

# Bibliografie

**Mgr. Hana Buddeus, Ph.D.**

**kontakt:**

buddeus@udu.cas.cz

**pozice:**

hlavní řešitelka projektu *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (2016-2020)

**zaměstnání:**

od 2016 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2013–2015 – Galerie AMU

**studium:**

2010–2015 – Teorie a dějiny umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (Ph.D.)

2003–2009 – Dějiny umění – Francouzština, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

2006 Faculté de philosophie et lettres, Université de Liège, Belgie (Erasmus)

**pedagogická činnost:**

2014–2018 – Katedra fotografie FAMU (externě)

**účast v grantových projektech:**

od 2016 *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (NAKI II, DG16P02M002) – členka řešitelského týmu; od srpna 2020 hlavní řešitelka projektu

**účast na konferencích:**

2018

Sjezdhistorikůumění

20.–21. 9. 2018, Praha

přednesený referát: Černobílímuži s paletou?

Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe

8.–10. 5. 2018, Ljubljana

přednesený referát: Between Fragile Materiality and Mass Reproducibility: The Negative in the Professional Work of Josef Sudek

2017

Rodin: l'onde de choc II

9.–10. 11. 2017, Musée Rodin, Paris

přednesený referát: What Did Sudek See in Rodin? Inner Voice Captured on the Surface

2016

Instant Presence: Representing Art in Photography: An International Symposium in Honor of Josef Sudek

1.–2. prosince 2016, Praha

přednesený referát: Braun, Brokoff, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography

Fotografie&socha: 1. výroční konference katedry fotografie FAMU

11. 11. 2016, Praha

přednesený referát: Mlsný a zvědavý V. V. Štech: Dějiny umění jako živá současnost

Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism

27.–28. 5. 2016, Budapest

přednesený referát: From an Open Hand to a Closed Fist: Petr Štembera's Artist Networks

2013

Mezitvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce

21.–22. 5. 2013, Praha

přednesený referát: Fotografické podmínky happening

2012

Dokumentace umění

5. 12. 2012, Ústí nad Labem

přednesený referát: Několik poznámek k funkci dokumentace v době normalizace

Photography and the Unrepresentable: A History of Photographic (Mis)Representation

15. 5. 2012, University of Essex, Colchester

přednesený referát: Photography and Fiction in Czech Action Art

#### **ocenění:**

Cena Josefa Krávy za rok 2017

#### **Bibliografie:**

##### **1) monografie (autorství i spoluautorství)**

Hana Buddeus, *Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedesátých let 20. století*, Praha 2017

##### **2) editorial**

Hana Buddeus (ed.), *Sudek a sochy*, Praha 2020

Hana Buddeus (ed.), *Sudek and Sculpture*, Praha 2020

Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *KDUE/VŠUP 2008–2011*, Praha 2011

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *Dějiny umění v rozšířené poli*, Praha 2011

##### **3) články v odborném periodiku**

Hana Buddeus, Storing and/or Sharing: the Negative in the Commercial Work of Josef Sudek, *Umění / Art* LXVI, č. 5, 2018, s. 388–399

Hana Buddeus, Infiltrating the Art World through Photography. Petr Štembera's 1970s Networks, *Third Text* XXXII, [Special Issue "Actually Existing Artworlds of Socialism". Guest Editor: Reuben Fowkes], č. 153, 2018, s. 468–484

Hana Buddeus, Fotografické podmínky happeningu, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 16, 2014, s. 18–37

#### 4) kapitoly v knize

Hana Buddeus, Černobílí muži s paletou?, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha: 2020, s. 215–221.

Hana Buddeus, Mlsný a zvědavý V. V. Štech: dějiny umění jako živá současnost, in: Tomáš Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*, Praha 2018, s. 7–29

Hana Buddeus, Braun, Brokof, Sudek et al.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modernist Photography, in: Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017, s. 177–195.

Hana Buddeus, 3 Poznámky k funkci dokumentace v době normalizace, in: Jan Krůčka – Jan Prošek (edd.): *Dokumentace umění*, Ústí nad Labem 2013, s. 67–79

#### 5) katalogová hesla

Hana Buddeus, Karel Plicka (1894–1987). Cyklus fotografií ze Slovenska, (s. 205–206, č. kat. 7/12) – Výstava Lid Československa očima národního umělce Karla Plicky, Národní muzeum 1975–76 (s. 208, č. kat. 7/14), in: Milena Bartlová – Jindřich Vybíral et al., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015

#### 6) recenze

Hana Buddeus, (rec.) Tomáš Pospiszyl (ed.), Vladimír Ambroz. Akce / Actions, Praha 2017, *Umění / Art* LXVI, 2018, č. 5, s. 440–442

#### 7) popularizace, články v denním tisku

Hana Buddeus, Francouzské dějiny fotografie pro 21. století, recenze na knihu E. Chailly, *Une Histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839–1945)*, *Fotograf*, 2018, č. 32, s. 96

Hana Buddeus, Náhražka originálu nebo něco víc?, recenze na knihu Sarah Hamill – Megan R. Luke (edd.), *Photography and Sculpture. The Art Object in Reproduction*, *Fotograf*, 2018, č. 31, s. 101

Hana Buddeus, Jak byla možnost a příležitost, rozhovor s Vladimírem Ambrozem, *Art+Antiques*, 2018, č. 3, s. 30–40

Hana Buddeus, Tajemné kouzlo práce fotografy neleží v červeném přísvitu temné komory, recenze na knihu Eugen Wiškovský: *obrazová fotografie*, *Fotograf*, 2017, č. 28, s. 110–111

Hana Buddeus, Nejen o špinavých nohách modelky na fotografii Christophera Williamse, recenze na knihu Sophie Berrebi *The Shape of Evidence: Contemporary Art and the Document*, *Fotograf*, 2016, č. 27, s. 114

Hana Buddeus (ed.), *Teseract*, kat. výst., Praha: Galerie AMU 2015 – kolektiv autorů.

Hana Buddeus, Rámování skutečnosti, *Fotograf*, 2015, č. 26, s. 2

Hana Buddeus, Jan SágI. Ze Špálovy galerie na vesnickou tancovačku, *Fotograf*, 2015, č. 25, s. 34–41

Hana Buddeus, Nová filosofie fotografie, *Fotograf*, 2015, č. 25, s. 120

Hana Buddeus, Kritické dokumentární strategie současnosti, recenze na knihu T. J. Demose *The Migrant Image*, *Fotograf*, 2014, č. 24, s. 121

Hana Buddeus, Jak v českém kontextu uvažovat o teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Myslet fotografii - Česká fotografie 1938-2000*, *Fotograf*, 2014, č. 24, s. 119

Hana Buddeus, Pohled vzhůru nohama, recenze výstavy Hynka Alta *Rozklad systémů*, *Lidové noviny*, 31. 7. 2014, s. 9

Hana Buddeus, Sděl pravdu, ale oklikou– recenze na knihu Jerry L. Thompson, *Why Photography Matters*, *Fotograf*, 2014, č. 23, s. 105–106

Hana Buddeus, Fotografie jako trauma, rozhovor s Margaret Iversen (spolu s Johankou Lomovou), *A2*, 2014 č. 20

Hana Buddeus, Mezi znaky, *Fotograf*, 2013, č. 22, s. 2

Hana Buddeus, Václav Kopecký. Obzory analogové fotografie, *Fotograf*, 2013, č. 21, s. 90–93

Hana Buddeus, Fotografie umí lhát, ale může také ukazovat pravdu, recenze na knihu: Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography*, *Fotograf*, 2013, č. 21, s. 120

Hana Buddeus, Momentka z výstavy, recenze výstavy „Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století“, *Art+Antiques*, 2013, č. 2

Hana Buddeus, Rodinná umělecká fotografie, recenze výstavy „Vnitřní okruh v současné české fotografii“, *Art+Antiques*, 2013, č. 6, s. 68–69

Hana Buddeus, Elad Lassry. After Pictures, *Revue Labyrinth*, 2013, č. 33–34, s. 141–145

Hana Buddeus, Od rétoriky obrazu k poznámkám o indexu, recenze na knihu Matthew S. Witkovsky (ed.), *Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964-1977*, *Fotograf*, 2012, č. 19

Hana Buddeus, O české fotografii? Nebo o české teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Česká fotografie 1938-2000 - v recenzích, textech a dokumentech*, *Flash Art*, 2012, č. 23–24

Hana Buddeus, Pokoj pro pány, recenze výstavy „Tichá žena“, *A2*, 2012, č. 6

Hana Buddeus, Kdo s koho? Fotografie a umění v 19. století, recenze výstavy „Études d'apres nature. Fotografie a umění v 19. století“, *Art+Antiques*, 2012, č. 5

Hana Buddeus, Dýchat zhluboka. Rafani vystavují v brněnském Domě umění, *Art+Antiques*, 2012, č. 7–8 (s Johankou Lomovou)

Hana Buddeus, Christopher Williams, recenze výstavy v Domě umění v Českých Budějovicích, *Flash Art*, 2011, č. 21

Hana Buddeus, Kapitalistický realismus v Českých Budějovicích, recenze výstavy Christophera Williamse v Domě umění v Českých Budějovicích, [www.denikreferendum.cz](http://www.denikreferendum.cz), 13. 5. 2011

Hana Buddeus, Předobrazy, prostor, abstrakce, recenze výstavy Jiřího Thýna, [www.denikreferendum.cz](http://www.denikreferendum.cz), 31. 3. 2011

Hana Buddeus, Fikční světy Markéty Othové, recenze výstavy Markéty Othové, [www.denikreferendum.cz](http://www.denikreferendum.cz), 17. 6. 2011

Hana Buddeus, Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti, recenze výstavy Markéty Kubačákové a Václava Magida, [www.denikreferendum.cz](http://www.denikreferendum.cz), 11. 3. 2011

## 8) výstavy

Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy, Dům fotografie GHMP, Praha, 23. 6. 2020 – 27. 9. 2020 (kurátorka, s Katarínou Mašterovou)

Teseract, Galerie AMU, Praha, 2. 12. 2015 – 17. 1. 2016 (kurátorka, s Filipem Dvořákem, Jaromírem Skácelem a Štěpánem Markem)

Pavel Štecha: Chataři, Galerie UM, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 18. 9. – 31. 10. 2015 (kurátorka)

Václav Kopecký, Zkamenělina, Drdova Gallery, 8. 1. – 27. 2. 2015 (text k výstavě)

Henryk Gajewski, Galerie AMU, Praha, 9. 12. 2014 – 25. 1. 2015 (kurátorka)

Hynek Alt, Silvina Arismendi, Antonín Jirát, Johana Pošová, Tomáš Svoboda, Aleksandra Vajd, HIN MAH TOO YAH LAT KEKT, Galerie AMU, Praha, 9. 10. – 9. 11. 2014 (kurátorka)

Viktor Kopasz, Přetlak, Galerie Jelení, Praha, 18. 12. – 16. 1. 2013 (text k výstavě)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík, Pravda je tam venku, Ateliér fotografie, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 22. – 27. 10. 2013 (kurátorka)

Audun Mortensen, Unread Items, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 9. 10. – 10. 11. 2013 (kurátorka)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík: „Dáváme Vám“, Galerie K4, Praha, 2. – 30. 6. 2012 (kurátorka)

Václav Kopecký, Hotel Zenit, 12. 9. – 27. 10. 2012, Drdova Gallery, Praha (text k výstavě)

12 klauzurních prací studentů Katedry volného umění, Galerie VŠUP, Praha. 10. 2. – 6. 2. 2012, (kurátorka, s Johankou Lomovou)