedion, Spätbarocker und romantischer Klassizismus, München 1922; M. Borissavlievitch, Les théories de l'architecture, Paris 1926; H. Much, Vom Sinn der Gotik, Dresden bd; K. Scheffler, Der Geist der Gotik bm bd; (Schmitz); W. Thonrai?, Das Proportionenwesen in der Gesch. der gotischen Baukunst und die Frage der Triangulation, Heidelberger Kunstg., 13.Bd., 1933; H. G. Lempertz, Wesen der Gotik, Lpz 1925; H. Lützel, Die Deutung der Gotik bei den Romantiken, W-R Jhbch 1925).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 66-108

Druh rukopisné poznámky

Název: Gotika barokní česká.

Datum/místo (20.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Drobné dílčí poznámky k české barokní gotice, k barokní přestavbě proboštského chrámu v Roudnici (fol.68-79, popisy a náčrtky dat.3.8.1920), chr. piaristů v Mostě (84-6), k Břevnovskému klášteru (fol.87, 17.VII.1921: „Na chodbách fresky od Schöpfa? Ve vchodu k opatství fresko představující zboření kláštera husity 1420. Zajímavý je kostel svou rokokovou gotikou. Gotika 18. st. také je v orámování t.zv. náhrobku Vintířova na vnější zdi kostela.“), bibliografie (Podlaha, Ehemantova zpráva...; J. Hofman, K ikonografii lovčího hrádku v král. Oboře u Prahy, Památky 1915 XXVII, p.154-; ---k tomu také? Gruber PA 1855, 77?) pohlednice Kramářovi od Birnbauma z Innsbrucku na zpáteční cestě z manévru, do Vysokého /1905?, negativy (100-108, Želiv, Třebíč, ?Roudnice).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 109-136

Druh rukopisné poznámky

Název: Sto Stephano Florenc 1922.

Datum/místo Florencie, 1922

Jazyk: č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Složka poznámek z Kramářovy návštěvy Florencie a Bologny roku 1922. Barokní gotika S. Petronio, Bologna. Podrobný popis a náčrty ze Sto Stephano ve Florencii, přepisy náhrobních kamenů. Poznámky k dalším architekturám ve Florencii.

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 137-146

Druh rukopisné poznámky

Název:

Datum/místo (20.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Různé poznámky, lístky z cest do Klosterneuburgu (barokní gotika, 1921), Verony (1922). Listy z Lidových novin o Třebíči (28.4.1928, fol.146).

FOND VINCENC KRAMÁŘ

Zkratka VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 3 **Folium** 147-201 a 202-302 / chybí

Druh

Název: (Barok. německá malba 17. a 18.stol./Česká malba 17. a 18. stol.)

Datum/místo **Jazyk:** č
Klíčová slova: barok
VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XVII
Svazek 3 **Folium** 303-325
Druh rukopisné poznámky, novinový výstřižek
Název: Drobní mistři 18.stol.

Datum/místo **Jazyk:** č
Klíčová slova:
VÝTAH

Životopisné údaje o jednotlivých malířích.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XVII
Svazek 3 **Folium** 326-345
Druh poznámky, výstřižky

Název:
Datum/místo **Jazyk:** č
Klíčová slova: plastika-barok
VÝTAH

Různé poznámky. Poznámky z cesty do severních Čech (Chomutov, Kadaň, Žatec) v září 1916 (fol.328-331, XVII/3). Cesta do Lysé (15.9.1924, fol. 342-5).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XVII
Svazek 4 **Folium** 1-132
Druh poznámky

Název: Picasso. Derain. Braque. etc
Datum/místo 1911-1913 **Jazyk:** č
Klíčová slova:
VÝTAH

fol.1-111/ Poznámky k Picassovi - o jeho životě, z výstav (poznámky k obrazům).

Složka fol.2-33 „Picasso: výstava u Thannhausera. 1913 jaro.“ (obr? Fol.7 se schematickým náčrtem vyst. díla a s poznámkami k němu) Složka fol.36-46 a f.49 „Picasso u Kahnweilera 1912.“ (na začátku poznamenáné ceny) Fol.47-48 pozvánky na Picassovy výstavy - obr? (Berlin-Flechtheim 1927, Gal. Miethke Wien b.r.). Fol.49-xx varia - blíže neidentifikované poznámky o cenách z let 1912-13, fol.61 recto Braquova adresa (dat.15.5.1913, jeho rukou??, --obr?), výpisky z časopisů o Picassovi 1911-12 (fol.68-70). Fol.71-79 poznámky z Picassových výstav a ze starších katalogů. Fol.80-94 - výpisky o Picassovi, přehledy výstav, výpisky z časopiseckých statí, výstřižky. Fol.95-107 - poznámky z roku 1911, listopad-prosinec (snad opravdu poznámky z návštěvy Paříže - fol.96 s přípisem „obrazy u Kahnweilera“, fol.103 recto jsou poznamenána některá čísla vystavených děl). Fol. 108-109 drobná varia, f.109 nadepsáno Picasso - Lepty jež nemám. (6 ks).

fol.112-116/ Poznámky k Derainovi - k životu a tvorbě.

fol.119-125/ Poznámky k Braquovi - výpisky k životu, výpisky z textů o něm.

fol.126-132/ Varia. Fol. 129-130 jsou poznámky o Othonu Frieszovi: k obrazům, které viděl 28.IV.1911 v gal. Duret a drobná pozn. z prosince 1911.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XVII
Svazek 4 **Folium** 133-155
Druh výpisky

Název: Pleinair - Impresionismus.
Datum/místo **Jazyk:** n, č
Klíčová slova: impresionismus
VÝTAH

Výpisky z literatury o impresionismu (H. Kessler, Tschudi, Schuck, Duret, Hilbert, Meier Graefe).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK
Číslo kartonu XVII
Svazek 4 **Folium** 156-170
Druh výpisky

Název: José Jussoy, Arte e Artistas.
Datum/místo (1912 nebo krátce po) **Jazyk:** č

Klíčová slova:**VÝTAH**

Výpisky z kapitoly o P. Cézannovi a kubistech. Kniha vyšla v Barceloně r.1912.

fol.171/ Negerské umění - výpisek.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 4 **Folium** 172-179

Druh rukopis

Název:

Datum/místo

Jazyk: i, č

Klíčová slova:

VÝTAH

Italský překlad a Kramářův originální rukopis stati prezentující jeho knihu Kubismus (1921).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 4 **Folium** 180-233

Druh poznámky, výpisky

Název: Kubism.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: kubismus

VÝTAH

fol.180-187/ Rukopis recenze knihy A. Sofficchio o kubismu, nedokončeno?

fol.188n./ Různé výpisky z prací o kubismu (Apollinaire, francouzské časopisy 1911-1912), poznámky, f.216-220 výpisky, nadešláno: Metzinger. Note sur la peinture. Paris X-XI, 1910.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 1-123

Druh poznámky

Název: Paris 1910.

Datum/místo Paříž, říjen 1910

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

1-9/ Poznámky z pařížských galerií (adresy, názvy obrazů, ceny). Říjen 1910.

Složka f.1-6 jsou vcelku nesouvislé a těžko luštitelné poznámky. Poznámával si jména a adresy galeristů, seznamoval se s moderními fr. malíři (psal si věk, ceny některých obrazů-bez jejich názvů. Další složka f.7-9 je nadešlána „Vollard 7.X.910 (pátek)“. Uvádí jména malířů a počty vystavených prací (Roussesu, Picasso, Matisse, Degas, Vlaminck, Derain, Gauguin, Voltat, Cézanne-u toho podrobnější poznámky k obrazům).

10-49, 62-64/ Poznámky k obrazům impresionistů vystaveným u Durand Ruela (f.10-35, 37n.; z 18.X.; f.62-4 Renoir a 1 obraz Greco) a u Bernheima (f.36), říjen 1910.

50-54/ Podzimní salón 1910. (jen několik poznámek; k tomu viz také katalog, K XXV/2, 279)

55-61/ Galerie Druet - poznámky k obrazům (Denis, Flandrin, Valoton, Rysselberghe, van Dongen, Derain, Sognac, Manquin, Cézanne, Gogh, Gauguin, Friesz). Říjen 1910.

65-71/ Obrazy v Lucemburském paláci (Baudry, Fantin Latour, Whistler, Bernard, Boudin, Puvis de Chavannes a další).

72-76/ Poznámky z výstavy Frédérica Bazilla (nepíše kde; na fol.76 hodnotí: „Je to celkem enrozhodný umělec druhého řádu, člověk více barvy než forem, ale vliv Maneta ho vedl k tomuto. ...“)

77-97/ Petit Palais (Courbet, k tomu nejvíce poznámek a poměrně podrobné; další: Manet, Morisot, Fantin Latour, Puvis de Chavannes, Daumier a d.)

ad) Slečny na břehu Seiny (f.81): „Obraz historického významu, ovšem nezvyklé jsou jeho typy s tlustými krky a volím. Také zkratky nejsou bezvadné. Báječná je krajina. Jak jednoduchá a nová: vane tu duch Géricaultův.

Krásný růžek modrého nebe s bílými mráčky a odlesk na vodě. Vzadu proužek zelenavých kopců. Nádherné jsou vavříny(?). S jakým smyslem pro organismus. Co jsou proti tomu všichni z Fontainebleau a Corot. Jediný Constable uměl tak velkolepě a organicky chápat a podat.“

98-104/ další různé pozn.

105-107/ Barbizonci. (u Thomy-Thierryho?)

108-115/ Výstava u Moreau-Nelatona (především Corot, Manet - Déjeuneur, Monet, další impresionisté).

116-123/ Obrazy impresionistů v Lucemburském paláci. Monet, Le déjeuneur („... co převzal z toho Hynais je ubohé, akademická zpotvořenina“, f.117); Manet, Balcon; Pissaro, Renoir, Degas, Sisley.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 124-147
Druh poznámky

Název: Nizozemí.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobné poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 148-156
Druh poznámky

Název: Italie.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobné poznámky k italským obrazům, bibliografie.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 157-159
Druh poznámky

Název: Podobizna 18. st.

Datum/místo (30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisek z Pelzela o Reinerovi, pozn. k Etgensovu obrazu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 160-169
Druh poznámky

Název: Galerie cizí.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty-výstavy

VÝTAH

Poznámky z Louvru červen 1923, Petit Palais 1923, Amsterdam - Rijks museum červen 1923.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 170-212
Druh výpisky

Název: E. Delacroix, Le journal.

Datum/místo 1911-1912 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z Delacroixova Deníku datované 1911-1912.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 213-227
Druh poznámky

Název: Rembrandt, Zvěstování.

Datum/místo (1923) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k atribuci obrazu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 228-230
Druh poznámky

Název: Van Aachen, Sprenger, B. Flegel, Günther.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné poznámky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 231-247
 Druh poznámky

Název: Greco.

Datum/místo (30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Bibliografické údaje, výpisky a náhled obrazu poprsí Krista z NG.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 248-251
 Druh výpisky

Název: Odilon Redon.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z katalogu výstavy 1910.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 252-256
 Druh výpisky

Název: Vollard. L'atelier de Cézanne.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z Vollarda 1914.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 257-258
 Druh výpisky

Název: Listy Cézannovy Camoinovi.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 259-262
 Druh výpisky

Název: Gogh a Gauguin.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 263-278
 Druh poznámky

Název: Caravaggio.

Datum/místo (20.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky a výpisky ke Caravaggiovi (z Pevsnera), bibliografické údaje.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 5 **Folium** 279-300

Druh poznámky	
Název: Goya.	
Datum/místo	Jazyk: č
Klíčová slova:	
VÝTAH	
Poznámky a bibliografické údaje, náhled obrazu získaného pro NG.	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 5	Folium 301-312
Druh poznámky	
Název:	
Datum/místo	Jazyk: č
Klíčová slova:	
VÝTAH	
Poznámky k malířům 19./20.století - složky (Vlaminck, van Dongen, Matisse, Rousseau). Životopisné údaje, vypisky z literatury, kat. výst. H. Rousseaua 1912. /obr?/	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 5	Folium 313-331
Druh poznámky	
Název:	
Datum/místo	Jazyk: č, i
Klíčová slova:	
VÝTAH	
Poznámky k barokním malířům - Franz de Paula Ferg, Aert van der Neer, Guardi.	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 6	Folium 1-115
Druh poznámky	
Název: Kupecký.	
Datum/místo (převážně 20.léta-poč.30.l.)	Jazyk: č
Klíčová slova:	
VÝTAH	
Varia. Dopis o obraze S. Ricciho ke koupi u obchodníka v Bratislavě (4). Hlavně poznámky ke Kupeckého obrazům, které VK viděl v různých galeriích či soukromých majetcích.	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 6	Folium 116-138
Druh	
Název: P. Brandl	
Datum/místo	Jazyk: č
Klíčová slova:	
VÝTAH	
CHYBÍ.	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 6	Folium 139-145
Druh poznámky	
Název: Štursa.	
Datum/místo	Jazyk: č
Klíčová slova:	
VÝTAH	
Poznámky k dílům s cenami.	
FOND VINCENC KRAMÁŘ	Zkratka VK
Číslo kartonu XVII	
Svazek 6	Folium 146-158
Druh poznámky	
Název: Preisler. 1919.	
Datum/místo 1919	Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Různé výpisky z literatury, výstřižky, poznámky z výstavy k chronologii jeho díla.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 159-168
Druh poznámky

Název: Průcha 1926.

Datum/místo 1926 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 169-183
Druh poznámky

Název: Slaviček 1932.

Datum/místo 1932 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Lístky s poznámkami k obrazům z výstavy a k cenám.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 184-194
Druh poznámky

Název: V. Beneš 1933.

Datum/místo 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 195-208
Druh poznámky

Název: Výstava moderní architektury 1911-1921. Uměl. Prům. Muz.

Datum/místo 1921 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 209-211
Druh poznámky

Název: Výstava žáků arch. techniky v květnu 1921.

Datum/místo Praha, 1921 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Několik drobných poznámek.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 220-237
Druh listky s bibliografiemi

Název: Moderní umění literatura.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Literatura k modernímu umění a k umění přírodních národů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 6 **Folium** 238-259
Druh poznámky

Název: C. Aigen

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k obrazům Carla Aigena. Jedenkrát také N. Grund, popis vlastního portréty z Berlína 1922 (242).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVII

Svazek 7 **Folium** 1-73

Druh rukopis, poznámky, výpisky, výstřižky

Název: (Různé.)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Opravdu různé. Zde podchyceno to nejdůležitější.

8/ Zlomek jakéhosi rukopisu (část III., str. 10-28) o uměleckém životě. Snad součást článku o Picassovi a proměnách v současném umění, které byly podníceny jeho vystoupením. Ranější (snad 2.des.20.st.) ---?článek o „-ismech“ (Um. měs. 4-5, 1913-viz fol.13-14)

11-12 / Reakce na Štecha a jeho definování českého umění jako žijícího z nacionalismu a nemajícího význam pro cizinu.

32-38/ Poznámky z Hildebrandta, barok.

39-40/ Le Fauconnier, výstava 1927.

44-45/ poznámkové lístky nadepsané Flechtheim 1928/III, sběratelé Picassa (H. Lange, Strecker).

46/ strojopis recenze Kubismu (nepodepsáno)

57/ 5 stran strojopisu „Různé údaje o výstavě Dnešní Mánes“. (Ke III. jubilejní výstavě Mánesa 1937.)

58/ Rukopis „Vincenc Kramář Kubismus“. Stať prezentující knihu /vlastní recenze? Strojopis téhož je fol.60.

59/ Rukopis reagující na článek z Národních listů „Německý clearing“ o otevření výst. Síně v S. Franciscu.

70-73/ Rukopis „Výstava děl Juana Grise“.

KRABICE XVIII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 1 **Folium** 1-9

Druh poznámkové bloky

Název: (Výstavy E. Filly.)

Datum/místo 1932-1948 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy - E. Filla

VÝTAH

Malé poznámkové bloky s poznámkami z výstav.

1/ Filla 1947. Gočár 1937. (U Fillovy výstavy poznamenáno vždy číslo katalogu, název a stručný popis díla, popř. jeho hodnocení. Poznámky z Gočárový výstavy v červnu-červenci t.r. U návrhů poznamenána data a stručné zhodnocení.)

2/ (S bločkem sepnuto několik lístků s chronologií událostí 2. světové války. (Poznámky z Fillovy výstavy roku 1946. Také poznámky ze Slavičkovy výstavy roku 1946 a Alšovy 1947 (z 6.11.)

3/ Bloček nadepsaný Filla 1947.

4/ Poznámky k českým madonám a pak k Fillovi (po 1946).

5/ Poznámky k Fillovým „Zápasům“. Nadepsáno E. Filla: Zápas a j. antické z 1945. Pak cyklus Torso naděje. Na konci bloku poznámky k Fillovi „Písně“ a náznak srovnání s Alšem, popř. Mánesem.

6/ „Filla výstava 1932.“ Poznámky k vystaveným pracem.

7-9/ Obálka nadepsaná „E. Filla obrazy z 1948“ se třemi lístky s poznámkami datovanými 31.5.48.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 2 **Folium** 1-50

Druh tiskopisy, novinové výstřižky, poznámky

Název: Materiál k Fillovi.

Datum/místo (1928-1947) **Jazyk:** č

Klíčová slova: E. Filla

VÝTAH

Různé materiály.

1/ Katalog výstavy Československé výtvarné umění 1918-1928 na Výstavě soudobé kultury v Brně 1928.

2/ Kat. výstavy v Mánesu: Emil Filla a Černošská a tichomořská plastika, 5.-26.2.1935.

3/ Kat. výstavy spolku Mánes 1946.

4/ Kat. výst. Jubilejní výst. E. Filly, květen 1932. (Viz také výše, pozn. v bloku XVIII/6.)

5/ Kat. výst. International Exhibition of Modern Art, v Brooklyn Museum, 19.11.1926-1.1.1927. Z Čech zastoupeni každý 3 kusy Filla a Gutfreund.

6/ Kat. výst. Krásné jizby, Kresby E. Filly, 1933. (Prodejní výstava?-s uvedením cen.)

7/ Kat. výst. Josef Lada, Mánes 1.-21.4. 1946. (S úv. textem E. Filly.)

8-19/ Další drobnější katalogy z výstav E. Filly (v Brně říjen 1932, v Mánesu březen-duben 1938/prodejní) a pozvánky na jeho výstavy (Mánes 1947, Mánes 1935 - viz fol.2, 1933 - viz fol.6, 1932 - viz fol.4).

20/ Návrh katalogu zasláný Kramářovi Flechtheimem pro Fillovu výstavu roku 1931. (Starý katalog od Flechtheima s přeškrtnutými nadpisy a přelepenými stranami, který ukazuje, jak má být budoucí Fillaův katalog upraven.)

21-35/ Další materiály (novinové výstřižky, rukopisné poznámky, poznámky z Fillovu životopisu - f.29-30).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 2 **Folium** 36-41

Druh korespondence

Název: Výstava Filla - Flechtheim.

Datum/místo 1931 **Jazyk:** n

Klíčová slova: E. Filla - výstavy

VÝTAH

Korespondence s A. Flechtheimem k přípravě Fillovy výstavy roku 1931.

(K výstavě v.t. výše, fol. 20, XVIII/2.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 2 **Folium** 42-48

Druh strojopis

Název:

Datum/místo (1930?)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Nedatovaný strojopis se soupisy Fillových obrazů, které se nacházejí v muzejních i soukromých sbírkách. Fol 48 je soupis obrazů, které vlastní Kramář (viz xero).

Podle datace uváděných obrazů snad soupis vznikl roku 1930 či poté.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 2 **Folium** 49

Druh strojopis

Název: Emil Filla.

Datum/místo (Praha, 1931)

Jazyk: n

Klíčová slova: E. Filla - výstavy

VÝTAH

Blíže neoznačený strojopis (6 stran) textu o E. Fillovi, snad pro katalog výstavy u Flechtheima 1931?

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 2 **Folium** 50

Druh rukopis

Název:

Datum/místo (Praha, 1947)

Jazyk: č

Klíčová slova: E. Filla - výstavy

VÝTAH

Rukopis textu k výstavě E. Filly roku 1947, zahajovací proslov nebo text do katalogu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 3 **Folium** 1-34

Druh novinové výstřižky, poznámky, strojopis

Název:

Datum/místo (Praha, 1946)

Jazyk: č

Klíčová slova: E. Filla - výstavy

VÝTAH

Materiály (zejm. výstřižky) k E. Fillovi. Strojopis (a opis) stati k výstavě E. Filly 20.VII.-2.IX.1945 v Mánesu - mj. srovnání Bojů a zápasů s Picassovým dílem. (fol.34/70 stran strojopisu, psáno rok po výstavě 1945 jako širší úvaha nad Fillovým dílem a jeho výstavami.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 3 **Folium** 35

Druh rukopis

Název: E. Filla

Datum/místo (Praha, 1946)

Jazyk: č

Klíčová slova: E. Filla - výstavy

VÝTAH

Rukopisný koncept stati, jejíž čistopis je fol. 34 (výše).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 3 **Folium** 36-161

Druh poznámkové bloky, volné poznámky

Název:

Datum/místo 1934-1945

Jazyk: č

Klíčová slova: E. Filla
výstavy moderního umění

VÝTAH

36/ Bloček s poznámkami z Fillovy výstavy (mod. galerie) listopad 1934 a další poznámky z roku 1934 - Kubín, Bratislava/archa z Krigu, Zrzavý, Dr. Linhart (polyptych č. mistra c.1500), Justitz.

37/ Poznámky z výstavy F. Kavána září 1941, k Fillovým Písním z 30.6.1945 (k jednotlivým listům poměrně rozsáhlé poznámky).

38/ poznámky z výstav Filla 1945, Janeček, Konfrontace, Tichý, A. Mánes (Belveder 1945), Filla.

39-129/ Složka lístků nadepsaná E. Filla (poznámky k obrazům).
130-161/ Poznámky k dílu a výstavám E. Filly.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 4 **Folium** 1-15

Druh novinové výstřižky, korespondence

Název: Přípisy k 1.II.39.

Datum/místo (Praha, 1939) **Jazyk:** č

Klíčová slova: pensionování

VÝTAH

Novinové výstřižky knové instalavi sbírky starého umění a odchodu VK na odpočinek. Osobní korespondence ke Kramářově odvolání z funkce ředitele z ledna/února 1939.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 4 **Folium** 16

Druh strojopis/cyklostyl

Název: Osnova zákona o ochraně památek.

Datum/místo (Praha, 30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Sešit (42 stran) návrhu zákona s drobnými poznámkami VK.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 4 **Folium** 17-43

Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Volné listy s různými poznámkami, zejm. k malbám na zámku v Rychnově, novinové výstřižky, poznámky z galerie Chlumetzského a obrazy N. Grunda ve sbírce Chlumetzských v Pze.1.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 4 **Folium** 44

Druh strojopis

Název: Gustav rytíř Hošek.

Datum/místo 1907 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Sešité listy strojopisu; soupis obrazů a jejich ocenění z majetku zesnulého Gustava Rittera von Hoschek.

Pořízeno 31.5.-3.6.1907. Soupis obsahuje díla staršího i nového umění, s uvedením cen, některé položky (je jich většina) jsou zatrženy (Kramářovou rukou?).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XVIII

Svazek 4 **Folium** 45-118

Druh rukopisné opisy

Název: Namen samtlicher Maler von 1348-1781.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: malířský cech

VÝTAH

Výpisy jmen členů pražského malířského cechu. Opis nebyl pořízen Kramářem (jiná ruka).

KRABICE XX

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 1 **Folium** 1-7
Druh poznámkové bloky

Název:

Datum/místo Itálie, 1903-4 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámkové bloky z cest po Itálii.

1/ podzim 1903, Bologna, Bagnacavallo, Ravenna.

2/ b.d., Pistoja.

3/ b.d., Florenc - S. Apostoli, S. Giovanni, S. Stefano, Akademie obrazy, S. Maria Maggiore, Uffizi, antické detaily.

4/ 1903, podzim, Pistoja, Pescia a okolí, Lucca.

5/ b.d., Florenc - S. Miniato, Fiesole - duomo, Florenc - Museo Fiorentino, M. di Pietra Dure, M. Nazionale, M. Archeol.; Settimo; Fiesole - Duomo, Museo, S. Alessandro; Cercina; Sesto.

6/ 1904 jaro, Pola, Parenzo, Grado, Aquileja.

7/ 1903, Pisa.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 2 **Folium** 1-8
Druh sešity

Název:

Datum/místo **Jazyk:**

Klíčová slova: studia - Vídeň

VÝTAH

Sešity z vídeňské univerzity s poznámkami z přednášek (*lze porovnat s rozvrhem hodin K XIII/1,f.239*) a také sešity s pozdějšími Kramářovými výpisky.

1/ sešit z vídeňských přednášek, na titulní straně nadešpsáno: „Prof. Dr. E. Mühlbacher, Urkundenlehre. ... Wintersemester 1899-1900.“

2/ sešit s výpiskami, nadešpsáno na titulní straně „Prof. Offenthal, Die lateinische Palaeographie, I.Bd. Dr. Vinc.Kramář“, na první straně výpisek připsáno tužkou datum 16/11 1904.

3/ dtto: II.Bd.

4/ sešit s poznámkami z vídeňských přednášek, nadešpsáno „Dr. Osvald Redlich, Die Privaturkunden. Dr. Vinc.Kramář.“ b.d.

5/ poznámky z roku 1901, O. Redlich

6/ poznámky z O. Redlicha

7/ poznámky z cesty do Itálie (Benátky, S. Marco), datováno na první straně 10.5.1906.

8/ poznámky z cesty do Itálie v květnu 1906, Torcello, Santa Fosca, Pompona.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 2 **Folium** 9
Druh poznámkový blok

Název: Tichý. Picasso.

Datum/místo (1942) **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Poznámky z výstavy F. Tichého. Poznámky z Picassovy výstavy(?) v dubnu 1942.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 2 **Folium** 10-37
Druh lístky s výpisky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** a

Klíčová slova:

VÝTAH

Volné listky s výpisky o byzantských reliéfech (10-34) a několi listů s různými bibliografickými odkazy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 2 **Folium** 38-50

Druh listky z bloku

Název: Trieste. S. Giusto.

Datum/místo Terst, ?

Jazyk: č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Volné listky s nedatovanými poznámkami a náčrtý z kostela S. Giusto v Terstu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 2 **Folium** 51-236

Druh listky s bibliografiemi

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné listky s bibliografickými údaji, podle témat a rukopisu/úpravy možno spojit s dobou jeho raných italských cest.. Dvě složky oddělené „Florentská renaissance“ a „Kunstwissenschaft und Gegenwart“.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 3 **Folium** 1-404

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (Itálie, z doby raných pobytů)

Jazyk: i, l, č, n

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Výpisky z pramenů a archiválií utříděné většinou do složek se týkají kostela S. Miniato a jeho zasvěcení: Passio Sancti Miniatis, S. Miniato - Urkunden, Toskánské kroniky; Empoli; S. Giovanni.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 4 **Folium** 1-449

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (Itálie, po 1900/1903-4)

Jazyk: i, č, n

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Složky výpisek z literatury. Tyto výpisky se týkají italských památek a vztahují se ke Kramářovým časným studijním pobytům v Itálii. Složky jsou nadešpsány podle jednotlivých míst.

1-59, 60-112/ San Marco.

113-162/ Padua.

163-209/ Aquileja.

210-396/ (menší nenadešpsané složky a volné listy)

397-448/ Literatura. (f.449 je část novin)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 5 **Folium** 1-51

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (Videň?, c.1900?)

Jazyk: č, i

Klíčová slova: studia

VÝTAH

1-43/ Italská architektura od pol.16.stol. (Podrobné a přehledné výpisky, podle rukopisu a úpravy snad ještě z dob studií? (Videň?))

44-51/ Michelangelo.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 5 **Folium** 52-285
Druh poznámky, náčrty

Název: (Roma.)

Datum/místo Řím, 1902 **Jazyk:** č, i

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Lístky vytržené z bloků s poznámkami a náčrty z Říma.:

Lístky jsou tříděny do malých nadepsaných složek s uvedením dané architektonické památky, uvnitř jsou pak roztříděné lístky z poznámkových bloků.

Datace: Poznámky k San Pietro jsou na fol.105 datovány 20/6 1902. Kresba z plenéru fol.129 datována 18/3 1902.

Hl. památky, které studoval: Sixtinská k.(61), P. Farnese (66-8), P. dei Conservatori (69-81), S. Pietro (87-106), Porta Pia (109-113), S. Maria della Pace (125-8) S. Maria in Via Lata (155-67), P. Barberini (173-176), S. Bibiana (177-181), S. Andrea al Quirinale (182-191), kostel Collegio di Propaganda Fide (203-6), Cap. Spada (208-212), S. Carlo alle Quattro Fontane (213-239).

52-/ lístky s poznámkami a náčrty z Říma.:

Lístky jsou tříděny do malých nadepsaných složek s uvedením dané architektonické památky, uvnitř jsou pak roztříděné lístky z poznámkových bloků. **Datace:** Poznámky k San Pietro jsou na fol.105 datovány 20/6 1902. Kresba fol.129 datována 18/3 1902

52-/ lístky s poznámkami a náčrty z Říma.:

Lístky jsou tříděny do malých nadepsaných složek s uvedením dané architektonické památky, uvnitř jsou pak roztříděné lístky z poznámkových bloků. **Datace:** Poznámky k San Pietro jsou na fol.105 datovány 20/6 1902. Kresba fol.129 datována 18/3 1902

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 5 **Folium** 286-423
Druh výpisky

Název: Anglická architektura. Poznámky.

Datum/místo **Jazyk:**

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Rané studijní výpisky o anglické architektuře.

Z Gurlitta 1888 o Jonesovi, Wrenovi; složka nadepsaná Ch. Wren's gothische Bauten (Birch?); pozn. o Popeovi, Batty Langley, Walpoleovi, Chambersovi (také zejm. z Gurlitta); složka Furniture and Decoration in England; výpisky z pramenů: The Whole Body of Ancient and Modern Architecture ... (1680, překl. De Chambraye od E. Johna), Vitruvius Britannicus (s uvedením sign. vídeňské univ. knihovny: III 55794), Practical Geometry (III 144689), New Principles of Gardening (II 190698), The Builder's Complete Assistant (I 57746); podrobné výpisky/místa takřka přepis: B. A T. Langley, Ancient Architecture restored and improved, London 1742 a další prameny (které studoval v Berlíně - signatury Kunstgewerb. Mus.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 6 **Folium** 1-17
Druh výpisky

Název: Centrální kostely v baroku. 1899-

Datum/místo (Víděň), 1899 **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Poznámky o barokních centrálách.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 6 **Folium** 18-91
Druh výpisky

Název:

Datum/místo (Víděň, 1899-) **Jazyk:** n

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Volné jednotlivé poznámky a bibliografické odkazy, následují systematické výpisky o vídeňské architektuře a topografii (zejm. od fol.71).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 6 **Folium** 92-132
 Druh výpisky

Název: A. Ilg, Portale der Wiener Profanbauten d. XVII. U. XVIII. JHDT. Wien 1894.

Datum/místo (Víděň, 1899-) **Jazyk:** n

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Složka podrobných výpisek a přiloženo několik volných listů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 6 **Folium** 134-269
 Druh výpisky

Název:

Datum/místo (kol.1900) **Jazyk:** č

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Výpisky o památkách české barokní architektury (volné listy, každý s poznámkami k nějaké stavbě). Poznámky jsou převážně z Chytila (?)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 6 **Folium** 270
 Druh tisk

Název: Statut für das Instituto austriaco di studii storici in Rom.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova: studia - Řím

VÝTAH

Tiskopis statut Institutu, kde Kramář pobýval do června 1902.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 7 **Folium** 1-137
 Druh výpisky

Název: Plastika.

Datum/místo **Jazyk:** f, n, č

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Různé výpisky k plastice; týká se zejména fr. středověké plastiky a jejího vývoje. Podrobněji - R. De Lasteyrie, středověká francouzská pl. (7-36), Vöge, počátky střív. monumentálního sochařství (47-74).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 7 **Folium** 138-172
 Druh výpisky

Název: Epigraphika.

Datum/místo **Jazyk:** n, f

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Výpisky k kompendií a přepisy ukázkových textů.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XX

Svazek 8 **Folium** 1-510
 Druh poznámky, výpisky, výstřižky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé drobné výpisky, poznámky, zápisky z menších cest či návštěv soukromých sbírek. Většinou neurčeno blíže. Složka Půjčky (obrazů do obrazárny; 185-207).

KRABICE XXI

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 1 **Folium** 1-64

Druh fotografie, poznámky, katalog, strojopis

Název: A. Mánes

Datum/místo 1943

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy - Antonín Mánes

VÝTAH

Složka materiálů k monografické výstavě A. Mánesa, kterou VK připravil ke 100. výročí umělcova úmrtí ve Vilémkově galerii (2.7.-3.8.1943).

1-32/ fotografie

33-55/ poznámky

56/ tisk katalogu a Kramářovou studií „Antonín Mánes“.

57-64/ strojopis zahajovacího proslovu

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 1 **Folium** 65-110

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (do 1943)

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy - Antonín Mánes

VÝTAH

Kramářovy studijní a přípravné výpisky k výstavě A. Mánesa. (První přehled Mánesova díla, výpisky o jeho stromových studiích.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 1 **Folium** 111-306

Druh poznámky, výpisky

Název:

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova:

VÝTAH

Přípravné materiály k výstavě A. Mánesa. (Rozeepsané dělení jeho díla, podrobné popisy a komentáře jednotlivých obrazů a děl, poznámky o dosavadních výstavách)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 2 **Folium**

Druh

Název: Pustošení sv. Víta

Datum/místo

Jazyk:

Klíčová slova:

VÝTAH

chybí

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 3 **Folium** 1-36

Druh rukopis

Název: Objektivismus - subjektivismus.

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova: úvahy

VÝTAH

Krátké úvahy tříděné do malých složek (obecně o obtížnosti psaní o umění, o kubismu v reakci na Teigea, poznámky o novoprimitivismu).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 3 **Folium** 37-139

Druh rukopis

Název:**Datum/místo****Jazyk:** č**Klíčová slova:** úvahy - kubismus**VÝTAH**

Malé složky s úvahami o kubismu, některé dále nadepsané (Kovárna 1952, imperionism-kubism, kubismus - nový životní sloh, surrealismus).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XXI**Svazek** 3 **Folium** 140-242**Druh** rukopis, strojopis**Název:** Poznámky o moderním umění.**Datum/místo****Jazyk:** č**Klíčová slova:** úvahy**VÝTAH**

140-204/ Picasso. (Rukopis a strojopis přednášky o Picassovi, b.d.)

205-223/ Štech, Kovárna atd. (výpisky a reakce, 1927-1931)

224-242/ Volné listy s jednotlivými poznámkami (o socialismu a komunismu, o moderních malířích).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XXI**Svazek** 4 **Folium** 1-15**Druh** novinové výstřižky, rukopis, strojopis**Název:** (Restaurování)**Datum/místo** 1931-1933**Jazyk:** č**Klíčová slova:** obrazárna-restaurování

obrazárna-instalace

VÝTAH

Novinové výstřižky a příslušné rukopisy článků VK.

fol.3/ „Drobní mistři 18. stol. v obrazárně spol. vlast. přátel umění“, NL 8.1.1933

fol.5/ „Konservace a restaurování uměleckých památek v obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění“, Nár. osvěta 27.10.1931 (strojopis fol.14,15)

fol.6/ „Významné objevy v obrazárně společnosti vlasteneckých přátel umění“ v příloze Národních listů z 29.11.1931 (rukopis 7 str./fol.8, strojopis fol.10 a kopie fol.11,12)

fol.7/ „Několik slov k nové instalaci obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění“, NL 25.12.1931 (rukopis 5 str./fol.9)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XXI**Svazek** 4 **Folium** 16-42**Druh** novinové výstřižky, rukopis, strojopis**Název:** (Restaurování)**Datum/místo** (30.léta)**Jazyk:** č**Klíčová slova:** obrazárna-restaurování**VÝTAH**

Texty Vincence Kramáře o restaurování uměleckých děl.

fol.16/ výtisk časopisu Pestrý týden VII, 23.4.1932, str. 5 čl. VK „Konservace a restaurování uměleckých památek v obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách“, s fotografií členů správy obrazárny (obr)

fol.18-29/ Kramářovy poznámky k restaurování

fol.30-33/ Proslov při zahájení výstavy Laboratoře Louvru, 16.10. 1937 a novinová fotografie ze zahájení - obr)

fol.42/ „Restaurovatelská dílna obrazárny Společnosti v.p.u. v roce 1936 (5 stran strojopisu, složka nadepsána Kramářovou rukou „Restaurování budějovických a.j. obrazů 1932-36“). Rukopis téhož fol.34-41.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK**Číslo kartonu** XXI**Svazek** 5 **Folium** 1-44**Druh** rukopisy, strojopisy**Název:** Práce o starém umění.**Datum/místo** 1905-1939**Jazyk:** č**Klíčová slova:** staré umění - stati**VÝTAH**

Složky Kramářových prací o starším umění.

1-18/ Nadepsáno „Jakubův příchod k Lábanovi. 1938.“ (Tisk 1.číslo Příspěvků k dějinám výtvarného umění z roku 1938 s článkem V. Kramáře.)

19/ 11 stran rukopisu, nadepsáno „Oltář sv. Václava u sv. Petra v Římě. 1939.“
 20-31/ Zátíší v novodobé malbě a plastice. (8 stran strojopisu téhož názvu a 2 kopie, rukopisné poznámky).
 32-35/ Nevydaný rukopis Odpověď na Kalistovu kritiku Caravaggia. 1926. (Rukopis z 27.2.1926 a nedokončený strojopisný čistopis z 2.3.t.r. u něhož poznamenáno „nevyšlo“.)
 36-40, 41/ Smrt P. Marie ze Spiš. Čtvrtku. (strojopis a rukopis)
 42/ 4 strany strojopisu „Recenze Jar. Mathona Duch gotiky na Prostějovsku“ (z 28.6.1938).
 43/ 27 stran strojopisu „La peinture et sculpture en Bohème au XIV s.“
 44/ Dva separáty z Mitt. Der Z.-Kommission, z roku 1905, Heft 9-10, s Kramářovým článkem Bericht über die Bloßlegung eines jesuitischen Gemäldezyklus vom Jahre 1641 in der Pfarrkirche zu Kardasch-Řečic.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 5 **Folium** 45-96

Druh

Název: Obrazárna v l.1919-39.

Datum/místo 1919-1939 **Jazyk:** č

Klíčová slova: obrazárna

VÝTAH

Nejrůznější materiály (statí VK, tisky, novinové výstřižky, katalogy) k chodu Obrazárny v daném období..

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 5 **Folium** 97-107

Druh poznámky, tisky

Název: Turnov.

Datum/místo Turnov, (po 1943) **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

Poznámky z návštěvy Turnova (b.d., podle rukopisu spíše pozdější, podle datace tisku o chrámu P. Marie v Turmově po 1943).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 5 **Folium** 108-109

Druh tisk/separát

Název: + F.Wickhoff.

Datum/místo Praha, 1909 **Jazyk:** č

Klíčová slova: F. Wickhoff

VÝTAH

Separát statí V. Kramáře z Volných směrů (XIII, 1909, str. 211-14) k úmrtí F. Wickhoffa.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXI

Svazek 5 **Folium** 110

Druh fotografie

Název: A. Mánes, Horská krajina.

Datum/místo **Jazyk:**

Klíčová slova:

VÝTAH

Velká podlepená fotografie obrazu A. Mánesa z roku 1826.

KRABICE XXII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 1 **Folium** 1-26, 27-29

Druh strojopis, rukopis

Název: Umění Emila Filly a Antonína Procházky.

Datum/místo (1932) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Strojopis přednášky (popř. její rozšířené a publikované verze?) u příležitosti zahájení výstavy 1932 v Brně.

Poslední část jen v rukopise.

(srv. strojopis bibliografie VK)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 1 **Folium** 30-45

Druh strojopis, rukopis, tiskoviny

Název:

Datum/místo (Praha, 20.-30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: A. Procházka

VÝTAH

Materiály k výstavám A. Procházky v Mánesu r. 1923, 1926. Strojopis soupisu obrazů dle beden (nedat.), rukopisný soupis díla do r.1932 (jiná ruka než VK), Kramářovy rukopisné poznámky ze souborné výstavy 1934, katalogy výstav 1923 a 1926.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 1 **Folium** 46-82

Druh korespondence, fotografie, strojopis, poznámky

Název:

Datum/místo (30.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: A. Procházka

VÝTAH

Různé materiály vztahující se k jubilejní Procházkově výstavě (Brno 1932 a Mánes 1934).

Korespondence (dopisy k vydání přednášky o Fillovi a Procházkově, fol.47-8), koresp. s A. Procházkou (50-53, Kramářovy otázky ohledně Procházkovy díla, které chtěl, aby AP zodpověděl; 55), výběr děl pro výstavu 1934 (56-62), fotografie Procházkových obrazů, soupis Proch. kreseb vystavených 1933 v gal. Fergl, výstřižky novinových recenzí.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 1 **Folium** 83-99

Druh poznámky

Název: Výstava Skupiny v. u. v Brně 1934.

Datum/místo Brno, 1934 **Jazyk:** č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Obálka s poznámkami z výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 1 **Folium** 100-127

Druh tiskoviny, fotografie, korespondence, poznámky

Název:

Datum/místo (30.-40.léta) **Jazyk:** č

Klíčová slova: A. Procházka

VÝTAH

Různé materiály k výstavám a dílu A. Procházky. Parte, 1945 (f.115). Korespondence s AP. Katalog souborné výstavy AP v Brně 1932 (f.120). Katalog posmrtné souborné výstavy AP v Mánesu 1947 (122). Poznámkový blok nadepsaný: Brno 1932 15.-19.X. (Procházková výstava, Sbírka Dvořáček, Venera). (f.127)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 2 **Folium** 1-43

Druh fotografie, poznámky, výstřižky, rukopis

Název: Gutfreund.

Datum/místo (20.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova: O. Gutfreund

VÝTAH

Fotografie Gutfreundových děl (1-14), kat. posmrtné výstavy v Mánesu 1927 (15), různé poznámky a výstřižky, výpisky z Gutfreundových poznámek, rukopis k úmrtí O. Gutfreunda (26 stran/f.43) o jeho sochařském díle; o novoklasicistní linii ve výtvarném umění, kterou vede od Picassa ke Gutfreundovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 2 **Folium** 44-109

Druh výstavní katalogy, poznámky, strojopis

Název: V. Špála. J. Čapek. B. Kubišta.

Datum/místo 1925-1932

Jazyk: č

Klíčová slova: výstavy

VÝTAH

Různé materiály.

Katalogy a poznámky ze Špálových výstav 1925, 1927, z výstavy J. Čapka 1924, z posmrtné výst. Kubišty, z výst. F. Feigla 1932 a strojopis textu „Friedrich Feigl“ (fol.109/7 stran + kopie) pro katalog této výstavy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 3 **Folium** 1-338

Druh novinové výstřižky, strojopisy, poznámky

Název:

Datum/místo (20.-30.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé.

Zprávy výboru Mánesa z r.1929-1931, různé poznámky, dále převážně novinové výstřižky z oblasti výt. um. (36-290), složka výstřižků a strojopisných dokumentů nadepsaná Umělecká rada (291-316; 1928), menu z jakési recepce v Obecním domě 19.11.1921 s autogramy zúčastněných (318). Bibliografické údaje, adresy (členů Mánesa, f.330).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 4 **Folium** 1-21

Druh poznámkové bloky

Název:

Datum/místo (20.léta)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

1/ Blok s poznámkami z výstav O.Lebedy, J. Šímy a E. Filly (1928). Stručné popisy k některým obrazům.

2/ Blok nadepsaný „Gutfreund výstava. Filla 1927 - výstava“.

3/ Blok nadepsaný „Berlín 1928“ (poznámky z Kaiser-Friedrich Musea, Märkisches Musea, Wallensteinovy sb. a sbírky Schäffer-Gott.), „Filla 1929-30“.

4/ Blok nadepsaný „Brno Filla 1945. 1) v rodině, 2) výstava.“

5/ Blok s poznámkami nadepsaný „Kubišta. Smetanův pomník.“ (různé poznámky)

6/ Blok nadepsaný „Kubišta I-III. 1929“. Poměrně dlouhé popisy obrazů a úvahy nad nimi..

7-21/ Neúplné bloky a jednotlivé listy (poznámky z Fillovy výstavy v Berlíně?, Fillovy obrazy v majetku Dra. Starého ad.).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 4 **Folium** 25- 89

Druh výstřižky, strojopis, korespondence, poznámky

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé výpisky a novinové výstřižky - k výstavám, zejm. Filly a Mánesa, f.79 jsou 4 strany strojopisu k Fillově výstavě (proslov; varianta je f.70, str. 5-8, 3.XI.1927; součástí fo.70 je text „Kubismus a Emil Filla“), f.22 je 7 stran odpovědí A. Procházky na dotazy zaslané V. Kramářem (viz výše).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 4 **Folium** 90
 Druh rukopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Osma

VÝTAH

Rukopis o generaci Osmy.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXII

Svazek 4 **Folium** 91-234
 Druh poznámky, rukopis, korespondence, tiskoviny, výstřižky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé materiály, zejm. k E. Fillovi.

Poznámky k dílu E. Filly, skica rukopisu o um. počátcích E. Filly (f.107, 9 stran). Různé drobné poznámky.

Složka souvisejších rukopisných poznámek a hodnocení k dílu E. Filly a jeho vývoji, také k jeho druhům z Osmy (132-184). Fragment rukopisu o generaci Osmy a Skupiny (1927?, 185-190). Strojopis výběru Fillových děl pro výstavu (kterou?, f.191). Strojopis výběru děl pro Fillovu výstavu 1935 (228). Různé výstřižky a pozvánky na výstavy. Dopis A. Procházky z 13.4.1934 o chronologii jeho díla a vývoji (231-234).

KRABICE XXIII

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 1 **Folium** 1-76

Druh rukopisné poznámky

Název: Vysoké n./J.

Datum/místo 1898, 1900

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky k místním dějinám umění.

Fol.1-4 jsou výpisky o Horní a Dolní Branné z roku 1898. Fol.5-76 jsou výpisky o Vysokém nad Jizerou, poznámky, opisy ze starých topografií království českého (Sommer, Schaller), opisy starých textů z register města Vysokého

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 1 **Folium** 77-90

Druh novinové výstřižky

Název: (Vysoké n./J.)

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Výstřižky z novin, převážně z Pojizerských listů. O významných událostech a zajímavostech z Kramářova rodného kraje. (až do konce 30.let)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 1 **Folium** 91-101

Druh rukopis, poznámky, fotografie, kresba

Název: Vysocká Madonna.

Datum/místo (?po 1948)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Popisu gotické sochy madony z Vysokého n./J. (5 stran A5). Mezi poznámkami založeny také 2 fotografie a koncept dopisu datovaného 7.11.1948, podle nějž lze snad rukopis datovat.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 1 **Folium** 102-111

Druh fotografie

Název:

Datum/místo (Vysoké)

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fotografie z chrámu sv. Kateřiny ve Vysokém nad Jizerou, pěkný celkový pohled - fol.106/obr?.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 1 **Folium** 112-158

Druh poznámky, fotografie, strojopis

Název:

Datum/místo

Jazyk: č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky k Vysocké madoně, korespondence z roku 1949 týkající se sochy a jejího restaurování, podrobný plán chrámu sv. Kateřiny s poznámkami, různé novinové výstřižky. Fol.152n. jsou strojopisy týkající se restaurování sochy (1949). Z jednoho z dopisů (f.112) vyplývá, že Kramář sochu, která měla shořet při požáru města, objevil, datoval do konce 14.století a dal zrestaurovat.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 1-5

Druh výpisky

Název: Architektura v Praze v 19.stol.

Datum/místo **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky ze starších publikací o pražské architektuře 19.století. (Beschreibung 1788-9, Hübsch: In welchem Styl sollen wir bauen 1828; další bibl. údaje.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 6-35

Druh výpisky

Název: (Česká arch. 19.stol.)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé výpisky o pražské architektuře v 19.století. Souvislejší výpisky: Harlas, Česká arch. 19.stol. (vypsání přehled pražské architektury 19.století), Mádl, Česká arch. 19.st. (poznámky k dílu jednotlivých architektů).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 36-46

Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č, n

Klíčová slova:

VÝTAH

Drobné poznámky o architektuře, motivech, romantických motivech (ruiny) - bez větší souvislosti a významu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 47-78

Druh

Název: Goethe a Italie.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: Goethe

VÝTAH

Výpisky z Goethovy Italienische Reise. Občas vepsány kratičké vlastní Kramářovy komentáře k textu.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 79-113

Druh výpisky

Název: Dr. Hermann Grosse, Goethe und das deutsche Alterthum. (1875)

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: Goethe

VÝTAH

Výpisky o Goethovi a jeho vztahu ke starému umění. Fol.80-89 je opis Goethova Von deutscher Baukunst (s několika Kramářovými komentáři). Ve výpiscích z Grosseho jsou zejména poznámky k vzrůstajícímu zájmu o středověk v Německu vůbec.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 114-154

Druh výpisky

Název: Gotika v Německu.

Datum/místo (ranější) **Jazyk:** n

Klíčová slova: gotika

VÝTAH

Výpisky z Lüdtkeho k objevování středověku v Německu v 2.pol.18.stol.-1.pol.19.stol. (obsahuje vypsání souhrnné poznámky o mnoha dobových pramenech).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 155-254

Druh výpisky

Název: Gotika ve Francii.

Datum/místo (ranější; ještě ze studií??) **Jazyk:** f, n

Klíčová slova: gotika - revival

VÝTAH

Poznámky o „gotice po gotice“ ve Francii - výpisky ze starých tisků o stavebních řádech, výpisky ze spisů francouzských klasicistních teoretiků architektury (podrobně Blondel st., Cours d'architecture 1675; Cordemoy; Montfaucon; Laugier, f.199-213 a 216-229; Blondel ml. 230-244).

Zdá se, že toto mohly být přípravné poznámky k jeho dizertaci. Velmi podrobně jsou zde poznámky z četby francouzských teoretiků. Užití pera a méně vypsáný rukopis nasvědčují ranějšímu vzniku celé složky poznámek. Poznámky na listech A5, po stranách široký okraj na vpisování bibliografických odkazů a vlastních poznámek. Listy, popř. celé složky, jsou řazeny chronologicky podle data vydání vzestupně.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 2 **Folium** 255-269
Druh poznámky

Název: Gotika v Itálii.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: gotika

VÝTAH

Několik poznámek k přežívání gotiky a varia.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 1-71
Druh výpisky

Název: Anglie.

Datum/místo **Jazyk:** a, f, n, č

Klíčová slova: gotika - revival
Anglie
zahrady

VÝTAH

Drobné poznámky a bibl. údaje k anglické zahradní architektuře. Výpisky z pramenů k zahradnímu umění (Walpole ad.). Chronologický přehled „gotických“ staveb v Anglii od 17. do 18.století. Výpisky z Reynoldse, Disc. XIII. Výpisky z Fergussona 1862, kpt. o gotickém revivalu, z Hirschfelda, Ideenmagazinu (výpisky k jednotlivým motivům zahrady v přísl. Svazcích, ke Krásnému Dvoru f.52), z Labordea - fr. zahrady, W. Beyer, Die Neue Muse oder der Nationalgarten (1784) - velmi podrobně excerponáno.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 72-95
Druh výpisky

Název: Andreae.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: revival

VÝTAH

Výpisky z knihy Frid. Andreae, China und das 18. Jhd.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 96-110
Druh výpisky

Název: Grisebach.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: zahrada

VÝTAH

Výpisky z Grisebacha, Der Garten, týká se dodatku: Gartenstil in der Architektur. Poznámky o řadě zahradních architektur, o vývoji jednotlivých motivů, návodech na vytvoření módní zahrady.

Celý název: Aug. Grisebach, Der Garten. Eine Geschichte einer künstler. Gestaltung. (1910)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 111-200
Druh výpisky

Název: Kammerer.

Datum/místo (ranější)

Jazyk: n, č

Klíčová slova: gotika - revival

VÝTAH

Oddělené složky výpisek k jednotlivým aspektům gotického revivalu a zahradního umění konce 18.stol.

(Naturgefühl, pyramida, hory, hory a gotika, „romantisch“, vztah člověka k horám; také k osobám:

F.v.Hagedorn, A.v. Haller)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 201-358

Druh výpisky

Název: Beers, History of romanticism.

Datum/místo

Jazyk: a, č

Klíčová slova: romantika

VÝTAH

Velmi podrobné výpisky o jednotlivých tendencích, proudech a charakteristikách romantismu (anglického).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 3 **Folium** 359-462

Druh výpisky

Název: Gotheim.

Datum/místo

Jazyk: n, č

Klíčová slova: gotika - revival
zahrada

VÝTAH

Různé drobnější poznámky, nejen z Marie Louise Gotheim (Geschichte der Gartenkunst, Jena 1914).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 4 **Folium** 1

Druh rukopis

Název: Barokní gotika. (název celé složky)

Datum/místo

Jazyk: n

Klíčová slova: gotika - revival

VÝTAH

34 oboustranně popsaných listů rukopisu A4.

Text o proměně vztahu ke gotickému umění ve Francii a o oživení gotiky od 17.století. O francouzské architektonické teorii 17. a zejména 18.století.

(rukopisný koncept části jeho dizertační práce?)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 4 **Folium** 2-33

Druh rukopis

Název: Barokní gotika. (název celé složky)

Datum/místo

Jazyk: n

Klíčová slova: gotika - revival

VÝTAH

Pokračování/sooučást předešlého textu? Stejný druh rukopisu. Týká konceptu vývoje umění, který přejalo 19.století; vznikem a rozvojem publikací o architektuře a architektonických stylech

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 4 **Folium** 34-52

Druh výpisky

Název: Barokní gotika. (název celé složky) /Minoritenkirche.

Datum/místo

Jazyk: n

Klíčová slova: gotika - revival

VÝTAH

Výpisky z pramenů, které se týkají stavebních prací v kostele.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 4 **Folium** 53-63
 Druh výpisky
Název: Barokní gotika. (název celé složky)
Datum/místo **Jazyk:** n
Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z pramenů - Hofzahlambuch 1784 a 1785 (platy dvorních zaměstnanců).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIII

Svazek 4 **Folium** 64-80
 Druh výpisky

Název: Barokní gotika. (název celé složky)/ Augustinerkirche.

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky z pramenů týkajících se kostela.

KRABICE XXIV

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 1-3
Druh poznámkové bloky

Název:

Datum/místo 1905 **Jazyk:** č

Klíčová slova: cesty

VÝTAH

1/ Poznámky z cesty po Rakousku: Herzogenberg, Dürrenstein, Melk, Sonntagburg (10.-14.6.1905).

2/ Poznámky z cest po Čechách: Zderaz, Jindřichův Hradec, Kardašova Řečice, Třeboň, Černovička. (kol.1905?)

3/ Poznámky z cest: Zwettl, Kardašova Řečice, Německý Brod, Želiv, Třebíč, Brus, Tišnov (1905).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 4-9
Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé malé poznámkové listky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 10-85
Druh výpisky

Název: Výtahy z literatury.

Datum/místo (ranější, kol. 1908) **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: výpisky - romantika, klasicismus

VÝTAH

Kramářovy výpisky vztahující se zejména k romantice, pozdnímu baroku, vztahu ke středověkému umění.

10-28/ Výpisky z Wackenrodera (Herausgiessungen...) a Tiecka (Franz Sternbalds...).

29-39/ Výpisky z Dregera (titul neuveden) k tématům barok-středověk, rokoko-pozd.gotika, klasicismus-naturalismus.

40-53/ Různé.

54-60/ Výpisky z Lehnerta (titul neuveden) vztahující se k poč. neogotiky.

61-66/ Různé.

67-73/ Výpisky z Fiorilla, Blicke auf den gegenwärtigen Zustand der Malerei besonders bei den Deutschen, v: Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland etc., Bd. IV, 1820, str. 79-126 (s Kramářovou poznámkou, že „velmi chabé“).

74-85/ Různé, vč. poznámek z Tietzeho 1908 (z Öst. Kunsttopo. II)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 86-107
Druh výpisky

Název: Hejnice, Sedlec, Kladruba.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova: barokní gotika

VÝTAH

Výpisky z literatury k historii kostelů a k jejich barokně gotické architektuře. Přiloženy také vlastní Kramářovy poznámky a náčrty z návštěvy staveb.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 108-165
Druh poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé neutříděné poznámky, převážně k architektuře - barokní gotice, gotice, neogotice, signatury pramenů k architektuře a spisů ve víd. knihovně,

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 166-179, 180-182

Druh poznámky

Název: Restaurace. Středověký barok. / Středověk. Perspektiva. Zachování starších děl.

Datum/místo **Jazyk:** n, č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fragmentární poznámky ke stavbám, u nichž se hovoří o středověkém baroku. Poznámka o vztahu středověku ke starší době.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 183-202

Druh poznámky

Název: Franice 17.-18.století a středověk.

Datum/místo **Jazyk:** f

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky o francouzských pramenech k tomuto tématu (vypsány tituly).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 203-328

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (ranější, kol. 1908?) **Jazyk:** č, i, n

Klíčová slova: studium architektury

VÝTAH

203-205/ Poznámky o vlivu gotiky v it. barokní arch.

206-224/ Složka „Triangulation“. Výpisky z Vitruvia, kterého podle přiloženého výpůjčního lístku studoval poč. října 1908 v Berlíně.

225-240/ Složka „Proportionen der Gothik“. Výpisky z lit. k tématu, zejm. z Dehia.

241-252/ Složka „Dom in Mailand“. Opis Bramantova hodnocení chrámu. (v italštině)

253-257/ Složka „S. Petronio in Bologna“. Poznámky o architektuře.

258-/ Různé výpisky z pramenů a literatury k hodnocení got. arch. (R. Rosigres, L'Architecture dite gothique doit-elle être ainsi dénommée, Revue arch. 1892; Filarete, Hypnerotomachia, Vasari, teoretici it. manýrismu -- italských spisů prostudoval VK velmi mnoho.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 329-394

Druh výpisky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky k hodnocení gotiky v Německu - vypsáno převážně z Justiho (titul neuveden).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 395-474

Druh výpisky

Název:

Datum/místo (Viedeň, z doby studií?) **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky ke studiu rakouské architektury, se zřetelem k barokně gotické. Některé založené v nadepsaných složkách.

395-425/ „Baumeister u. Antibaumeister. 1784-1785“. Výpisky o dobové vídeňské architektuře.

428/ „Hofburgkapelle“.

429-434/ „Deutschordenskirche“.

435-445/ „Stephanskirche“.
446-448/ „Michaelskirche“.
449-464/ „Minoritenkirche. 1900.“
465-474/ „Augustinenkirche. 1900.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 475-501
 Druh výpisky, poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Výpisky ke studiu architektury, asi též z doby studií ve Vídni.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 502-544
 Druh výpisky

Název: Joh. Bernhard Fischer v. Erlach. 1900.

Datum/místo (Viedeň), 11.1.-20.2.1900 **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Podrobné výpisky o Erlachovi a jeho díle, datované přesně Kramářem na obalu složky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 1 **Folium** 545-625
 Druh výpisky

Název:

Datum/místo (asi ze studijních let z Vídně) **Jazyk:** n

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky a výpisky ke studiu architektury.

545-572/ Spätgotik - Renaissance.

578-594/ Ste. Croix zu Orléans.

Další studijní poznámky na volných neutříděných listech.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 2 **Folium** 1-5
 Druh sešity ze studií

Název: Studijní doba.

Datum/místo (1891-1899) **Jazyk:** č, n

Klíčová slova: studia

VÝTAH

Malé sešity s poznámkami.

1/ Sešit z roku 1898-99 s poznámkami z navštívených památek a galerií. Vpředu na přídešti poznamenaná místa s datem návštěvy. (v rozpětí 17.12.1898 - 7.2.1899)

Augsburg, galerie, 17.-30.12.98, Schlienheim-Freising 2.1.99, Nymfenburg 26.2.99, Pipping 28.2.99, Schleissheim 7.2.99; další poznámky jsou z Mnichova.

2/ Výpisky: Dějiny holandského malířství, A. Wurzbach 1895.

3/ Poznámky z prázdninové cesty po Německu, Belgii a Holandsku do galerií a muzejí (Norimberg, Bamberg, Darmstadt, Brémy, Hamburg, Lübeck, Berlín) - itinerář s daty je na zadním přídešti. V sešitě kresby z cesty. (léto 1898)

4/ Ručně sešitá útlá složka nadepsaná „DION“. - Kramářova literární tvorba z gymnaziálních let?

5/ Sešit nadepsaný „Překlady z Cor. Nepotia. V. Kramář, III. V Jičíně 1890/1.“

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 2 **Folium** 6-23
 Druh poznámkové bloky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámkové bloky z Kramářových cest.

6/ „Paris 1937.“ Palais National d. B.A. (starší um. - Moreau, Dalou, Vernet, středověká výst.), Petit Palais (výstava mod. um. - Matisse, Derain, Picasso, Marquet), Jeu de Paume (Gonzalez, Ferat, Marcussis, Derain, Miró, Hartung), Bibl. Nationale (stř. ilum. rukopisy), Louvre. Poznámky k cenám Picassových obrazů u Rosenberga. Poznámky k muzejnictví (způsob instalace, zavěšení).

7/ Poznámky ze 40.let. (Výstava Nár. píseň 1940, A. Mánes 1943, Liebscher 1943, Nákupy v Rudolfinu, Machek v Mánesu 1944, Výstava v Belvederu 45 - české um. 19.st., Výstava franc. XI/46, Kubišta.)

8/ „Paříž 1935.“ Louvre. „Praha.“ Výstava gotického umění (Dr. Opitz)

9-23/ „Louvre 1910.“ Poznámky k francouzskému malířství 19.st.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 1-23
Druh strojopis

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Listy s popisy Škrétových obrazů (jako kartotéka).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 24-39
Druh poznámky

Název: Filla 1933.

Datum/místo Praha, 1933 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Poznámky z Fillovy výstavy roku 1933.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 40-69, 70-90
Druh fotografie, poznámky

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Fotografie kreseb, převážně Cockových. Některé nepopsány a neurčeny. (krajiny) Cockovy kresby z různých sbírek - kol. 1550. Flámské kresby 16.stol. Fol. 70-90 jsou poznámky o Mathysi Cockovi.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 91-97
Druh novinové výstřižky, strojopisy

Název: Musejnictví.

Datum/místo Praha, 1927-28 **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Novinové výstřižky Kramářových článků o osudech galerie (Naše budoucí galerie, O t.ř. „Starém“ umění a organizaci uměleckých sbírek, obě 1928), strojopis Kramářova článku pro Volné směry „Budeme zřizovat zvláštní barokní muzeum?“, článek Diocesní museum v Litoměřicích (1927).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 98-117
Druh strojopisy, rukopis

Název: (S mikrofonom ve státní sbírce starého umění.)

Datum/místo Praha, ? **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Materiály pro přímý přenos přednášky ze státní sbírky starého umění. Materiály pro rozhovor s VK a text jeho přednášky k odvysílání (rukopis a strojopis).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 118-147

Druh rukopis, strojopis

Název:

Datum/místo (Praha, po 1925) **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Rukopis a strojopis stati o perokresbě z maj. F. Borovského (získané obrazárnou r.1925) - předloze jednoho Cockova leptu, o němž psal F. Lugt ve Friedlanderově sborníku. „O jedné flámské kresbě Národní galerie v Praze“. Článek o Matthysu Cockovi a jeho bratru Hieronymovi a o jeho krajinářských leptech. (K článku se váže patrně i výše uvedený soubor fotografií brí Cocků, viz fol.40-69.) Strojopis stati není úplný (pouze strany 5-18, str. 1-4 chybí). (Níže uveden také výtah z téhož čl. sv.4, fol.1-8. Celá stať tamt. fol. 10.)

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 3 **Folium** 148-178

Druh novinové výstřižky, tiskoviny

Název:

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova:

VÝTAH

Různé výstřižky a pozvánky.

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 4 **Folium** 1-11

Druh rukopis, strojopis

Název: O jedné flámské kresbě NG v Praze.

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Cock

VÝTAH

Příprava výtahu ze stati „O jedné flámské kresbě NG v Praze.“ (Srv. výše, sv.3, fol. 118-147.) Strojopis celé stati (fol. 10 - 15 stran).

FOND VINCENC KRAMÁŘ **Zkratka** VK

Číslo kartonu XXIV

Svazek 4 **Folium** 12-229

Druh rukopisy, poznámky, strojopisy

Název: (O jedné flámské kresbě NG v Praze.)

Datum/místo **Jazyk:** č

Klíčová slova: Cock

VÝTAH

Přípravný materiál k článku o Cockově kresbě. (Velké množství materiálů, výpisků z literatury o flámské kresbě a několik verzí textu; ukazuje, jak důkladně se Kramář tématem zabýval.)

KRABICE XXV - KATALOGY (2 kartony)

Ve dvou krabicích je uloženo velké množství katalogů z výstav, které VK navštívil. Jejich případné využití bude třeba ještě zpětně zvážit z hlediska celé výstavy - v případě potřeby o doplnění jsou využitelné pro výstavu i jako ilustrační materiál pro katalog. Jako doplňkové prameny jsou využitelné pro přípravu chronologie Kramářova života/cest.

Níže jsou uvedeny zajímavější zahraniční katalogy (název výstavy/jméno umělce - galerie - rok)

KARTON XXV/1, č.1-165

(obsahuje převážně katalogy z pražských výstav)

2/ Georges Seurat, Gal. Bernheim, 1908-9

34/ R. Delaunay - M. Laurencin, Gal. Barbazanges, 1912.

35/ O. Redon, Gal. E. Druet, 1923.

39-41/ Lhote, Friesz, dtto; Gal. Druet; 1910, 1910, 1912.

42/ Herbin, Gal. C. Sagot, 1914.

50/ Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa, Kunsthalle Mannheim, 1927.

155-157/ katalogy gal. J. Billiet.

158-9, 160/ katalogy gal. Flechtheim (Masereel 1922, Schlemmer 1931).

163/ L'Art vivant en Europe, Brusel 1931.

164/ Europäische Plastik, Wien 1931.

KARTON XXV/2, č.166-283

(převážně katalogy ze zahraničních výstav)

166-7/ kat. gal. Flechtheim (Munch 1931, Moll 1931)

170/ Multinationale Ausstellung, Gal. Thannhauser, 1928.

191/ kat. výstavy v galerii B. Weil (organiz. Pedro Manach), Paříž 1902, mj. vystaven i Picasso, na předešlé Kramářovy poznámky o Picassovi.

196-7/ Van Dongen, Gal. Bernheim, 1913 a 1908.

212/ Matisse, P. Fosenberg, 1923. (se zatrženými díly)

279/ Salon d'Automne, 1910. (s Kramářovými poznámkami)

280-1, 283/ katalogy 27.-29. Výstavy Société des Artistes Indépendants, 1911-1913. Všechny s Kramářovými poznámkami, v katalogu z roku 1911 vložena odpověď společnosti na Kramářův dotaz o některých cenách (viz xero).

FOTOGRAFIE Z POZŮSTALOSTI VINCENCE KRAMÁŘE

Podle původního inventáře z roku 1962 byly v kartonech 26-38. Nyní většinou převzaty do fototéky ÚDU. Z původních krabic zůstala krabice č.38 s fotografiemi a výstřižky. Ostatní fotografie uvedeny v inventáři fototéky ÚDU (díl 025041-036980).

Několik fotografií je ve složce „Vincenc Kramář“ ve fototéce.

Fotografie uvedené v inventáři jsou fotografie děl, jimiž se VK zabýval a různé srovnávací materiály.

027443-027993 česká středověká plastika a malba

027994-028040 italská architektura a stará evropská malba

028735-027798 italská architektura a malba

030436-030538 Itálie

030736-030866, 030892-031710 Itálie (031324n. Split, 031551n. Španěly)

031711-031805 staré evropské umění (malba)

033305-033343 Itálie

VINCENC KRAMÁŘ – DODATKY – VARIA

Sv. 1 (malá krabička), malé poznámkové sešitky, zachována původní filiace

Fol. 1-19 – Černín Galerie, 1911 (léto, podzim)

Fol. 20-48 – Liechtenstein Galerie, 1911 (léto, podzim)

Fol. 49-84 – Harnach? Galerie, 1911 (léto, podzim)

Fol. 85-88 – Brüssel, Musée?, 1910

Fol. 89-92 – Anglo-Japan Exhibition, 1910

Fol. 93-96 – Výstava Mánesa, 22.2. 1898

Fol. 97-110 – Preislerova výstava, květen 1919

Fol. 111-129 – Jiránek, 1925

Fol. 198-204 – Coutin. 1913

Fol. 205-207 – Výstavy Paris, 1) Impresionisti, 2) Bernheim

Fol. 236-239 – Carpeaux, 1913

Fol. 240 – Coll. Pellerin, 1911

Fol. 241-243 – Coll. Fayet, jaro 1911

Fol. 250-256 – Louvre, Franc. mod. sochařství

IV. Rejstříky

Jmenný

Aigen, Cornelius XVII/6 (238-259)

Aleš, Mikoláš VI/4 (235-275), XIII/1 (256), XIV/1 (1-127)

Ambros, I/2 (207-216)

Andreae, Frid. XXIII/3 (72-95)

Balzer, Antonín I/9 (1-206), VII/10 (6-17)

Barvitijs, Viktor VI/4 (276-304)

Bass, Eduard X/3 (80-170 passim)

Bégule, L. II/6 (271-281)

Bellmann V/2 (72-131), IX/3, XVI/1 (1-75)

Beneš, Vincenc XVII/6 (184-194)

Bergler, Josef V/2 (38-39)

Bernheim Jeune IV/2 (208-216 passim, 257-258)

Bertaux, E. II/6 (12-24, 25-167)

Beyer, W. XXIII/3 (1-171 passim)

Birnbaum, Vojtěch VI/1 (171-194)

Blondel, Francois st. a ml. XXIII/2 (155-254 passim)

Borromini, Francesco XIV/3 (72-108)

Bovay, Eugène III/3 (383-394)

Brach, Albert II/5 (347-355)

Braque, Georges XVII/4 (119-125)

Brandl, Petr XVII/6 (116-138)

Braun, J. I/7(4)

Brockhaus, H. II/5 (263-276)

Buquoy, Ludvík XI/5 (124-185 passim)

Burde, Karel Josef V/2 (38-39)

Caravaggio, Michelangelo VII/9 (322-327), XIII/4 (13-18), XVI/4 (4-25), XVI/6 (17-42 passim), XVII/5 (263-278)
 Cézanne, Paul XVII/4 (156-170), XVII/5 (252-258)
 Cock, Hieronymus I/6 (3), XXIV/3 (40-90)
 Cock, Mathys XXIV/3 (118-147), XXIV/4
 Constable, John VII/4 (1-30, 84-85), VII/9 (114-150), VIII/2 (4-22), XVI/3
 Conze, Alessandro II/5 (345-346)
 Cordemoy XXIII/2 (155-254 passim)
 Cornelius, Joannes VII/10 (18)
 Cornelius, Peter VIII/2 (84-85)
 Courbet, Gustave III/3 (320)
 Cranach, Lucas V/6 (35-69), XI/1 (68-117), XI/3, XII/2 (40-43)
 Cysarz, H. VII/9 (339)

Čapek, Josef II/3 (176), V/7 (115-123 a passim)
 Čermák, Jaroslav VI/4 (305-311, 408-422)

Decourcelle, Pierre VI/4 (387-397)
 Dehio, George II/6 (240-243)
 Delacroix, Eugene XVII/5 (170-212)
 Derain, André XVII/4 (112-116)
 Donath, Adolf III/3 (1-36), X/1 (50-64)
 Donek, Edmund I/3 (140-161)
 Dostál, Eugen X/1 (16)
 Dreger, ? VI/2 (239-278)
 Druet IV/2 (208-216 passim)
 Dunnan (Duman?), Alex VI/4 (387-397)
 Dupont, Jacques III/3 (336)
 Durand Ruel IV/2 (208-216 passim, 259-277)
 Dürer, Albrecht III/3 (1-5), IV/1 (1-160), VII/10 (78-109), V/6 (1-2, 7-11), XVII/2 (14)
 Durrieu, komtesa VIII/2 (2)
 Dvořák, Max I/8 (309-327), I/9 (207), II/5 (199-200), VI/1 (331-334), VI/7 (187-202)

Eitelberger, Rudolf VI/2 (1-103)

El Greco IV/2 (456-482, 486-517, 552-555), V/6 (140-169), IX/6 (1-2), XVI/4 (1-3), XVII/5 (231-247)

Fiedler, Conrad VI/1 (146-169)

Filla, Emil II/3 (30), V/7 (1-54), V/8 (101-104), X/3 (80-170 passim), XIII/1 (256), XIII/4 (1-82), XVII/2 (6, 18), XVIII/1-3, XXIV/3 (24-39)

Fiorillo, J. D. VI/2 (1-103)

Fischer von Erlach, Johann Bernhard XXIV/1 (502-544)

Flechtheim, Alfred II/3 (30)

Frey, Dagobert VII/4 (45-102)

Friedl, Antonín I/2 (123-139)

Friesz, Othon XVII/4 (129-130)

Führich, Josef V/2 (38-39), IX/5 (1), XVI/6 (71-73)

Gauguin, Paul XVII/5 (259-262)

Glück, G. II/4 (23-37)

Gočár, Josef V/1 (27-34)

Goethe, Johann Wolfgang XXIII/2 (47-113)

Gotheim, Marie Louise XXIII/3 (359-462)

Goya y Lucientes, Francisco José V/6 (140-169), XVII/5 (279-300)

Grabar, Ivan I/1 (182-240)

Graff, Anton IV/2 (147-152)

Gris, Juan XVII/7 (70-73)

Grisebach, August XXIII/3 (96-110)

Grund, Norbert I/9 (1-206, 207), VII/7 (1-2), VII/10 (5, 19), XVIII/4 (17-43)

Grünwald, Matthias I/3 (166-169)

Gutfreund, Otto II/3 (61-116), V/8 (38-76)

Harlas XXIII/2 (6-35)

Helfert, L. VII/3 (1-110 passim)

Helfert, ? X/1 (40-47)

Hetzer, Th. VII/9 (340)

Hildebrandt, Adolf? VI/1 (195-207), XVII/7 (32-38)

Hirschfeld XXIII/3 (1-171 passim)

Hoffmann, H. XVI/5 (82-102)
Holan, Karel VII/7 (3)
Hostinský, Otakar VI/7 (238 n.)
Hošek, Gustav rytíř XVIII/4 (44)

Chambers XX/5 (passim)
Chauchard IV/2 (278-291)
Chittussi, Antonín IV/2 (130)
Choisy, ? II/6 (264-270)
Chytil, Karel I/2 (161-206)

Ilg, Albert XX/6 (92-132)
Jaensch, E. VII/9 (339)
Janeček, Ota XVIII/3 (38)
z Jeřeně, Jan I/5, V/6 (80-132)
Jiránek, Miloš IV/2 (130), XVII/2 (6)
Jířík, F. X. XVI/2 (138-139)
Jones, Indigo XX/5 (passim)
Justitz, Alfréd XVII/2 (17)

Kammerer XXIII/3 (111-200)
Kars, Georg XVII/2 (18)
Karel IV., král český I/4 (102-134) Kern, H. VII/9 (339)
Klager, L. VII/9 (341-343)
Koechlin I/1 (182-240)
Kolman-Cassius V/7 (124-148, 167 a passim)
Komunistická strana Československa VIII/4 (1-49), XIV/2 (66-88)
Kovářna, František V/7 (124-148, 167 a passim), XXI/3 (205-223)
Kremlička, Rudolf II/3 (57)
Kugler, Franz VI/2 (1-103)
Kuchynka, Rudolf I/6 (1), VI/4 (365)
Kupecký, Jan IV/1 (161-374), XVII/6 (1-115)

Laborde XXIII/3 (1-171 passim)

Langley, Betty XX/5 (passim)
 Laugier, abbé XXIII/2 (155-254 passim)
 Le Fauconnier VII/7 (12), V/8 (12-36), XVII/7 (39-40)
 Leibl VIII/2 (114-124)
 Lermolieff, Ivan VI/2 (104- 159)
 Levý, Václav VI/4 (312-367)
 Liebermann, Max V/8 (118-121)
 Löwy, E. II/5 (202)
 Ludwig, H. VI/2 (104-159)
 Lüdtke XXIII/2 (114-154)

Mádl, Karel Boromejský VI/1 (127-145), VII/10 (56-59), XXIII/2 (6-35)
 Machek, Antonín XXIV/2 (7)
 Maïle, Émile I/5 (499-507)
 Mánes, Antonín V/2 (38-39), VII/9 (47-54), XI/2, XII/2 (149-154), XVI/1 (76-78),
 XXI/1, XXI/5 (110)
 Mánes, Josef I/6 (1-22), III/3 (232-5), V/2 (66-71), V/2 (72-137), VI/4 (1-234), VI/7
 (187-202), VII/3 (1-110), VII/10 (42-55, 60), XVI/1 (1-75), IX/3
 Mánes SVU VII/7 (3, 13-18)
 Marle, Robert I/7(4)
 Martínek, J. XIII/3 (95)
 Mařák, Julius VI/1 (1-145)
 Matějček, Antonín VII/9 (322-327), X/2 (1-76)
 Matisse, Henri XVII/5 (301-312)
 Miethke IV/2 (301-307)
 Michelangelo XX/5 (44-51)
 Mikovec I/2 (207-216)
 Millet, G. II/5 (277-299)
 Miró, Joan VIII/10 (234-235)
 Mistr Theodorik I/4 (102-134)
 Mistr Třeboňského oltáře I/2 (161-206), I/3 (241-257), III/3 (363)
 Montfaucon XXIII/2 (155-254 passim)
 Moreau-Nélaton IV/2 (308-310)
 Morozov, Julius VI/4 (387-397)

Mukařovský, Jan XVI/6 (43-66 passim)

Mühlbacher, E. XX/2 (1)

Mündler, O. VI/2 (1-103)

Muzika, František II/3 (46)

Myslbek, Josef Václav II/3 (61-116)

Navrátil, Josef IX/2 (127-355)

Nemes IV/2 (171-197)

Niederle, Ladislav V/1 (1-3)

Novotný, Vladimír XIII/4 (85-87)

Obrazárna SVPU V/1 (5-7, 27-63), V/3 (110-124), X/2 (69-122), X/3

Očko z Vlašimi, Jan I/4 (102-134)

Offenthal, ? XX/2 (2)

Panofsky, Erwin I/2 (1-101)

Pečírka, J. II/3 (171-121), X/3 (80-170 passim)

Pešina, Jaroslav X/1 (1-10)

Pešina z Čechorodu, Tomáš I/2 (207-216)

Picasso, Pablo II/3 (134), III/3 (290), V/7 (55-70), V/8 (12-36), XVII/4 (1-111), XVII/7 (44-45), XX/2 (9), XXI/3 (140-204)

Pinder, Wilhelm I/1 (182-240), VII/9 (1-11), XVI/5 (50-71)

Pinkas, Soběslav IV/2 (130)

Pisano, Giovanni a Nicola II/5 (347-355)

Podlaha, Antonín I/2 (207-216)

Popov, A. VII/8 (136-177)

Portheim, F. II/5 (195-198)

Posse, Hans II/3 (131-132)

Postl, Karel XI/5 (124-185 passim)

Preisler, Jan XVII/6 (146-158)

Prinzhorn, H. VII/9 (350-357)

Procházka, Antonín II/3 (202), V/7 (1-54), V/8 (5-11)

Prucha, Jindřich XVII/6 (159-168)

Pucherna, Antonín XI/5 (124-185 passim)

Puchner, velmist Mikuláš V/4

Purkyně, Karel IV/2 (130)

Redlich, Osvald XX/2 (4)

Redon, Odilon XVII/5 (248-251)

Rembrandt III/3 (14-19), V/5, IV/2 (534-539, 544-551), XVI/4 (26-30), XVII/5 (213-227)

Reynolds, Joshua XXIII/3 (1-171 passim)

Riegl, Alois II/5 (121-147), VI/1 (294-307), VI/2 (161-238), VI/7 (263-284)

Ritter z Rittersbergu, Ludvík VII/3 (1-110 passim), VII/8 (1-29), VII/10 (3, 4, 20-23, 69-76)

Rosenberg, Paul III/3 (320)

Rousseau, Henri XVII/5 (301-312)

Rubens, Petr Paul II/4 (23)

Rumohr, Karl Friedrich von VI/3

Salin, B. II/5 (209-225)

Sauerland, W.? VII/9 (214-267 passim)

Seilleire, E. VII/9 (339)

Séroux d'Agincourt VI/2 (1-103)

Schlegel, Friedrich VII/9 (214-267 passim)

Schlosser, Julius von II/5 (117-120)

Schnaase, Karl VI/2 (1-103)

Slavíček, Antonín V/8 (132-139), VI/4 (368-386), XVII/6 (169-183)

Smetana, Bedřich V/8 (28-62, 130)

Société auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brusel II/3 (19-60)

Soffici, Ardengo XVII/4 (180-187)

Společnost vlasteneckých přátel umění v Čechách III/3 (183-289), XI/6 (168-172 a 180-187), XIII/3 (39-146)

Springer, Anton VI/2 (1-103)

Státní sbírka starého umění V/3 (109), VI/1 (219-221)

Stefan, Bedřich X/1 (11-14)

Strzygowski, Josef II/5 (199-200), II/5 (246-262), II/5 (356-461)

Swarzenski, G. II/5 (203-208)

Šafařík, dr. X/1 (19)
 Šalda, František Xaver VII/9 (331-337)
 Šíma, Josef II/3 (179-180)
 Šittler, I/2 (207-216)
 Škréta, Karel VII/2 (1-125), VII/9 (268-321), XV/3 (78), XVII/1 (2), XVII/2 (1, 4, 11, 23-26), XXIV/3 (1-23)
 Špála, Václav II/3 (186, 195)
 Štech. V. V. VII/7 (3), XIV/4 (1-57), XXI/3 (205-223)
 Štenc, Jan X/2 (112-133 passim), X/3 (80-170 passim)
 Štursa, Jan II/3 (61-116), XVII/6 (139-145)
 Šusta, Josef X/2 (1-76 passim)
 Švabinský, Max VI/4, (369-370), VI/7 (187-202)

Teige, Karel VII/7 (12)
 Thausing, Moritz? VI/2 (1-103)
 Thomy-Thierry IV/2 (391-399)
 Tietze, Hans I/1 (170-181)
 Tichý, František XVI/6 (67-70), XVII/2 (18), XVIII/3 (38), XX/2 (9)
 Tkadlík, František III/3 (37-182), V/2 (1-39, 41-65), V/2 (138-174), VIII/3, IX/5 (passim, 9-53)
 Toman, Prokop X/1 (20-39)
 Tschudi, Hugo von VI/4 (387-397)

Václav, svatý I/7 (4-6)
 Vlaminck, Maurice XVII/5 (301-312)
 van Dongen, Kees XVII/5 (301-312)
 van Gogh, Vincent XVII/5 (259-262)
 Vašica, ? VII/9 (331-337)
 Venturi, ? VII/4 (31-44)
 Vinner, Carl VI/1 (170)

Waagen, Gustav F. VI/2 (1-103)
 Walpole, Horace XX/5 (passim), XXIII/3 (1-171 passim)

Weill, Berthe IV/2 (208-216 passim)
Weill, Gustav III/3 (14-19)
Weisbach, Werner XVI/5 (1-49)
Weise, Hermann II/5 (62-116)
Wickhoff, Franz II/5 (148-194), VI/1 (308-321)
Wilpert, J. II/5 (300-344)
Winckelmann, Johann Joachim VI/7 (1-97)
Winter, F. II/5 (201)
Wirth, Zdeněk X/3 (80-170 passim)
Wocel, Josef Erazím VII/8 (167-177)
Wölfflin, Heinrich II/6 (1-11), VII/4 (31-44), VIII/10 (1)
Wörringer XV/3 (98-101)
Wren, Christopher XX/5 (passim)
Wulff, Oskar II/6 (168-239)

Zap I/2 (207-216)
Zrzavý, Jan V/8 (141-152), XVIII/3 (36)

Žákavec, František III/3 (1-36), X/2 (122-127)
Ženíšek, František XIV/1 (88-105)

Místní rejstřík

Berlín VIII/1 (168-187), VIII/2 (86-88, 96-113), XVII/1 (10)

Bratislava XV/3 (28-36), XVII/2 (3)

Brno XV/3 (53-75), XVII/2 (1, 7)

Brusel II/3 (1-60)

Budapešť VIII/1 (188-190)

České Budějovice XV/3 (86-93)

Drážďany II/3 (117-137), XVII/1 (9)

Dubeček I/2 (152-160 pas.)

Hamburk II/3 (138-213)

Hejnice XXIV/1 (86-107)

Chomutov XV/3 (18-27, 75)

Innsbruck III/1 (1)

Itálie (cesty po) II/1, II/2, III/1 (1-3), IV/6 (passim), X/7 (280-395), XX/1 (1-7)

Jihlava XV/3 (44-52)

Kardašova Řečice XXIV/1 (3)

Karlštejn I/4 (102-135), VII/1, XV/3 (1, 8), XV/7 (1-158)

Kladruby XXIV/1 (86-107)

Kolín nad Rýnem X/4 (1-3)

Liběchov IX/2 (187-328)

Litoměřice XVII/2 (4)

Londýn IV/5 (93-111), VI/4 (392-407), VIII/1 (236-246), VIII/2 (4-55)

Mělník XVII/1 (2)

Mnichov VI/5 (1-293), VIII/2 (84-85), XIII/1 (1-79)

Most XV/3 (18-27, 75, 79-85)

Norimberk XVII/1 (7, 8)

Paříž IV/2 (217n.), IV/5 (9-57), IV/6 (52n. a passim), VIII/1 (80-116, 135-167, 191-235),
VIII/2 (2, 3, 56-83), XVII/1 (1-2), XVII/5 (1-123), XXIV/2 (6-23)

Ploskovice IX/2 (passim)

Praha, katedrála sv. Víta XV/7 (160-192)

Praha, katedrála sv. Víta, fotografie VI/9 (9a-9z)

Praha, katedrála sv. Víta, triforium I/4 (47-64)

Rajhrad XV/3 (94-141), XVII/2 (7)

Roudnice I/2 (152-160 pas.)

Rychnov XV/3 (8), XVIII/4 (17-43)

Řím XIV/3 (1), XX/5 (52-285)

Sedlec XXIV/1 (86-107)

Strakonice XV/3 (2-17)

Sv. Jakub (u Kutné Hory) I/8 (416 n., passim)

Španělsko IV/2 (456n.)

Třeboň I/3 (241-257), XV/7 (193 306)

Turnov XXI/5 (97-107)

Vídeň I/7 (3), II/3 (61-116), XVII/1 (4-5), XVII/2 (27-46), XX/2 (1-8), XX/6 (18-91),
XXIV/1 (395-501)

Vratislav XV/1 (1-3)

Vysoké nad Jizerou XXIII/1

Zákupy IX/2 (passim)

Zvíkov XV/3 (37-43)

Žitenice I/3 (140-161), XVII/2 (4)

Věcný rejstřík

akvizice V/3 (109, 110-124), XX/8

architektura, anglická XX/5 (286-423)

architektura, barokní XIV/3 (72-108), XX/6 (134-269)

architektura, 19. století VII/6 (60-95), XXIII/2

barok VII/9 (322-338), XVII/3

barokní gotika I/8 (1-47), XIV/3 (passim), XVII/3 (38-146), XXIII/4, XXIV/1 (celá složka; 86-107, 166-182, 203-328)

barokní gotika, prameny XXIV/1 (108-165, 183-202)

bibliografie (varia) III/4, IV/3, IV/4, VII/8 (30-135), X/4, XV/4 (1-162), XX/2 (51-236)

cech, malířský XVIII/4 (45-118)

dekorativní malba XVI/2 (1-69, 70-150)

disertační práce, čistopis XIV/3 (71)

disertační práce, koncept XXIII/4

drobní mistři XVII/3 (303-325, IX/1 passim)

epigrafika XX/7 (138-172)

epitaf Jana z Jeřeně I/5 (1-75, 90-114), V/5 (80-132)

epitaf, obecně I/5 (76-89, 115-708)

estetika VII/9 (339-357)

generace Národního divadla XIV/1 (passim)

gotická desková malba, česká I/2 (152-160), VII/5 (1-4), VII/10 (2), IX/6 (48-56)

gotická desková malba, česká, 15. století I/2 (161-206), I/3 (173-178)

gotická desková malba, německá I/3 (162-172)

gotický revival XXIII/2, 3 (passim)

impresionismus XVII/4 (133-155)

katalogy, výstavní K XXV/1-2

katedrála sv. Víta, pustošení XXI/2

klasicismus XVI/5 (82-133), XXIV/1 (10-85)

krajinomalba 18.-19. století VIII/2 (107-113, 178-191), IX/1, XI/5 (64-93)

kresba, barokní II/4 (2)

kresba, 19. století VI/1 (222-242)

Kristus Trpitel I/2 (1-101), VI/6 (1-15)

kritika, umělecká VI/1 (269-289), VII/7 (12)

kubismus XVI/5 (134-166), XVII/4 (172-233), XXI/3 (37-139)

madona Ara coeli I/1 (241-283)

madona Butta VI/6 (16-25)

madona Čarek I/1 (11-124)

madona Trojická I/1 (99-118)

madony, české I/1 (1-98)

madony, obecně I/1 (125-240), VII/9 (1-11), X/5, XV/5 (1-19)

malířství, barokní XVII/3 (147n.)

malířství, francouzské obecně XIII/2

malířství, 19. století I/6 (1-22), V/2, V/8 (passim), VI/1 (223-268), VI/1 (290-293), VI/4 (1-386), VII/10 (20-77), IX/2, IX/6 (6-23), XIII/1 (257), XVI/2 (1-69)

malířství, 20. století I/7 (1-2), V/7 (1-54, 55-110), V/8 (passim), IX/5 (66-97), XI/5 (94-123), XIII/4, XVII/4 (1-132), XXI/3 (140-242), XXII/1,2, 4 (passim)

manýrismus XVI/5 (1-71)

muzejnictví a péče o památky II/4 (13-19, 20-22, 23-37, 38-42), VII/10 (5), XVIII/4 (16), XXIV/3 (91-97)

náhrobek I/5 (115-478)

Obrazárna V/1, V/3 (passim), X/3

oltář Puchnerův V/4 (1-50, 51-193)

oltář Rajhradský I/8 (237-241), XV/3 (94-141)

oltář Svatojakubský I/4 (33-46)

oltář sv. Václava I/7 (5-6), IX/6 (57-79)

plastika XV/6, XX/7 (1-137)

polemiky X/1, X/2 (42-76, 112-133)

raně křesťanské umění, výpisky II/5 (passim)

restaurování XXI/4

romantika I/8 (48-165, passim), VII/6 (96-133), VII/9 (47-267, passim), VII/9 (339),
XXIII/2 (passim), XXIII/3 (201-358), XXIV/1 (10-85)

socialistický realismus XVI/6 (43-66)

středověk, architektura (výpisky) III/2

středověk, ikonografie I/2 (140-151), I/2 (217-222), IV/3 (1-648)

středověk, malířství obecně XV/8, XV/9

středověk, plastika gotická I/3 (1-68), VII/10 (2), XI/5 (1-63)

středověk, plastika románská I/3 (140-161), I/3 (179-186)

středověk, rukopisy I/2 (123-139), I/3 (195-201), VI/5 (11-293), XV/2 (1-256, 257n.)

středověk, varia (bibliografie, poznámky) I/3 (69-139), I/8 (166-471), II/5 (passim), X/7
(passim)

teorie a dějiny umění I/7 (7-146), I/9 (207), VI/1 (146-149, 195-207), VI/2 (1-103, 104-
159), VI/2 (160), VI/7 (1-97), VI/7 (187-202), VII/6 (28-59), XVI/6 (1-16)

umění kolem 1800 I/7 (128-135), I/8 (48-165), V/2 (37-39), VII/6 (96-133), VII/9 (47-
267, passim), XI/2 (8-139 passim), XI/5 (124-185)

úvahy XI/6 (135-167), XVI/6 (17-24)

veraikon I/2 (102-122), I/2 (207-216)

vídeňská škola I/9 (207), VI/1 (294-340), VI/6 (179-187)

výpisky z uměleckohistorické literatury II/5 (passim), II/6 (passim), XX/3-5

výstavy umění 20. století, organizace II/3 (passim)

výstavy, poznámky IV/2, IV/5, VIII/2 (passim), XIII/1 (passim), XVII/1-2 (passim),
XVII/5 (1-123)

zahrady (parky) I/7 (136-140), VII/4 (45-57), VII/6 (96-133), XXIII/3 (1-71, passim; 96-
110)

V. Tiráž

Název archivu: Odd. dokumentačních a sbírkových fondů Ústavu dějin umění AV ČR

Název fondu: Rudolf Kuchynka

Značka fondu: VK

Časový rozsah fondu: 1898-1960

Počet kartónů: 41 (I-XXIV/popř. 1, 2)

Stav ke dni: 31. 10. 2000

Fond inventarizovala: Pavla Sadílková

