

# PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

**Kontakt:** [bydzovska@udu.cas.cz](mailto:bydzovska@udu.cas.cz); T +420 222 221 646

**Pozice:** vědecká pracovnice v Oddělení umění 19. – 21. století

## Zaměstnání:

od 1981 – Ústav dějin umění AV ČR (původně Ústav teorie a dějin umění ČSAV), nejprve odborná pracovnice, od 1990 vědecká pracovnice

## Studium:

1976–1981 – dějiny umění a italština, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr. 1981, PhDr. 1982, CSc. 1990 – Ústav teorie a dějin umění ČSAV)

## Odborné pobyty a stáže:

1980 – Università di Siena

1991 – University of Pennsylvania, Philadelphia

## Pedagogická činnost:

Od 2023 přednáškové cykly v programu magisterského studia na katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

2006–2008 – přednáškové cykly v programu magisterského studia Ústavu dějin křesťanského umění, KTF UK, Praha

1992 – přednáškový cyklus na Central European University, Praha

## Účast v grantových projektech:

2015–2019 – *Francoouzský model* (GAČR, 15-07425S), – členka řešitelského týmu

2006–2008 – *Umění 19. století mezi Prahou a Mnichovem* (Grantová agentura Akademie věd České republiky, IAA800330602)– členka řešitelského týmu

2006–2007 – *Jindřich Štyrský* (Grantová agentura Akademie věd České republiky, IAA800330603)– hlavní řešitelka

2001–2003 – *Jan Preisler a jeho doba* (GA ČR, 408/00/0058) – členka řešitelského týmu

## Účast na konferencích:

2023 – Female Surrealists from Eastern Europe

22. 4. 2023 European ArtEast Foundation, London - přednesený referát: Toyen and Emila Medková

2022 – Českost a světovost moderního umění v Čechách

23. 5. 2022 Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha - přednesený referát: „Lidská psychika je internacionální...“

2015 – Local Contexts / International Networks: Avant-Garde Magazines in Central Europe

17. 9. – 19. 9. 2015, Budapešť, Kassák Múzeum Budapest - přednesený referát: On the extreme left? The Devětsil monthly *ReDin* international networks (1927–1931)

2015 – Relativnost veřejného a soukromého

9. 10. 2015, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. - přednesený referát: Sakrální a profánní zakázky Mikuláše Medka

2015 – „Více Krásy“. Kolokvium ke třicátému výročí úmrtí Josefa Krásy

14. 10. 2015, Praha - přednesený referát: „Prožitek nového, živého umění“. Moderní inspirace Josefa Krásy

2014 – Medienreflexionen: Philosophische Interventionen in Deutschland und der Tschechischen Republik

13. 3. – 14. 3. 2014, Berlín, Bauhaus-Universität Weimar - přednesený referát: Der Tatort: das Denkmal als kinematografisches Objekt

2014 – Utopia: Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)

29. 8. – 31. 8. 2014, Helsinky, The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies / University of Helsinki, - přednesený referát: Man-Cuttlefish and Magnetic Woman: Artistic Partnership of Štyrský and Toyen in the Network of the Interwar Avant-Garde

2014 – Psychoanalyse Freudienne et Cercles Littéraires en Europe Centrale: Circulations transnationales et cadres nationaux

(1895–1939)

19. 9. – 20. 9. 2014, Paříž, Université Paris-Sorbonne – EUR'ORBEM (Europe orientale, balkanique et médiane) a E.A.REIGENN (Représentations et Identités, Espace Germanique, Nordique et Néerlandophone) - přednesený referát: Jindřich Štyrský and his Book of Dreams

2014 – Nationalism and Cosmopolitanism in the Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI

Praha, 27. 11. –29. 11. 2014 Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. - přednesený referát: The Trojan Horse in the Trade Fair Palace: The Slav Epic versus the Czech Avant-Garde

2011 – New Formations: Change and Continuity in Czech Avant-Garde Art

5. 11. 2011, Houston, The Museum of Fine Arts, Houston - přednesený referát: Dreaming "The Realm of Liberty": Surrealism and Politics in Czechoslovakia

2009 –Repartir à Zéro / Starting from Scratch: Art et culture en Europe et en Amérique, 1945–1949

12. 1. – 13. 1. 2009, Lyon, Musée des Beaux-arts de Lyon – Université Lumière, Lyon 2 – Université François Rabelais, Tours – Terra Foundation for American Art - přednesený referát: Les „action de guerre“ des artistes tchèques

2009 –Illustration en Europe centrale et orientale: Innovation et avantgarde

4. 12. – 5. 12. 2009, Paříž, Université de Paris-Sorbonne - přednesený referát: Aspects du livre illustré dans le surréalisme tchèque

2009 –Text and Image in 19-20th Century Art of Central Europe

23. 9. 2009, Budapešť, Eötvös Loránd University, Budapest - přednesený referát: The Gift

2009 – Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století

26. 2. – 28. 2. 2009, Plzeň, Ústav dějin umění AV ČR - přednesený referát: Zlomky těla: surrealismus a 19. století

2008 –L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867–1955)

21. – 22. 11. 2008, Paříž, Université Paris-Sorbonne - přednesený referát: Heart in a trance: William Ritter and Czech modernism

2005 – Vladimír Holan et sa génération

25. 12. – 26. 12. 2005, Brusel, Centre d'Études tchèques, Université libre de Bruxelles - přednesený referát: Josef Šíma et Vladimír Holan

2005 – Kultur als Vehikel und als Oponent politischer Absichten

17. 3. – 19. 3. 2005, Hamburg, Deutsch-Tschechische und Deutsch-Slowakische Historikerkommission - přednesený referát: Ein tschechischer Neokonstruktivismus – eigens für den Westen?

2005 – Cubism, Surrealism and Tradition

16. 5. 2005, Praha, Ústav dějin umění AV ČR - přednesený referát: A ghost story for the fully grown-up: Toyen and Mnemosyne

2005 – Slavme slavně slávu Slávov slavných. Slovanství a česká kultura 19. století

24. 2. – 26. 2. 2005, Plzeň, Filozofická fakulta UK - přednesený referát: Slovanská epeje Alfonse Muchy

2004 – Platform to Prague: An International Conference on Czech Surrealism

30. 9. – 1. 10. 2004, Colchester, University of Essex - přednesený referát: Against the Current: The Story of the Surrealist Group of Czechoslovakia

2004 – Literatura jako text mezi texty

23. 1. 2004, Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR - přednesený referát: Příběh bludné linie

1990 – Čechy a Evropa v kultuře 19. století

22. 3. – 24. 3. 1990, Plzeň, Národní galerie v Praze – Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV - přednesený referát: William Ritter, slavjanofil ze Západu

### **Kurátorské projekty a další odborná činnost:**

a) spolupráce na přípravě výstav:

2024 – Mucha dnes. Plakáty, monumentální obrazy, současné umění, Gočárova galerie v Pardubicích, spoluautorka výstavy

2023–2024 – „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“. *Apokalypsa a umění v českých zemích*, Západočeská galerie v Plzni, členka týmu

2020–2021 – *Mikuláš Medek: Nahý v trní*, Národní galerie v Praze – spoluautorka výstavy

2018–2020 – *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě / Years of Disarray 1908–1928. Avant-gardes in Central Europe*, Muzeum umění Olomouc– Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie – Galéria mesta Bratislavy – Janus Pannonius Múzeum Pécs – spoluautorka výstavy

2016 – *Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939*, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou – spoluautorka výstavy

2016 – *André Breton, Paul Eluard a Suzanne Muzardová, 31 koláží / Pařížští surrealisté a český surrealismus v dokumentech*, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice – spoluautorka výstavy

2016 – *Zdeněk Sýkora fotografem 1937–1945*, Galerie umění Karlovy Vary – spoluautorka výstavy

2012–2018 – *Alfons Mucha: Slovanská epopej*, GHMP (Velká dvorana Veletržního paláce) – spoluautorka výstavy

2012–2013 – *Jan Zrzavý: Božská hra*, GVU Ostrava – spoluautorka výstavy

2011–2012 – *New Formations. Czech avant-garde art and modern glass from the Roy and Mary Cullen collection*, Museum of Fine Arts, Houston – spoluautorka výstavy

2011–2012 – *Černá slunce: Odvrácená strana modernity 1927–1945*, GVU Ostrava – spoluautorka výstavy

2011 – *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, GHMP – spoluautorka výstavy

2009–2010 – *Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein – Kunstverein, Ludwigshafen am Rhein – spoluautorka výstavy

2009 – *Karel Teige / Zbyněk Balandrán - Asymetrická harmonie*, MUO Olomouc– GHMP – ZG Plzeň – spoluautorka výstavy

2007 – *Jindřich Štyrský*, GHMP – spoluautorka výstavy

2006 – *Josef Šíma, Návrat Theseův*, GHMP – spoluautorka výstavy

2005 – *Alfons Mucha: Slovanstvo bratrské*, GHMP– spoluautorka výstavy

2004 – *Libeňský plynojem*, GHMP– spoluautorka výstavy

2004 – *Adolf Hoffmeister*, GHMP– spoluautorka výstavy

2003 – *Jan Preisler, Obecní dům v Praze*– spoluautorka výstavy

2001 – *Emila Medková*, GHMP– spoluautorka výstavy

2000 – *Toyen*, GHMP– spoluautorka výstavy

1998 – *České umění 1900–1990*, stálá expozice GHMP– spoluautorka výstavy

1996 – *Český surrealismus 1929–1953*, GHMP– spoluautorka výstavy

1995 – *České moderní umění 1900–1960*, stálá expozice Národní galerie– spoluautorka výstavy

1994 – *Alfons Mucha: Das Slawische Epos*, Kunsthalle Krems– spoluautorka výstavy

1994 – *Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963*, GHMP– spoluautorka výstavy

1993 – *Topičův dům – nakladatelské příběhy 1883–1949*– spoluautorka výstavy

1992 – *Štyrský a Toyen: artificialismus*, VG Pardubice – GU Karlovy Vary – SG Praha– spoluautorka výstavy

1992 – *Josef Florian - Dobré dílo*, GMU v Roudnici nad Labem– spoluautorka výstavy

1991 – *Miloš Saxl*, GMU v Roudnici nad Labem– spoluautorka výstavy

1990 – *František Kobliha*, GMU v Roudnici nad Labem– spoluautorka výstavy

1990 – *Aventinská mansarda*, GHMP– spoluautorka výstavy

1982 – *Zdeněk Sklenář*, GVU v Roudnici nad Labem – autorka výstavy

b) 1996–2016 šéfredaktorka časopisu *Umění/Art*

#### **Ocenění:**

Gloria musaealis – 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku 2018 pro výstavu Rozlomená doba (spoluautorka výstavy), 2019

Cena Akademie věd ČR za vědecký výsledek *Jindřich Štyrský* (spoluautorka monografie), 2008

Cena Akademie věd ČR za vědecké dílo *Dějiny českého výtvarného umění V (1939–1958)* (členka autorského týmu), 2006

Cena Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, 2002 (spolu s redakcí časopisu *Umění*)

Cena Josefa Krásy, 1995

Cena Českého literárního fondu, 1983

#### **Členství v odborných radách a komisích:**

Komise pro obhajoby disertačních prací na FF UK v Praze

Oborová komise dějin umění na Masarykově univerzitě v Brně

Redakční rada časopisu *Umění/Art*

Nákupní komise Galerie výtvarného umění v Karlových Varech

#### **Bibliografie:**

1/ monografie

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Mucha dnes. Plakáty, monumentální obrazy, současné umění*, Pardubice 2024

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939*, Řevnice – Hluboká nad Vltavou 2016

Lenka Bydžovská – Lenka Sýkorová, *Zdeněk Sýkora fotografem 1937–1945*, Karlovy Vary 2016

Lenka Bydžovská– Vojtěch Lahoda – Karel Srp, *Černá slunce. Odvrácená strana modernity 1927–1945*, Řevnice – Ostrava 2012

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Jindřich Štyrský*, Praha 2007

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Josef Šíma: Návrat Theseův*, Praha 2006

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Alfons Mucha: Slovanstvo bratrské*, Praha 2005

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Libeňský plynojem*, Praha 2004

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Knihy s Toyen*, Praha 2003

Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Emila Medková*, Praha 2001 Roman Prah – Lenka Bydžovská, *Volné směry. Časopis secese a moderny*, Praha 1993

2/ editorial knihy

Lenka Bydžovská – Karel Srp – Michal Novotný (edd.), *Mikuláš Medek. Nahý v trní*, Praha 2020

Tomáš Winter – Lenka Bydžovská – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová (edd.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné“ umění*, Plzeň – Praha 2015

Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *New Formations. Czech avant-garde art and modern glass from the Roy and Mary Cullen collection*, Houston 2011

Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *Alfons Mucha: Slovanská epopej*, Praha 2011

Lenka Bydžovská – Roman Prahel (edd.), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittliche*, Praha 2002

Lenka Bydžovská – Vojtěch Lahoda – Karel Srp (edd.), *České umění 1900–1990 ze sbírek Galerie hl. m. Prahy*, Praha 1998

Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *Český surrealismus 1929–1953*, Praha 1996

Lenka Bydžovská – Vojtěch Lahoda – Karel Srp (edd.), *České moderní umění 1900–1960*, Praha 1995

### 3/ články v odborném periodiku

Lenka Bydžovská, "Do You See Anything?", Asked Poussin: The Informe, Bataille and the Czech Surrealists, in: Beáta Hock – Klara Kemp-Welch – Jonathan Owen (edd.), *A Reader in East-Central-European Modernism 1918–1956*, London 2019, s. 301–316

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Otevřený účet. Rozhovor s Petrem Wittlichem u příležitosti jeho osmdesátin, *Umění/Art LX*, 2012, s. 145–149

Lenka Bydžovská, Toyen: Recollections of antiquity, *Studia Hercynia XIII*, 2009, pp. 61–71

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Neptun ve skafandru, *Umění/Art LVI*, 2008, s. 221–236

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Adresát Jindřich Honzl: Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzlovy pozůstalosti, *Umění/Art LVI*, 2008, s. 529–537

Lenka Bydžovská, Toyen a Mnemosyne, *Umění/Art LV*, 2007, s. 470–480

Lenka Bydžovská, Příběh bludné linie, *Svět literatury XVI*, 2006, č. 33, s. 70–79

Lenka Bydžovská, Against the Current. The Story of the Surrealist Group of Czechoslovakia, *Papers on Surrealism*, č. 3, Spring 2005, [www.surrealismcentre.ac.uk/publications/papers/journal3/index.htm](http://www.surrealismcentre.ac.uk/publications/papers/journal3/index.htm), s. 1–10

Lenka Bydžovská, Lautréamont vu par Jindřich Štyrský, *Revue des Études slaves LXXIV/1*, 2002–2003, s. 143–150

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Re-Identifying the Object: Gasholder, Visual Arts, Literature, *Umění/Art XLVII*, 1999, s. 59–79

Lenka Bydžovská, Knihy o snech, sny o knihách, *Grapheion I*, 1997, č. 2, s. 56–59

Lenka Bydžovská, „Vidíte něco?“ zeptal se Poussin. Informe, Bataille a čeští surrealisté, *Umění/Art LXV*, 1997, s. 477–488

Lenka Bydžovská, Hlas lesa: Toyen, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, č. 52, 1996, s. 89–92

Lenka Bydžovská – Karel Srp, The Lautréamont Case, *Umění XLIII*, 1995, pp. 149–160

Lenka Bydžovská, K šedesátinám Petra Wittliche, *Umění XL*, 1992, s. 75–78

Lenka Bydžovská – Karel Srp, On the Iconography of the Chess-board in Devětsil, *Umění XLI*, 1993, pp. 41–48

Lenka Bydžovská, Emil Filla a spolek Mánes na přelomu dvacátých a třicátých let, *Umění XXXVI*, 1988, s. 247–255

Lenka Bydžovská, Modernost a tradice v díle Zdeňka Sklenáře, *Umění XXX*, 1982, s. 525–542

### 4/ kapitoly v knize

Lenka Bydžovská, An den Rändern der Wirklichkeit. Fotografien von Emila Medková, in: Frédéric Bussmann - Philipp Freytag (edd.), *Zwischen Avantgarde und Repression. Tschechische Fotografie (1948–1968)*, Dresden 2022, s. 62–71.

Lenka Bydžovská, "Prožitek nového, živého umění". Moderní inspirace Josefa Krásky, in: Jan Chlíbec – Klára Benešová (edd.), *Více Krásky*, Praha 2019, s. 22–37

Lenka Bydžovská, Jindřich Štyrský jako ilustrátor francouzské poezie, in: Antoin Mares – Tereza Riedelbauchová (edd.), *Naše Francie. Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století*, Praha 2018, s. 236–253

Lenka Bydžovská, Neobaroko a secese (společně s Taťanou Petrasovou); Muchův styl; Poprava duše; Secesní symbolismus; Legionářský mýtus (společně s Rostislavem Šváchou a Tomášem Winterem); Artificielismus; Co je poezie?; Proti estetismu; Surrealistická skupina v ČSR; V souladu s univerzem; Nová média: Generatrix, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 727–729; 730–733; 734–736; 737–740; 786–791; 798–799; 814–816; 817–818; 819–821; 900–902; 924–925

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Un delicato Eden; Biografia cronologia, in: Stefania Cretella – Karel Srp (edd.), *Alfons Mucha e le atmosfere Art Nouveau*, Milano 2015– Genova 2016, s. 32–53; s. 232–239

Lenka Bydžovská, Draperie, in: Tomáš Winter – Lenka Bydžovská – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová (edd.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a "jiné" umění*, Plzeň – Praha 2015, s. 98–109

Lenka Bydžovská, Filmic Surrealism in Czechoslovakia, in: Svetlana Svyatskaya (ed.), *Conscious Hallucinations: Filmic Surrealism*, Munich 2014, s. 122–127; německá verze: Filmischer Surrealismus in der Tschechoslowakei, in: Svetlana Svyatskaya (ed.), *Bewusste Halluzinationen: Der Filmische Surrealismus*, München 2014, s. 122–127

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Křehký Eden, in: Jack Rennert – Karel Srp (edd.), *Ivan Lendl: Alfons Mucha*, Praha 2013, s. 17–33; anglická verze: A Delicate Eden, in: Jack Rennert – Karel Srp (edd.), *The Ivan Lendl Collection of Alfons Mucha*, Prague 2013, s. 17–33

Lenka Bydžovská, Éra secese v Mnichově a v Praze / Die Sezessionsära in München und in Prag, in: Taťána Petrasová – Roman Prahel (edd.), *Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha 2012, s. 295–332

Lenka Bydžovská, Rozmary darů, in: Marie Rakušanová (ed.), *Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha 2012, s. 95–107

Lenka Bydžovská, Energie gesta; Příběhy bez děje, in: Karel Srp (ed.), *Jan Zrzavý: Božská hra*, Řevnice – Ostrava 2012, s. 172–211; s. 234–289

Lenka Bydžovská – Karel Srp, The New Alphabet; Mirrors without Images; Under Covers; In the Service of Surrealism; Lunatic Years; The Well of Tower; Artists' Biographies, in: Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *New Formations. Czech avant-garde art and modern glass from the Roy and Mary Cullen collection*, Houston 2011, s. 26–35; 88–94; 122–127; 144–155; 188–195; 244–248; 302–309

Lenka Bydžovská, „Recessisté“; Řádění; Realita nadreality; Skupina Ra; Strach napíná pavučiny, in: Hana Rousová (ed.), *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, Řevnice 2011, s. 142–143; 182–197; 223–244; 254–256; 257–274

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Dějiny v představách, představy v dějinách; Slovanská epopej; Alfons Mucha a Slovanská epopej v datech, in: Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *Alfons Mucha: Slovanská epopej*, Praha 2011, s. 31–66; 79–221; 227–250.

Lenka Bydžovská, Zlomky těla: surrealismus a 19. století, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století*, Praha 2010, s. 257–270

Lenka Bydžovská, The Gift, in: Katalin Keserü – Zsuzsanna Szegedy-Maszák (edd.), *Text and Image in the 19-20th Century Art of Central Europe*, Budapest 2010, s. 179–186

Lenka Bydžovská, Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei, in: Dušan Kováč – Michaela Marek – Jiří Pešek – Roman Prahel (edd.), *Kultur aus Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Kulturkontakte zwischen Deutschen, Tschechen und Slowaken von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 1980er Jahre*, Essen 2010, s. 527–543. / Česká verze: Konstruktivní tendence z Československa. K situaci českého výtvarného umění na přelomu 60. a 70. let, in: Dušan Kováč – Michaela Marek – Jiří Pešek – Roman Prahel (edd.), *Kultura jako nositel a oponent politických záměrů. Německo-české a německo-slovenské kulturní styky od poloviny 19. století do současnosti*, Albis international 2009, s. 425–439

Lenka Bydžovská, Sváteční hry, in: Karel Srp (ed.), *Karel Teige a typografie. Asymetrická harmonie*, Praha 2009, s. 44–113

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Das „Slawische Epos“: Wort und Licht / L'Épopée slave. Verbe et lumière, in: Agnes Husslein-Arco – Jean Louis Gaillemain – Michel Hilaire – Christiane Lange (edd.), *Alfons Mucha*, Wien – Montpellier – München 2009, s. 57–63

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Hinter der Augen, in: Reinhard Spieler – Barbara Auer (edd.), *Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris – Prag*, Ludwigshafen am Rhein 2009, s. 33–62

Lenka Bydžovská – Karel Srp, Úniky z prokletí, in: Jindřich Štyrský, *Texty*, Praha 2007, s. 196–209

- Lenka Bydžovská, Ve švu dvou epoch: Slovanská epopej Alfonse Muchy, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (edd.), „*Slavme slavně slávu Slávův slavných*“. *Slovanství a česká kultura 19. století*, Praha 2006, s. 361–372
- Lenka Bydžovská, Ruka, která vidí, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (edd.), *Pictura verba cupit*, Praha 2006, s. 369–379
- Lenka Bydžovská, Surrealismus 1939–1947; Surrealismus, existencialismus, explozionalismus, in: R. Švácha – M. Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, 2005, s. 171–195; 387–407
- Lenka Bydžovská, Stenogramy osobností; Svár surrealismu a socialistického realismu; Ve službě míru; Dobrodružství koláže, in: K. Srp (ed.), *Adolf Hoffmeister (1902–1973)*, Praha 2004, s. 48–91; 108–137; 202–213; 236–281
- Lenka Bydžovská, Spirála Vysoké hry, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.), *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, Praha 2003, s. 229–242
- Lenka Bydžovská, Řeč mlčení, in: Petr Wittlich (ed.), *Jan Preisler 1872–1918*, Praha 2003, s. 15–109
- Lenka Bydžovská, Prague, in: Timothy O. Benson (ed.), *Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910–1930*, Los Angeles – Cambridge, Mass. – London 2002, s. 81–86
- Lenka Bydžovská, Ultraljubičaste slike: artificijalizam, in: Annie le Brun – Radovan Ivšić (edd.), *Toyen*, Zagreb 2002, s. 59–63
- Lenka Bydžovská, Umění v prostoru mysli, in: Karel Císař – Tereza Petišková (edd.), *Dějiny umění 12*, Praha 2002, s. 9–29
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Bez těla, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahel (edd.), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha 2002, s. 231–249
- Lenka Bydžovská, The Avant-Garde Ideal of Poiesis: Poetism and Artificialism during the Late 1920s, in: Eric Dluhosch – Rostislav Švácha (edd.), *Karel Teige: l'enfant terrible of the Czech modernist avant-garde*, Cambridge, Mass. – London 1999, s. 46–63
- Lenka Bydžovská, Sen, mýtus, ideál, in: Lenka Bydžovská – Vojtěch Lahoda – Karel Srp, *České umění 1900–1990 ze sbírek Galerie hl. m. Prahy*, Praha 1998, s. 29–77
- Lenka Bydžovská, Kódy svádění, in: Petr Wittlich (ed.), *Důvěrný prostor / nová dálka. Umění pražské secese*, Praha 1997, s. 153–168
- Lenka Bydžovská, Le surréalisme „dans la Prague de nos rêves“; Toyen – La Voix de la forêt; Photographies du cycle L'Homme aux oeilères, in: Emmanuel Starcky – Jaroslav Anděl (edd.), *Prague 1900–1938. Capitale secrète des avant-gardes*, Dijon 1997, s. 263–270; 259; 277
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Fragmenty snu; Halucinatorní, virtuální a mentální objekty; Svět v kleci, in: Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *Český surrealismus 1929–1953*, Praha 1996, s. 28–47; 112–169; 306–351
- Lenka Bydžovská, František Koblíha, in: Hana Larvová (ed.), *Sursum 1910–1912*, Praha 1996, s. 106–113
- Lenka Bydžovská, Secesní symbolismus; Poezie pro zrak; Surrealismus jako program; Proměny surrealismu, in: Lenka Bydžovská – Vojtěch Lahoda – Karel Srp (edd.), *České moderní umění 1900–1960*, Praha 1995, s. 24–50; 166–192; 210–224; 280–290
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Slavonic epopee: its origine, signifikance and context, in: *Alphonse Mucha - His Life and Art*, Tokyo 1995, s. 215–217
- Lenka Bydžovská, Parallelen zur Philosophischen Architektur: František Kupka und Pavel Janák, in: Veit Loers – Pia Witzmann, *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian 1900–1915*, Frankfurt a. M. 1995, s. 702–709
- Lenka Bydžovská, Čtení v sesutých zdech, in: Jindřich Štyrský, *Život markýze de Sade*, Praha 1995, s. 56–60
- Lenka Bydžovská, Výzdoba ve 20. století, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze*, Praha 1994, s. 237–258
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Orbis Pictus Alfons Muchas, in: Karel Srp (ed.), *Alfons Mucha: Das Slawische Epos*, Krems 1994, s. 22–41
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Lingua adamica, in: Karel Srp (ed.), *Karel Teige*, Praha 1994, s. 96–109
- Lenka Bydžovská – Karel Srp, Lingua angelica. Znak, předmět, struktura v českém výtvarném umění 1958–1964, in: Marie Judlová (ed.), *Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963*, Praha 1994, s. 211–239
- Lenka Bydžovská, William Ritter, slavjanofil ze Západu, in: Petr Čornej – Roman Prahel (edd.), *Čechy a Evropa v kultuře 19. století*, Praha 1993, s. 74–78

Lenka Bydžovská, Topičův salon, in: Aleš Zach (ed.), *Topičův dům – nakladatelské příběhy 1883–1949*, Praha 1993, s. 37–44

Lenka Bydžovská, Vergangene Geschehnisse – vergangene Illusionen, in: Cathrin Pichler – Tomáš Vlček (edd.), *Vergangene Zukunft*, Wien 1993, s. 13–24

Lenka Bydžovská, Auf der Suche nach der neuen Welt. Der Künstlerverband „Devětsil“ und sein Programm, *Stifter Jahrbuch*, N. F. 7, 1993, s. 90–98.

Lenka Bydžovská, Mladí Vestfálci ve Staré Říši, in: Miroslava Hlaváčková (ed.), *Josef Florian – Dobré dílo*, Roudnice nad Labem 1992, s. 59–65

Lenka Bydžovská, Poetika artificialismu, in: Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Štyrský a Toyen: artificialismus*, Pardubice – Karlovy Vary – Praha 1992, s. 6–16

Lenka Bydžovská, Aventinská mansarda, in: Karel Srp (ed.), *Aventinská mansarda*, Praha 1990, s. 57–79

#### 5/ katalogová hesla

Lenka Bydžovská, Jindřich Štyrský, Milenci; Jindřich Štyrský, 3. list z cyklu Apokalypsa; Jindřich Štyrský, Ilustrace ke 3. zpěvu Máchova Máje; Jindřich Štyrský, Kresba ke Ztracenému ráji, in: Zuzana Novotná (ed.), *Nečekané dědictví / Šíma, Štyrský, Toyen, Zrzavý...* Praha 2014, s. 28–32; 40–45; 50–55; 74–79

Lenka Bydžovská, Jindřich Štyrský, Souvenir; Josef Šíma, Pád Ikarův; Jindřich Štyrský, Ruka; František Hudeček, Noční chodec; Toyen (Marie Čermínová), Kresba z cyklu Schovej se, válko!, in: Zuzana Novotná, (ed.), *101/II. Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze*, Praha 2010, s. 186, 200, 208, 210, 212

Lenka Bydžovská, Ritter, William, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie Českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, s. 645–646

Lenka Bydžovská, [10 hesel], in: Rostislav Švácha (ed.), *Kubistická Praha*, Praha 1995, s. 54, 76, 78–79, 131–132, 136–137, 174–176, 203–205, 210–211, 212, 216–217

Hesla in: Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995

#### 6/ recenze

Lenka Bydžovská (rec.), Petr Wittlich, Rodin, *Umění/Art LXX*, 2022, s. 329–331.

Lenka Bydžovská (rec.), Éva Forgács, Hungarian Art: Confrontation and Revival in the Modern Movement, *Umění LXVI*, 2018, č. 6, s. 541–544

Lenka Bydžovská (rec.), Derek Sayer, Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History, *Umění LXII*, 2014, s. 576–578. – Anglická verze: Derek Sayer, Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History, *CEE New Perspectives* – <http://ceenewperspectives.iir.cz>

Lenka Bydžovská (rec.), Jindřich Toman – Matthew S. Witkovsky (edd.), Jindřich Heisler: Surrealism under Pressure 1938–1953, *Umění LXI*, 2013, s. 594–595

Lenka Bydžovská (rec.), August Švagrovský a jeho sbírka, *Ateliér XXIII*, 2010, č. 9, s. 12

Lenka Bydžovská (rec.), Moderní revue 1894–1925, *Umění XLIV*, 1996, s. 111–112

Lenka Bydžovská (rec.), Výstava Skupiny Ra, *Umění XXXVII*, 1989, s. 91–95

Lenka Bydžovská (rec.), Výstava k 100. výročí založení Spolku výtvarných umělců Mánes, *Umění XXXVI*, 1988, s. 91–92

Lenka Bydžovská (rec.), K výstavě Karla Černého, *Umění XXXV*, 1987, s. 189

Lenka Bydžovská (rec.), František Šmejkal, Zdeněk Sklenář, *Umění XXXIV*, 1986, s. 282–283

Lenka Bydžovská (rec.), Umění 19. a 20. století ze sbírek Středočeské galerie, *Umění XXXI*, 1983, s. 284–286

#### 7/ popularizace, články v denním tisku



Lenka Bydžovská – Karel Srp (edd.), *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě. Průvodce / Years of Disarray 1908–1928. Avant-gardes in Central Europe. Guide*, Řevnice – Olomouc 2018. – lidem, *Czas przełomu 1908–1928. Sztuka awantgardy w Europie Środkowej. Przewodnik*, Řevnice – Krakow 2019

Lenka Bydžovská, Jan Zrzavý – Božská hra, *Prostor Zlín XX*, 2013, č. 2, s. 10–12

Lenka Bydžovská, Česká avantgarda v Houstonu, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXIV*, 2012, č. 1, s. 21

Lenka Bydžovská, Knihy pro moderní oko: Karel Teige a typografie, *Prostor Zlín XVI*, 2009, č. 4, s. 60–61

Lenka Bydžovská, Blues pro Bretona: Surrealismus a hudba, *Art + Antiques*, 2004, č. 10, s. 112–117

Lenka Bydžovská, Dilema střední Evropy (K pražské konferenci *Local Strategies, International Ambitions: Modern Art and Central Europe 1918–1968*), *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích XV*, 2003, č. 2, s. 20, 23

Přednášky pro veřejnost v regionálních galeriích (GMU Roudnice, ZPG Plzeň, GVU Ostrava, AJG Hluboká, MUO Olomouc), přednášky pro Klub seniorů ČVUT, spolupráce s Českým rozhlasem, například na přípravě pořadu o projektu *Rozlomená doba* pro stanici Vltava (vysílání 1. 1. 2019), spolupráce se spolkem *Za záchranu rodného domu Jana Zrzavého v Okrouhlici* – příprava expozice.