

PhDr. Beket Bukovinská

kontakt:

bukovinska@udu.cas.cz, T +420 221 183 513

pozice:

vědecká pracovnice Oddělení umění raného novověku

zaměstnání:

2000 – 2019 vedoucí centra Studia Rudolphina

2003– 2012 zástupce ředitele

1994–2012 Ústav dějin umění, AVČR, tajemník pro oblast vědeckých informací

1990–1994 Ústav dějin umění, AVČR, organizační tajemník, vedoucí odd. archivu a fotodokumentace

1976–1994 ÚTDU ČSAV, vedoucí fototéky, od 1992 vědecký pracovník

1970–1976 ÚTDU ČSAV, fototéka

od 1970 Ústav teorie a dějin umění Československé akademie věd

1960–1965 Národní galerie v Praze, asistent odd. starého umění

studium:

1962–1968 Filozofická fakulta, Univerzita Karlova (PhDr. 1974)

odborné pobyty a stáže:

1991 tříměsíční stipendium firmy Siemens (zaměřené na výzkum zlatnictví na přelomu 16. a 17. a století v německých sbírkách)

1987 Mezinárodní seminář "Italianisches und nordeuropäisches Kunstgewerbe, Museo degli argenti, Pallazzo Pitti, Florenz" (Kunsthistorisches Institut, Florenz)

pedagogická činnost:

konzultantka diplomových a doktorských prací z oblasti uměleckého řemesla přelomu 16. a 17. století (2016 David Blahout AVU, 2018 Markéta Ježková, Adéla Minaříková)

Jednorázové semináře k rudolfínskému umění:

Kustkomora Rudolfa II., cyklus přednášek pro studenty dějin umění FFUK (7. 4. 2013 a 14. 5. 2015))

Seminar on „Kunstammer“ of Rudolf II University of Wales (13. 4. 2011) „Kustkomora Rudolfa II. a její inventář“ pro studenty doktorského studia HAMU, (2. 12. 2010)

Seminář ve spolupráci Victoria& Albert Museum v Londýně, Praha 2008

Fulget Caesaris Astrum: Studientag zur Rudolphinischen Hofkunst, Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, přednáška *Die Kunstammer Kaiser Rudolfs II - „die größte und qualitätsvollste Sammlung aller Fürsten seiner Zeit“* (4. 5. 2006)

účast v grantových projektech (vročení, název projektu, číslo projektu, pozice):

2017–2019 *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem*, (GAČR No.

17-25383S)– členka řešitelského týmu 2005–2007 *Kunstkomora Rudolfa II.* (GAČR IAA800330503) – řešitelka
1997–1998 – *Rudolf II. Praha a svět mezinárodní konference a sborník příspěvků* (GAČR 408/97/0832) – řešitelka
1994–1995 *Praha 1550–1650* (GAČR A 933 409) – členka řešitelského týmu
1991–1993 – *Rudolf II. a Praha - výstava a vědecký katalog*, (GA AVČR 93307, nejprve členka řešitelského týmu, později řešitelka
1990–1995 Grant Österreichische Akademie der Wissenschaften, OST-WEST-Programm: *Rudolf II. (1576–1612), Geschichte, Kunst und Kultur*, garant za českou stranu

účast na konferencích

2018 – Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1696) and his cultural patronage between Prague and Innsbruck, Praha

2015 – “Více Krásy” Kolokvium ke třicátému výročí úmrtí Jofefa Krásy, Praha

2014 – Fürstliches Sammeln. Das Haus Habsburg und die Welt der Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert

2013 – Inventáře, 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění, Praha

2013 – Symposium History, Technique and Restoration of "commeso in Pietre Dure

2013 – Dresden–Prag um 1600, Dresden, Prag

2007 – Mnichov–Prag um 1600, Praha

2001 – Les vases en pierres dures: Milan, Florence, Prague, Paris

1997 – Rudolf II, Prague and the World, Praha

1996 – Mezi erupcí a morem, Národní galerie v Praze, Italské kulturní centrum, Praha

1989 – Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II. ,KHM Wien

1987 – Die Kunst am Hofe Rudolfs II., Czechoslovak Academy of Sciences, Prague

1983 – International Congress of the History of Art, XXV. Vienna

1969 – Umění na dvoře Rudolfa II., International Conference, ÚDU AVČR Praha

2018

Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1696) and his cultural patronage between Prague and Innsbruck, Praha

21.–23. 2. 2018 Praha

Ústav dějin umění AVČR

přednesený referát: Die Kunstkammern Erzherzog Ferdinands und Rudolf II.: Berühungen in der Vergangenheit und Gegenwart

2015

„Více Krásy“: Kolokvium ke třicátému výročí úmrtí Josefa Krásy

11. 10. 2015 Praha

Ústav dějin umění AVČR

přednesený referát: Josef Krása jako kreslíř (spolu s Lubomírem Konečným)

2014

Fürstliches Sammeln. Das Haus Habsburg und die Welt der Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert

6. 4. 2014, Vídeň

Kunsthistorisches Museum Wien – v návaznosti na nově otevřenou expozici habsburských kunstkamr, mezinárodní symposium.

přednesený referát: Die Kunstkammer Rudolfs II. Entstehung, Niedergang, Wiederentdeckung (publikováno 2015 viz)

2013

Invenáře, 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění

6. 6. 2013, Praha, Ústav dějin umění ve spolupráci s Národní galerií v Praze

přednesený referát: Inventář nebo katalog (publikováno 2013 viz)

2013

Dresden–Prag um 1600 zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissen

17. – 20. 3. 2013, Dresden, Prag

Centrum Studia Rudolphina ÚDU spolu s Grünes Gewölbe v Drážďanech, podpořené ČNFB, mezinárodní kolokvium věnované vzájemným kontaktům mezi císařským dvorem Rudolfa II. a kurfiřtským dvorem v Drážďanech. Pořadatelé Beket Bukovinská a Dirk Syndram.

přednesený referát: Kunstkammer Ferdinands I.: viele Fragen, wenige Antworten (publikováno v SR 2018, Sonderheft II. viz)

2013

Symposium History, Technique and Restoration of "comnesso in Pietre Dure

12.–13. 3 2013, Praha

The Studio of Restoration of Sculpture, Academy of Fine Arts in Prague

přednesený referát: "Florentská mozaika" v Praze: specifikapražských děl a role Rudolfa II. jako objednavatele

2007

Mnichov–Prag um 1600

22. – 23. 3. 2007, Praha

Centrum Studia Rudolphina ÚDU spolu s Graphische Sammlung München, podpořené zahraniční radou AVČR, mezinárodní kolokvium věnované vzájemným kontaktům mezi císařským dvorem Rudolfa II. a vévodským dvorem Wittelsbachů v Mnichově. Pořadatelé Beket Bukovinská a Thea Vignou-Willberg – přípravo v rámci grantu *Kunstkamora Rudolfa II.* (GAČR IAA800330503, 2005–2007) viz.

přednesený referát: Ein Inventar, mehr als ein Inventar – eine Kunstkammer, mehr als eine Kunstkammer (publikováno v SR 2009, Sonderheft I. viz).

2001

Les vases en pierres dures: Milan, Florence, Prague, Paris

9. juin 2001, Paris, Louvre

Colloque international sous la direction de Daniel Alcouffe, conservateur général chargé de département des Objets d'art, musée Louvre.

přednesený referát: „Atelier Miseroni a Prague (publikováno 2003 viz).

2000

Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat

Leipzig

Pořádalo GZWO v rámci projektu Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa

přednesený referát: Das Kunsthandwerk in Prag zwischen Hof und Stadt: Eine topographische Untersuchung (publikováno 2000 viz).

1997

Rudolf II, Prague and the World

2. – 4. September 1997, Praha, HAMU

Mezinárodní konference pořádaná Ústavem dějin umění AVČR, věnovaná kontaktům mezi císařským dvorem Rudolfa II. v Praze a dalšími centry kolem roku 1600; druhá část byla věnována císařskému patronátu, dílům vzniklým v té době v Praze, architektuře Pražského hradu a dalším souvisejícím tématům.

přednesený referát: Wer war Johann Rabenhaupt? Unbeachtete Aspekte in den Beziehungen zwischen Prag und Südwestdeutschland.

(podpořeno grantem GAČR 408/97/0832 určeným na pořádání konference a publikaci sborníku příspěvků viz).

1996

Mezi erupcí a morem, Národní galerie v Praze, Italské kulturní centrum, Praha

přednesený referát: Terra sigillata v rudolfínské kunstkomoře (publikováno 2002 viz).

1992

Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků,

České Budějovice 1992

Pořádala Jihočeská univerzita České Budějovice

přednesený referát: Několik poznámek k méně známým zájmům Petra Voka z Rožmberka (publikováno 1995 viz).

1989

Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.

únor 1989 Wien

Kunsthistorisches Museum in Wien, mezinárodní konferenci na závěr stejnojmenné výstavy.

přednesený referát: „Prager Hofwerkstatt“. Einige Erwägungen mit vielen Fragen (publikováno 1990 viz).

1987

Prag um 1600, Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.

6. 1987, Praha, Anežský klášter, Národní galerie v Praze

Ústav terorie a dějin umění ČSAV mezinárodní konference, která předcházela stejnojmenné výstavě v roce 1988 a 1989 v Essenu a Vídni.

přednesený referát: Die Funeralkrone aus dem Domschatz in Prag (publikováno 1988 viz)

1983

Internationaler Kongress für Kunstgeschichte, XXV. 4. Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, „Museum“

červenec 1983 Wien

přednesený referát: Die Kunst- und Schatzkammer Rudolfs II. Der Weg vom Rohmaterial zum Sammlungsobjekt als ein Erkenntnisprozeß (publikováno 1986 viz).

1986

Evropská veduta 17. století: Obraz proměny světa v uměleckém díle

27.–29. října 1982

Ústav teorie a dějin umění ČSAV mezinárodní vědecké sympozium

přednesený referát: Pražský hrad na „florentských mozaikách“ z rudolfínských dílen (publikováno v Umění viz).

1969

Umění na dvoře Rudolfa II.

26. – 29. 3. 1969, Praha

Ústav teorie a dějin umění ČSAV uspořádal první konferenci k tématu Umění na dvoře Rudolfa II. s mezinárodní účastí.

přednesený referát: Anmerkungen zur Persönlichkeit Ottavio Miseronis (publikováno v Umění - viz)

ocenění:

1998 Cena Akademie věd ČR

1989 Co-recipient, Prix Minda Gunzburg 1988

členství v odborných radách a komisích:

2003–2018 – členka redakční rady Artefactum

2003–2005 – členka vědecké rady Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy, Praha

od 2000 členka redakční rady Bulletinu Studia Rudolphina

2000 – 2010 – spolueditorka Bulletinu Studia Rudolphina (s L. Konečným)

1999–2001 – členka vědecké rady Sbírký starého umění Národní galerie v Praze

1997–2001 členka vědecké rady ÚDU AVČR

od 2010– předsedkyně vědecké rady Uměleckoprůmyslového muzea v Praze

od 1991 – členka vědecké rady Uměleckoprůmyslového muzea v Praze

1993–1997 členka Rady pro zahraniční styky AVČR

1991–2017 členka nákupní komise, Náprstkovo muzeum, NM v Praze

1990–1995 – redakční rada časopisu *Umění a řemesla*

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

„Více Krásy“: Kolokvium ke třicátému výročí úmrtí Jofefa Krásy, 11. 10. 2015, Praha Akademické centrum – spoluorganizátorka

Mezinárodní konference *Dresden-Prag um 1600 zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissen*, 17. – 20. 3. 2013, Dresden, Prag – hlavní organizátorka

Mezinárodní kolokvium *Mnichov-Prag um 1600*, Praha 22.–23. 3. 2007 – hlavní organizátorka

2000–2010 *Studia Rudolphina, Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II* – spolueditorka,

2011– členka redakční rady

Mezinárodní konference *Rudolf II, Prague and the World*, 2. – 4. September 1997, Praha, HAMU – hlavní organizátorka

Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas, Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997– spoluautorka výstvy a autorka koncepce a expozice *Umělecké řemeslo a kunstkomora*, Císařská konírna

1994–2009 Příprava podkladů pro *Kunstchronik – Hochschulnachrichten Tschechische Republik*

editorial knihy (sborníku, katalogu..)

Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.) *Dresden - Prag um 1600* (Studia Rudolphina, Sonderheft 2), Praha, Artefactum 2018, 167 s.

Lubomír Konečný, Štěpán Vácha with Beket Bukovinská (edd.), *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22-25 September 2010*, Prague, Artefactum 2012, 280 s.

Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.) *München - Prague um 1600* (Studia Rudolphina, Sonderheft), Praha, Artefactum 2009, 191 s.

Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (edd.) *Pictura verba cupit*. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného, Praha, Artefactum 2006, 509, [2] s.

Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.) *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha, Artefactum 2003, 299, [2] s.

Beket Bukovinská – Lubomír Konečný – Ivan Muchka (edd.) *Rudolf II, Prague and the World*. Papers from the International Conference, Prague, 2–4 September, 1997, Prague, Artefactum 1998, 303, [1] s.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – James M. Bradburne – Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Ivan Muchka – Michal Šroněk (edd.) *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, [sv. 1], Prag, Verwaltung der Prager Burg – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, 392 s. Katalog výstavy (pouze svazek textů, svazek s katalogem vystavených děl německy nevyšel): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – James M. Bradburne – Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Ivan Muchka – Michal Šroněk (edd.), *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, Prague, Prague Castle Administration – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, IX, [3], 792 s. Katalog výstavy (texty a katalog vystavených děl v jednom svazku): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – James M. Bradburne – Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Ivan Muchka – Michal Šroněk (edd.), *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*, [sv. 1], Prague, Prague Castle Administration – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, 392 s. Katalog výstavy (pouze svazek textů, svazek s katalogem vystavených děl anglicky samostatně nevyšel): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – James M. Bradburne – Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Ivan Muchka – Michal Šroněk (edd.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, [sv. 2], Katalog vystavených exponátů, Praha, Správa Pražského hradu – Londýn, Thames and Hudson – Milano, Skira Editore 1997, 522, [1] s. Katalog výstavy: Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – James M. Bradburne – Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Ivan Muchka – Michal Šroněk (edd.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, [sv. 1], Katalog vystavených exponátů, Praha, Správa Pražského hradu – Londýn, Thames and Hudson – Milano, Skira Editore 1997, 386, [1] s. Katalog výstavy: Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – Ivan Muchka) *Umění na dvoře Rudolfa II.*, Praha, Aventinum 1991, 255, [1] s.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – Ivan Muchka) *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Prag, Aventinum 1991, 255, [1] s.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – Ivan Muchka) *Rodolphe II, monarque et mécène*, Paris, Cercle d'Art 1990, 271, [1] s.

Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – Ivan Muchka) *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Hanau, Verlag Werner Dausien 1988, 251, [1]

Bibliografie Beket Bukovinské 1970–2018:

sestavila Polana Bregantová

1970

Anmerkungen zur Persönlichkeit Ottavio Miseronis, *Umění* 18, 1970, č. 2, s. 185–198.

1972

Další florentské mozaiky z Prahy, *Umění* 20, 1972, č. 4, s. 363–370.

1974

Rudolfínská kamej ze svatovítského pokladu, *Umění* 22, 1974, č. 1, s. 58–64.

1975

[Hesla], in: Emanuel Poche (ed.), *Encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1975.

Castrucci, s. 81; Dionysio Miseroni, s. 306; Ottavio Miseroni, s. 306, 308.

1976

Eva Toranová, Zlatnictvo na Slovensku, *Umění* 24, 1976, č. 5, s. 469.

Recenze: Bratislava, Tatran 1975, 232 s.

1979

Zpráva o Inventáři pražských sbírek Rudolfa II. z let 1607–1611, *Umění* 27, 1979, č. 5, s. 459–460.

Rotraud Bauer – Herbert Haupt (ed.), *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611, Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 72* (N. F. 36), 1976, XLV, 191 s.

1981

Welt im Umbruch – Augsburg 1980, *Umění* 29, 1981, č. 3, s. 272–274.

Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Augsburg, Rathaus a Zeughaus, 28. 6. – 28. 9. 1980.

1982

Zu den Goldschmiedearbeiten der Prager Hofwerkstätte zur Zeit Rudolfs II., *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1, 1982, s. 71–82.

1983

(ed. & Lubomír Konečný a Tomáš Vlček) *Opuscula seria et iocosa. Sborník přátelských gratulací Josefu Krásovi*, [Praha] 1983, [132] s.

Ineditní strojopisný sborník, který je uložen v knihovně Národní galerie v Praze.

Vzpomínka na malíře, [2] s. (s. [7–8] průběžného stránkování).

Pražský hrad na „florentských mozaikách“ z rudolfínských dílen, *Umění* 31, 1983, č. 5, s. 444–446.

1986

Die Kunst- und Schatzkammer Rudolfs II. Der Weg vom Rohmaterial zum Sammlungsobjekt als ein Erkenntnisprozeß, in: Hermann Fillitz – Martina Pippal (ed.), *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte 4. Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, „Museum“*, Vienna, Hermann Böhlau Nachf. 1986, s. 59–62.

(& Eliška Fučíková a Lubomír Konečný) Zeichnungen von Giulio Romano und seiner Werkstatt in einem vergessenen Sammelband in Prag, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 80 (N. F. 44), 1984 (vyd. 1986), s. 61–190.

Neznámá kamej s portrétem Rudolfa II., *Umění* 34, 1986, č. 2, s. 129–131.

1988

(& Eliška Fučíková a Ivan Muchka) *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Hanau, Verlag Werner Dausien 1988, 251, [1] s.

Kunsth Handwerk, s. 141–177.

Die Funeralkrone aus dem Domschatz in Prag, in: *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren, Luca Verlag 1988, s. 24–26.

[Medailon a katalogová hesla], in: *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, [sv. 1], Essen, Kulturstiftung Ruhr – Freren, Luca Verlag 1988.

Katalog výstavy: Essen, Villa Hügel, 10. 6. – 30. 10. 1988; Vídeň, Kunsthistorisches Museum, 24. 11. 1988 – 26. 2. 1989.

Cosimo und Giovanni Castrucci..., s. 513. Kat. č.: **Prager Werkstatt der Miseroni: 382.** Rosenkranz mit beidseitig geschnittener Kamee, s. 512. **Cosimo Castrucci: 384.** Landschaft mit Brücke und Kapelle, s. 513; **Cosimo Castrucci (?): 385.** Landschaft mit Tempel am Flußufer, s. 514; **386.** Landschaft mit Turm und Gebäuden am Felsen, s. 514; **387.** Landschaft mit Stadt am Flußufer, s. 514; **Giovanni Castrucci: 388.** Landschaft mit Obelisk und kaiserlichem Wappen, s. 514–515. **Prager Castrucci-Werkstatt: 389.** Ansicht des Hradschin in Prag, s. 515; **390.** Landschaft mit der Opferung Isaaks, s. 515–516; **391.** Kabinettschrank, s. 516; **392.** Tischplatte, s. 517; **393.** Hausaltärchen mit dem Wappen der Fa. Pernstein und Lobkowitz, s. 517. **Augsburger Plattner (?): 454.** Funeralinsignien aus dem Prager Domschatz, s. 569–570. **455.** Kleidung Rudolf II., s. 570–571. **Anonym: 456.** Drei Ringe Rudolfs II., s. 570, 572. **Prager Zinngiesser: 457.** Sarg Rudolfs II., s. 572. **Anonym: 458.** Totenschild Johann Christoph Popels von Lobkowitz, s. 572–573.

1989

Umělecké řemeslo na dvoře Rudolfa II. v Praze, in: Eliška Fučíková (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1. Od počátků renesance do závěru baroka*, Praha, Academia 1989, s. 223–247.

Rudolfínské umění a kultura, *Umění a řemesla* 1989, č. 1, s. 32–37, 67.

K výstavě Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II. Essen, Villa Hügel, 10. 6. – 30. 10. 1988.

1990

(& Eliška Fučíková a Ivan Muchka) *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Hanau, Verlag Werner Dausien 1990, 251, [1] s.

Kunsth Handwerk, s. 141–177.

(& Eliška Fučíková a Ivan Muchka) *Rodolphe II, monarque et mécène*, Paris, Cercle d'Art 1990, 271, [1] s.

Les arts décoratifs, s. 148–187.

1991

(& Eliška Fučíková a Ivan Muchka) *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Prag, Aventinum-Verlag 1991, 251, [1] s.

Die Kunsthandwerk, s. 141–177.

(& Eliška Fučíková a Ivan Muchka) *Umění na dvoře Rudolfa II.*, Praha, Aventinum 1991, 255, [1] s.

Umělecké řemeslo, s. 141–177.

1992

„Prager Hofwerkstatt“. Einige Erwägungen mit vielen Fragen, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 85–86 (N. F. 49–50), 1989–1990 (vyd. 1992), s. 123–129.

Památka či symbol?, *Umění a řemesla* 34, 1992, č. 1, s. 53–57.

Článek B. B. o korunovačních klenotech Českého království (s. 53–54) je doplněn rozhovorem Ondřeje J. Sekory a Karla Fabela s dokumentaristou Jiřím Lehovcem a fotografem Prokopem Paulem.

1993

Několik poznámek k méně známým zájmům Petra Voka z Rožmberka, in: Václav Bůžek (ed.), *Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků*, České Budějovice, Jihočeská univerzita 1993, s. 279–284 (*Opera historica*, 3).

1994

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 47, 1994, H. 9, s. 614–616.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích z oboru dějin umění.

K problematice původu a datování českého korunovačního jablka a žezla, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 275–287.

1995

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

Alessandro Abondio, s. 15; Antonio Abondio, s. 15; Cosimo Castrucci a jeho syn Giovanni, s. 100–101; (& Olga Drahotová) glyptika, s. 211; Erasmus Habermel, s. 236; Caspar Lehmann, s. 441–442; Christoph Margraf, s. 483; Dionysio Miseroni, s. 513–514; Ferdinand Eusebio Miseroni, s. 514; Ottavio Miseroni, s. 514; Andreas Osenbruck, s. 592; Nikolaus Pfaff, s. 610; Hans Heinrich Rabenhaupt, s. 667; Anton Schweinberger, s. 741; Jan Vermeyen, s. 902; Paulus van Vianen, s. 903.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 48, 1995, H. 9–10, s. 500–501.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích z oboru dějin umění.

Anna Maria Giusti, Pietre dure. Hardstone in furniture and decorations, *Umění* 43, 1995, č. 4, s. 387–388.

Recenze: London, Philip Wilson Publishers Limited 1992, 311 s.

1996

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 49, 1996, H. 9–10, s. 492–493.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích z oboru dějin umění.

1997

(ed. & Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, [sv. 1], Praha, Správa Pražského hradu – Londýn, Thames and Hudson – Milano, Skira Editore 1997, 386, [1] s.

Katalog výstavy: Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Kunstkomora Rudolfa II. Kde byla a jak vypadala?, s. 199–208.

(ed. & Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II.*

a Praha. *Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, [sv. 2], *Katalog vystavených exponátů*, Praha, Správa Pražského hradu – Londýn, Thames and Hudson – Milano, Skira Editore 1997, 522, [1] s.

Katalog výstavy: Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Texty v katalogu a kat. č.: **Císařský dvůr. II. Císařská konírna. Umělecké řemeslo a kunstkomora.** Umělecké řemeslo a kunstkomora, s. 122. Umělecké řemeslo na pražském rudolfinském dvoře. Nejvýznamnější osobnosti, s. 122–125. **Ottavio Miseroni, Jan Vermeyen – připsáno (montáž): II/24.** Miska na noze s víkem, s. 132. **Ottavio Miseroni (?): II/25.** Miska na noze, s. 132; **II/26.** Miska na noze, s. 132; **II/32.** Rudolf II., s. 134. **Giovanni Ambrogio Miseroni (?): II/39.** Rudolf II., s. 136. **Miseroni – dílna, Praha: II/40.** Růženec s oboustranným medailonem s Kristem a P. Marií, s. 136. **Ottavio Miseroni, pražské dvorské dílny (montáž): II/46.** Miska na noze s figurkou labutě, s. 138. **Andreas Osenbruck – připsáno: II/57.** Sedmáct přívěsků s figurálními motivy, s. 141. **Giovanni Castrucci, Cosimo di Giovanni Castrucci a Giuliano di Pietro Pandolfini: II/67.** Abraham se třemi anděly, s. 144. **Castrucci – dílna: II/68.** Domácí oltářík se sv. Jeronýmem, s. 144. Evokace kunstkomory Rudolfa II., s. 153. **Neznámý mistr, Hans Karl – připsáno (montáž): II/163.** Pohár s víkem a koženým pouzdrem, s. 166. **II/164.** Džbáněk – terra sigillata, s. 167. **II/165.** Džbáněk – terra sigillata, s. 167. **Miseroni – dílna, Praha: II/189.** Miska s mechového achátu, s. 172. **Miseroni – dílna, Praha, Jan Vermeyen – dílna (montáž): II/194.** Pohárek s víkem, s. 173; **II/195.** Miska na noze, s. 173. **Ottavio Miseroni (?): II/196.** Miska na noze s víkem, s. 174. **Ottavio Miseroni: II/199.** Miska na noze, s. 174. **Pražské dvorské dílny podle Mathiase Beitlera (montáž): II/202.** Miska na noze, s. 175. **II/260.** Fragment mineralogické sbírky, s. 189. (& Petr Chotěbor) **II/261.** Kamenářská surovina neopracovaná, s. 189. **Giovanni Castrucci – dílna: II/270.** Pohled na Hradčany a Malou Stranu, s. 192; **II/271.** Krajina, s. 192. Skica, návrh, předloha, dokument, s. 194. **David Hartmann: II/276.** Vyobrazení koruny Rudolfa II., s. 194. **Eusebio Ferdinand Miseroni: II/322.** Čtyři nákresy pohárů z křišťálu, s. 204. Vyznění pražských dvorských dílen po smrti Rudolfa II., s. 204. **Castrucci – dílna: II/323.** Kabinet, s. 204; **II/324.** Kabinet, s. 204. **Dionysio Miseroni (?): II/329.** Znak Šotnovských ze Závovic, s. 206; **II/330.** Tabernákl, s. 206. **Císařský dvůr. III. Míčovna. Historie – Rudolf II., římský císař a český král 1552–1612. Neznámý mistr: III/51.** Portrétní medailon císaře Rudolfa II., s. 227. **Císařský dvůr. III. Míčovna. Pohřební výbava Habsburků pohřbených na Pražském hradě. Augsburský nebo pražský platněř: III/295a.** Pohřební insignie ze svatovítského pokladu – císařská koruna; **III/295b.** Pohřební insignie ze svatovítského pokladu – říšské jablko; **III/295c.** Pohřební insignie ze svatovítského pokladu – říšské žezlo, s. 282. **III/315.** Tři prsteny z rakve Rudolfa II., s. 286. **Rezidenční město. V. Valdštejnská jízdárna. Šlechta mezi dvorem a městem. Castrucci – dílna: V/400.** Domácí oltářík se znakem rodiny Pernštejnů a Lobkoviců, s. 432. **Neznámý florentský mistr: V/403.** Rám ve tvaru edikuly, s. 432. **Rezidenční město. V. Valdštejnská jízdárna. Církev v letech 1550–1650. Nizozemský mistr: V/596.** Výšivka se Zvěstováním Panny Marie, s. 476.

(ed. & Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*, [sv. 1], Prague, Prague Castle Administration – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, 392 s.

Katalog výstavy (pouze svazek textů, svazek s katalogem vystavených děl anglicky samostatně nevyšel): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

The Kunstkammer of Rudolf II: Where it Was and What It Looked Like, s. 199–208.

(ed. & Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, Prague, Prague Castle Administration – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, IX, [3], 792 s.

Katalog výstavy (texty a katalog vystavených děl v jednom svazku): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

The Kunstkammer of Rudolf II: Where it Was and What It Looked Like, s. 199–208.

Text v katalogu: The Kunstkammer of Rudolf II. Decorative Arts at the Rudolfine Court in Prague: The Key Figures, s. 469–472. Kat. č. viz česká verze.

(ed. & Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, [sv. 1], Prag, Verwaltung der Prager Burg – London, Thames and Hudson – Milan, Skira Editore 1997, 392 s.

Katalog výstavy (pouze svazek textů, svazek s katalogem vystavených děl německy nevyšel): Praha, Pražský hrad a Valdštejnský palác, 30. 5. – 7. 9. 1997.

Die Kunstkammer Rudolfs II, s. 199–208.

Výstava „Rudolf II. a Praha“. Informace o výstavním projektu včetně letmého pohledu nazpět, *Akademický bulletin AV ČR* 1997, č. 10, zvláštní příloha Událost století – výstava Rudolf II. a Praha, s. II–III.

Umělecké řemeslo – kunstkomora (Císařská konírna), *Akademický bulletin AV ČR* 1997, č. 10, zvláštní příloha Událost století – výstava Rudolf II. a Praha, s. V–VIII.

Umělecké řemeslo – kunstkomora, *Ateliér 10*, 1997, č. 15–16, 24. 7., s. 4.

Výstava „Rudolf II. a Praha“. Informace o výstavním projektu včetně letného pohledu nazpět, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 8, 1997, č. 1–2, s. 1–2.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 50, 1997, H. 9–10, s. 557–558.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích z oboru dějin umění.

Florenz – Prag oder Prag – Florenz?, *Umění* 45, 1997, č. 2, s. 161–170.

Kunstkomora. Neúplný obraz složený z fragmentů, *Umění a řemesla* 39, 1997, č. 2, s. 20–27.

1998

(ed. & Lubomír Konečný a Ivan Muchka) *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2–4 September, 1997*, Prague, Artefactum 1998, 303, [1] s.

Wer war Johann Rabenhaupt? Unbeachtete Aspekte in den Beziehung zwischen Prag und Südwestdeutschland, s. 89–94.

Královské jablko a žezlo, in: *České korunovační klenoty. 3., rozšířené vyd.*, Praha, Správa Pražského hradu 1998, s. 57–61.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 51, 1998, H. 9–10, s. 509–510.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

(& Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka a Michal Šroněk) *Rudolf II. und Prag. Ein schwieriges Katalogunternehmen*, *Kunstchronik* 51, 1998, H. 12, s. 598–600.

1999

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 52, 1999, H. 9–10, s. 498–500.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

2000

Das Kunsthandwerk in Prag zwischen Hof und Stadt: Eine topographische Untersuchung, in: Marina Dmitrieva – Karen Lambrecht (ed.), *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2000, s. 195–204 (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, 10).

[Katalogová hesla], in: Mario Kramp (ed.), *Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos*. Katalog der Ausstellung in zwei Bänden, Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2000.

Katalog výstavy: Aachen, Krönungsaal des Aachener Rathauses, Domschatzkammer a Aachener Dom, 11. 6. – 3. 10. 2000.

Kat. č.: **8.20.** Reichsapfel Ferdinands I., s. 656; **8.21.** Szepter Ferdinands I., s. 656–658.

Die Sammlungen Rudolfs II. in Prag – eine wichtige Quelle für die Erforschung der früher Neuzeit in Europa, in: *De Tsjechische Republiek en de Europese Cultuur. Acta van het colloquium georganiseerd in samenwerking met de Academie van de Tsjechische Republiek*, 5 mei 1999, Brussels, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor wetenschappen en kunsten 2000, s. 15–26 (Studia Europea, 7).

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 53, 2000, H. 9–10, s. 519–520.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

2001

(& Lubomír Konečný) Prag, Nürnberg, Augsburg? Überlegungen zum Reichsapfel und zum Szepter im Kronschatz des St. Veitsdoms in Prag, in: Renate Eikermann – Annette Schommers – Lorenz Seelig (ed.), *Studien zur europäischen Goldschmiedekunst des 14. bis 20. Jahrhunderts. Festschrift für Helmut Selig zum 80. Geburtstag am 12. Februar 2001*, München, Hirmer Verlag 2001, s. 15–38.

Zum Exotica-Bestand der Kunstkammer Rudolfs II. in Prag, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 3 (Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance)*, 2001, s. 205–219.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 54, 2001, H. 9–10, s. 474–476.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

(& Lubomír Konečný) Editoriál / Editorial, *Studia Rudolphina* 1, 2001, s. 2.

2002

[Texty a katalogová hesla], in: Ladislav Daniel (ed.), *Florentané. Umění z doby mediceských velkovévodů*, Praha, Národní galerie 2002, s. 126–128.

Katalog výstavy: Praha, Valdštejnská jízdárna, 16. 5. – 18. 8. 2002; Olomouc, Muzeum umění, 26. 9. 2002 – 5. 1. 2003; Cheb, Galerie výtvarného umění, 14. 2. – 6. 4. 2003.

Commissi di pietre dure florentských umělců v Praze, s. 125; Castrucci – dílna, Praha, s. 126. Kat. č.: **Giovanni Castrucci – dílna: 57.** Kabinet, s. 126; **58.** Pohled na Hradčany a Malou Stranu, s. 127; **59.** Krajina, s. 128.

[Texty a katalogová hesla], in: Ladislav Daniel (ed.), *The Florentines. Art from the Time of the Medici Grand Dukes*, Prague, National Gallery 2002, s. 126–128.

Katalog výstavy: Prague, Waldstein Riding School Gallery, 16. 5. – 18. 8. 2002; Olomouc, Museum of Arts, 26. 9. 2002 – 5. 1. 2003; Cheb, Gallery of Fine Arts, 14. 2. – 6. 4. 2003.

Commissi di pietre dure Produced by Florentine Artists in Prague, s. 125; The Castrucci Workshop in Prague, s. 126. Kat. č.: **Giovanni Castrucci – Workshop: 57.** Cabinet, s. 126; **58.** View of Hradčany, s. 127; **59.** Landscape, s. 128.

[Medailony a katalogová hesla], in: Emmanuel Starcky – Eliška Fučíková (ed.), *Praga magica 1600. L'art à Prague au temps de Rodolphe II*, Dijon, Musée national Magnin 2002.

Katalog výstavy: Dijon, Musée national Magnin, 13. 9. – 15. 12. 2002.

Atelier des Castrucci, s. 48. Ottavio Miseroni, s. 61. Kat. č.: **20. Ottavio Miseroni (?): Coupe ovale quadrilobée**, s. 62. **21. Miseroni (atelier de): Rosaire avec médaillon du Christ et de la Vierge Marie**, s. 64. **27. Andreas Osenbruck: Dix-sept pendentifs avec motifs figuratifs**, s. 69–71.

Terra sigillata v rudolfínské kunstkomoře, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum 2002, s. 289–293.

Scientifica in der Kunstammer Rudolfs II., in: John Robert Christianson – Alena Hadravová – Petr Hadrava – Martin Šolc (ed.), *Tycho Brahe and Prague: Crossroads of European Science. Proceedings of the International Symposium on the History of Science in the Rudolphine Period, Prague, 22–25 October 2001, Frankfurt am Main, Verlag Harri Deutsch 2002, s. 270–275 (Acta Historica Astronomiae, 16).*

Nötscher Kreis a Praha, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahel (ed.), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha, Scriptorium 2002, s. 71–87.

A 22/23. Reichsapfel und Zepter, in: Joachim Bahlcke – Volker Dudeck (ed.), *Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526–1635*, Görlitz, Verlag Gunter Oettel 2002, s. 260–262.

Katalog výstavy: Zittau, Städtische Museen, 4. 5. – 3. 11. 2002.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 55, 2002, H. 9–10, s. 507–508.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích z oboru dějin umění.

2003

(ed. & Lubomír Konečný) *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, Praha, Artefactum 2003, 299, [2] s.

Philipp van den Bossche: Sac. Caes. Mai. Phrygiarius, s. 145–164.

[Katalogová hesla], in: Wilfried Seipel (ed.), *Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, Wien, Kunsthistorisches Museum 2003.

Katalog výstavy: Vídeň, Kunsthistorisches Museum Wien, 15. 4. – 31. 8. 2003.

Kat. č.: **IV.19.** Private Königsinsignien Ferdinands I., s. 374–375. **XI.31.** Funeralinsignien aus dem Prager Domschatz, s. 574–575.

(& Lubomír Konečný) Doprovodné texty k českému korunovačnímu jablku a žezlu, in: *Korunovační klenoty: jedinečná cesta do detailů nejvzácnějších pokladů*, Prague, Digart 2003 (CD-ROM).

Interaktivní CD-ROM s podrobnou dokumentací.

Bekannte – unbekannte Kunstammer Rudolfs II. in Prag, in: Helmar Schramm – Ludger Schwarte – Jan Lazardzig (ed.), *Kunstammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhunderts*, Berlin, Walter de Gruyter 2003, s. 199–225

(Theatrum Scientiarum, 1).

[Texty], in: Lubomír Konečný – Jaroslava Hausenblasová – Michal Šroněk (ed.), *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, Praha, Artefactum 2003.

Umění doby Rudolfa II., s. 66–70; (& Dušana Barčová) Fototéka, s. 97–100; Emanuel Poche (1903–1987), s. 129–130. Pierre dure, matière tendre. Quelques remarques à propos du bassin en jaspe sanguin de Rodolphe II, in: Daniel Alcouffe (ed.), *Les vases en pierres dures. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel le 9 juin 2001*, Paris, La documentation Française, Musée du Louvre 2003, s. 115–138 (Conférences et colloques Louvre).

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 56, 2003, H. 9–10, s. 553–554.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

Hertzich van Bein: Anmahnung an einen kaiserlichen Hofgoldschmied, *Studia Rudolphina* 3, 2003, s. 42–44.

2004

Sté výročí Emanuela Pocheho, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 16, 2004, č. 1, s. 20–21.

Überlegung zu Prager Landschaftscommissi, *Dresdener Kunstblätter* 48, 2004, H. 4, s. 270–273.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 57, 2004, H. 9–10, s. 494–496.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

2005

The Known and Unknown Kunstkammer of Rudolf II, in: Helmar Schramm – Ludger Schwarte – Jan Lazardzig (ed.), *Collection, Laboratory, Theater. Scenes of Knowledge in the 17th century*, Berlin – New York, Walter de Gruyter 2005, s. 199–227 (Theatrum Scientiarum, 1).

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 58, 2005, H. 9–10, s. 514–516.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

Stravederi oder Fernrohre in der Kunstkammer Rudolfs II., *Studia Rudolphina* 5, 2005, s. 75–77.

2006

(ed. & Lubomír Slaviček) *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha, Artefactum 2006, 509, [2] s.

Existuje „mio specchio grande“ Giovanniho Antonia Maginiho?, s. 423–433.

(& Jaroslav Pánek, Eliška Fučíková, Ivan Muchka, Petr Daněk, Luboš Antonín, Antonín Švejda, Dana Stehlíková a Karel Holub) *Rudolfínská Praha 1576–1612. Průvodce. Rudolfine Prague 1576–1612. A Guidebook*, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 2006, 252 s. (Detail, 5.)

Umělecké řemeslo na dvoře Rudolfa II., s. 41–47; Rudolfova kunstkamera, s. 48–50. **Praha 1, Pražský hrad, katedrála sv. Víta:** Rakev Rudolfa II., s. 79. **Praha 1, Pražský hrad, Sbírký Pražského hradu:** Pohřební štít Rudolfa II., s. 110; Oděv Rudolfa II., s. 111; Pohřební koruna, žezlo a jablko, s. 112. **Miseroni – dílna:** Růženec s oboustranným medailonem s Kristem a P. Marií, s. 114. **Andreas Osenbruck (připsáno):** Sedmáct přívěsků s figurálními motivy, s. 115. **Praha 1, Pražský hrad, Archiv Pražského hradu:**

Inventář sbírek Rudolfa II. z roku 1619. **Praha 1, Betlémské náměstí čp. 269/I, dům U Halánků, dnes Náprstkovo muzeum:** Polštář z vlákna rafiové palmy, s. 163. **Praha 1, 17. listopadu čp. 2/IV, Uměleckoprůmyslové muzeum:** Giovanni Castrucci – dílna: Pohled na Hradčany a Malou Stranu, s. 204; Krajina, s. 206; Kabinet, s. 207. **Ottavio Miseroni:** Miska na noze, s. 208. **Caspar Lehmann:** Číše s alegorickými postavami Protestas, Nobilitas a Liberalitas, s. 209; Deska s portrétem saského kurfiřta Christiana II., s. 210. **Paulus van Vianen:** Kadmus zabíjející draka, s. 211. **Neznámý mistr:** Portrétní medailon Rudolfa II., s. 212. **Neznámý miniaturista:** Podobizna Rudolfa II., s. 213. **Erasmus Hornick:** Návrhy na zlatnické práce, s. 214. **Praha 2, Na Poříčí 1554/II, Muzeum hlavního města Prahy:** Halapartna dvorské stráže Rudolfa II. (Trabantská), s. 221. **Praha 2, Václavské náměstí čp. 1700/II, Národní muzeum:** Daniel Mignot: Poprsí Rudolfa II., s. 225. **Nikolaus Pfaff:** Merkur na voze taženém kohouty, s. 226. **Hans Stromair (výzdoba):** Kúsa dvorské stráže Rudolfa II., s. 227. Medaile a mince z doby Rudolfa II., s. 231. Fragment mineralogické sbírky Rudolfa II., s. 232. Dronte mauricijský neboli dodo (*Raphus cucullatus*), s. 234.

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha, Academia 2006.

rudolfínské umění – kunstkamera, s. 655–656; rudolfínské umění – umělecké řemeslo, s. 656–658.

Kunstkamera Rudolfa II. ve světle inventáře z let 1607–1611, in: Václav Bůžek – Pavel Král (ed.), *Společnost v zemích habsburské monarchie a její obraz v pramenech (1526–1740)*, České Budějovice, Jihočeská univerzita 2006, s. 121–147 (Opera historica, 11).

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 59, 2006, H. 9–10, s. 523–525.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

2007

(& Lubomír Konečný) 17. Aegidius Sadeler (?), Porträtmedaillons Rudolfs II. und Maximilians II. mit ihren Impresen, in: Andrea Czére (ed.), *In Arte Venustas. Studies on Drawings in Honour of Teréz Gerszi Presented on Her Eightieth Birthday*, Budapest, Szépművészeti múzeum 2007, s. 66–67.

Rudolfínské umění v Praze, *Akademický bulletin AV ČR* 2007, č. 9, s. 33.

Fulget Caesaris Astrum: Studientag zur Rudolphinischen Hofkunst, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 19, 2007, č. 1, s. 4–5.

Drážďany, 4. 5. 2006.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 60, 2007, H. 9–10, s. 478–480.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

Die Kunstkammer Rudolfs II.: Umriss der Forschungsgeschichte und Bibliographie, *Studia Rudolphina* 7, 2007, s. 143–167.

2008

Královské jablko a žezlo, in: *České korunovační klenoty*, 4. vyd., Praha, Správa Pražského hradu ve spolupráci s nakladatelstvím BB/art 2008, s. 57–61.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 61, 2008, H. 9–10, s. 514–516.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

Addenda, *Studia Rudolphina* 8, 2008, s. 107.

Viz: Die Kunstkammer Rudolfs II.: Umriss der Forschungsgeschichte und Bibliographie, *Studia Rudolphina* 7, 2007, s. 143–167.

2009

(ed. & Lubomír Konečný) *München – Prague um 1600 (Studia Rudolphina 2009, Sonderheft)*, Praha, Artefactum 2009, 191 s.

Einführung, s. 5–6; Ein Inventar, mehr als ein Inventar – eine Kunstkammer, mehr als eine Kunstkammer, s. 165–177.

„Drei contrafeit kaiser Caroli Quinti, kaiser Ferdinandi und kaiser Maximiliani, von mosaico“, in: Anja K. Ševčík (ed.), *Haně Seifertové k 75. narozeninám*, Praha, Národní galerie 2009, s. 23–27.

Jedna soška – dvě hypotézy, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (ed.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 117–127 (Opera Universitatis Masarykianae Brunensis, Facultas Philosophica, 382).

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 62, 2009, H. 9–10, s. 516–519.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

(& Lubomír Konečný) Zwei Kaiser mit ihren Impresen – eine Zeichnung von Aegidius Sadeler, *Studia Rudolphina* 9, 2009, s. 127–132.

2010

(& Lubomír Konečný) Aegidius Sadeler: Dva panovníci a jejich impresy, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis II. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech*, Praha, Národní galerie 2010, s. 38–41.

Tschechische Republik, *Kunstchronik* 63, 2010, H. 9–10, s. 509–511.

Zpráva o magisterských a disertačních pracích v oboru dějin umění.

(& Lubomír Konečný) Editorial, *Studia Rudolphina* 10, 2010, s. 5–6.

(& Ivo Purš) Die Tischglocke Rudolfs II.: über ihren Urheber und ihre Bedeutung, *Studia Rudolphina* 10, 2010, s. 89–104.

(& Lubomír Konečný) Addenda & Corrigenda, *Studia Rudolphina* 10, 2010, s. 219.

Viz: Zwei Kaiser mit ihren Impresen – eine Zeichnung von Aegidius Sadeler, *Studia Rudolphina* 9, 2009, s. 127–132.

2011

[Text a katalogové heslo], in: Jaroslav Pánek (ed.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích 2011.

Zlatníci a řezáči drahých kamenů v kontaktech s posledními Rožmberky, s. 612. Kat. č.: **XXXIII.6**. Krajina s pohledem na Český Krumlov (?), s. 613.

(& Martin Mádl a Kateřina Bečková) Vážná prohra české kultury: Připravovaná demolice domu čp. 1601/II na Václavském náměstí, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích* 23, 2011, č. 2, s. 6–9.

(& Lubomír Konečný) Editorial, *Studia Rudolphina* 11, 2011, s. 5–6.

2012

(ed. & Lubomír Konečný a Štěpán Vácha) *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22–25 September 2010*, Prague, Artefactum 2012, 280 s.

Aachens Stuttgarter Allegorie: *addenda exigua*, s. 144–149.

2015

Die Kunstkammer Rudolfs II. – Entstehung, Niedergang, Wiederentdeckung, in: Sabine Haag – Franz Kirchweber – Paulus Rainer (ed.), *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Wien, Holzhausen 2015, s. 229–253 (Schriften des Kunsthistorischen Museums, 15).

Co v Uměleckém měsíčníku nenajdete, in: Tomáš Winter – Lenka Bydžovská – Pavla Machlíková – Taťána Petrasová (ed.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné“ umění*, Plzeň, Západočeská galerie v Plzni a Praha, Artefactum 2015, s. 150–159.

Publikace k výstavě: Plzeň, Západočeská galerie, Výstavní síň 13, 10. 6. – 13. 9. 2015.

Mezinárodní konference Dresden – Prag um 1600: K transferu umění, kultury a vědy, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích* 27, 2015, č. 1–2, s. 31–32.

Philipp van den Bossche – Sac. Caes. Mai. Phrygiarius, *RIHA Journal*, 2015, č. 0130, s. 1–18.

2016

(& Lubomír Konečný) Historik umění kreslí, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis VI*, Praha, Národní galerie 2016, s. 84–91, 162–164.

2017

[Texty], in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (ed.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice, Arbor vitae societas a Praha, Artefactum 2017.

(& Lubomír Konečný a Ivan Muchka) Rudolf II. – císař na Pražském hradě, s. 414–416; Kunstkamora Rudolfa II. – víc než *rara a preciosa*, s. 422–426; Umělecké řemeslo jako „vysoké umění“, s. 432–435; (& Lubomír Konečný a Ivo Purš) Praha židovská kolem roku 1600, s. 439–441.

[Texty], in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (ed.), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Řevnice, Arbor vitae societas a Praha, Artefactum 2017.

(& Lubomír Konečný a Ivan Muchka) Rudolf II – The Emperor at Prague Castle, s. 414–416; The Kunstkammer of Rudolf II – More than Rara and Preciosa, s. 422–426; Art Handicraft as a ‚High Form of Art‘, s. 432–435; (& Lubomír Konečný a Ivo Purš) Jewish Prague around the Year 1600, s. 439–441.

[Katalogové heslo], in: Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (ed.), *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vláda a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*, Praha, Národní galerie 2017, 403 s.

Katalog výstavy: Národní galerie v Praze a Kunsthistorisches Museum Wien ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i., Praha, Valdštejnská jízdárna, 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018.

Kat. č.: **VII/68 a–c**. Císařské pohřební insignie ze svatovítského pokladu, s. 174–175.

[Katalogové heslo], in: Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (ed.),

Ferdinand II. Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg. Renaissance-Herrscher und Mäzen zwischen Prag und Innsbruck, Prague, National Gallery 2017, 132 s.

Katalog výstavy: Ausstellung der Nationalgalerie in Prag und des Kunsthistorischen Museums Wien in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag, Wallenstein-Reitschule, 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018.

Kat. č.: **II/68 a–c**. Kaiserliche Funeralinsignien aus dem Domschatz zu St. Veit, s. 80–81.

[Katalogové heslo], in: Eva Lukášová – Lukáš Hytha – Olga Klapetková (ed.), *Podoby a příběhy. Portréty renesanční šlechty*, Kroměříž, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži 2017, 255 s.

Katalog výstavy: Praha, Šternberský palác, říjen 2017 – únor 2018.

Soubor sedmnácti šperků – přívěsků z Dlouhoveského monstrance, s. 195.

Drahocenné objekty ze zlata, handštajny či slonovina. Ke kunstkomoře Ferdinanda Tyrolského, *Dějiny a současnost* 39, 2017, č. 7, s. 20–22.

2018

(ed. & Lubomír Konečný) *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*, Prague, Artefactum 2018, 267 s.

Kunstkammer Ferdinands I.: viele Fragen, wenige Antworten, s. 69–89.

Verzeichnus was in der Röm: Kay: May: Kunstcammer gefunden worden. Inventář nebo katalog?, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (ed.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha, Artefactum 2018, s. 41–51.

Ein rudolfinisches Meisterwerk aus Elfenbein und Nikolaus Pfaff, *Studia Rudolphina* 17–18, 2018, s. 97–112.

Grantové projekty

Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem

(GAČR No. 17-25383S) 2017–2019 Ústav dějin umění AVČR

Odpovědný řešitel: Sylva Dobalová

Řešitelský tým: Beket Bukovinská, Sylva Dobalová, Markéta Ježková, Jaroslava Hausenblasová, Ivan Muchka, Ivo Purš, Petr Uličný

Projekt zkoumá kulturní aktivity arcivévody Ferdinanda II., zv. Tyrolský (1529–1595), druhorozeného syna císaře Ferdinanda I. zejména v době jeho působení v Praze, avšak dotýká se i jeho mecenášské činnosti v Tyrolsku, kam v roce 1567 trvale přesídlil. Zkoumá jeho reprezentační strategie na poli sbírání uměleckých děl a zbroje, podpory stavební činnosti, výtvarného umění a grafiky, humanismu a lékařství, knihovny, organizování slavností a lovů a také vývoje dvora a postavení umělců v něm. Klade si otázky po způsobu formování jeho sbírek a hypotetického počátku této činnosti v Praze, kde arcivévoda působil v roli místodržícího; analyzuje jeho roli organizátorskou a iniciační. Výzkum využívá zejména primární prameny (archiválie a umělecká díla), dostupná v Praze, Vídni a Innsbrucku, a dále metod komparace. Jeho cílem je vysvětlit motivy, které tohoto člena habsburského rodu vedly k naznačenému programu. Zároveň chce ukázat, že podceňované středoevropské umění sice nedosáhlo umělecké úrovně umění italského či holandského, ale je o to důležitějším dokladem formování identity střední Evropy a její kulturní paměti v síti novověkých sociálních a politických vztahů. Výstupem projektu budou vědecké články a kolektivní monografie mezinárodního autorského týmu.

Kunstkomora Rudolfa II.

(GAČR IAA800330503) 2005–2007 – Ústav dějin umění AVČR

Odpovědný řešitel Beket Bukovinská

Spoluřešitel Ivan P. Muchka

V roce 1997 jsem pro výstavu rudolfínského umění v Praze připravila expozici, která nastínila bohatství a šíři rudolfínské kunstkomory. Využila jsem informace zprostředkované jejím inventářem z let 1607–11, které přinesly nový pohled na dosud nepovšimnuté oblasti. Současně se ukázal, že tento pramen nebyl ještě zdaleka využit, a že detailnějším studiem bude možné naše znalosti o kunstkomoře v různých směrech rozšířit. Do popředí odborných zájmů se stále více dostává problematika prvních panovnických kunstkomor a to

v širokém spektru jejich významu pro rozvoj celé řady oborů. Je nutné nově zhodnotit i význam a přínos rudolfínské kunstkomory, která nepochybně patří k nejobsáhlejším a nejzajímavějším. V rámci grantu bude především podroben detailnímu studiu originál inventáře a provedena srovnání s ostatními inventáři. Výsledkem grantu by byla podrobnější studie, která by sloužila jako východisko pro přípravu samostatné publikace o rudolfínské kunstkomoře.

Rudolf II. Praha a svět mezinárodní konference a sborník příspěvků (GAČR 408/97/0832) 1997–1998 Ústav dějin umění AVČR

Odpovědný řešitel Beket Bukovinská

Projekt byl určen na uspořádání mezinárodní vědecké konference v návaznosti na výstavu *Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*. V rámci grantu byl publikován sborník příspěvků, který byl včetně předtiskové přípravy připraven na půdě ústavu. Příspěvky byly publikovány v němčině angličtině.

Praha 1550–1650

(GA AVČR A 933 409) 1994–1995 Ústav dějin umění AVČR

Odpovědný řešitel: Michal Šroněk

členové řešitelského týmu: B. Bukovinská, M. Halata, I. Muchka

Projekt byl zaměřen na rozšíření výzkumu nezpracovaných pramenů především v oblasti uměleckých objektů z českých sbírek pro připravovanou výstavu *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, (1997).

Rudolf II. a jeho doba – výstava a vědecký katalog

(GA AVČR 93307) 1991–1993 Ústav dějin umění AVČR

Odpovědný řešitel: Eliška Fučíková a Beket Bukovinská

členové řešitelského týmu: J. Hausenblasová, I. Muchka a M. Šroněk

Projekt byl zaměřen na přípravu výstavy v Praze na Pražském hradě a na přípravu vědeckého katalogu. Navázal na předešlé výstavy (Essen, Vídeň 1988-89) a ve spolupráci s Kunsthistorisches museum ve Vídni (podpořené grantem ÖWP) přinesl nové poznatky k tématu Prahy na přelomu 16. a 17. století, kdy se město stalo císařskou rezidencí a jedním z nejnámennějších center politiky, kultury a vědy v Evropě. V rámci projektu byla vytvořena databáze pro zpracování katalogových údajů k téměř 3.000 exponátů, která byla využita jako základ pro přípravu celé expozice. Původní termín konání výstavy byl posunut na rok 1997 a výsledky byly zhodnoceny v rozsáhlých publikacích.

Rudolf II. 1576–1612, Geschichte, Kunst und Kultur

Ost-West-Programm Österreichische Akademie der Wissenschaften 1991–1995

Odpovědný řešitel: R. Distelberger, Kunsthistorisches Museum Wien a

Beket Bukovinská, Ústav dějin umění AVČR

Spoluřešitelé: E. Fučíková, J. Hausenblasová, I. Muchka, H. Haupt (KHM)

Projekt byl udělen na podporu a kooperaci mezi vědci Rakouska a zemí Střední a východní Evropy a byl financován rakouským spolkovým ministerstvem pro vědu a výzkum. Cílem projektu bylo zhodnocení osobnosti Rudolfa II. v kontextu kulturní historie Čech a Rakouska. Výzkum se soustředil především na archivní rešerše v Praze a Vídni a byl využit k vzájemným studijním pobytům spolupracovníků. Ústav byl v rámci grantu vybaven 4 počítači a práce probíhaly digitálně (byly to první počítače v ústavu!). Na půdě ústavu vytvořené databáze (I. Muchka!) byly využity k ukládání výsledků výzkumu a byly poskytnuty i Pražskému hradu při společné přípravě výstavy *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a residenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, 1997.