

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Kontakt: danova@udu.cas.cz; T +420 221 183 710

Pozice: vědecká pracovnice ústavu – oddělení středověkého umění, výkonná redaktorka nakladatelství Artefactum

Zaměstnání:

2000 – 2001 – zástupkyně šéfredaktorky, Grapheion – revue o grafice
od 2001 – Národní galerie Praha – Sběrka starého umění, kurátorka
od 2014 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i. – Oddělení středověkého umění

Studium:

2008–2013 – teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc (Ph.D.)
1993–2000 – teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc (Mgr.)

Pedagogická činnost:

od 2013 – Architectural Institute in Prague (ARCHIP)

Účast v grantových projektech

2024 –2026 – Paměť vepsaná do kamene / Memory written in the Stone (Inter – Excellence II, č. p. LUABA24083) – členka řešitelského týmu; poskytovatel MŠMT ČR

Od roku 2022: *Mecenášské aktivity žen ve středověké střední Evropě: královny, šlechtičny, měšťanky* (Strategie AV 21: Anatomie evropské společnosti, od roku 2022) – hlavní řešitelka; poskytovatel AV ČR

2020–2022 – *Moravská zemská obrazárna - tradice, reprezentace, identifikace* (NAKI II, č. p. DG20P02OVV026) - členka řešitelského týmu; poskytovatel MK ČR

2016 –2020 – *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace* (NAKI II, č. p. DG16P02B003) – řešitelka příjemce; poskytovatel MK ČR

2020 – *Víra v umění - umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku.* (Regionální spolupráce AV ČR s kraji, č. R300332002) – řešitelka; poskytovatel AV ČR

2020 – *Návrat ke gotice v Českých zemích: architekt a památkář František Schmoranz st. (projekt Strategie AV 21 Evropa a stát mezi barbarstvím a civilizací)* – spoluřešitelka; poskytovatel AV ČR

2015–2016 – *Revitalizace kláštera sv. Anežky České. Historický skvost uprostřed metropole* (EHP-CZ06-OV-1-042-2014) – členka řešitelského týmu; poskytovatel Norské fondy

2013–2017 – *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GA13-39192S) – členka řešitelského týmu, Poskytovatel GA ČR

2013–2017 – *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií* (NAKI, DF13P01OVV010) – členka řešitelského týmu; poskytovatel MK ČR

2005–2011 – *Slezsko - perla v české koruně* (MK 00002328101) – členka řešitelského týmu, poskytovatel MK ČR

Účast na konferencích

2023 – Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages. Status, Role, Identity, Praha.

2023 – Klášter cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladatelka královna Alžběta, Brno.

2022 – Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?, Praha.

2018 – *2nd Analyzing Art - New Technologies - New Applications*, July 25-27, St. Petersburg 2018, Russia

2018 – *3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology*, March 26-29, 2018, Parma, Italy

2015 – *7th European Academy of Forensic Science Conference*, Prague, 6. – 11. 9. 2015

2014 – *11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid

2013 – *ICOM-CC Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century*, Varšava 2013

2013 – *Śląski gotyk Mistra Jakuba Beinharta / Slezská gotika Mistra Jacoba Beinharta*, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, 6. 5. 2013

2013 – *Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350 – 1580*, Oblastní muzeum v Chomutově, Chomutov 2013

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2024 – výstava *Královny – šlechtičny – měšťanky. Kulturní aktivity žen ve středověku*, NK Praha, 17. 5. – 29. 6. 2024

2023 – výstava *Umění doby podobojí. Gotické oltáře z Chrudimi, hrad Rychmburk*, Regionální muzeum v Chrudimi (dlouhodobá expozice), otevřeno 26. 9. 2023

2023 – konference *Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages. Status, Role, Identity* (mezinárodní konference pořádaná ÚDU AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s MÚA AV ČR, v. v. i., a a ÚČL AV ČR, v. v. i.) – spoluorganizátorka

2023 – výstava *Obrazy Písma Svatého: Ikony ze sbírky Ústavu dějin umění*, spolu s Jiřím Roháčkem, Praha, Window gallery, ÚDU AV ČR, 11. 10. 2023 — 17. 3. 2024

2022 – konference *Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?* (mezinárodní konference pořádaná ÚDU AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s MÚA AV ČR, v. v. i.) – spoluorganizátorka

2020 – výstava *Víra v umění - umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku*, Chrudim, Regionální muzeum v Chrudimi, 2. 10. 2020 – 31. 1. 2021

2020 – mezinárodní výstava *Uprostřed Koruny české, gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550*, Hradec Králové, Muzeum východních Čech, 7. 2. 2020 – 28. 6. 2020

2020 – výstava *Pod Povrchem. Průzkumy středověkých soch a deskových obrazů z regionu východních Čech*, Praha, Window gallery, ÚDU AV ČR, 24. 6. 2020 – leden 2021

2017–2018 – výstava *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.-16. století*, Praha, Klášter sv. Anežky České, 14. 12. 2017–26. 8. 2018

2017– výstava *Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.-16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, Praha, Klášter sv. Anežky České, 23. 2. 2017 – 17. 9. 2017

2017– mezinárodní výstava *Karl IV. (1316–1378). Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 20. 10. 2016 – 5. 3. 2017

2016 – mezinárodní výstava *Císař Karel IV. 1316–2016, První česko-bavorská zemská výstava*, Národní galerie v Praze, Praha: Valdštejnská jízdárna 15. 5.– 20. 9. 2016

2016 – výstava *Karel IV. na zakázané stezce. Umění mezi Lucemburky a Jagellonci v oblasti dnešního Liberecka a Horní Lužice*, Oblastní galerie Liberec, 8. 9. 2016 – 27. 11. 2016

2016 – Dlouhodobá expozice v přízemí Anežského kláštera: *Venkovní prohlídkový okruh architekturou kláštera s lapidáriem a Lapidárium a prohlídkový okruh v interiéru kláštera*, otevřeno 25. 10. 2016

2013 – Stálá expozice: *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku (1350–1590)*, Oblastní muzeum v Chomutově, otevřeno v říjnu 2013

2011 – výstava *Dílo sezóny*, Národní galerie v Praze, Praha 2011

2002 – výstava *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parlérře*, Národní galerie v Praze, Praha 2002

Ocenění:

2020 – Gloria musaealis: Speciální cena Českého výboru ICOM za výstavu Uprostřed Koruny české: Gotické a raně renesanční umění východních Čech (1250–1550)

2016 – Gloria musaealis: Cena výstava roku, Císař Karel IV. 1316–2016

2014 – Gloria musaealis: Cena muzejní publikace roku, Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590.

Důležitá vystoupení v médiích:

2024 – rozhovor Historičky umění boří mýty o ženách ve středověku, Deník N, spolu s Klárou Mezihorákovou (zde: <https://denikn.cz/1410075/stredovek-nebyl-tak-mizogynni-jak-si-predstavujeme-historicky-umeni-bori-myty-o-zenach-ve-stredoveku/>)

2022 – podcast AV ČR, Aktivní ženy středověku. Jak viditelný otisk zanechaly v umění? (zde: <https://www.avcr.cz/cs/veda-a-vyzkum/socialne-ekonomicke-vedy/PODCAST-Aktivni-zeny-stredoveku.-Jak-viditelny-otisk-zanechaly-v-umeni/>)

Bibliografie (výběr):

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Helena Dáňová, Víra v umění – umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku. Praha: Artefactum 2020. ISBN 978-80-88283-41-6

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Chomutov 2014. ISBN: 978-80-87898-07-09

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *Aller Welt zum Trost. Bildhauerei und Malerei im Komotauer und Kaadner Land 1350-1590 [All the World to Console. Sculpture and Painting in Chomutov and Kadaň Districts 1350-1590]*, Komotau 2014. ISBN 978-80-87898-08-6

2) editoria knihy (sborníku, katalogu)

Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550. I díl: Studie, II. díl Katalog II/1 a II/2*, Praha 2020. ISBN 978-80-88283-52-2 (studie); ISBN 978-80-88283-53-9 (dílní 1, 2: katalog), ISBN 978-80-88283-54-6 (soubor)

Klára Benešová – Helena Dáňová – David Vrána (eds.), *Ivo Kořán. Texty*. Artefactum, Praha 2019. ISBN 978-80-88283-28-7

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím na odív. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*. Praha: Národní galerie v Praze 2019. ISBN 978-80-7035-679-1 (také anglicky ISBN 978-80-7035-680-7)

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, katalog výstavy, Praha: Národní galerie v Praze 2017. ISBN 978-80-7035-666-1 ((také anglicky ISBN 978-80-7035-667-8)

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Klášteř sv. Anežky České. Průvodce areálem*, Národní galerie v Praze 2016. ISBN česky: 978-80-7035-625-8; ISBN anglicky 978-80-7035-626-5

Helena Dáňová – Jiří Fajt. (eds.), *Císař Karel IV. 1316–2016. Průvodce výstavou*, Praha, Národní galerie, 2016. ISBN 978-80-7035-614-2 (také anglicky ISBN 978-80-7035-615-9 a německy ISBN 978-80-7035-616-6)

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Chomutov 2014. ISBN: 978-80-87898-07-09 (také německy ISBN 978-80-87898-08-6)

Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. kniha k počtě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 86–94. ISBN 978-80-86890-46-3

3) články v odborném periodiku

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Adam Pokorný, Die Restaurierung von Kunst und die Kunst der Restaurierung. Geschichte und Entwicklung der interdisziplinären Zusammenarbeit in Böhmen und ihre aktuelle Ausrichtung am Beispiel der Nationalgalerie in Prag und der Akademie der Bildenden Künste in Prag, ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 35, heft 2, 2021, s. 245-268, ISSN: 0931-7198

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Hana Bilavčíková, Combination of non-invasive and micro-destructive methods used in the investigation of tin-relief patterns on a Bohemian Late Gothic altarpiece, *Eur. Phys. J. Plus* 134:447, 2019, Springer-Verlag GmbH Germany 2019, <https://doi.org/10.1140/epjp/i2019-12809-5>

Helena Dáňová - Radka Šefců - Václav Pitthard - Hana Bilavčíková, Utravkivistický oltář sv. Kateřiny z Chrudimi. Identifikace materiálů a dekorativních technik. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2018, s. 64-72. ISBN 978-80-87896-58-7; ISSN 1805-0050.

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Anna Třeštíková, An analytical investigation of a unique medieval wood sculpture and its monochrome surface layer, *Wood Sci Technol* 2017, Springer-Verlag GmbH Germany 2017, <https://doi.org/10.1007/s00226-017-0965-y>, ISSN (printed) 0043-7719; ISSN (online) 1432-5225

Helena Dáňová – Radka Šefců – Lilian Švábenická – Štěpánka Chlumská , *Původ křídových sedimentů na středověkých deskových obrazech a řezbách na základě studia vápnatých nanofosilií*, *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2017, s. 48–58. ISSN 1805-0050, ISBN 978-80-87896-44-0.

Helena Dáňová – Václava Antušková – Ivana Vernerová – Štěpánka Chlumská – Anna Třeštíková – R. Šefců, Wood as the material of carvings and paintings of Bohemian and Moravian provenance in the years 1280–1550. Identification of wood, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, 2016, pp. 103-121 (English), pp. 179-194 (Czech). ISSN 0862-8912

Helena Dáňová – Radka Šefců, Looking for the offender. The use of the stylistic and analytical methods for the confirmation of the artworks authorship, *Sborník 7th European Academy of Forensic Science Conference*, 6.-11. 9. 2015, Praha, Kriminologický ústav Praha, Praha, s. 9.

Helena Dáňová, From Vincenc Kramář to the 21st Century. The Adventures of the Collection of Medieval Sculpture held by the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze XXII–XXIII / 2012–2013*, pp. 6-22 (English), pp. 101-111 (Czech). ISSN 0862-8912

Helena Dáňová, The Late Gothic Relief in the National Gallery in Prague from the Workshop of Jörg Lederer, *Umění LX*, č. 1, 2012, pp. 62–67. ISSN 0049-5123

Helena Dáňová, Tyrolean Master Narciss of Bolzano and the Relief of the Assumption of the Virgin Mary in the National Gallery in Prague, *Umění LX*, č. 2, 2012, pp. 150–156. ISSN 0049-5123

Helena Dáňová, Relief aus dem Kloster Corona Mariae in Třeboň bei Krasíkov und die im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts tätige Olmützer Werkstatt, *Bulletin of the National Gallery in Prague, XX–XXI*, 2010–2011, s. 22–42 (německy) a s. 138–149 (česky). /ISSN: 0862-8912; ISBN: 978-80-7035-487-2

Helena Dáňová, Die sitzende Jungfrau Maria aus der Nationalgalerie in Prag. Ein dem Meister des Kefermarkter Altars zugeschriebenes Relief, *Bulletin of the National Gallery in Prague XX–XXI*, 2010–2011, s. 43–62 (německy) a s. 150–160 (česky). /ISSN: 0862-8912; ISBN: 978-80-7035-487-2

4) kapitoly v knize

Helena Dáňová, Výzdoba a vnitřní zařízení kostela v gotickém a renesančním období, in: Kristina Uhlíková (ed.), *Městský chrám sv. Vavřínce ve Vysokém Mýtě*, Praha 2022, s. 136-173.

Helena Dáňová, „...aby muzea našla kontakt se životem...“. Albert Kotal a jeho působení v Moravském zemském muzeu, in: Petr Tomášek (ed.), *Naše galerie! Moravská zemská obrazárna (1817–1961)*, Brno 2022, s. 74–105.

Helena Dáňová, Brněnská výstava gotického umění Moravy a Slezska a přehlídky starého umění v Čechách a Evropě mezi dvěma světovými válkami, in: Petr Tomášek (ed.), *Naše galerie! Moravská zemská obrazárna (1817–1961)*, Brno 2022, s. 106–124.

Helena Dáňová, Východočeský fenomén. Věnná města českých královen, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550. I díl: Studie*, Praha 2020, s. 127–138.

Helena Dáňová, Středověké deskové malířství ve východních Čechách, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550. I díl: Studie*, Praha 2020, s. 597–624.

Helena Dáňová – Hana Vítová, Pod povrchem. Restaurátorský průzkum východočeských soch metodou počítačové tomografie, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550. I díl: Studie*, Praha 2020, s. 495–508.

Helena Dáňová, O výstavě, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550. I díl: Studie*, Praha 2020, s. 25–44.

Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Dáňová, Obraz v liturgii: oltářní retábl mezi 13. a 16. stoletím, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, I*, Academia Praha 2019, s. 104– 143. ISBN 9788020030368

Helena Dáňová, Královny a jejich věnná města. K otázce stavebních a donátorských aktivit královen v předhusitském období, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, II*, Academia Praha 2019, s. 106– 121. ISBN 9788020030368

Helena Dáňová - Radka Šefců - Václav Pitthard - Hana Bilavčíková, Combination of non-invasive and micro-destructive methods for studying the decorative techniques and materials on the Bohemian Late Gothic Altarpiece. In: *3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology, Book of Abstracts*. Carimate 2018, s. 12-13. ISBN 978-88-97162-72-8.

Helena Dáňová, Böhmen und Sachsen – Sachsen und Böhmen. Kunstbeziehungen und Kulturaustausch im Spätmittelalter / Čechy a Sasko – Sasko a Čechy. Umělecké vztahy a kulturní výměna v podním středověku, in: *Sachsen Böhmen 700 / Sasko Čechy 700*, Dresden – Prag 2018, s. 236–244. ISBN 978-3-943770-41-4; 978-80-7035-695-1

Helena Dáňová – Anna Třeštková, Bez polychromie: monochromní povrchová úprava středověkých soch v barvě dřeva, in: Štěpánka Chlumská, Radka Šefců (eds.), *Umění a přírodní vědy*, Praha 2017, s. 84–102.

Helena Dáňová – Václava Antušková – Radka Šefců – Anna Třeštková, Guanine – an unexpected organic pigment identified in the polychromy of wood sculpture using Raman microspectroscopy, in: *The eleventh conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI)*. Book of Abstracts Kraków, 2016. ISBN N. [Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI), Cracow, 19–23. 9.2016

Helena Dáňová – Radka Šefců – Anna Třeštková – Václav Pitthard, Seated Virgin Mary by Master of the Kefermarkt Altarpiece. Specification of the sculpture's monochrome surface treatment, so called Holz-sichtigkeit, in: *ICOM-CC Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century. Proceeding of the conference, Volume I.*, Warsaw 2016

Helena Dáňová – Radka Šefců – Anna Třeštková – Václav Pitthard, Material Investigation of the Late Gothic Polychromy of the Nativity Relief from the Corona Sanctae Mariae Monastery in Třebov in Moravia, in: *Sborník 11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid 2014, IND81, pp. 1-9. ISBN 978-84-697-0522-3

Helena Dáňová, Hans Leinberger nebo Matthäus Kreniř? Ke stylovému původu neznámé sochy sv. Anny Samotřetí z Národní galerie v Praze, in: H. Dáňová – K. Mezihoráková – D. Prix (eds.), *Artem ad vitam. kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 86–94. ISBN 978-80-86890-46-3

Helena Dáňová, Znovunalezené dědictví. Příspěvek k nově identifikované severozápadočeské provenienci několika řezeb z Národní galerie v Praze, in: Renáta Gubíková, Markéta Prontekerová (eds.), *Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350 - 1580*, sborník z mezinárodní vědecké konference, Chomutov 2015, 978-80-87898-11-6

Dáňová, Středověká architektonická skulptura presbytáře chrámu sv. Ducha v Hradci Králové, in: Ivo Hlobil – Milan Dospěl (eds.), *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200-1550*, Hradec Králové 2014, s. 43–51. ISBN 978-80-87686-05-8

Helena Dáňová, Jacob Beinhart a Mistr olomouckých madon – možnosti spolupráce a kulturní výměna mezi regiony první třetiny 16. století, in: *Cieszyńskie Studia Muzealne - Těšínský muzejní sborník V., V dobách umění bez hranic = W czasach sztuki bez granic*, Český Těšín: Muzeum Těšínska Sv. 5, vyd. 2013, s. 87-98, ISSN 1733-9820, ISBN 978-80-86696-31-7

5) katalogová hesla

Helena Dáňová, 42 katalogových hesel: Souprava zdobených lžic z Hradce Králové (kat. č. I.1.8, s. 68), Kostel sv. Ducha v Hradci Králové (kat. č. I.1.36, 98–105), Oltářní retábl Příbuzenstva Kristova z Hradce Králové, tzv. Královéhradecký oltář (kat. č. I.1.39, s. 118–125), Trůnící Madona s dítětem, zv. Královéhradecká (kat. č. I.1. 51, s. 148–150), Monstrance a oltářní zvonek z bývalého kostela sv. Jana Husa v Novém Hradci Králové (kat. č. I.1.55, s. 154–156), Křídla oltářního retáblu z kostela sv. Jakuba Většího ve Vysokém Újezdu nad Dědinou (kat. č. I.1.67, s. 180–183), Bývalý retábl hlavního oltáře kostela sv. Jana Křtitele v Rohenicích, tzv. Rohenická archa (kat. č. I.1.79, s. 200–205), Pečetidlo z Jaroměře nebo okolí (kat. č. I.2.9, s. 248–249), Oltářní retábl s Poslední večeří Páně z Nového Bydžova (kat. č. I.4.5, s. 298–303), Křídlo oltářního retáblu z Dolní Olešnice (kat. č. I.6.6, s. 393), Madona ze hřbitovního

kostela Panny Marie v Broumově (kat. č. I.8.12, s. 454–455), Sv. Jan Evangelista z Broumova (kat. č. I.8.14, s. 458–459), Oltářní retábl sv. Barbory z Otovic (kat. č. I.8.21, s. 469–473), Madona ze Šonova (kat. č. I.8.23, s. 475–477), Predela z rozebraného retáblu hlavního oltáře z kostela sv. Ducha v Krčíně u Nového Města nad Metují (kat. č. I.10.5, s. 553–555), Madona z Borohrádku (kat. č. I.12.7, s. 591), Madona mezi sv. Barborou a sv. Kateřinou s donátorem z rodu pánů Žampachů z Potštejna, zv. Deska z Ostravy (kat. č. I.12.17, s. 607–609), Oltářní retábl s Madonou mezi sv. Barborou a sv. Kateřinou z kostela Povýšení sv. Kříže v Chrudimi (kat. č. III.1.29, s. 908–917), Predela s Klaněním sv. Tří králů z Chrudimi (kat. č. III.1.30, s. 914–919), Oltářní retábl se Zmrtvýchvstáním Krista z kostela Povýšení sv. Kříže v Chrudimi (kat. č. III.1.32, s. 922–928), Bývalý retábl hlavního oltáře z kostela sv. Kateřiny v Chrudimi (kat. č. III.1.34, s. 933–939), Predela s vyobrazením Ježíše Krista mezi apoštoly z kostela sv. Kateřiny v Chrudimi (kat. č. III.1.35, s. 940–941), Bolesná Panna Marie z Heřmanova Městce (kat. č. III.1.48, s. 969–970), Klečící anděl z kostela sv. Petra a Pavla v Kostelci u Heřmanova Městce (kat. č. III.1.52, s. 978–979), Nanebevzetí a korunování Panny Marie v kostele sv. Bartoloměje v Kočí (kat. č. III.1.58, s. 996–998), Oltářní retábl s Posledním soudem v kostele sv. Bartoloměje v Kočí (kat. č. III.1.59, s. 998–1000), Ukřižování v kostele sv. Bartoloměje v Kočí (kat. č. III.1.60, s. 1000–1001), Oboustranně malovaná křídla tří oltářních retáblů z kostela Zvěstování Panně Marii v Živanicích (kat. č. III.2.39, s. 1142–1149), Madona, Sv. Kateřina, Sv. Dorota a Sv. Barbora z kostela Zvěstování Panně Marii v Živanicích (kat. č. III.2.40, s. 1150–1152), Pečetidlo druhé pečeti města Vysoké Mýto (kat. č. III.3.4., s. 1180), Madona z Vysokého Mýta (kat. č. III.3.11, s. 1196–1198), Monstrance z kostela sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě (kat. č. III.3.12, s. 1199–1200), Soubor liturgických předmětů z Vysokého Mýta (kat. č. III.3.13, s. 1200–1201), Pečetidlo nejstarší pečeti města Brandýs nad Orlicí (kat. č. III.3.26, s. 1220), Pečetí litomyšlských biskupů (kat. č. III.4.4, s. 1233–1239, společně s Jiřím Roháčkem), Assumpta z Ústí nad Orlicí (III.5.9, s. 1320), Assumpta z Jedlové (kat. č. III.6.5., s. 1343–1344), Narození Krista z kláštera Koruna Panny Marie v Třebovce u Krasíkova (kat. č. IIIa.1.21, s. 1460–1462), Assumpta z Mlýnického Dvora (kat. č. IIIa.1.26, s. 1467), Madona z Jevička (kat. č. IIIa.2.1, s. 1472–1476), Madona z Chornic (kat. č. IIIa.2.4, s. 1481–1482), Dvě křídla zaniklého oltářního retáblu z kostela sv. Petra a Pavla v Čáslavi (kat. č. IV.1.9, s. 1518–1523), Torzo světice z Ledče nad Sázavou (kat. č. IV.2.29, s. 1681–1682), in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550, díl II/1,2 (Katalog)*, Praha 2020.

Helena Dáňová, 9 katalogových hesel: Madona Rouchovanská (kat. č. 1, s. s. 112–115), Sedící Panna Marie v naději (kat. č. 19, s. s. 188–191), Madona františkánská (kat. č. 20, s. 192–195), Sv. Kateřina (kat. č. 32, s. 246–249), Assumpta mezi sv. Barborou a sv. Kateřinou Alexandrijskou, zv. Deska pouchobradská (kat. č. 39, s. 276–279), Relikviářová busta sv. Vojtěcha (kat. č. 40, 280–281), Pieta z Kadova (kat. č. 41, s. 282–285), Oplakávání ze Žebráku (kat. č. 42, s. 286–289), Narození Krista z Třebova u Krasíkova (kat. č. 43, s. 290–293), in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*. Praha 2017.

Helena Dáňová, 6 katalogových hesel: Kojící madona z Konopiště (č. kat. 3.23, s. 322), Zvěstování Panně Marii z císařské kaple Panny Marie v Norimberku (č. kat. 10.1.a–b, s. 436–437), Apoštol z Veverské Bítýšky (č. kat. 11.2, s. 461–462), Madona z Dýšiny u Plzně (č. kat. 11.20, s. 480–481), Klenební svorník z Klášterní Skalice s vyobrazením býka, symbolu sv. Lukáše (č. kat. 16.4, s. 588–589), Velká kronika Francie Karla V. (č. kat. 17.6., s. 603), in: Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), *Císař Karel IV. 1316–2016*, katalog 1. česko-bavorské zemské výstavy, Praha 2016.