

Fond

Hana Volavková
(1904–1985)

Inventář

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR

Jana Marešová

2005

Závazná citace z Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR

1. citace:

Ústav dějin umění AV ČR Praha, Oddělení dokumentace, plná citace fondu, další detaily
(citace signatury, inv. č. číslo kartonu, fol.)

další citace:

ÚDU AV ČR, ODD., užívaná zkratka fondu, další detaily

V případě nejasností se obraťte na správce fondu, příp. službu v badatelně.

Obsah

- I. Úvod
- II. Charakteristika fondu
- III. Protokolární záznam
- IV. Seznam použité literatury
- V. Seznam použitých zkratk
- VI. Bibliografie Hany Volavkové
- VII. Inventář
- VIII. Rejstřík
- IX. Tiráž

I. Úvod

I.a Curriculum vitae

Historička dějin umění, teoretička a kritička výtvarného umění Hana Volavková se narodila v rodině židovského původu dne 9. května roku 1904 v Jaroměři jako Hana (či Hanna) Frankensteinová. V místě svého rodiště vystudovala gymnázium, na kterém složila zkoušku dospělosti v roce 1924. V letech 1924 – 1929 se na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy věnovala studiu dějin umění pod vedením Vojtěcha Birnbauma, Antonína Matějčka a Josefa Šusty. Ještě v roce 1929 u Vojtěcha Birnbauma obhájila svoji doktorandskou práci „Vznik a vývoj gotického baldachýnu“. V letech 1928 – 1933 pracovala v knihovně hlavního města Prahy, poté jako vedoucí knihovny Uměleckoprůmyslového muzea, odkud byla v roce 1939 z rasových důvodů propuštěna. V období 15.4. 1943 – 11.2. 1945 působila v Ústředním židovském muzeu, posléze byla deportována do Terezína, kde strávila poslední měsíce války. Po jejím skončení nastoupila opět do knihovny Uměleckoprůmyslového muzea, kde svoji činnost ukončila v roce 1950. Ještě v roce 1950 se stala první ředitelkou Ústředního (později Státního) židovského muzea v Praze. Ustanovení Hany Volavkové ředitelkou této instituce se ukázalo být správnou volbou, protože se své funkce zhostila zcela zodpovědně a s velkým nasazením. V židovském muzeu působila až do svého penzionování v roce 1961.

V roce 1960 obhájila svoji kandidátskou disertační práci „Mikoláš Aleš – knižní grafika a ilustrace“.

V roce 1931 vyšla publikace zabývající se sochařským dílem Josefa Václava Myslbeka, na které Hana Volavková spolupracovala se svým pozdějším manželem - Vojtěchem Volavkou (žák Karla Chytila). K jejich sňatku došlo roku 1932, ale již po sedmi letech bylo manželství rozvedeno. Přestože k této události došlo, dá se říci, že se Vojtěch Volavka ke své bývalé ženě židovského původu zachoval jako gentleman, neboť v roce 1945 byli manželé znovu oddáni. Ale ani toto druhé manželství netrvalo příliš dlouho, k dalšímu rozvodu došlo už v roce 1949.

Manžel Vojtěch Volavka se ještě během období Protektorátu pokusil o emigraci, byl však zadržen a konec války strávil v internačním táboře v Benešově u Prahy. Po roce 1949 emigroval podruhé a to do Spojených států, kam ho později následoval i syn Jan.

Hana Volavková byla členkou Svazu českých výtvarných umělců (1979-84), Syndikátu českých spisovatelů. V roce 1945 vstoupila do KSČ, ale o 4 roky později byla z této organizace vyškrtuta.

Je rovněž držitelkou několika ocenění: v roce 1937 získala "Diplôm de Médaille d'Or" na mezinárodní výstavě umění a techniky v Paříži, roku 1973 jí byla udělena cena Maxe

Švabinského (tuto osobnost také knižně zpracovala) a v roce 1981 cena Odeonu za práci "Josef Mánes".

Zemřela v Praze roku 1985.

Hana Volavková byla osobností jistě nevšední. Její soukromý život rozhodně nebyl procházkou růžovou zahradou. Naopak - židovský původ pro ni znamenal překonávání překážek, které nebylo lehké zvládnout. Během okupace se musela vyrovnat se ztrátou rodičů i sourozence, na konci války sama musela přestát pobyt v koncentračním táboře. Další ranou byly dva rozvody s Vojtěchem Volavkou a aby toho nebylo málo, její jediný syn emigroval do Spojených států za svým otcem. Haně Volavkové byla povolena pouze jedna jediná návštěva v roce 1976 a to ještě po zdoluhavém, resp. několikaletém vyjednávání s úřady.

Přestože osobní život Hany Volavkové nebyl snadný, věnovala se svému badatelskému oboru - dějinám umění s veškerým nasazením. Byla historičkou umění s neuvěřitelně širokým spektrem badatelských témat a zájmů od středověku přes manýrismus a baroko až po autorčinu současnost. Již během studií "byla studentkou nadprůměrného nadání, pílě i oddanosti vědě".¹ Této stručné, ale výstižné charakteristice odpovídala její badatelská práce po celý život, ať už se jednalo o studii, případně studie věnované 19. století, které později převážily nebo "pouhé" recenze či interpretace zahraničních uměleckohistorických knih. Napsání jakékoliv studie předcházela důkladná příprava, která spočívala například v rozboru dané knihy (a to až jednotlivých kapitol), shromažďování podkladového materiálu excerpcováním knih, četbou.

Badatelský zájem je založen nejen na studiích věnovaných výtvarnému umění 19. století, ale i výtvarnému umění současnosti, které komentovala v odborném i populárním tisku.² Z její autorské ruky vzešlo mnoho recenzí a zpráv o nových uměleckohistorických studiích a výstavách, domácích i zahraničních.

Během svého působení ve Státním židovském muzeu se věnovala výzkumu k poznání historie židovství, židovského výtvarného umění v Praze i mimo ni. Události z doby okupace, kdy o život přišli její nejbližší, daly vzniknout ideji Památníku 77 297 českých židovských obětí nacismu v Pinkasově synagoze. Na závěr jejího působení v Židovském muzeu vyšla kniha "Dětské kresby na zastávce k smrti. Terezín 1942-1944". Kniha vznikala současně s dokumentem "Motýli tady nežijí". Na námětu se podíleli Jiří Weil, M. Bernat a Hana

¹ Archiv Národního muzea, Hana Volavková, karton 1, inv. č. 10 (doporučení A. Matějčka k žádosti k práci do Městské knihovny, 16.8. 1940).

² Nejen periodika Výtvarná práce, Umění, ale například i Eva, časopis moderní ženy či Salon.

Volavková. Film několikrát získal ocenění na mezinárodních filmových festivalech - 1959 zlatá palma v Cannes, diplomy v Edinburghu, 1960 v Oberhausenu a v Montevideu.

Málo známou, snad téměř neznámou kapitolou je působení ve Svazu českých výtvarných umělců, kde se věnovala reorganizaci Kabinetu pro teorii kritiky a dokumentaci, kdy s pečlivostí sobě vlastní připravovala podklady, navrhovala různé grafy a tabulky pro zlepšení organizace ve Svazu.

Hana Volavková nebyla pouze historikem umění publikujícím, ale podílela se rovněž na přípravách výstav současných malířů (např. Viktor Nikodém).

Hana Volavková byla historikem umění nejen se širokým rozhledem, vynikajícím pisatelem, ale také psychologem.

Nejvýstižněji charakterizují osobnost Hany Volavkové následující slova: "Svým širokým spektrem zájmu, hloubkou svých znalostí, schopností detailně analyzovat obsah uměleckého díla a přitom neztratit přehled o obecných souvislostech, zájmem o sledování aktuální problematiky historie a metodologie dějin výtvarného umění a v neposlední řadě i schopností své myšlenky jednoduše, přehledně a domyšleně formulovat, patří k nejvýznamnějším osobnostem moderního českého dějepisu umění".³

II. Charakteristika fondu

II. a Dějiny fondu

Fond Hany Volavkové byl Oddělení dokumentace ÚDU AV ČR věnován v roce 1998 jedním z příbuzných. Je vlastně torzem pozůstalosti, kterou tvoří 45 kartonů uložených v Archivu Národního muzea. Fond Hany Volavkové uložený v Ústavu dějin umění tvoří 4 kartony, které obsahují práce a materiály patřící Haně Volavkové, pouze část věnovaná módě byla z tématických důvodů přerazena do fondu Olgy Herbenové (A 482). V roce 2005 byly Oddělení dokumentace předány další materiály, vztahující se k tématu umění za císaře Rudolfa II.

II. b. Archivní charakteristika fondu

Protože se jedná o torzo pozůstalosti, nenalezneme zde všechny skupiny pořádacího schématu.⁴ Především v tomto fondu nefiguruje skupina osobních dokladů, proto byly životopisné údaje převzaty z úvodu inventáře Archivu Národního muzea.⁵ Rovněž zde není zastoupena skupina dokumentů rodinných příslušníků původce fondu. Ostatní skupiny jsou obsahově velmi malé, největší skupinu představuje přípravný materiál k publikační práci.

Fond obsahuje zejména velké množství poznámek nejrozličnějšího charakteru (převážně na malých kartičkách) k různým tématům, dále přípravný materiál menších studií – rukopisy i strojopisy. Velmi častým jevem je výskyt několika verzí jednoho strojopisného textu v průklepu s rukopisnými opravami a doplňky. Poznámky, strojopisné texty a přípravný materiál vztahující se k jednomu tématu byl vždy ponechán pohromadě, aby nedocházelo ke zbytečnému tématickému tříštění (skupina I. a, b. a X).

Další skupinu II. tvoří přípravný materiál k publikacím (Kubofuturismus, realismus; Sto let české výtvarné kritiky). U tématu Kubofuturismus byly ponechány poznámky, novinové výstřižky i články, aby opět nedocházelo ke tříštění.

Poznámky k různým tématům a osobám, kterými se Hana Volavková při své badatelské činnosti věnovala, jsou zahrnuty do skupiny III.

Podklady z veřejné činnosti Hany Volavkové jsou zahrnuty do skupiny IV. Jedná se o menší část materiálu z působení v Židovském muzeu a práce se židovskou tematikou vůbec (inv. č. 37-40). Pravděpodobně velmi málo známým je její působení v rámci SVU. Z její

³ Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Praha 1995, s. 913-914, Volavková, Hana.

⁴ Viz Milada Wurmová, K problematice písemných pozůstalostí, Sborník archivních prací 1/XXXIV, s. 14nn 1984.

⁵ Marie Ryantová, Hana Volavková, inventář fondu, 2001.

činnosti ve Svazu se dochovaly písemnosti, zachycující návrhy k reorganizaci Kabinetu pro teorii kritiky a dokumentaci. Obsahuje především bibliografické podklady a návrhy pro činnost jednotlivých Oddělení (inv. č. 41-43). Sama se o této práci v dopise přátelům žijících ve Vídni vyjadřuje tak, že: "přijala imaginární místo v imaginárním podniku – dokumentační středisko pro kritiku a teorii o umění XX. století při Svazu výtvarných umělců,..."⁶ I když o této práci hovoří tak trochu s ironickým nádechem, podle dochovaného materiálu je zřejmé, že práci vzala vážně, i když „mi od února neplatí, ale poskytuje stipendium,“⁷ Nejen z jejích publikovaných studií, ale i z poznámek k činnosti ve Svazu je patrné její koncepční a systematické uvažování.

Torzo pozůstalosti obsahovalo i další reorganizační či doplňující návrhy na reorganizaci a byly při pořádání zařazeny do skupiny V.

Do skupiny Ilustrační materiál (VI) bylo zařazeno minimum dokumentů, dokreslující osobní život Hany Volavkové (lístky do divadel, pozvánky na výstavy, výpůjční lístky z knihoven). Zvláštností této skupiny je nadeslaný dopis přátelům do Vídně, z něhož bylo výše citováno.

Novinové výstřižky, tisky a publikace tvoří skupinu VII. Jsou obrazem zájmů badatelky, která se velmi živě zajímala i o moderní umění a současné dění ve výtvarné kultuře vůbec. Soubor představuje novinové výstřižky či celé listy z tuzemských i zahraničních periodik a časopisů. Někdy bohužel nešlo zjistit, o jaký zahraniční tisk (název chyběl) se jedná (převážně se jednalo o tisk v němčině). Z těch určených převažuje čtrnáctideník Výtvarná práce a britský měsíčník Time.

Skupinu VIII. tvoří materiál, který nebylo možné zařadit k předcházejícím skupinám. Jedná se většinou o torza materiálu nebo excerpta z literatury.

Do předposlední skupiny IX byl zařazen materiál cizího původu (excerpta z literatury zcela odlišného rukopisu, životopis malíře Viktora Nikodéma [Hana Volavková se podílela na přípravě jeho výstavy]), poznámkový sešit a další neidentifikovaný materiál.

Velmi oblíbené, téměř tajemné téma - Rudolf II., manýrismus, Obrazárna Pražského hradu - zahrnuje skupina X jako supplementum, kde jsou zahrnuty podklady pro přípravu dvojčísla 2-3 Výtvarného umění z roku 1969, které připravila Hana Volavková. Jako supplementum byly tyto písemnosti zařazeny na konec inventáře z toho důvodu, že materiál byl do fondu věnován o několik let později (2005) a již před konečnou redakcí inventáře.

⁶ Hana Volavková, karton 3, i. č. 46; dopis přátelům z 21.3. 1965.

⁷ Tamtéž.

Poděkování za tento dar patří Phdr. Michalu Šroňkovi, CSc.

II. c. Badatelské využití fondu

Fond Hany Volavkové obsahuje mnoho přípravného materiálu k již publikovaným studiím a článkům; je sondou do autorčina metodického postupu při přípravě práce, nejen v oblasti publikační, ale i činnosti z působení ve veřejných institucích.

III. Protokolární záznam

Fond Hana Volavková uspořádala, úvodem, soupisem bibliografie a rejstříky opatřila Jana Marešová v roce 2005. Ke dni zpracování ... fond čítá 162 inventárních jednotek uložených ve 4 kartonech.

IV. Seznam použité literatury

Šroněk Michal, Hana Volavková, Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Praha 1995, díl II, s. 913 – 914.

Minulostí Jaroměře, Sborník příspěvků k dějinám města, 1968, s. 297-298.

V. Seznam použitých zkratek

b.d. - bez data

Fol. - folium

Ks - kus

V. Bibliografie Hany Volavkové⁸

1929

Volavka Vojtěch: Soupis sochařského díla Josefa Václava Myslbeka. (Spolupr. Hana Frankensteinová.) Praha, Umělecká beseda 1929.

1930

Sto let českého umění 1830-1930. Katalog (k 153. Vyst. SVU Mánes, I. v nové budově) Hana Frankensteinová. Praha, SVU Mánes 1930.

1931

L'école de Paris. Francouzské moderní umění. Red. Katalogu Hana Frankensteinová. Praha, Umělecká beseda 1931

Nově objevené Myslbekovy práce v Praze. Za starou Prahu, 15, 1931.

1932

Antonín Fiala: Portrét rodiny Löschnerovy. Volné směry, 29, 1932, s. 50-56.

Knižní ilustrace Mikoláše Alše. Katalog výstavy v Knihovně hlavního města Prahy, Praha, Obec pražská 1932, s. 5-6, 9-45. Spisy knihovny hlavního města Prahy, 14.

1933

Ilustrace a monumentální dílo Mikoláše Alše. Hollar, 9, 1933, č. 4, s. 145-163.

Staré francouzské koberce – stále živý zdroj umění. Světozor, 33, 1933, č. 48.

Mikoláš Aleš a česká kniha. Praha, Müller 1933.

Výstava barokní dřevěné plastiky v Praze, Feiglova galerie, 1933.

1934

Josef Böttinger. Fotografický obzor, 42, 1934, č. 11, s. 165-166.

Rozbor díla Petra Maixnera. In: Slavíková Marie: Život a dílo Petra Maixnera. Praha, b.n.

1935

Bilance prvních 2 měsíců, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 3, 1935, s. 27.

⁸ Soupis bibliografie neobsahuje studie a zprávy publikované v časopise Salon. Soupis zpráv a článků ze čtrnáctideníku je neúplný.

Dětská podobizna, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 4, 1935, s. 9.
Finské koberce, zvané rye, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 10, 1936, s. 21.
Katalog výstavy obrazů Antonína Waldhausera. Praha, Umělecká beseda 1935.
Magda Jorgová, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 15, 1936, s. 11.
Moderní podobizna, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 1, 1935, s. 14.
Na chvíli, madame, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 12, 1936, s. 11.
Několik slov o lidovém umění, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 11, 1936, s. 23.
Oleje Mikoláše Alše. Život, 14, 1935-1936, s. 90-105.
Plastiky A.S. Urbanové, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 20, 1936, s. 11.
Umělecká beseda, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 14, 1936, s. 9.
Vazby Petry Pospíšilové, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 9, 1936, s. 7.
Výstava Tonderové-Zátkové, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 9, 1936, s. 7.
Výstava v Sofii, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 21, 1936, s. 8 (Výstava moderního umění československých žen).
Výstavy v lednu, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 7, 1936, s. 26.
Výstavy v prosinci, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 5, 1935, s. 27.
Žena a svěťice, Eva, časopis moderní ženy, roč. VIII, č. 2, 1935, s. 13.

1936

Příspěvek k studiím o jednolistech s Kristem, Pannou Marií a sv. Janem. Hollar, 12, 1936, s. 110-118.
Tisky Státní grafické školy. Panorama, 14, 1936.
Ikonografie Cesara Ripy a česká barokní plastika. Umění, 9. 1936, č. 9-10. S. 435.440.
Sochařka A.S. Urbanová. 58. výstava Sdružení výtvarníků v Praze. J. Lenhart, R. Jindřich, A. Kalous – malířské soubory, A.S. Urbanová – sochařský soubor, Praha, SV 1936, s. 10-11.

1937

Byt českého básníka (Františka Halase). Panorama, 15, 1937, s. 58-59.
Dětská kniha, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 4, 1937, s. 10, 11.
Grafika v Paříži (1937). Hollar, 13, 1937, s. 185-186.
Je před vánoci - nezapomeňte na umění, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 3, 1937, s. 11.
O účasti našich umělkyní na výstavách v cizině, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 7, 1937, s. 16.

Putování po evropských výstavách, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 1, 1937, s. 13-

1938

Barok a postavy českých dějin, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 16, 1938, s. 9.

Barok v českých zemích, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 14, 1938, s. 8, 9.

Josef Mařatka a T.F. Šimon, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 7, 1938, s. 16.

Malíř Viktor Barvitijs. Praha, Štenc 1938. 141, (3).

Marie Kulhánková-Wagnerová, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 6, 1938, s. 15.

Myslbekova součinnost s Antonínem Wiehlem na Riegrově hrobce. Umění, 11, 1938, č. 9-10, s. 460-472.

Švédové v Praze, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 13, 1938, s. 14,15.

Tři výstavy, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 11, 1938, s. 11 (Filla, J. Jareš a B. Vaníček)

Umělecká mapa republiky Československé, Eva, časopis moderní ženy, roč. X, č. 15, 1938, s. 4, 5.

Výročí sedmdesáti pěti let Umělecké besedy. Umění, 11, 1938, č. 6, s. 287-288.

Výstava Franze Halse v Haarlemu. Umění, 11, 1938, č. 2. S. 95-100.

1939

Les femmes artistes en Tchécoslovaquie. In: Výstava výtvarných umělkyní jihoslovanských, rumunských a československých. Praha, Orbis 1939, s. 26-29.

1940

Mácha a výtvarné umění (pod jménem Vojtěch Volavka). In: Věčný Mácha – Památník českého básníka. Praha, Čin 1940, s. 239-252.

Nové práce M. Švabinského pro Svatovítskou katedrálu. (Pod jménem Vojtěch Volavka). Umění, 13, 1940-1941, s. 3-26.

1943

Život a dílo Petra Maixnera, Stat' "Rozbor díla" napsala Hana Volavková.

1944

Literární odkaz Karla Purkyně. In: Pokorná-Purkyňová Růžena: Život tří generací.
Vzpomínky na velké Purkyně. Listy a články Karla Purkyně. Praha, Umělecká beseda 1944,
s. 285-381.

1945

Machkův portrét S.J.L. Rapaporta. Umění, 17, 1945-1949, č. 3-4, s. 100-103.

1947

Starý židovský hřbitov v Praze. Průvodce hřbitovem a výběr z jeho nejdůležitějších památek
ze 14. – 19. Stol. Na zákl. gen. poznámek šest..... Praha, Umělecká beseda 1947. Průvodce po
museích, galeriích a památnících českých, sv. 3.

The Old Jewish Cemetery of Prague. A guide through the cemetery and a selection of its most
important memorials from the 14-19 century. Compiled by...Praha, Umělecká beseda 1947.

Guide through the Czech Museums, Galleries and Memorials, vol. 3.

Židovské město Pražské. Zmizelá Praha, sv. 3, Praha. Poláček 1947. Umělecké památky, řada
2., sv. 11.

O malířích Ghetta. Předml. Ke katalogu výstavy „Stará Praha V“, v obrazech, grafice a
modelech. Židovské muzeum v Praze, 3. Výst. Praha, Židovské muzeum 1947.

1948

Židovské muzeum v Praze. Průvodce sbírkami. Zprac....Praha, Rada židovských
náboženských obcí v zemích české a moravskoslezské, 1948, 26 (1).

The Jewish Museum of Prague. A guide through the collections. Written and edited by
...Prague 1948.

Pražský židovský portrét 19. a 20. Století. Předm. výst. „Ze sbírky židovských portrétů“ – 4.
výst. Židovského muzea v Praze, jaro 1948

1949

Hollarovy ilustrace k Ezopovým bajkám. In: Cestami umění. Sborník prací k počtě 60-tých
narozenin Antonína Matějčka. Praha, Melantrich 1949.

Pražská muzea. Péčí UPM. Usp. Hana Frankensteinová, obr. Část Eva Pánková. Praha, Orbis
1949

The Synagogue Treasures of Bohemia and Moravia. By...Prah, Sfinx 1949. XX, 38.

1950

Max Švabinský. III. Dílo 1924-1948. Praha, Orbis 1950

Zpráva o činnosti Státního židovského muzea za léta 1945-1950. Praha, Státní židovské muzeum 1950.

1953

Volavka V.: Die französische Malerei und Grafik des XIX. Jahrhunderts in der Tschechoslowakei. (Spoluprac...) Praha, Artia 1953.

O boskovickém ghettu, v publikaci Boskovice. Státní zámek a hrad, město a okolí.

1954

Pinkasova škola. Památník minulosti a našich dnů. Zprac. kol. SŽM. Celek uspoř... Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1954. Židovské památky v Čechách a na Moravě, díl 1, část 2.

Volavka V.: French Paintings and Engravings of the XIX. Century in Czechoslovakia. Artia 1954.

The Pinkas Synagogue, Praha 1954.

Židovská vzdělanost v době přemyslovské. Židovská ročenka 1954-1955, s. 73-80.

Hollar a česká ilustrace. Hollar 19, 1954.

1955

Muneles Oto – Vilímková Milada: Starý židovský hřbitov v Praze. Předml... Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1955. Židovské památky v Čechách a na Moravě, sv. 3.

The Old-Jewish Synagogue in the Steps of Josef Mánes. Jewish Studies, 1955, s. 62-70.

The Pinkas Synagogue. A memorial of the Past and of Our Days. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1955.

Jewish Monuments in Bohemia and Moravia, vol. 1, part 2. The State Jewish Museum in Prague. Jewish Studies 1955, s. 94-99.

1956

Muzeum pražského židovského města (Aut.)..., Walter Sojka, Jiří Weil. Praha, Státní židovské muzeum 1956.

Okolo Starého židovského hřbitova. Židovská ročenka 1956-1957, s. 75-84.

Průvodce po Státním židovském muzeu v Praze, část 2. Pražské židovské město.

Grafické portrétní dokumenty pražského ghetta z počátku devatenáctého století. Hollar, 28, 1956, č. 4., s. 154-161.

Volkskunst in Böhmen (též angl. a franc.).

1957

50 let trvání Státního židovského muzea v Praze. Židovská ročenka 1957.

Guide to the Jewish Museum in Prague. Part II. Praha, Státní židovské muzeum 1957.

Titulní listy a ilustrace Václava Hollara. Hollar, 29, 1957, č. 3, s. 97-120.

Židovské památky v Československu, Židovská ročenka 1957.

1958

Dienzehoferova zaměření starého Židovského města (Aut.)..., Vilém Lorenc. In: Kniha o Praze 1958, Praha, Orbis 1958.

Starý židovský hřbitov v Praze. Průvodce hřbitovem a soubor 43 reprodukcí jeho památek z 14.-19. stol. s plánem. Na zákl. gen. pozn. šest....2. opr. Vyd. Praha, Státní židovské muzeum 1958.

Václav Hájek z Libočan, Židovská ročenka 1958-59.

1959

Dětské kresby na zastávce k smrti. Terezín 1942-1944. Red.... Praha, Státní židovské muzeum 1959.

I Never Saw Another Butterfly... Children's Drawings and Poems from Terezín Concentration Camp 1942-1944. Ed. By... Transl. from Czech. 1. vyd. 1959, New York. 1959 též něm., franc.; 1962 švédsky, španělsky, jidiš; 2. vyd. v angl. 1966, 4. angl. vyd. 1969, 5. 1971, 6. 1976, 7. 1978.

Raně románská Praha. Kniha o Praze 1959.

Stará pražská tržiště. In: Kniha o Praze 1959. Praha, Orbis 1959.

Staré židovské město, Praha.

Viktor Barvitijs. Praha, nakl. čs. výtvarných umělců 1959.

Židovské město pražské. Praha, Sportovní a turistické nakladatelství 1959.

1960

Československé výtvarnice k padesátému výročí Mezinárodního dne žen. (Text katalogu k výstavě pořádané v Obecním domě, 6.3.-3.4. 1960. Praha, 1960.

Der alte Jüdische Friedhof in Prag. Praha, Státní židovské muzeum 1960.

Výstražný památník. In: Kniha o Praze 1960. Praha, Orbis 1960

1961

Alexandr Brandejs a jeho přátelé. In: Židovská ročenka 5722 (1961-1962). Praha, Ústřední církevní nakladatelství 1961.

Zmizelé pražské ghetto. Praha, Sportovní a turistické nakladatelství 1961.

1964

Mikoláš Aleš. Ilustrace české poezie a prosy. Naps...., doslov Emanuel Svoboda. Praha, SNKLU 1964. Dílo Mikoláše Aleše, sv. 11.

Miloš Jiránek „O českém malířství moderním a jiné práce. Literární dílo II.“ (1962). Umění 12, 1964, č. 5, s. 521-526.

1965

Antonín Mánes and Thomas Gray. In: Sborník k sedmdesátinám Jana Květa. Praha, Universita Karlova 1965, s. 191-198.

Schicksal des Jüdischen Museums in Prag. Artia 1965.

1966

Příběh židovského muzea v Praze. (Přepř. čes. vyd. publ. Schicksal des Jüdischen Museums in Prag, Artia 1965), Praha, Odeon 1966.

Plodný spor o interpretaci. Umění 14, 1966, č. 4, s. 430-432. (Recenze knihy Kurta Badta).

Poznámka k hodnocení zátiší Josefa Navrátila. Umění 14, 1966, č. 5, s. 536-537.

Tři knihy E.H. Gombricha. (Přehled díla) Umění 14, 1966, č. 6, s. 624-626.

1967

Norma a forma. (Rec. Knihy Gombrich E.H.: Norm und Form. London 1966.) Výtvarné umění 1967, č. 5, s. 259.

Roualt. Miserere et la Guerre 1917-1927. Katalog k výstavě v Galerii Vincence Kramáře, 2.7.-3.9. 1967. Předml.... Praha, Svaz čs. výtvarných umělců 1967.

— Výtvarná kritika Jana Nerudy a Karla Purkyně. Umění 15, 1967, č. 1, s. 66-82; č. 2, s. 177-201.

Základy moderního umění. (Recenze knihy Hofmann, Werner: Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1966). Výtvarné umění 1967, č. 5, s. 257.

1968

(Rec.): Herzogenberg J.B., Prag wie es war. Ein Führer. München 1966. In: Umění 16, 1968, č. 1, s. 93-95.

(Rec.): Berger J., Succes and failure of Picaso. London 1965. In: Umění 16, 1968, č. 1, s. 99-101.

(Rec.): Reitharová Eva, Antonín Mánes. Praha, Odeon 1967. In: Umění 16, 1968, č. 4, s. 416-418.

(Rec.): Tomeš J., Antonín Slavíček. Praha, Odeon 1966. In: Umění 16, 1968, č. 4, s. 418-419.

(Rec.): Výstava Norberta Grundy ve Vídni a v Praze. In: Umění 16, 1968, č. 4, s. 423-424.

1969

K úmrtí Erwina Panofského. Výtvarné umění 19, 1969, č. 1, s. 45-48.

O koncepci Rudolfova muzea. Výtvarné umění 19, 1969, č. 2/3, s. 110-119.

Winkler Erich: Rozhovor s Erichem Winklerem o jeho rekonstrukci rudolfínských sbírek.

Zaps.... Výtvarné umění 19, 1969, č. 2/3, s. 128-131.

Ohlasy manýrismu v našem 19. Století. Výtvarné umění 19, 1969, č. 2/3, s. 134-135.

1970

(Rec.): Sokol J., Františkovy Lázně. In: Umění 18, 1970, č. 2, s. 209-210. R: Materiál, zpráva a recenze.

1971

Jewish Artists in the Historic Lands. In: The Jews of Czechoslovakia, vol 2. New York, Society for the History of Czechoslovak Jews 1971, s. 469.

Ulrich Gerhard: Malé dějiny malířství. Údaje o českém malířství dopl.... Praha, Orbis 1971.

1973

Hieronymus Bosch. Praha, Odeon 1973, Malá galerie, sv. 2.

1974

Hieronymus Bosch. Praha, Odeon 1974, 2. vyd., Malá galerie, sv. 11.

Hieronymus Bosch. Paris, Bründ 1974.

1975

Mikoláš Aleš. Kresby a návrhy. Praha, Odeon 1975. Dílo Mikoláše Alše, sv. 10.

1976

Hieronymus Bosch. Ford. Aczél János. (Budapest), Corvina 1976.

1977

Max Švabinský. 1. vyd. Praha, Odeon 1977, Malá galerie, sv. 16.

1978

Místo pro ...Martu Jiráskovou-Havlíčkovou. Čs. architekt, 24, 1978, č. 8, s. 8.

1981

Josef Mánes, malíř vzorků a ornamentu. 1. vyd. Praha, Odeon 1981.

Marta Jirásková. 1. vyd. Praha, Odeon.

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
------------	-------	----------	-----	--------

VII. INVENTÁŘ

I. Recenze, články a přípravný materiál k recenzím a článkům

I/a Téma H. E. Gombrich a pojetí dějin umění včera a dnes

1	E.H. Gombrich, Art and Illusion rozbor jednotlivých kapitol a text recenze stejnojmenného názvu, recenze in: Umění 14, 1966 rkp. i strojopis, fol. 1-108	1	1966	1
2	E. H. Gombrich, The Story of Art text pojednávající o stejnojmenné knize recenze in: Umění 14, 1966, č. 6, s. 624-626 strojopis, fol. 1-11	1	1966	1
3	E. H. Gombrich, Norm and Form poznámky k recenzi in: Výtvarné umění, 1967, č. 5, s. 258 rukopis, fol. 1-15	1	1967	1
4	O dnešním a včerejším pojetí dějin umění neúplný text o Gombrichově knize The Story of Art, strojopis, fol. 1-6	1	b.d.	1
5	E. H. Gombrich, neúplný text studie o Gombrichově postoji k modernímu umění, strojopis, fol. 1-6	1	b.d.	1

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
6	Dialog o metodě, text o přístupu k dějinám umění, strojopis + rkp. poznámky, fol. 1-35	1	b.d.	1
7	poznámky a texty ke Gombrichovi, rkp. i strojopis, fol. 1-65	1	b.d.	1
I/b	Jiná témata			
8	Eva Reitharová, Antonín Mánes neúplný text recenze, publikováno in: Umění 16, 1968, č. 4, s. 416-418	1	1968	1
9	Harald Rieder, Tvar a barva v informační estetice, recenze, fol. 1-10	1	b.d.	1
10	Jan Sokol, Františkovy Lázně neúplný text recenze, publikováno in: Umění 18, 1970 s. 209-210 strojopis i rkp., fol. 1-5	1	1970	1
11	Architekt Havlíček strojopisné texty a poznámky k dílu fol. 1-95	1	b.d.	1

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
12	Pešánkův barevný klavír neúplný text recenze výstavy, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	1
13	Albert Welle, Die Einheit der Sinne und das Farbenhören in ihrer Bedeutung für die Bildende Kunst, strojopis recenze, fol. 1-3	1	b.d.	1
14	Umělé světlo hodnocení knih, zabývající se kinetickým uměním strojopis, fol. 1-13	1	b.d.	1
15	Exaktní estetika recenze na studie v časopise Exaktní estetika, č. 3-4, 1966 strojopis, fol. 1-4	1	b.d.	1
16	14. mezinárodní kongres umělců, kritiků a historiků umění v Rimini, Verucchiu a San Marinu, září 1965 neúplná recenze strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	1
17	Kronika – zprávy do umění 1) strojopis, fol. 1-9, 2) sloupcový náhled, fol. 10-12	1	b.d.	1

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
18	Vídeňská škola 2 neúplné texty pojednávající o vídeňské škole, strojopis, rkp. poznámky, fol. 1-11	1	b.d.	1
19	Od Tichova ke Kameničkám, pojednání o krajinomalbě slovem a obrazem, neúplný text, relace? strojopis, fol. 1-4	1	1961	1
20	Poměr literatury a výtvarného umění, léta 1821-1891, neúplný text, strojopis, fol. 1-11	1	b.d.	1
21	Umění a obecnost v moderní době, neúplný text, strojopis, fol. 1-6	1	b.d.	1
22	Architektura 19. století, přípravný materiál, strojopis a rkp. poznámky, fol. 1-79	1	b.d.	1

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
------------	-------	----------	-----	--------

II. Přípravný materiál k publikacím

II/a	(Kubofuturismus, realismus) <i>Přípravný materiál k publikaci The Jews of Czechos. (1971)</i>			
------	---	--	--	--

23	Kubofuturismus, realismus, rkp. a strojopisné poznámky fol. 1-169, noviny, nov. články fol. 170-187	1	b.d.	1
----	--	---	------	---

II/b

24	Sto let české výtvarné kritiky, 1) rkp. poznámky, strojopis, fol. 1-127, 2) fol. 88-125 návrh na publikaci v knižnici Orientace z oboru výtvarné kritiky	1	b.d.	1
----	---	---	------	---

II/c

25	Koncepty pro módu, společně s poznámkami Olgy Herbenové, fol. 1-228 a 1-238, převedeno do fondu HERBENOVÁ	2	b.d.	2
----	--	---	------	---

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
III/a	Poznámky			
26	Konvolut poznámek k sochařství, architektuře a jiným oblastem, rkp., fol. 1-398	1	b.d.	2
27	Divák a obecnstvo, rkp. poznámky, fol. 1-17	1	b.d.	2
28	Mikoláš Aleš, rkp. poznámky, fol. 1-3	1	b.d.	2
29	Munro, rkp. poznámky fol. 1-4	1	b.d.	2
30	Psychologie a umění, rkp. poznámky a neúplný text recenze, fol. 1-3	1	b.d.	2
31	Poznámky k historii Prahy, fol. 1-6	1	b.d.	2
32	Nábytek, fol. 1-2	1	b.d.	2
33	Tomeš J., Antonín Slaviček, poznámky ke katalogu, podklad pro recenzi, publikováno in: Umění 16, 1968, č. 4, s. 418-419, fol. 1-46	1	1968	2

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
34	Dějiny umění v obrysech, rkp. poznámky, fol. 1-7	1	b.d.	2
35	Neidentifikované poznámky, fol. 1-52	1	b.d.	2
36	Poznámkový blok fol. 1-59	1	b.d.	2

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
IV	Činnost v organizacích			
IV/a	Židovské muzeum			
37	Překlad z časopisu „Die Tat“, ročník 12, č. 14, Frankfurt am Main, 8.4. 1961, strojopis, fol. 1-2	1	1961	3
38	Rukopisné poznámky k tématice židovství, fol. 1-18	1	b.d.	3
39	Errata opravená verze errat ke katalogu fol. 1	1	b.d.	3
40	Otto Kurz: Forgeries of Jewish Ritual Lavers, separatum	1	1963	3
IV/b	Svaz výtvarných umělců			
41	Bibliografie – podklady pro činnost a katalogizace fol. 1-79	1	b.d.	3
42	Dokumentační středisko pro umění XX. století v rámci SVU – poznámky, rkp. fol. 1-42	1	b.d.	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
43	Návrh na reorganizace Kabinetu pro teorii kritiky a dokumentaci, podkladový materiál, rkp. strojopis, fol. 1-63	1	b.d.	3
V	Další návrhy			
44	Návrh na zvláštní rubriku v Umění rkp. poznámky, fol. 1-2	1	b.d.	3
45	Návrh na koreferát k přednášce Jana Bialostockého, pozvánka na přednášku a rkp. poznámky, fol. 1-5	1	1963	3
VI	Ilustrační materiál			
46	neodeslaný dopis, adresát dr. ing. Walter Sojka	1	1965	3
47	vypůjční lístky z knihoven fol. 1-8	1	b.d.	3
48	lístek do divadla	1	b.d.	3
49	pozvánky na výstavy 4 ks	1	1966 1965 1967 b.d.	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
VII	Publikace, tisky, novinové výstřižky			
50	Kalendář česko-židovský 1924-1925 s podpisem Frankenstein	1	1924/25	3
51	Le musee vivant, Revu de l'APAM roč. 24, série D, č. 8, 10. – 12. 1960	1	1960	3
52	Výtvarná práce, roč. 23, 14. 1. 1965	1	1965	3
53	Feuerstein – katalog k výstavě Bedřich Feuerstein, Architektura, scénické návrhy, obrazy	1	1967	3
54	H. Volavková, Výtvarná kritika Jana Nerudy a Karla Purkyně, separatum	1	1967	3
55	Vesmír, přírodovědecký časopis	1	1958	3
56	Články v českých časopisech, biblio- grafický katalog ČSSR, 10/1963	1	1963	3
57	Články v českých časopisech, biblio- grafický katalog ČSSR, 11/1964	1	1964	3
58	Zdeněk Felix, Pohyb, světlo, barva Poznámky k výstavě v Norimberku, článek, in: Výtvarná práce, roč. XV, č. 15	1	b.d.	3
59	Umenie-svetlo-pohyb, článek in: Výtvarná práce, roč. XV, č. 7	1	b.d.	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
60	Poezie města – publikace z výstavy Poezie města 24.8. – 24.9. 1967	1	1967	3
61	Věda a život, Revue moderního člověka 11/1970	1	1970	3
62	Tvar – časopis pro užité umění a průmyslové výtvarnictví, XVII/4	1	b.d.	3
63	Die Presse – Auto-Moto-Touring list z jmenovaného tisku 17/18. 9. 1966	1	1966	3
64	List z Frankfurter Allgemeine Zeitung 28.11. 1967	1	1967	3
65	List z Die Zeit + rkp. poznámka, 24.3. 1967	1	1967	3
66	List z neznámého zahr. denního listu 5.6. 1968	1	1968	3
67	List z Merkur Magazin 21./22. 10. 1968	1	1967	3
68	List z neznámého zahr. denního listu 16.6. 1967 + rkp. poznámka, fol. 1-2	1	1967	3
69 – 79	Výstřižky z časopisu Time únor – srpen 1968	11	1968	3
80	List z Rheinischer Merkur Velikonoce	1	1967	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
81	List z Frankfurter Allgemeine Zeitung 31.5. 1968	1	1968	3
82	List z neznámého zahr. denního listu 25.10. 1968	1	1968	3
83	List z neznámého zahr. denního listu 8.3. 1968	1	1968	3
84	List z Die Furche 2.3. 1968	1	1968	3
85	List z Rheinischer Merkur 17.5. 1968	1	1968	3
86	List z Frankfurter Allgemeine Zeitung 3.5. 1968	1	1968	3
87	Doslov k Šesti knihám Jana Nerudy fol. 1-4	1	b.d.	3
88	Část rozhovorů Zarathustry, necelé, část z publikace, fol. 1-8	1	b.d.	3
89	List z českého denního tisku	1	b.d.	3
90	A. Čížinský, Nová monografie Antonína Slavíčka (Tomeš J., A. Slavíček, 1967), recenze v denním tisku	1	b.d.	3
91a	List z tiskoviny Výtvarná práce	1	b.d.	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
91b	Časopis Artist of the Century Noveber 1, 1971, Picasso by Picasso	1	1971	3
91c	The Sunday Times magazine October 24, 1971	1	1971	3
VIII	Varia			
91d	František Čáda, Městský půdorys opis (fol. 5-32), fol. 1-3 – rkp. poznámky, fol. 4 – slovníkové heslo „předměstí“	1	b.d.	3
92	Poznámky a strojopis k výtvarnému umění – 1) Rococo to Cubismus in Art and Literature, 2) Gombrich, 3) Věda a umění	1	b.d.	3
93	Torzo strojopisu s tematikou architektury fol. 1-2	1	b.d.	3
94	Poznámkový sešit Hany Volavkové	1	1951	3
94a	Výpůjční listky	1	b.d.	3
IX	Cizí materiál			
95	G. Flaubert, Madame Bovary	1	b.d.	3

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
	slovníček francouzských výrazů			
96	Poznámkový sešit Vojtěcha Volavky	1	b.d.	3
97	Svaz československo-sovětského přátelství, dotazník pro zaměstnance, vyplněn Viktor Nikodém, opis dotazníku s vyplněnými údaji a přiloženým CV, fol. 1-5	1	1948	3
98	Excerpta z literatury: Franz Meurer: Der mittelalterliche Stadtgrundrisse im nördlichen Deutschland, fol. 1-10, fol. 8, 9 – plány	1	b.d.	3
99	Obálky a desky s poznámkami Hany Volavkové, 20 ks	1	b.d.	3

Supplementum

X Manýrismus, Rudolf II, Obrazárna Pražského hradu

100	Seznam Sprangerových obrazů, fol. 1-3, strojopis	1	b.d.	4
101	...právem, tak jako muzika a geometrie, fol. 1-2, strojopis s rkp. poznámkami	1	b.d.	4
102	Hermafroditos a Salmakis,	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
	strojopis, fol. 1-4			
103	Nessos a Déianeira, strojopis, fol. 1-4	1	b.d.	4
104	Interview Výtv. umění s mlčenlivým plukovníkem Winklerem, rukopis, fol. 1-4	1	b.d.	4
105	Poměr k manýrismu, rukopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
106	Residence je realizací, strojopis, fol. 1	1	b.d.	4
107	Ad Winkler, strojopis, fol. 1-12	1	b.d.	4
108	Kunstkamora na Hradě Pražském, strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-13	1	b.d.	4
109	Manýristický systém věd, strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-3	1	b.d.	4
110	„tak, jak ji předepisovala...“ strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
111	O manýrismu v 19. století, strojopis, fol. 1-8	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
112	Hocke: Idea a magická příroda, strojopis, fol. 1-5	1	b.d.	4
113	Otto Kurz: O Rudolfinských sbírkách, Strojopis, fol. 1-4	1	b.d.	4
114	Romantická revue, strojopis, fol. 1-19	1	b.d.	4
115	Ars Poetica Národního divadla, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
116	Třetí etapa prací, strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-3	1	b.d.	4
117	Citáty o manýrismu, strojopis a rkp. poznámky, fol. 1-12	1	b.d.	4
118	Manýristická museologie, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
119	Imaginativní malířství, strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-2	1	b.d.	4
120	Není jisto, zda..., strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
121	K zájmu o rudolfinské sbírky, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
122	Naši literaturu o manýrismu, strojopis a rukopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
123	Pečírka o Dvořákově manýrismu, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
124	Breughel, rkp. poznámky, fol. 1-5	1	b.d.	4
125	Ze sbírky Granvellovy, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
126	Ze sbírek Rudolfových..., strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
127	Více se zachovalo z umění glyptického, strojopis, fol. 1-6	1	b.d.	4
128	Toto vyčkávavé stanovisko, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
129	Krise nervů, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
130	Sběr neboli akvisice Rudolfa II., strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-14	1	b.d.	4
131	Mlčení sirén, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
132	Sbírky císaře Rudolfa II,	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
	strojopis, fol. 1-2			
133	O koncepci Rudolfského muzea, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
134	Hocke, René Gustav: Die Welt als Labyrinth, rukopis, rozbor knihy, fol. 1-11	1	b.d.	4
135	Rudolfské sbírky a Museo Kircheriano, rkp. poznámky, fol. 1-18	1	b.d.	4
136	Experimentum I., De rerum representatione, strojopis, fol. 1-9	1	b.d.	4
137	Rudolfské sbírky, Museo Kircheriano a stroje na meta- morfosy, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
138	Hlasy o manýrismu, strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
139	Dvory a jejich umělci, strojopis a rkp. poznámky, fol. 1-31	1	b.d.	4
140	Rukopisné poznámky a excerpta z literatury, fol. 1-93	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah	Počet ks	Rok	Karton
141	Seznamy obrazů, strojopis s rkp. poznámkami, fol. 1-30	1	b.d.	4
142	Fotografickému oddělení, strojopis, fol. 1-2	1	b.d.	4
143	Rukopisné poznámky, fol. 1-6	1	b.d.	4
144	...plocha skýtá záruku, strojopis s rkp. vpiskami, fol. 1-2	1	b.d.	4
145	Různé rkp. poznámky, fol. 1-24	1	b.d.	4
146	Jednotlivé nezařazené texty, fol. 1-12	1	b.d.	4
147	Lhotsky Alfons, Die Geschichte der Sammlungen..., strojopis, fol. 1-3	1	b.d.	4
148	Inventář Ha G, rkp. poznámky, fol. 1-2	1	b.d.	4
149	Rkp. poznámky - lokace obrazů, fol. 1-20	1	b.d.	4
150	Rkp. poznámky,	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah fol. 1-9	Počet ks	Rok	Karton
151	Rkp. poznámky, fol. 1-6	1	b.d.	4
152	Sběratelské praktiky - rkp. poznámky, fol. 1-3	1	b.d.	4
153	Rkp. poznámky k obrazům, fol. 1-58	1	b.d.	4
154	Excerpta z literatury, rkp. poznámky, fol. 1-33	1	b.d.	4
155	Rudolfínské císař. museum, rkp. poznámky, fol. 1-6	1	b.d.	4
156	Kartotéka obrazů, rkp. fol. 1-127	1	b.d.	4
157	Kartotéka obrazů, rkp. poznámky, fol. 1-36	1	b.d.	4
158	Rkp. poznámky, kartotéka, fol. 1-15	1	b.d.	4
159	Rkp. poznámky a kartotéka obrazů, fol. 1-36	1	b.d.	4
160	Rkp. poznámky a kartotéka, fol. 1-29	1	b.d.	4

Inv. číslo	Obsah :	Počet ks	Rok	Karton
161	Rkp. poznámky k obrazům, fol. 1-7	1	b.d.	4
162	Kartotéka obrazů, fol. 1-60	1	b.d.	4

VIII. Rejstřík jmenný

Aleš, Mikoláš	28
Białostocki, Jan	45
Breughel	124
Čáda, František	91d
Čížinský, A.	90
Deñaneira	103
Dvořák	123
Felix, Zdeněk	58
Flaubert, G.	95
Gombrich, E.H.	1-5, 7, 92
Granvel	125
Havlíček, architekt	11
Hermafroditos	102
Hocke, René Gustav	112, 134
Kurz, Otto	40
Lhotsky, Alfons	147
Mánes, Antonín	8
Meurer, Franz	98
Munro	29
Neruda, Jan	54
Nessos	103
Otto, Kurz	113
Pečírka	123
Pešánek	12
Purkyně, Karel	54
Reitharová, Eva	8
Rieder, Harald	9
Rudolf II.	130, 132
Salmakis	102
Slaviček, Antonín	33, 90
Sojka, Walter	46
Sokol, Jan	10

Spranger	100
Tomeš, J.	33, 90
Volavka, Vojtěch	96
Welle, Albert	13
Winkler	104, 107

Rejstřík věcný

Architektura	22, 26, 53
Krajinomalba	19
Kubofuturismus	23
Manýrismus	105, 109, 111, 117, 118, 122, 123, 138
Muzeum - Kircheriano	135, 137
Rudolfínské	133
Židovské	37
Realismus	23
Sbírky - rudolfínské	113, 121, 126, 132, 135, 137
Granvellovy	128
Svaz výtvarných umělců	41, 42, 43
Škola, vídeňská	18
Výtvarná kritika	24, 54
Židovství	37, 38

IX. Tiráž

Název oddělení: Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR

Název fondu: Hana Volavková

Značka fondu: HV

Časový rozsah fondu: 1924/25 - 1971

Počet inventárních jednotek: 166

Počet ukládacích jednotek: 4

Stav ke dni 21.7. 2005

Fond uspořádala: Jana Marešová

Inventář zpracovala: Jana Marešová