

# Mgr. Tereza Cíglerová

## **kontakt:**

[ciglerova@udu.cas.cz](mailto:ciglerova@udu.cas.cz); T +420 221 183 578

## **pozice:**

restaurátorka, Oddělení dokumentace

## **zaměstnání:**

od 2011 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2010–2011 – Národní knihovna České republiky, restaurátorka

od 2009 – OSVČ, restaurátorka fotografií, papíru, knih a dokumentů

2005–2006 – Západočeská galerie v Plzni, kurátorka sbírek

## **studium:**

2003–2008 – Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl (BcA.)

1998–2005 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

## **odborné pobyty a stáže:**

2008–2009 – Leonardo da Vinci Program – Národní muzeum fotografie Preus Museum, Horten, Norsko

2007 – Erasmus Program – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Itálie

## **účast v grantových projektech (vrocení, název projektu, číslo projektu, pozice):**

NAKI III *Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesionální a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence*

od 2016 – *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (DG16P02M002) – členka řešitelského týmu

2012–2015 – „Daguerrovo rejsování světlem“ – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii (DF12P01OVV038) – členka řešitelského týmu

2011–2015 – *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity* (DF11P01OVV033) – členka řešitelského týmu

## **účast na konferencích:**

2014 – Identifikace a restaurování barevných fotografií. Zkušenosti z mezinárodní letní školy pro restaurátory fotografií (Budapešť 2014), Praha

2014 – Revealing a photographic archive, Horten, Norsko

2014 – Péče o fotografickou sbírku Ústavu dějin umění AV ČR, Praha

2012 – Depozitář a sbírky plánové dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i., Praha

## **Bibliografie (chronologicky, sestupně, norma Umění)**

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Tereza Cíglerová, *Identifikace negativů a způsoby jejich uložení dle typu podložky*, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2020

Tereza Cíglerová, *Péče o fotografie a kresby: inspirace pro sbírky menšího rozsahu*, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2016

3) články v odborném periodiku

Tereza Cíglerová, Průzkumy skleněných negativů v Langhans Archivu Praha, *Časopis Národního muzea, řada historická* 183, 3–4, 2013, s. 3–10

Tereza Cermanová, Kaplický misál, *Jihočeský sborník historický* 76, 2007, s. 135–176

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním

sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Tereza Cermanová – Tereza Nedbalová – Zuzana Švarcová, Konzervace a restaurování adjustací historických fotografií ze sbírek NTM Praha, in: *Fórum pro konzervátory – restaurátory*, Brno 2011, s. 29–33

Tereza Cermanová, Retuše skleněných deskových negativů, in: *Restaurování a ochrana uměleckých děl. Retuše památek*, Praha 2011, s. 16–18

Tereza Cermanová, Deterioration of Albumen Prints, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix. Revealing a Photographic Archive*, Praha 2010, s. 199–213

Tereza Cermanová, Motiv Eucharistického Bolestného Krista a jeho výskyt v Kaplickém misálu, in: *Žena ve člu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 71–80