Mgr. et Mgr. Kateřina Nová, Ph.D.

Kontakt: nova@udu.cas.cz T+420 220 303 937

Pozice: postdoktorand, oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

Zaměstnání:

2010 – 2022 – Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka
od 2024 – Projektové a grantové oddělené FF UK
od 2022 – Institut Bohuslava Martinů, o.p.s.
od 2022 – Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové

Studium:

2013 – 2024 hudební věda, Filozofická fakulta, Karlova Univerzita, Praha (Ph.D.)
2008 – 2012 hudební věda, Filozofická fakulta, Karlova Univerzita, Praha (Mgr.)
2008 – 2009 management v kultuře, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)
2004 – 2008 hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (Bc)

Odborné pobyty a stáže:

2006 – 2007 – Institut Seni Indonesia, Denpasar, Bali, Indonésie

Pedagogická činnost:

září 2014 – série přednášek v Českém centru v New Yorku
2010–2017 – řada přednášek realizovaných během působení v Národním muzeu – Muzeu A. Dvořáka

Účast v grantových projektech:

od 2026 – *Concert Life in Prague 1918–1938: Musical Agents and Discourses in a Changing Metropolis* (GA26-23752S) – členka výzkumného týmu

od 2024 – *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1948–1959. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* (GA24-12873S) – členka výzkumného týmu

2021–2024 – *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* (GA21-21228S) – členka výzkumného týmu

2018–2022 – *Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie*. Ministerstvo kultury, program Národní a kulturní identita (NAKI)

2016 – *Celestyn Rypl – neznámý osud zapomenutého skladatele*. Grantová agentura Univerzity Karlovy, hlavní řešitelka

2013–2014 – *Josef Jan Kovařík – neznámé osudy Dvořákova amerického sekretáře*. Interní grant Národního muzea, hlavní řešitelka

Účast na konferencích:

2023 – Musicological Research Seminar – Musikwissenschaftliches Institut Universität Zürich

2020 – Music and Resistance, Complesso Monumentale di San Micheletto, Lucca

2020 – Musical Networking in the ‘Long’ 19th Century. 15th International Musicological and Interdisciplinary Conference of the Croatian Musicological Society and Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb, Croatia

2019 – Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku 1900. 2. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference, Brno

2016 – Music Criticism 1900–1950, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Societat Catalana de Musicologia, Barcelona

2015 – Music Under Nazi Occupation 1938–1945: Complicity and Resistance, Manchester University, Great Britain

2014 – Mýtus a skutečnost české hudební vědy. 49. mezinárodní hudebně-vědné kolokvium, Masarykova Universita v Brně

Další odborná činnost:

Spolupráce s vydavatelstvím Bärenreiter na přípravě hudebních edic, s internetovou encyklopedií Wikipedia (projekt Studenti píší Wikipedii, tvorba jednotlivých hesel), s Českým hudebním slovníkem osob a institucí, s vydavatelstvím Supraphon (bookletové texty), festivalem Dny Bohuslava Martinů (programové texty)

Členství v odborných radách a komisích:

členka ediční rady Souborného vydání díla Bohuslava Martinů, Společnosti Antonína Dvořáka, České společnosti pro hudební vědu

Bibliografie

Monografie

Aleš Březina – Natálie Krátká – Kateřina Nová – Ivana Rentsch, *"Making Real Theatre" Bohuslav Martinů's Music Theatre, Part II*: 1948–1959, Würzburg: Koenigshausen & Neumann, in progress.

Aleš Březina – Natálie Krátká – Kateřina Nová – Ivana Rentsch,*"Making Real Theatre" Bohuslav Martinů's Music Theatre, Part I*: 1913–1937, Würzburg: Koenigshausen & Neumann, 2026.

Kateřina Nová – Veronika Vejvodová (eds.), *Nejraději mne tituloval indiánem: americké vzpomínky na Antonína Dvořáka*, Praha: Národní muzeum, 2016.

Kateřina Nová – Veronika Vejvodová (eds.), *Three years with the Maestro: an American remembers Antonín Dvořák*, Prague: National Museum, 2016.

Hudební edice

Antonín Dvořák, *Pět moravských dvojzpěvů B 107 pro čtyři ženské hlasy a cappella ve skladatelově úpravě*, ed. Kateřina Nová, Praha: Bärenreiter, 2022.

Články v odborném periodiku

Aleš Březina – Kateřina Nová – Ivana Rentsch – Jitka Zichová – Pavel Žůrek, Dělat opravdové divadlo II. Komentované kritické vydání libret jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1948–1959 a kritická notová edice opery What Men Live By a baletu The Strangler, Hudební věda 62, 2025, 3, s. 321–332.

Aleš Březina – Ivana Rentsch – Kateřina Nová – Jitka Zichová – Pavel Žůrek, Dělat opravdové divadlo I., *Hudební věda* 59, 2022, 4, s. 488–509.

Kateřina Nová, Celestin Rypl – osud neznámého skladatele (1. část), *Opus Musicum* 48, 2016, 5, s. 25–36.

Kateřina Nová, Celestin Rypl – osud neznámého skladatele (2. část), *Opus Musicum* 48, 2016, 6, s. 6–22.

Kateřina Nová, Otakar Šourek (1883–1956) – nedoceněná postava českého hudebního života, *Musicologica Brunensia* 50, 2015, 1, s. 177–194.

Kateřina Nová, Dvořákův jubilejní rok 1941, *Musicalia* 6, 2014, 1–2, s. 39–52.

Kateřina Nová, Josef Jan Kovařík – neznámé osudy Dvořákova amerického sekretáře, *Opus Musicum* 46, 2014, 5, s. 6–21.

Kateřina Nová, Sondy do vztahu Václava Talicha a Otakara Šourka na pozadí jejich vzájemné korespondence v letech 1939–1956 (dokončení), *Hudební věda* 50, 2013, 1–2, s. 145–178.

Kateřina Nová, Sondy do vztahu Václava Talicha a Otakara Šourka na pozadí jejich vzájemné korespondence, *Hudební věda* 49, 2012, 3, s. 301–320.

Kateřina Nová, Novinář a recenzent Otakar Šourek, *Musicalia* 3, 2011, 1–2, s. 79–84.

Kateřina Nová, Gamelan jako tradiční útvar balinéské hudby, *Opus Musicum* 41, 2009, 2, s. 39–43.

Kapitoly v knize

Kateřina Nová, The Ambiguous Reception of Antonín Dvořák's Music during the Reichsprotektorat Böhmen und Mähren, 1939–1945, in: David Fanning – Erik Levi (eds.), *The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–1945: Propaganda, Myth and Reality*, London: Routledge, Taylor & Francis Group 2020, s. 211–230.

Kateřina Nová, Celestin Rypl – symfonik života a smrti, in: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds.), *Kultura a totalita III. Revoluce*, Praha: Univerzita Karlova 2015, s. 303–319.

Eva Velická et al., *Antonín Dvořák: publikace u příležitosti výstavy Antonín Dvořák, Národní muzeum – České muzeum hudby = publication on the occasion of the exhibition Antonín Dvořák, National Museum – Czech Museum of Music: 8. 6. 2011–29. 2. 2012*, Praha: Národní muzeum, 2011.

Kateřina Nová, Muzeum Antonína Dvořáka, in: Karel Sklenář (ed.), *Velká kniha o Národním muzeu*, Praha: Národní muzeum, 2016, s. 201–207.

Kateřina Nová, Památník Antonína Dvořáka, in: Karel Sklenář (ed.), *Velká kniha o Národním muzeu*, Praha: Národní muzeum, 2016, s. 208–211.

Kateřina Nová, Antonín Dvořák Museum, in: Karel Sklenář (ed.), *The great book of the National Museum*, Praha: Národní muzeum, 2016, s. 207–213.

Kateřina Nová, Antonín Dvořák Memorial, in: Karel Sklenář (ed.), *The great book of the National Museum*, Praha: Národní muzeum, 2016, s. 214–220.

Kateřina Nová, Předmluva, in: Dvořák, Antonín, *Serenáda E dur pro smyčcový orchestr*, op. 22, Tait R. (ed.), Praha: Bärenreiter, 2016, s. 3–6.

Recenze a zprávy (výběr)

Kateřina Nová, Monika Holá, Bohuslav Martinů a Brno. Ke světovým a československým premiérám jevištních děl skladatele, recenze, *Hudební věda* 62, 2025, 2, s. 252–255.

Kateřina Nová, Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: Apostles of a Brighter Future. Bunzel, Anja – Campo-Bowen, Christopher (Eds.), recenze, *Musicalia* 16, 2024, 12, s. 208–214.

Kateřina Nová, Music under German Occupation 1938–1945: Complicity and resistence, *Hudební věda* 52, 2015, 2, s. 235–236.

Hesla v encyklopediích

Kateřina Nová, Institut Bohuslava Martinů, in: Petr Macek (ed.), *Český hudební slovník osob a institucí*, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2019, nestránkováno.

Kateřina Nová, Nadace Bohuslava Martinů, in: Petr Macek (ed.), *Český hudební slovník osob a institucí*, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2019, nestránkováno.

Popularizace

Kateřina Nová, Holá, Monika, Bohuslav Martinů a Brno: ke světovým a československým premiérám jevištních děl skladatele. Recenze, *Martinů Revue* 25, 2025, 1, s. 14–15.

Kateřina Nová, Sto svazků Bohuslava Martinů, *Harmonie*, 2023, 11, s. 50–56.

Kateřina Nová, A new publication on the music theatre of Bohuslav Martinů, *Martinů Revue* 22, 2022, 2–3, s. 12–13.

Kateřina Nová, Bohuslav Martinů on Wikipedia, *Bohuslav Martinů Revue* 19, 2019, 1, s. 16.

Kateřina Nová, Příběhy předmětů z Muzea Antonína Dvořáka. 6. Dvořákův jubilejní rok 1941, *Harmonie* 22, 2014, 10, s. 29–31.

Kateřina Nová, Příběhy předmětů z Muzea Antonína Dvořáka. 3. Antonín Dvořák a sláva, *Harmonie* 22, 2014, 7, s. 30–32.

Výstavní projekty

2017: Inspirace přírodou, Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka

2016: Retro – Nová budova Národního muzea

2015: Antonín Dvořák a Morava, Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka

2014: Antonín Dvořák a vlaky, Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka

2013: Jak Novosvětská symfonie dobyla svět, Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka

2012: „Indián“ – Dvořákův americký sekretář J. J. Kovařík, Národní muzeum – Muzeum Antonína Dvořáka

2011: Antonín Dvořák, Národní muzeum – České muzeum hudby