

Bibliografie

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D.

kontakt:

buddeus@udu.cas.cz

pozice:

hlavní řešitelka projektu *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (2016-2020)

zaměstnání:

od 2016 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2013–2015 – Galerie AMU

studium:

2010–2015 – Teorie a dějiny umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (Ph.D.)

2003–2009 – Dějiny umění – Francouzština, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

2006 Faculté de philosophie et lettres, Université de Liège, Belgie (Erasmus)

pedagogická činnost:

2014–2018 – Katedra fotografie FAMU (externě)

účast v grantových projektech:

od 2016 *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (NAKI II, DG16P02M002) – členka řešitelského týmu; od srpna 2020 hlavní řešitelka projektu

účast na konferencích:

2018

Sjezdhistorikůumění

20.–21. 9. 2018, Praha

přednesený referát: Černobílímuži s paletou?

Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe

8.–10. 5. 2018, Ljubljana

přednesený referát: Between Fragile Materiality and Mass Reproducibility: The Negative in the Professional Work of Josef Sudek

2017

Rodin: l'onde de choc II

9.–10. 11. 2017, Musée Rodin, Paris

přednesený referát: What Did Sudek See in Rodin? Inner Voice Captured on the Surface

2016

Instant Presence: Representing Art in Photography: An International Symposium in Honor of Josef Sudek

1.–2. prosince 2016, Praha

přednesený referát: Braun, Brokoff, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography

Fotografie&socha: 1. výroční konference katedry fotografie FAMU

11. 11. 2016, Praha

přednesený referát: Mlsný a zvědavý V. V. Štech: Dějiny umění jako živá současnost

Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism

27.–28. 5. 2016, Budapest

přednesený referát: From an Open Hand to a Closed Fist: Petr Štembera's Artist Networks

2013

Mezitvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce

21.–22. 5. 2013, Praha

přednesený referát: Fotografické podmínky happening

2012

Dokumentace umění

5. 12. 2012, Ústí nad Labem

přednesený referát: Několik poznámek k funkci dokumentace v době normalizace

Photography and the Unrepresentable: A History of Photographic (Mis)Representation

15. 5. 2012, University of Essex, Colchester

přednesený referát: Photography and Fiction in Czech Action Art

ocenění:

Cena Josefa Krávy za rok 2017

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Hana Buddeus, *Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedesátých let 20. století*, Praha 2017

2) editorial

Hana Buddeus (ed.), *Sudek a sochy*, Praha 2020

Hana Buddeus (ed.), *Sudek and Sculpture*, Praha 2020

Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *KDUE/VŠUP 2008–2011*, Praha 2011

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *Dějiny umění v rozšířené poli*, Praha 2011

3) články v odborném periodiku

Hana Buddeus, Storing and/or Sharing: the Negative in the Commercial Work of Josef Sudek, *Umění / Art LXVI*, č. 5, 2018, s. 388–399

Hana Buddeus, Infiltrating the Art World through Photography. Petr Štembera's 1970s Networks, *Third Text XXXII*, [Special Issue "Actually Existing Artworlds of Socialism". Guest Editor: Reuben Fowkes], č. 153, 2018, s. 468–484

Hana Buddeus, Fotografické podmínky happeningu, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 16, 2014, s. 18–37

4) kapitoly v knize

Hana Buddeus, Černobílí muži s paletou?, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha: 2020, s. 215–221.

Hana Buddeus, Mlsný a zvědavý V. V. Štech: dějiny umění jako živá současnost, in: Tomáš Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*, Praha 2018, s. 7–29

Hana Buddeus, Braun, Brokof, Sudek et al.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modernist Photography, in: Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017, s. 177–195.

Hana Buddeus, 3 Poznámky k funkci dokumentace v době normalizace, in: Jan Krůčka – Jan Prošek (edd.): *Dokumentace umění*, Ústí nad Labem 2013, s. 67–79

5) katalogová hesla

Hana Buddeus, Karel Plicka (1894–1987). Cyklus fotografií ze Slovenska, (s. 205–206, č. kat. 7/12) – Výstava Lid Československa očima národního umělce Karla Plicky, Národní muzeum 1975–76 (s. 208, č. kat. 7/14), in: Milena Bartlová – Jindřich Vybíral et al., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015

6) recenze

Hana Buddeus, (rec.) Tomáš Pospiszyl (ed.), Vladimír Ambroz. Akce / Actions, Praha 2017, *Umění / Art LXVI*, 2018, č. 5, s. 440–442

7) popularizace, články v denním tisku

Hana Buddeus, Francouzské dějiny fotografie pro 21. století, recenze na knihu E. Chailly, *Une Histoire contrariée. Lemusée de photographie en France (1839-1945)*, *Fotograf*, 2018, č. 32, s. 96

Hana Buddeus, Náhražka originálu nebo něco víc?, recenze na knihu Sarah Hamill – Megan R. Luke (edd.), *Photography and Sculpture. The Art Object in Reproduction*, *Fotograf*, 2018, č. 31, s. 101

Hana Buddeus, Jak byla možnost a příležitost, rozhovor s Vladimírem Ambrozem, *Art+Antiques*, 2018, č. 3, s. 30–40

Hana Buddeus, Tajemné kouzlo práce fotografy neleží v červeném přísvitu temné komory, recenze na knihu Eugen Wiškovský: *obrazová fotografie*, *Fotograf*, 2017, č. 28, s. 110–111

Hana Buddeus, Nejen o špinavých nohách modelky na fotografii Christophera Williamse, recenze na knihu Sophie Berrebi *The Shape of Evidence: Contemporary Art and the Document*, *Fotograf*, 2016, č. 27, s. 114

Hana Buddeus (ed.), *Teseract*, kat. výst., Praha: Galerie AMU 2015 – kolektiv autorů.

Hana Buddeus, Rámování skutečnosti, *Fotograf*, 2015, č. 26, s. 2

Hana Buddeus, Jan SágI. Ze Špálovy galerie na vesnickou tancovačku, *Fotograf*, 2015, č. 25, s. 34–41

Hana Buddeus, Nová filosofie fotografie, *Fotograf*, 2015, č. 25, s. 120

Hana Buddeus, Kritické dokumentární strategie současnosti, recenze na knihu T. J. Demose *The Migrant Image*, *Fotograf*, 2014, č. 24, s. 121

Hana Buddeus, Jak v českém kontextu uvažovat o teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Myslet fotografii - Česká fotografie 1938-2000*, *Fotograf*, 2014, č. 24, s. 119

Hana Buddeus, Pohled vzhůru nohama, recenze výstavy Hynka Alta *Rozklad systémů*, *Lidové noviny*, 31. 7. 2014, s. 9

Hana Buddeus, Sděl pravdu, ale oklikou– recenze na knihu Jerry L. Thompson, *Why Photography Matters*, *Fotograf*, 2014, č. 23, s. 105–106

Hana Buddeus, Fotografie jako trauma, rozhovor s Margaret Iversen (spolu s Johankou Lomovou), *A2*, 2014 č. 20

Hana Buddeus, Mezi znaky, *Fotograf*, 2013, č. 22, s. 2

Hana Buddeus, Václav Kopecký. Obzory analogové fotografie, *Fotograf*, 2013, č. 21, s. 90–93

Hana Buddeus, Fotografie umí lhát, ale může také ukazovat pravdu, recenze na knihu: Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography*, *Fotograf*, 2013, č. 21, s. 120

Hana Buddeus, Momentka z výstavy, recenze výstavy „Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století“, *Art+Antiques*, 2013, č. 2

Hana Buddeus, Rodinná umělecká fotografie, recenze výstavy „Vnitřní okruh v současné české fotografii“, *Art+Antiques*, 2013, č. 6, s. 68–69

Hana Buddeus, Elad Lassry. After Pictures, *Revue Labyrinth*, 2013, č. 33–34, s. 141–145

Hana Buddeus, Od rétoriky obrazu k poznámkám o indexu, recenze na knihu Matthew S. Witkovsky (ed.), *Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964-1977*, *Fotograf*, 2012, č. 19

Hana Buddeus, O české fotografii? Nebo o české teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Česká fotografie 1938-2000 - v recenzích, textech a dokumentech*, *Flash Art*, 2012, č. 23–24

Hana Buddeus, Pokoj pro pány, recenze výstavy „Tichá žena“, *A2*, 2012, č. 6

Hana Buddeus, Kdo s koho? Fotografie a umění v 19. století, recenze výstavy „Études d'apres nature. Fotografie a umění v 19. století“, *Art+Antiques*, 2012, č. 5

Hana Buddeus, Dýchat zhluboka. Rafani vystavují v brněnském Domě umění, *Art+Antiques*, 2012, č. 7–8 (s Johankou Lomovou)

Hana Buddeus, Christopher Williams, recenze výstavy v Domě umění v Českých Budějovicích, *Flash Art*, 2011, č. 21

Hana Buddeus, Kapitalistický realismus v Českých Budějovicích, recenze výstavy Christophera Williamse v Domě umění v Českých Budějovicích, www.denikreferendum.cz, 13. 5. 2011

Hana Buddeus, Předobrazy, prostor, abstrakce, recenze výstavy Jiřího Thýna, www.denikreferendum.cz, 31. 3. 2011

Hana Buddeus, Fikční světy Markéty Othové, recenze výstavy Markéty Othové, www.denikreferendum.cz, 17. 6. 2011

Hana Buddeus, Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti, recenze výstavy Markéty Kubačákové a Václava Magida, www.denikreferendum.cz, 11. 3. 2011

8) výstavy

Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy, Dům fotografie GHMP, Praha, 23. 6. 2020 – 27. 9. 2020 (kurátorka, s Katarínou Mašterovou)

Teseract, Galerie AMU, Praha, 2. 12. 2015 – 17. 1. 2016 (kurátorka, s Filipem Dvořákem, Jaromírem Skácelem a Štěpánem Markem)

Pavel Štecha: Chataři, Galerie UM, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 18. 9. – 31. 10. 2015 (kurátorka)

Václav Kopecký, Zkamenělina, Drdova Gallery, 8. 1. – 27. 2. 2015 (text k výstavě)

Henryk Gajewski, Galerie AMU, Praha, 9. 12. 2014 – 25. 1. 2015 (kurátorka)

Hynek Alt, Silvina Arismendi, Antonín Jirát, Johana Pošová, Tomáš Svoboda, Aleksandra Vajd, HIN MAH TOO YAH LAT KEKT, Galerie AMU, Praha, 9. 10. – 9. 11. 2014 (kurátorka)

Viktor Kopasz, Přetlak, Galerie Jelení, Praha, 18. 12. – 16. 1. 2013 (text k výstavě)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík, Pravda je tam venku, Ateliér fotografie, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 22. – 27. 10. 2013 (kurátorka)

Audun Mortensen, Unread Items, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 9. 10. – 10. 11. 2013 (kurátorka)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík: „Dáváme Vám“, Galerie K4, Praha, 2. – 30. 6. 2012 (kurátorka)

Václav Kopecký, Hotel Zenit, 12. 9. – 27. 10. 2012, Drdova Gallery, Praha (text k výstavě)

12 klauzurních prací studentů Katedry volného umění, Galerie VŠUP, Praha. 10. 2. – 6. 2. 2012, (kurátorka, s Johankou Lomovou)