

# JAROMÍR NEUMANN

(1924-2001)

Hrubý inventární soupis

Prosinec 2011  
Jaromír Neumann (zkr. JNEU)

## INVENTÁRNÍ SOUPIS

Veškeré fotografie vyčleněny a vráceny zpět do fototéky.

### OSOBNÍ DOKUMENTY

Karton č. 1

- 1) legitimace
- 2) Uměleckohistorické kredo (70.tiny)
- 3) osobní kádrový materiál z NG
- 4) osobní fotografie
- 5) fotografie památek a různých objektů
- 6) poznámkové bloky a různé poznámky
- 7) životopis a bibliografie

Karton č. 2

- 1) Sňatek a manželství
- 2) Soud a rehabilitace
- 3) Různé

Karton č. 3

Rehabilitace

Karton č. 4

- 1) osobní fotografie
- 2) osobní dopisy (Pavla)
- 3) osobní dopisy (Míša)
- 4) osobní dopisy (Haninka)
- 5) osobní dopisy (velká Hana)
- 6) dopisy – otec
- 7) smuteční oznámení

Karton č. 5

Karton č. 6 – 9 Korespondence

Karton č. 10

Sv. 1: Studia:

Seznam přednášek, r. 1946

Mukařovský, Základní otázky srovnávací teorie umění + Teorie malířství (pozn. blok z přednášek)

Blažíček, Sochařství baroku v Čechách (pozn. blok z přednášek)

Seminární práce o Wölflinovi

Témata disertačních prací

Úvod do dějepisu – proseminář

Obhajoba disertační práce – M. Aleš, Cykly

Siard Nosecký – seminární práce z r. 1948

2) Poznámkové bloky A6 (5 ks), obsahují citace z literatury, myšlenky

Poznámkové bloky formátu A5 (3 ks) – myšlenky, citáty, výstřižky z novin

Poznámkový blok A4 (1 ks) – výstřižky

Karton č. 10a

Počátky vědecké práce (40. léta)

## VĚDECKÁ ČINNOST

Karton č. 11

- 1) Pracovní smlouvy a dohody, plná moc
- 2) Zprávy o činnosti v ČSAV 1964-1990
- 3) UHS – Bulletin + dopisy, koncepty příspěvků

Karton č. 12

- 1) Práce pro NG
  - a) Obrazy v Národní galerii
  - b) Národní galerie – průvodce – italské a fr. malířství 16. – 18. st.
  - c) Italské a francouzské malířství v NG – fresky
- 2) Zprávy ze služebních cest

NSR, Itálie, Bulharsko, Švédsko, Španělsko, Maďarsko, Rakousko, Francie, Holandsko, Belgie, Anglie, Polsko

Karton č. 13

Sv. 1) Cosmas Damian Asam, Egidius Quirin Asam

- a) Neznámá díla Cosmy Damiána a Egida Quirina Asama v Kladrubech (strojopis) – publikováno v Umění 38, 1990, s. 430-477.
- b) Unbekannte Werke Cosmas Damian Asam und Egid Asam in Kladrau (německé resumé)
- c) Korespondence k Asamovi + opis archiválií z Státního ústředního archivu (Asam píše převoru Rafaelu Bergovi, r. 1727)
- d) Cosmas Damian Asam 1686-1739, Hrsg. von Bruno Bushart und Bernhard Rupprecht, 1986 (xerokopie)
- e) články (xerokopie)
- f) fotografie ze zahraničí

Sv. 2) Baroko v Čechách

- a) Některé problémy slezské barokní malby a sochařství (strojopis referátu ve Varšavě r. 1958 + resumé – česky, polsky, francouzsky)
- b) Osobitost českého baroku – strojopis  
Osobitost českého baroku – kopie článku publikovaného v Umění (2003) s úvodem Lubomíra Konečného
- c) Bohemian Baroque – Topic that is still up-to-date (strojopis)
- d) Český barok – výpisky a citáty
- e) Torzo technického scénáře (strojopis)
- f) Český barok a Evropa
  - Barokní malířství v Čechách
  - Braunův Kuks
- g) Zjevné a skryté formy revokace na antiku v českém baroku (koncept, rkp.)
- h) Koncept knihy o českém baroku (průklep)
- i) Poznámky a barevné reprodukce (pohlednice)

Karton č. 14

Sv. 1) Jan Bauch

- a) Koncept příspěvku (rkp.)
- b) Nad dílem Jana Baucha (koncept)  
Jan Bauch: Čím jsem žil, 1977 (průklep def. verze rukopisu)  
Text pro Jana Baucha (nepoužito)
- c) Umění Jana Baucha – Čím jsem žil – scénář k výtvarnému večer Lyry Pragensis  
(strojopis) + text k 80tinám Jana Baucha (rkp.)

#### Sv. 2) J. V. Bergl

Pozámky + foto

Sv. 3) Josef Bergler – poznámky, foto, xerokopie nekrologu Josefa Berglera (Monathsschrift der Gesellschaft des vaterländisches Museum, 1829)

#### Karton č. 15

##### Sv. 1) Bronzino

- pohlednice (10ks)
- Připomínky ke zpracování katalogového čísla
- Janet cox-Rearick, Bronzino's Young Women with her Little Boy
- Záznam o průzkumu techniky a stavu (Hamsík) – dopis + fotografie
- Arthur McComb, Angolo Bronzino, His life and works (xerokopie) – Eleonora z Toleda
- 2 fotografie
- xerokopie článků k Bronzinovi, separáty k Bronzinovi

Sv. 2) Canaletto, Pohled na Londýn s Temží (Mistrovská díla Národní galerie v Praze), scénář dokumentárního filmu

Sv. 3) Caravaggio – poznámky, výpisky z literatury

Sv. 4) Cerroni – Památky na Moravě (opis)

Sv. 5) Cerroni – Jihlava a její památky (opis)

#### Karton č. 16

Sv. 1) Georg Raphael Donner – Zu den Anfängen Georg Raphael Donner – Unbekannte Werke Georg Raphael Donners in Budišov (rkp, publikováno Ars 1993, č. 1, s. 1-45)

Karton 16a

Sv. 2) Fetti

- fotografie (3 ks)
- poznámky k fotografiím (odevzdány do fototéky)
- Podobenství o rozséváči koukolu od Domenica Fettiho (rukopis + průklepy) – publikováno in: Sborník k sedmdesátinám Jana Květa, Praha 1965, s. 165-175. Obraz uložen v Obrazárně Pražského hradu.

Sv. 2) El Greco

- poznámky, výpisky z literatury

Sv. 3) De Heem

- poznámky, xerox (Sam Segal, de Heem), barevné xerokopie obrazů

Sv. 4) František Horčíčka – články nepublikovány (mělo být v Umění)

- a) Poznámky a výpisky z literatury
- b) „Zbožný“ falzátor František Horčíčka (rkp. pravděpodobně nepublikovaného článku, 2x 16 stran + 3 strany strojopisu)
- c) František Horčíčka a jeho „falza“ – strojopis článku + disketa + obrazová příloha
- d) obrazová dokumentace k článku o Horčíčkovi + xerokopie archivních pramenů

Karton 16a

Sv. 1) Donner – poznámky, výroční zprávy

Neznámá díla G. R. Donnera v Budišově - rkp. článku

K počátkům Donnerovy tvorby – rkp. a průklep

Materiál ke kolokviu

Sv. 2) Paolo Fiamingo – excerpta a fotografie

Sv. 3) Gaspar Dughet – xerokopie článku

Karton č. 17

Sv. 1) Antonio Joli – xerokopie obrázků

Sv. 1a) František Maxmilián Kaňka – kostel v Donauschingen – pohledy, fotografie a fotografie archivního materiálu

Sv. 2) Jan Kupecký

- a) Nad dílem Jana Kupeckého (rkp. pro Slovenské pohľady) – strojopis a rukopis (asi nepublikováno)
- b) Nad dílem Jana Kupeckého (průklep a rukopis)
- c) Poznámky

- d) Jan Kupecký a Petr Brandl (rkp. článku-publikováno kde?)
- e) Alois Plichata – xerokopie článku o Kupeckém + heslo Kupecký z Tomanova slovníku + restaurátorská zpráva
- Sv. 3) Maulbertsch, Otto Benesch, Maulbertsch, Zu den Quellen seines malerisches Stils-fotokopie Städel-Jahrbuch, hrsg. von Georg Swarzenski und Alfred Wolters, 1924, 3-4. Band.
- Sv. 4) Michelangelo – poznámky a fotografie – kresba kánonu mužské postavy
- Sv. 5) G. B. Moroni – Podobizna dámy – koncept posudku + korespondence + reprodukce
- Sv. 6) Siard Nosecký – Z legendy o sv. Dominiku – obrazová příloha
- Sv. 7) Onghers – poznámky k obrazům v k. sv. Trojice ve Spálené ulici (Onghers Jan, Osvald, Wilhelm)
- sv. 8) Piazzetta
  - a) Piazzetta na Zbraslavi – Benátské arcidílo na Zbraslavi – rkp. + strojopis, xerokopie článku, 2 bulletiny
  - b) Poznámky a výpisky

#### Karton č. 18

- Sv. 1) Giambattista Pittoni – kopie článku Franca Zava Boccazzi
- Sv. 2) Rembrandt
- The Impact of A Genius (kniha)
- Výstřižky, katalogy
- Die Legitimation des Rembrandt-Bildes – opis článku ze Stuttgarter Zeitung, 1962
- Sv. 3) Václav Vavřinec Reiner
  - a) Náčrt přednášky v Berouně – červen 1989
  - b) Literatura k Reinerovi a Duchcovu (separáty)
  - c) Osobitost a geneze Reinerova umění – skica k článku, doplněk k referátu, seminář v Duchcově, xerokopie článku z Umění a excerpta
- Sv. 4) Quido Reni – xerokopie úvodní stati z katalogu Quido Reni und Europa, hrsg. von S. Ebert-Schifferer, A. Emiliani, E. Schleier
- Sv. 5) Rottenhammer – Mars a Venuše a olympští bohové – fotografie + poznámky

#### Karton č. 19

- Sv. 1) Petr Pavel Rubens
  - a) Shromáždění olympských bohů – diskuzní příspěvek

- b) Zu den stilistischen und ikonographischen Problemen von Rubens' frühem italienischen Schaffen (rkp. článku, originál a průklep)

#### Sv. 2) Rudolfské umění

- a) Poznámky a excerpta
- b) Rudolfské malířství a jeho vývoj (rkp. článku pro Leids Kunsthistorische Jaarboek 1981, rkp. + strojopisy)
- c) Rudolfské umění (přednášky z fakulty)

#### Karton č. 20

- d) Inventář a seznamy (rekonstrukce) rudolfských sbírek – Pokus o rekonstrukci rud. sbírky – švédská část

Inventář rud. sbírek z r. 1621 (fotokopie)

E. Winkler: Rud. sbírk (náčrt  
rekonstrukce)

Rudolfské sbírky – inventář, seznamy,  
poznámky

- e) Výstava rudolfského umění – korespondence (kopie dopisů)
- f) Rudolfský manýrismus – úvodní studie ke katalogu jiřské expozice
- g) Životopisy některých malířů – Škréta, Heinsch, Halbax, Zimprecht
- h) Životopisy malířů a popisy obrazů – Škréta, Brandl, Heinsch, Halbax, Kupecký, Liška, Willmann, Zimprecht, Aachen, Spranger, Heinz
- i) Praha na úsvitu nového věku – Rudolfské a barokní malířství (Panorama)

#### Karton 21

##### Jan Santini Aichel

- a) Ikonologie Santiniho chrámu v Kladrubech (strojopis)
- b) Zelená Hora, Kladruba – studie, literatura, fotografie

#### Karton 21a

- c) Žďár nad Sázavou – literatura – Ideový koncept poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře (SPFFBU, 1971, česky a německy); letecké snímky, prospekty k Zelené Hoře
- d) Plány

- e) Metoděj Zemek, Osobnost barokního kavalíra Václava Vejmluvy – strojopis
- f) Jan Sedlák, Život a dílo architekta Jana Santiniho Aichla – opis strojopisu

Karton č. 22

Karel Škréta

- a) Úvod ke katalogu a materiál k výstavě (1974)
- b) Katalog k výstavě (1974, sloupce)
- c) Vydaná literatura ke Škrétovi (Herein, Jahn – Nachrichten – fotokopie, Kramář, A. Skutečský atd. a Neumannovy separáty)
- d) Neumannovy stati o Škrétovi, poznámky, doplňky, separáty

Karton č. 23

Karel Škréta – náhled ke katalogu výstavy o Karlu Škrétovi v NG (1974)

Kresby Karla Škréty

Literatura ke Škrétovi – Herein, Kampter

Literární podklad pro Krátký film

Karton 23a

Karel Škréta

- Rukopis I. verze
- Články a přípravné texty

Karton č. 23b

- Literatura ke Škrétovi (Pazaurek, Petráň, Díla Karla Škréty z Karolína, Umělecká díla Karolína, Machytka, Sv. Václav..., Koller, Zwei Gemälde..., Mělnická zámecká obrazárna, Mělník, Kramář, Z mladých let Škréty, aukční katalog, Proschka, Malerei, Kalista, xerokopie mincí a obrazů, Šroněk,
- Opis archiválií
- Conclusiones suas philosophicas – fotokopie
- Fotografie škrétových kreseb
- Materiál k výstavě 1974
- Seznam Škrétovy korespondence – sešit
- Srovnávací technika – fotografie – detaily + rtg snímky
- Závěsné obrazy – fotografie
- Fotografie portrétů

#### Karton č. 23c

- Karel Škréta – separát
- Seznam sbírky – fotokopie
- opis dopisů K. Škréty
- Poznámky (A5)
- Karel Škréta a Lichtenšteinové – dopisy, seznam obrazů
- Škréta – monumentální obrazy – fotografie

#### Karton č. 23d

- Škréta – katalog – sloupcové korektury
- Fotografie k zařazení (kresby, portréty, žánry)
- Svatováclavský cyklus – fotografie

#### Karton č. 23e

- Karel Škréta – vývoj – fotografie k jednotlivým kapitolám
- Obálka od knihy J. Neumann, Škrétové + části kapitol (náhledy)

#### Karton č. 23f

- Škréta pro přípravu výstavy – fotografie
- Náhled knihy Škrétové

#### Karton č. 23g

Náhled ke knize Škrétové

#### Karton č. 23j

Škréta

- Opisy archiválií – pracovní soubor
- Opisy archiválií – kopie opisů
- Osnova předmluvy

#### Karton č. 24

Sv. 1) Štursa – Jan Štursa a umělecká tradice – rkp. pro tisk

Sv. 2) Tintoretto

- Tintorettovy obrazy z Pražského hradu (rkp.)
- Tintoretův Jeroným a El Grecův Kristus v NG (rkp. a strojopis)
- Separáty, fotografie, pomocné texty

#### Karton č. 25

- Prospekty
- Kniha barevných fotografií
- Sloupcové korektury ke knize Tizianův odkaz
- Schemata kompozičních rozborů Tizianových děl
- Korespondence k Tizianovi (Florida)
- Nad dílem Tizianovým – přednáška pro Klub přátel výtvarného umění (strojopis)
- Tizianův odkaz – text brožury pro KB
- Fr. Valcanover, Le dernière Tizian (xerokopie článku)
- Nové poznatky o Tizianově obraze Potrestání Marsya (rkp.)
- L. Konečný, Tizian v Kroměříži (xerokopie článku)
- Kuryluk, The Flaying of Marsyas (xerokopie)
- Zprávy památkové péče (8/1998, 5-6/1997)
- J. Petruš, Stati o Tizianovi (xerokopie článku)
- Odpověď na článek v deníku Svoboda + další koncepty
- Odpovědi na další články
- G. Passavant, Tiziano e Venetia (separát)
- barevné reprodukce (xeroxy)
- Bergerovi, Tiziano Vecellio – Apollo a Marsyas, Technologický a restaurátorský průzkum díla

#### Karton č. 26

Tizian, Apollo a Marsyas – texty a rukopis k brožure

- Tizianův Apollo a Marsyas v Kroměříži (xerokopie)
- Nové poznatky o Tizianově obraze Potrestání Marsya (Velká studie, 1991)
- Tizianův Apollo a Marsyas v Kroměříži, Umění 1961 (náhled)
- Komentář k návrhu na publikaci o Tizianovi (rkp.)
- Tizianův odkaz (výklad, rkp.)

- Tizian – Přípravné materiály k vydání (sponzorství)
- Stati o kroměřížském Tizianovi Potrestání Marsya apod.

#### Karton č. 27

##### Tizian

- Nové poznatky o Tizianově obraze Potrestání Marsya (rukopis a jeho verze)
- Prospekty
- Nad dílem Tizianovým – přednáška pro Klub přátel výtvarného umění
- Materiál ze symposia říjen 1990
- Fr. Sysel, Restaurace Tizianova obrazu Potrestání Marsya (restaurátorská zpráva)
- Apollo a Marsyas – restaurace – česky a německy
- Tizian – snímky

#### Karton č. 28

##### Tizian

- Tizian – ZPP – I. a II. část - příprava článku pro Zprávy památkové péče
- Tizian I. – základní část – korespondence Mrva – Sysel a další korespondence
- Tizian II – další korespondence a podklady
- Xerokopie článků o Tizianovi + separát ze ZPP

#### Karton č. 29

##### Tizian

- Nové poznatky o Tizianově obraze Potrestání Marsya – strojopis + dopis Getty institutu
- Tizian, Apollo a Marsyas – uměleckohistorické poznatky navazující na technologický průzkum (strojopis, druhá část) – 2x + diskety
- Dopis z nakl. Paseka
- New Facts about Titien – anglická verze (strojopis, 2x)
- Návrh na průzkum Tizianových obrazů v ČR + Neumannovy texty
- Pocta Tizianovi – koncept výstavy

#### Karton č. 30

##### Tizian

- Poznámky, separáty, xerokopie Neumannových článků
- A. Gentili, Da Tiziano a Tiziano, xerokopie z Umění, 1984, XXXII
- Různé texty k Tizianovi (Díla Tizianova stáří – pozn. k fr. resumé, Apollo a Marsyas
- Separáty + chronologický přehled děl
- Dokumentace k Tizianovu „Ecce homo“ – opisy článků z novin, výstřižky

#### Karton č. 31

##### Tizian

- Tizianův Apollo a Marsyas v Kroměříži – náhled pro Umění
- H. Ost, Tizian Studie – xerokopie
- Guilio Romano – část xeroopie
- Toaletea mladé ženy – fotografie + poznámky
- Grafické listy
- P. de Ponta, Tiziano ritrovato – 3x separát
- Tizian I – pro městskou knihovnu 1976, zařazeny jsou i přednášky o Tizianovi z VŠ
- Apollo a Marsyas – Nové poznatky.. – poznámky
- Přednášky z VŠ
- Erwin Panofski – Problems in Tizian - výpisky z knihy

#### Karton č. 32

Sv. 1) Odilon Redon – korespondence, poznámky a Neumannovy texty

Sv. 2) Trevisani –

- Die Gemälde Francesco Trevisanis in Böhmen – přednáška pro Mnichov 1979 - + text otištěný ve sborníku z konference
- Trevisaniho modelletto pro litomyšlské Ukřižování – separát z Umění a rukopis + fotografie a poznámky
- Trevisani, Ukřižování – modelletto pro Litomyšl – fotografie
- Trevisani, Ukřižování – xerokopie z Umění + strojopis + laboratorní zpráva + korespondence
- Die Bilder Francesco Trevisani in Böhmen – text přednášky na univerzitě v Mnichově (rkp.)
- DiFederico, Francesco Trevisani – xerokopie
- xerokopie obrazů z knih o Trevisanim

Sv. 3) Planiscig, Alessandro Vittoria – xerokopie článku

Sv. 4) Neumann, Adrian de Vries, Klanění tří králů – rkp. + fotografie

#### Karton č. 33

Sv. 1) Vouet – Neumannův text a materiál k němu

Sv. 2) Veronese – xerokopie článků a Neznámý obraz Veronesův u nás (rkp. J. Neumanna)

Sv. 3) Neunherz – poznámky a xerokopie článku

sv. 4) Ikonografie a symbolika Santiniho gotizující architektury (Zelená Hora a Kladruhy)

#### Karton č. 34

Sv. 1) Velázquez – poznámky a „Portrét infantky Markéty z Velázquezovy dílny – strojopis

Sv. 2) Nizozemské malířství – životopisy nizozemských malířů – strojopis

Sv. 3) Francouzské malířství – separáty (V. Tapié)

Sv. 4) Italské malířství – Botticelli a renaissance

Luca Giordano – životopis (strojopis)

Pittoni – Odevzdání klíčů sv. Petrovi (rkp. + 4 průklepy)

Sv. 5) Italské kresby u nás (Tizian a další)

#### Karton č. 35

Sv. 1) Italské kresby – poznámky (Tizian a další)

Sv. 2) Glosy na okraj malířského díla Josefa Wagnera – strojopis

Sv. 3) Úloha humanismu ve výtvarném umění na rozboru středověku a renesance

- Renaissance a humanismus v českých zemích – úvod ke knize pro Artii a Odeon (rkp.)

Sv. 4) Zámek Budišov

Sv. 5) Se zlatou členkou umění, Vysočina – průklep pro redaktora

#### Karton č. 36

Sv. 1) Mexico City – expertiza I. část

a) expertiza po první opravě (strojopis)

b) předloha pro opravy – pomocný rukopis (strojopis)

c) definitivní předloha pro opis I. části

d) předloha k opisu české verze

e) neopravené koncepty

- f) koncept rukopisu – strojopis + rukopis

Sv. 2) Mexico City – expertiza II. část

- a) text expertizy – strojopis
- b) koncept psaný rukou (obsahuje text o holandském, španělském a flámském malířství
- c) doplňky a opravy, doslov

Karton č. 37

Sv. 1) Mexico City – expertiza II. část – kopie

Sv. 2) Kompletní francouzský text expertizy Collection d'oeuvres picturales de l'Europe occidentale du Museo de San Carlos de Mexico City

Karton č. 38

Sv. 1) Bratislava – městská galerie – foto a poznámky

Sv. 2) Zámek Slavkov u Brna

- a) sochařská výzdoba zámku Slavkov u Brna – kopie
- b) sochařská výzdoba zámku Slavkov u Brna – rkp. s poznámkami

Sv. 3) Zámek Slavkov – dokumentace

- a) prospekty
- b) Jordaens van Dyck - foto + poznámky
- c) Luca Giordano, Giro Feri – foto + poznámky
- d) Weissenkirche – foto + poznámky
- e) Lyss – foto + poznámky

Sv. 3) Významné obrazy na našich zámcích – poskytl dr. Nejedlá

Karton č. 39

Sv. 1) Obrazárna Pražského hradu (OPH)

- a) opisy archivních dokladů o OPH – originál v němčině (z NA, pův. SÚA), česky z 18. – 20. st.
- b) Opis inventáře OPH z r. 1685
- c) opis archivního materiálu k OPH (v nj.a čj., kopie)
- d) opis archivního materiálu – německy, kopie (opsala E. Fučíková)

Sv. 2) První zprávy o objevech na Pražském hradě – OPH, 1962 – text + poznámky

O tom, jak jsem objevil Obrazárnu Pražského hradu

Karton č. 40

Sv. 1) Symposium k OPH – text, překlad a podklady k symposiu

Sv. 2) Poznámky a excerpta k OPH

Sv. 3) Soubor pohledů OPH

Karton č. 41

Sv. 1) Zápis o průzkumu dvou obrazů neznámého mistra „Kostýmový průvod“ z majetku OPH (opis + 3 fotografie)

Sv. 2) OPH – velká práce nedokončená

- a) Poznámky a text: Galerie zapomenutá a znovu objevená
- b) První verze úvodní studie (2x)
- c) Rukopis OPH – soubor vybraných děl (v pozn. bloku A4)

Sv. 3) Opravy a doplňky k publikaci o OPH

Karton č. 42

La Galerie de Tableaux du Château de Prague, J. Neumann

Sv. 1) OPH – články a studie J. Neumanna

- a) Zpráva o výsledcích předběžného průzkumu obrazových sbírek Pražského hradu
- b) Rapport concernant les résultats préalable...
- c) Zpráva o postupu prací na restauracích obrazů a s tím souvisejících prací, včetně návrhu na opatření v r. 1963
- d) OPH – Informace pro tisk, Základní údaje (2x) + aj. verze
- e) OPH – úvod k mapě fotografií
- f) Obrazárna zapomenutá a znovu objevená (kopie)
- g) Eine vergessene und wieder entdeckte Gemäldegalerie
- h) Entdeckungen wertvoller Bilder.....
- i) O OPH – přednáška v Grazu, 1964
- j) Podobenství o rozsěvači (Fetti)
- k) Objevy vzácných obrazů na PH
- l) Z objevů na PH
- m) Pracovní seznam obrazů pro výstavu OPH (jen pro interní potřebu)

Karton č. 43

Sv. 1) Ruská verze – náhled

Sv. 2)

- a) Neotištěná verze pro Japonsko
- b) Libreto ke kalendáři Strojimportu na r. 1973
- c) Album o OPH – poznámky
- d) Pravda odhalovaná časem – o osudech obrazárny (pro Květy, 1968)
- e) Podtitulky se stručným výkladem obrazů v obrazové části knihy
- f) OPH pro Japonko III
- g) OPH pro Japonsko IV
- h) OPH pro Japonsko V
- i) Obrazárna – text s opravami
- j) poznámky

Sv. 3) OPH – nová verze 1972 – původně objeveno pro brožuru Strojimportu 1973

Sv. 4) Ad Belluno

- a) Mistrovská díla Pražského hradu se vystěhovala do Belluna – rkp. + strojopis (4x)
- b) „K neslavné výstavě v Bellunu“ – rkp. + novinový výstřížek
- c) Poznámky k OPH
- d) Xerokopie novinových článků o Bellunu
- e) Novinové články a výstřižky k Bellunu (výstava 1994)

Karton č. 44

Sv. 1) OPH – fotografie k dalšímu zpracování + poznámky

Sv. 2) Fota vypůjčená z PH k OPH

Die Weltwoche – Der Prager Bilderfund – xerokopie nov. článku

Obrazárna Pražského hradu – publikace s Neumannovými opravami

Sv. 3) Černínská obrazárna

- a) Inventarium der grosen Gallerie Bildern – xerokopie inventáře z r. 1733
- b) Kreslený inventář – vybrané snímky – fotografie obrazů

Karton č. 44a

Archivní materiál k OPH – opsala Eliška Fučíková, něm. verze

Karton č. 45

Sv. 1) Opočno – text

- a) Obrazárna v Opočně – první koncept, rkp.
- b) Opočno – zámecká obrazárna – expertiza, strojopis
- c) Obrazy italských mistrů v Opočně, přednáška v Opočně 28.5. 1983, rkp, 1. a 2. část + 2 prospekty
- d) di Credi – xerokopie, fotografie, separát o Loreznzu di Credi
- e) Teodoro Ghisi, Francesco Borgini – velké obrazy v Opočně, L. Machytka – Angelo Mario Costa da Milano (rkp.), otištěno v Umění 1984, XXXII, xerokopie obrazů a arch. dokumentů
- f) Emil Schaeffer, Der „Triumf des Federigo Gonzaga“ von Lorenzo Costa – fotokopie
- g) Milan Žďárský, Zámecká obrazárna v Opočně, listopad 1968, strojopis

#### Sv. 2)

- a) Obrazárna Opočno – základní pracovní soubor – fotografie s poznámkami na zadní straně + poznámky
- b) Francesco Simonini (1686-1753), Bitva v Opočně, 2 bitevní obrazy v Teplicích, fotografie, xerokopie a poznámky
- c) L. Machytka, Záalpské malířství, strojopis
- d) Prospekty o obrazárně v Opočně + poznámky
- e) Návrh na výstavu italských obrazů 16.-18. st. ze zámecké obrazárny v Opočně, strojopis, 2x

Sv. 3) Stěny malé a velké obrazárny – plány, Krajské památkové středisko, únor 1973

Karton č. 46

#### Sv. 1)

- a) Unbekannte neapolitanische Gemälde im Schloss in Opočno, strojopis + 2 foto
- b) Text k referátu na kongresu ve Vídni (Opočno)
- c) Gemälde italienischer Meister in der Schlossgalerie in Opočno, strojopis
- d) Text přednášky
- e) Zámecká obrazárna v Opočně, rkp.
- f) Obrazy italského baroku na zámku v Opočně, text přednášky v italštině
- g) Neznámá díla italských barokních mistrů na zámku v Opočně, přednáška, rkp. + strojopis
- h) Literatura o zámecké obrazárně v Opočně – prospekty
- i) M. Žďárský, K obrazovým sbírkám na státních zámcích ve východočeském kraji

- j) Zámecká obrazárna Opočno – italské obrazy + soubor pohlednic
- k) M. Žďárský – sdělení o obrazech na zámku v Častolovicích, Luka pod Jihlavou a Jaroměřice nad Rokytnou

Sv. 2)

- a) Text přednášky + dopis dr. L. Machytky
- b) Unbekannte neapolitanische Gemälde in Schloss in Opočno, text pro kongres ve Vídni 1983, česká a německá verze + rkp.
- c) Gemälde italiensicher Meister in der Schlossgalerie in Opočno, přednáška v Mnichově, něm. verze
- d) Italské obrazy v zámecké galerii v Opočně, rkp. koncept

Karton č. 47

Zahraniční literatura a excerpta k Opočnu (xerokopie článků: Perini, Teodoro Ghisi; Fr. Romaruli, Pietro Paolo Baldini; Borelli, Leonardo Coccorante; Antonio Balestra; Giampetrino, Bartolomeo Basante; Gerolamo Forabosco; Dosso e Battista Ferraresi; Cesare Dandini, Andrea del Sarto; Fr. Solimena; Luca Cambiaso; Lelio Orsi; Padovanino; Maratta; Marco Benefial; Nicolo Spinosa; van Bloemen; Giacomo del Po; Platzer; Maratta

- korespondence k přípravě katalogu
- G. de Vito Ricerche sul 600 napoletano

Karton č. 48 – opisy archiválií

Sv. 1) Jan Jakub Steinfels – smlouvy s břevnovským klášterem

Sv. 2) Strahov – klášterní obrazárna – opis inventáře 1842-1850, opis + průklepy

Sv. 3) J.Q. Jahn – Popis cesty po Západních Čechách, opisy životopisů barokních malířů, Auszug...

Sv. 4) Berichtigungen zu Dlabach (Franz Sternberg-Manderscheid), opis originálu ze Salzburgu

Karton č. 49

- a) Horace Walpole, Anecdotes of Painting in England – fotokopie
- b) Le trésor de la Curiosité
- c) Inventory of the Buckingham's Picture
- d) Chráněné družstvo – o obraze sv. Ignáce

- e) Auszüge aus Landeshauptarchiv v Drážďanech
- f) Archivní materiál z Drážďan – fotokopie
- g) Einige raren und vornehmsten Meister gefertigten durch viele Jahre gesammelten Mahlerien, welche alle Originalia auch von der ersten Classe seind, vie folget, durch J. A. Riedel aus Prag (opis archiválií v Drážďanech)
- h) Drážďanská korespondence 1747-1748
- i) Důležité archivní doklady ad Brandl, Škréta
- j) Hagedorn, Lettre à un amateur., Brandl, Reiner, Halbax, Angermayer, Palko (fotokopie)
- k) Kuchynka, Nově poznané obrazy Petra Brandla, PA XXIX – fotokopie
- l) Fr. M. Pelcl, Abbildungen – Rentz, Lublinský, Kupecký, Reiner, Kern, Brandl, Škréta – fotokopie
- m) Stamparts und Anton v. Prenners: Prodromus zum Theatrum artis pictoriae, 1735 – fotokopie
- n) Seznam obrazů Strahovské obrazárny podle autorů
- o) Dopis Santiniho sedleckému opatovi, 7.11. 1711
- p) Malíř J. V. Calot nabízí služby sedleckému opatovi 15.11. 1711

Karton č. 50

Opisy archiválií

- a) Jan Jakub Steinfels – smlouva o namalování 7 fresek v novostavbě král. dvorany v Bubenči
- b) Jan Jakub Steinfels – korespondence s oopatem v Sedlci a Českou komorou
- c) Petr Keck – dopis české dvorské komoře o udělení místa dvorního malíře 16.7. 1700
- d) Mazanecz, Dittmann, Liechtner, Harscher
- e) Kristián Luna, 1723
- f) Hess z Hessic, 1670
- g) Výpis obrazů z inventáře klášterního kostela ve Strakoncích, 1578
- h) Výpis obrazů z inventáře pozůstalosti probošta Jana Chymariuse v Litoměřicích, 1617
- i) Rudolfské umění – Spranger, Lambert de Jode, obraz sv. Jeronýma, Sadeler,
- j) Jan Niggel
- k) Christian Schröder, žádá Českou dvorskou komoru o udělení místa dvorního malíře, 1648

- l) Neznámí malíři 17. st. – Olimarts, Pistori, Caia, Jan Lehetner, malíři a výrobci hracích karet – Švestka, Smickens
- m) SM a MS malířské bratrstvo chrání svoje práva, 1672
- n) malíř Třešňák, 1725
- o) Bartoloměj Beránek, 1602- žádost o vyplacení honoráře
- p) Výpis obrazů z inventáře pozůstalosti po pražském arcib. Zbyňku Berkovi z Dubé, 1606
- q) Klášter sv. Markéty v Břevnově – výzdoba – výpisky z archivu břevnovského kláštera
- r) Břevnovský klášter – smlouvy s malíři, opis z inventáře
- s) Zimprecht
- t) Kryštof Dienzenhofer, 1698 – oprava domu U zlaté lilie
- u) Jan Jiří Heinsch – Chýnov 1702
- v) Hrabě Frant. Ant. Špork – korespondence
- w) biskup J. R. Špork
- x) Václav Nosecký
- y) Malíř Jan Vojtěch Kratochvíle, 1712 – žádost o privilegium
- z) Cerroni o Willmannovi
- aa) Hrabě Špork – obrazy v Kuksu, klášter milosrdných bratří v N. Městě nad Metují – obrazy, status hodiernus S. Jacobi
- bb) Korespondence s dr. Matoušem – archivní záležitosti
- cc) Různí – Liška, Byss, Holan, Havránek, Kohl

Karton č. 51

Sv. 1) Willmann a Liška

- a) Korespondence Willmann a sedlecký opat Snopek (fota, opisy, překlady), rukopis listáře s originálními přepisy dopisů
- b) Willmann a Liška, opravy a doplňky, září 1968
- c) Willmann a Liška, neopravený průklep
- d) Willmann a Liška, k přenesení oprav
- e) Německé resumé
- f) Vsuvky do korektury
- g) Texttové doplňky do korektury II. sloupce, 1.1. 1972

Sv. 2) Willmann – Liška – poznámky

Sv. 3) Willmann – Archanděl Michael a Litvínov – poznámky

Karton č. 52

Willmann a Liška – opravené i neopravené sloupce

Karton č. 53

Sv. 1) Willmann a Liška – rukopis, ze kterého byla publikace vysazena

Sv. 2) Willmann a Liška – původní a starší vezre

- a) Resumé pro nakladatelství
- b) Opravy do knihy
- c) Resumé pro knihu
- d) I. verze jaro 1965 – výstava uspořádaná GHMP a PPS , červen-říjen 1965
- e) Katalog obrazů

Karton č. 54

Sv. 1) Willmann a Liška – 1. zkorigoované sloupce

Sv. 2) Willmann a Liška – II. exemplář, opraveno, odpovídá originálu při tisku

Sv. 3) Willmann – listář k článku pro umění

Sv. 4) Reprodukce obrazů

Sv. 5) Neznámé dílo M.L. Willmanna v Litvínově

Karton č. 55

Sv. 1) Willmann a Liška – nalepené sloupce

Sv. 2) Willmann a Liška – Michael Lukas Leopold Willmann – pro katalog v Ústí nad Labem

Sv. 3) Willmann a Liška, Umučení sv. Bartoloměje, k doplnění do monografie

Karton č. 56

Aneks do katalogu wystawy „Michael Willmann“ (1630-1706)

Knoblich, Leben und Werke des Malers Michael Lukas Leopold Willmann , Breslau 1863,  
fotokopie

Torzo sloupců

Neznámé dílo M.L. Willmanna – text

B. Steinborn, Zu Leben und Werk Michael Willmanns – xerokopie

R. Grimkowski, Willmann und die Zisterzienser – xerokopie

Poznámky k Willmannovi

Neumann, Michael Leopold Willmann a Jan Kryštof Liška (k počátkům vrcholného baroku  
v Čechách I. a II. část – xerokopie sloupců (můžeme si nechat u nás v knihovně?)

Jan Kryštof Liška – základní studie – separáty z Umění a Alte und moderne Kunst

Liška – xerokopie obrazů – ad Předchůdci a svěřenci

Fragment 1. sloupcové korektury Willmann a Liška

Karton č. 57

Sv. 1) Canal Grande – posudek, poznámky + dokumentace + foto

Sv. 2) Posudky k obrazům Picasso, Cézanne

Sv. 3) Znalecký posudek ve věci stanovení ceny uměleckých předmětů – duplikát

Sv. 4) Fota obrazů k posouzení + poznámky

Sv. 5) Co je pro historika umění „umění“ – text,

Sv. 6) Umění – výstřižky z časopisů, výpisky z literatury a Kritické poznámky k Dějinám českého výtvarného umění; Literární motiv pro zamýšlenou povídku Fiktivní dopis podnícený pohledem na dívku shrabující listí; Rozjímání o čase;

Karton č. 58

Sv. 1) Metoda dějin umění – moderní cizí literatura – fotokopie

- a) Das kunsthistorische Seminars der Universität München – über Farbe, Licht und Dunkel
- b) Das kunsthistorische Seminars, Interpretation
- c) Metoda – Leiter, Kunstgemälde als historische Wissenschaft; Bandmann, Das Kunstwerk als ...; Bandmann, Ikonographie; Gombrich, Vom Wert der Kunstwissenschaft; Forsmann, Ikonologie und allgemeine; Messerer, Historismus in der Bamberger Kunst; Frey, Geschichte und Probleme der Kultur...; Zeitler, Kunstgeschichte als historische Wissenschaft
- d) G. Bandmann, Melancholie und Musik, 1960 – fotokopie
- e) D. Frey, Probleme einer Geschichte der Kunstwissenschaft
- f) K otázce nové periodisace dějin polského umění

Sv. 2) Dějiny českého výtvarného umění

- a) Návrh na publikace – rozsah, rozvržení
- b) Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II.

Karton č. 59

Sv. 1) Dějiny umění v Čechách

- a) Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II., Malířství 17. st., Malířství vrcholného baroku v Čechách
- b) Barok a dnešek – xerokopie
- c) Poznámky k akademickým Dějinám umění
- d) Blažiček – sochařství baroku v Čechách – náhled

Sv. 2) Dějiny umění v Čechách – Neumannovy kapitoly – Malířství a sochařství na dvoře R. II., Malířství a sochařství 17. st., Malířství vrcholného baroku + 1. koncept Malířství 17. st. v Čechách

Sv. 2) Výuka – studijní texty pro semináře: R. Savery a manýrismus, Hlavní etapy ve vývoji dějin umění, O jedné flámské kresbě Národní galerie (patří do Kramáře?; Max Dvořák, Idealismus und Realismus – ukázka překladu – přepis, Urbanová, Winckelmann a Mengs, These ke kandidátské práci Věry Nejedlé + oponentský posudek (Umělecký odkaz bratří Brokofů)

Karton č. 60

Restaurátorské zprávy

- Kašparová, Sukdoláková, Zpráva o restaurování obrazu Karla Škréty „Sv. Rosalie“, 1974 + diapozitivy
- Restaurace Škrétoových děl, 1979
- K. Škréty – sv. Barbora, Chrám P. Marie pod řetězem
- Zasnoubení PM – zpráva o díle před zahájením prací + foto
- Tilman Riemenschneider, Světice (socha, zpráva + fotodokumentace
- Technika malby K. Škréty + rentgenový průzkum, Aachen + Spranger
- Průzkum obrazu Karla Škréty sv. Trojice v k. sv. Jindřicha v Praze, text + foto
- Obraz K. Škréty sv. Trojice v k. sv. Jindřicha v Praze, 1974, text + foto
- Restaurátorská zpráva o obraze K. Škréty Madona se sv. Felixem de Cantalicio v k. sv. Josefa na NMP, 1974, text + foto
- K. Škréty, Obrana Malty, k. PM pod řetězem
- Fotografická dokumentace a zpráva o restaurování obrazu K. Škréty „Křest Kristův“ z kostela sv. Štěpána v Praze, 1974

Karton č. 61

- A. Jelínek, Sousoší sv. Rodiny, Budišov, restauruje M. Rybička

- International Center for the Study of the Preservation and Restauration of Cultural Property – xerokopie z kolokvií
- Místopisné názvosloví Pražského hradu a památková koncepce
- Korespondence k zapůjčené restaurátorské fotodokumentaci o obrazech K. Škréty k výstavě z r. 1974
- Matěj Zimprecht, sv. Rodina
- Triforium a nápisy v něm
- Pasporty – Litomyšl – k. Nalezení sv. kříže, k. Nanebevzetí PM na zámku v Kladrubech, klášter Kladruba – textová a obrazová část

#### Karton č. 62

- P. Bareš, J. Vachuda, Zpráva a fotodokumentace o opravě oltářního obrazu Karla Škréty „Nejsvětější Trojice“ z Týnského chrámu, 1974
- R. Ondráček, Zpráva o restaurování obrazů Karla Škréty „Pašijový cyklus“ z k. sv. Mikuláše na MS, 1974
- P. Bareš, Restaurátorská zpráva a fotodokumentace o opravě oltářního obrazu „Bůh Otec“ od Karla Škréty, 1974
- P. Bareš, K. Škréta, Svatá rodina – fotodok. a závěrečná zpráva, 1974
- H. Klouda, Oltářní obraz „Sv. Barbora“ z k. PM před Týnem
- J. Vachuda, Fotodokumentace a restaurátorská zpráva o opravě olt. obrazu „Zvěstování Panny Marie“ od K. Škréty

#### Karton č. 63

- V. Procházka, Zpráva a fotodokumentace o restaurování kamenné plastiky P. Marie pro k. sv. Prokopa v Praze
- P. Bareš, J. Toroň, Zpráva o restaurování obrazu „Obětování P. Marie – Vstup do chrámu“, k. PM ve Staré Boleslavi – xerokopie
- ing. V. Butta, Zprávy o restaurování + korespondence + foto
- Die Konservierung des „Rittersaales“ auf Schloss Heligenberg
- Státní seznam konzervátorů
- Přednášky a konference
- Galleria Borghese, přednáška v Městské knihovně, 9.11. 1977, rkp.
- Galllerai dell'Accademia v Benátkách, rkp.

- Venezianische Meister in der Prager Burg a další přednášky v Grazu, 25. a 26. 11. 1964
- Die Malerei in Prag zur Zeit Rudolfs II. přednáška v Drážďanech, 13.9. 1973
- O zvláštnostech českého baroku, Budapešť 1969
- Neznámá díla Jiřího Rafaela Donnera na Moravě – Mezinárodní kolokvium 1993, text přednášky
- Malířský rukopis a jeho sémantika – referát na konferenci, rkp.

XXV. kongres CIHA ve Vídni, program a důležité informace

- 21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte in Bonn, 1964, program a resumé
- Mimo karton 3 restaurátorské zprávy: K. Škréta, Zvěstování

K. Škréta, Svatý Vojtěch

K. Škréta, Nanebevzetí P. Marie

Karton č. 64

Sv. 1) CIHA – materiály – programy, bulletiny, korespondence

Sv. 2) Mezinárodní symposium v Sofii- Humanismus a vývoj kultur – texty + program + Neumannova přednáška

Kartony č. 65-68 – poznámkové bloky ze služebních a poznávacích (průvodcovských) cest

Karton č. 69

Sv. 1) Renesance a manýrismus v českých zemích – Hořejší, Vacková, Krčálová, Poche, Neumann, rkp. + posudek

Sv. 2) Rukopisy statí z 80. let: Maltéžská obrazárna – Čimelice; Výstava českého baroku v Paříži; Baroko – heslo pro encyklopedii; Český barok a Evropa; Vincenc Kramář – historik umění; Miloslav Holý; Konzervace a restaurování; Kuks – pro kalendář Strojimportu; Úvod ke kalendáři – Pražský barok; Malá encyklopedie českého umění (životopisy malířů 17. a 18. st., hesla + materiál; Cesty a rozcestí – pro almanach vysokomýtského gymnázia 1977; O Tintoretově obraze – rozhovor pro Svět v obrazech; Český sochař František Rous

Sv. 3) K počátkům Donnerovy tvorby

Sv. 4) Itálie a utváření českého baroku

Karton č. 70

- Umělecké řemeslo a umění monumentální
- Památka historická a umělecká – text k semináři památkové péče 28. 9. 1990  
v Planetáriu – materiál + koncept příspěvku
- Výtvarné aspekty restaurování – pozvánka na symposium + text příspěvku
- Alena Petříčková – dokumentace a komentář k výstavě
- Zu den stilistischen und ikonographischen Problemen von Rubens' frühen italienischen Schaffen
- Poznámky k článku o situaci naší kultury společně se Z. Preclíkem
- Benátský malíř z okruhu Andrea Cettino?
- Kritické poznámky k Dějinám českého výtvarného umění I/1, rkp.
- Nad dílem Vojtěcha Sedláčka, 1956
- Ze zahájení výstavy italských fotografií v Praze 1961
- Nad velkými díly českého malířství
- K problémům současné figurální kompozice
- Poznámky o pompejské nástěnné malbě
- Mikuláš Aleš a Longfellowova Píseň o Hiawathovi
- Aleš
- O dovolené v Bechyni – projev pro Rozhlas
- Renoir
- Neznámá díla italských barokních mistrů v Olomouci
- Kritické poznámky o Volavkově stati
- Posudek kandidátské disertační práce I. Krska – Fr. A. Šebesta – Sebastini
- Texty pro Propylaengeschichte – česky a německy
- Příspěvek na valné shromáždění
- The Baroque Lesson
- O kontinuitě velmi osobně- rkp.
- Koho představuje „Podobizna vojevůdce“ Jana Petra Molitora

Karton č. 71

Sv. 1)

- Fragment referátu pro Berlín
- Braun a Špork – scénář

- Uměleckohistorická metoda – úvahy o obecném problému umění
  - Neznámé dílo italských mistrů v Olomouci – doplňky do korektury
  - K otázce specifčnosti českého baroku
  - Obrazárna Pražského hradu – pro album barevných snímků, 1967 – přijde vyřadit k materiálu o OPH
  - La peinture baroque tchéque et l'art français, 1959
  - Willmann a Liška – několik poznámek o nových problémech – přeradit k Willmanovi – karton č. 56
  - Na první pohled je nesnadné... fragment textu
  - Fragment scénáře –
- den Grundstock. der wiener Hofgalerie..fragment německy psaného textu

#### Sv. 2) Esoterické

- Astrologie
- Číselné a tvarové utváření typu osobnosti
- Přehled základních psychiatrických pojmů
- Výstřižky + Cercio Firenze 77
- Strava, vitamíny – xerokopie
- Léčivé rostliny proti karcinomu – přijde přeradit do osobních materiálů

#### VARIA

Karton č. 72-78 – varia – různá excerpta z literatury, poznámky, menší texty apod. (při dalším pořádání bude ještě podrobněji roztríděno)

#### Karton č. 79

Cizí seminární, diplomní a disertační práce:

Gabriela Stöckelová, Česká kresba v I. polovině XVIII. st.

Antonín Bartušek, Stavební vývoj bývalého cisterciáckého kláštera ve Žďáře, 1950 +  
oponentský posudek (prof. Květ)

M. Mlynářová, Malíř nemocné doby, Život a dílo M. A. Vrubela, 1978

Friedrich Heller, Zur kunstgeschichtliche Stellung Kilian Ignatz Dienzenhofer

Paul Gavranić, Das Wesen der Kunst Andrea Schiavones und seine Rolle in der venezianischen Malerei um die Mitte des 16. Jahrhunderts  
Jiří Burian, Pacákové, 1958 + přiložený katalog fotografií (2x)  
Olga Strettiová, Antonio Porta a jeho dílo v Čechách  
V. Mixová, Dílo architekta P.J. Bayera (1656-1733)  
Seznamy disertačních prací z dějin umění od r. 1945, Témata volná k disertaci (1947)

Karton č. 80

K. Oberhofer, Die stilistische Entwicklung im Werk B. Sprangers, disertace 1958 – fotokopie  
Wilhelm Turnwald, Studien zur Geschichte der barocken Freskomalerei in Böhmen + Abbildungen  
Poznámkové bloky – Řecko, Vídeň, Anglie, Různé výpisky k cestám  
Halbax, Byss – různé poznámky  
Výpisky a poznámky z literatury

Karton č. 81

P. Philippot et P. Mora, Technique et conservatiion des peinture murales, příručka, 1965  
Žádost o posudek kandid. práce I. Rusiny + odmítnutí J. Neumamnem  
L. Machytka, Zaalpské malířství ve sbírkách opočenského zámku (přeradit)  
Opočno – pracovní údaje z inventářů  
Karel Svoboda, Státní zámek Náchod (učební text doplňující průvodcovský sylabus, 1979)  
Museo de San Carlos Mexico City (přeradit)  
Mexico – kopie francouzského textu expertizy (přeradit)  
Zámecká obrazárna v Opočně – rozepsaný originál textu + poznámky k jednotlivým malířům  
Solženycyn o Leninovi, aneb kosa na kámen – kopie strojopisu

Karton č. 82

Poznámky k nejrozličnějším tématům (Schikaneder, Trevisani, Praha)  
Poznámkové bloky: Francouzská uměleckohistorická terminologie a frazeologie; O malbě; O renesanci a baroku; Poznámky k obrazům; Evropské malířství – Obrazy na

zámcích a jinde; Italské malířství – poznámky; Vídeň; Malířství 17. a 18. st. v Čechách – nově objevená díla – poznámky; K. sv. Šimona a Judy – příprava k malé monografii; Antické tradice v českém umění – poznámky ke kolokviu 22. a 23. 11. 1982; Poznámky o Itálii; Blok s náčrtky; Blok s výpisky z literatury

Karton č. 83

Prohlášení Charty 77

Texty ze samizdatu (Ludvík Vaculík, Věra Št'ováčková

Nakladatelské smlouvy a návrhy na knihy (přeřadit)

Návrhy na publikace, výstavy atp.

Výroční zprávy zahraničních uměleckohistorických ústavů

Karton č. 84

Španělsko – plány, prospekty, průvodce

Plány a prospekty – Francie, Španělsko, Itálie, Německo, Rusko, Stockholm a další

Plány a mapy – Itálie, Pisa, Letový řád ČSA

I. Rusina – CV, přehled školených diplomantů a přehled vědecké výzkumné činnosti

Různé fotografie – Jan Fyt, Trevisani + poznámky

Karton č. 85

Vojtěch Sedláček, Katalogy, stati

Fotografie – osobní

Pohledy a snímky k zařazení

Fotografie k určení a zařazení

Grafika – Sv. Ambrož

Karton č. 86

Podklady k italské renesanci – pohledy v albu

Různé pohledy

Karton č. 87-100

87-90 Brandl + Brandl a Branu

Brandl + Brandl a Braun

Karton č. 91

Rukopis připravované knihy o Petru Brandlovi – podle kapitol (originál textu)

Karton č. 92

Listář (kopie)

Doplňky do knihy

Prameny a literatura

Poznámky

Karton č. 93

Průklep knihy o Brandlovi

Informace o rukopise knihy Petr Brandl

Brandl – poznámky – opravil J. Prokop

Doplňky do textu

Karton č. 94

J. Prokop – Doplňky ke knize o P. Brandlovi

Brandl – Katalog, opravil J. Prokop

Karton č. 95

Brandl – opisy archiválií

Separáty o Brandlovi

Karton č. 96

Brandl

Bibliografie – doplňky

Chronologie Brandlových obrazů, Srovnávací tabulka honorářů a cen

Podtitulky – seznam černobílých vyobrazení

VI. část Břevnov

Bibliografie opravená J. Prokopem k přenesení

Srovnávací tabulka cen a honorářů

Vydání, rozvrh, smlouva

Příprava knihy – organizační, seznamy vyobrazení

Brandl – materiál, seznam děl, návrh pro Artii, objednávka v NG

Nové archivní doklady

Populární články a jubilejní projev 1969

Heslo Brandl pro Allgemeines Künstlerlexikon

Karton č. 97

Zlatník dostal – část textu knihy o P. Brandlovi

Umění a znalectví – původní Předmluva k monografii o P. Brandlovi

Bratři Vánkové – Petr a Sabina (hra o P. Brandlovi (scénář)

Galerie Petra Brandla – propagační materiály

Brandl – Proslov v Jízdárně, Život a dílo P. Brandla

III. a IV. kapitola z knihy o P. Brandlovi (xerox)

V. kapitola – díla ztracená a nezvěstná (xerox)

VI. kapitola – grafické listy podle Brandla

Chronologie Brandlových děl

Srovnávací tabulka honorářů a cen, podtitulky (xerox)

Petr Brandl – rozvrh kapitol

Petr Brandl – katalog, obrazy I (rukopis)

Karton č. 98

Osobitost a význam Brandlova umění

Brandl poznámky (sešit A5)

Brandl – 1000 let benediktinského kláštera v Břevnově (kat. výstavy 1993)

B. Matějka – poznámky

Brandlovy obrazy v Hradci Králové

Brandl – Bémovy články ve „Venkově“

Brandl – Nanebevzetí ve Vysokém Mýtě

Brandl – následovník)

Brandl + různé – foto

Brandl – léta zralosti (foto)

Brandl pro Rozhlas

Brandl – manipulační a jiné doplňky

Brandl – Broumov

Neúplně opravená kopie poznámek ke III. kapitole

Poznámky k rozvrhu knihy

Brandlova malířská technika a metoda

Brandl – foto k zařazení

Karton č. 99

Heslo Brandl pro Allgemeines Künstlerlexikon

Neumann, Petr Brandl a jeho Nanebevzetí ve Vys. Mýtě – náhled publikace

Brandlovo Nanebevzetí – přednáška 1992 ve Vys. Mýtě

Škréta a Brandl (Výtvarné umění)

Harlas, P. J. Brandl

K. B. Mádl, Brandl

Neumann, V.V. Reiner a P. Brandl (1967)

P. Brandl, články, přípravné texty

Brandl, články, přípravné texty

P. J. Brandl – nejvýznamnější malíř... (strojopis)

Karton č. 100

Brandl a Braun – foto

Brandl – kresby mylně připisované (foto)

#### Listovnice

- 1) Řecko – antika, Mexico – pohlednice
- 2) Poznámky
- 3) Bibliografie k baroku – neuspořádaná
- 4) Poznámky a excerpta k malířům
- 5) Diáře
- 6) Poznámky k malířům (Kupecký a další)
- 7) Baroko – historické předpoklady, Lokality – architektura, sochařství
- 8) Evropské umění – pohlednice
- 9) Bibliografie
- 10) Poznámky Liška, italští malíři (Tintoretto, Veronese)
- 11) Italské malířství – poznámky k jedn. malířům
- 12) Italové ve Výmaru, Italové v Opočně
- 13) OPH – Dějiny a obecnější poznámky
- 14) OPH – Nizozemské a ostatní obrazy

- 15) Guiliani – Slavko, Kladruby, Assamové, Štursa, Kupecký
- 16) Nezařazené výpisky
- 17) Rudolfské umění
- 18) Poznámky k DU – ochrana památek, ústavy, vídeňská škola, lidovost, metoda a pod.
- 19) Poznámky
- 20) Itálie – pohlednice
- 21) Pohlednice umění
- 22) Museo de San Carlo – poznámky
- 23) Škréta – kresby a grafika
- 24) Škréta – IV.
- 24a) Škréta – Nové poznatky, foto
- 25) Mikoláš Aleš, Jan Aleš – foto
- 26) Mikoláš Aleš – Cykly
- 27) Malířství 17. st. v Čechách
- 28) Poznámky k jednotlivým malířům – El Greco, Brandl, italské obrazy
- 29) Poznámky k italským malířům
- 30) Poznámky k malířům a jejich obrazům
- 31) Čechy, Morava, Slovensko – pohlednice
- 32) OPH – srovnávací materiál – foto děl jednotlivých malířů
- 33) Výpisky z literatury
- 34) Krabice fotografií + diapositivy
- 35) Škréta – Dílo I – poznámky
- 36) Willmann a Liška – poznámky
- 37) Barokní malba 18. st. – poznámky

Zbytek (29 kartonů) tvoří separáty, výstřižky z novin a xerokopie článků.