

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D.

Kontakt: dienstbier@udu.cas.cz; T +420 221 183 507; GSM +420 732 813 069

Pozice: redaktor časopisu Umění, odborný pracovník

Zaměstnání:

od 2017 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.
od 2020 – Ústav pro dějiny umění, FF UK
2015–2020 Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova, Praha
2011–2014 – nezávislý konzultant v oblasti IT
2009–2011 – odborný asistent na Technické univerzitě v Liberci

Studium:

2011–2018 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)
2004–2010 – Matematická statistika, Matematicko-fyzikální fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)
2001–2010 – Obecná historie, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)
1998–2004 – Matematická statistika a teorie pravděpodobnosti, Matematicko-fyzikální fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

Pedagogická činnost:

od 2021 – Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha
od 2016 – Komunikativní modul, Fakulta humanitních studií, Karlova Univerzita, Praha
2009 – 2011 – Katedra přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická Univerzita Liberec

Účast v grantových projektech:

od 2024 člen Management Committee za ČR grantu COST CA23143 - Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World (PRAYTICIPATE)
od 2025 ITC coordinator a člen Core Group grantu COST CA23143 - Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World (PRAYTICIPATE)
2021–2024 *Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih*, GAČR (GA 22-28502S), člen řešitelského týmu
2019–2022 *Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a form*, GAČR (GA 19-21654S), člen řešitelského týmu
2019–2022 *Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí*, GAČR (GA 19-12859S), člen řešitelského týmu
2018–2021 *Obraz nepřítele. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost*, NAKI II (2018–2021), č. DG18P02OVV039, člen řešitelského týmu
2015–2017 *Nové interpretační komunity: Kontexty náboženské proměny v pozdně středověkých a raně novověkých českých zemích*, Soutěž VES15 programu COST CZ, kód LD15116, spoluřešitel grantu, autor většiny publikovaných výsledků
2015–2017 *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GA13-39192S), člen řešitelského týmu
2013–2015 *Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (2012-2015)*. Grant Ministerstva kultury ČR, NAKI 2011, č. DF12P01OVV046, člen řešitelského týmu, editorská spolupráce na vědeckém katalogu
Centrum Jaroslava Hájka pro teoretickou a aplikovanou statistiku, LC06024, člen řešitelského týmu

Účast na konferencích:

- 02/2025 Inclusion and Exclusion in Medieval Central Europe – The Sixth Biennial Conference of MECERN (Medieval Central Europe Research Network), Mnichov, příspěvek: *Looking at art from above. Medieval Court Art and Central Europe*
- 10/2024 Workshop zu den Wandmalereien in der Brandenburger Domklausur und der Bischofsresidenz Ziesar, Brandenburg a. d. Havel / Burg Ziesar, příspěvek: *Severely damaged medieval secular wall-paintings from Bohemia and Moravia – Analogies to Ziesar*
- 06/2024 Religious climate in the diocese of Pomesania around 1400 against the European background. International Scientific Conference on the 620th Anniversary of the Opening of the Canonisation Process of Dorothy of Montau, Kwidzyn, příspěvek: *Prague mural paintings around 1400. Possible parallels to the decoration of the cathedral in Kwidzyn?*
- 05/2024 Textus et pictura V. Adligat – collection – miscellanea. The medieval composite book, Toruń, příspěvek: *Artistic traditions and devotional innovations: Bohemian prayer books* (s Miladou Studničkovou)
- 11/2023 Bücher des Mittelalters und der Frührenaissance aus und in Olmütz. Neue Sichtweisen und Erkenntnisse, Olomouc, příspěvek: *Circle of Liber Viaticus and Panel Painting*
- 04/2023 Continuity and Change in Medieval Central Europe – The Fifth Biennial Conference of MECERN (Medieval Central Europe Research Network), Bratislava, příspěvek: *The case of Charles IV. Images of a medieval emperor in the 21st century*
- 06/2022 Podlipnické kostely – minulost bez budoucnosti?, Lipnice and Sázavou, příspěvek: *Středověkná stěnná malba v podlipnických kostelích v jejich uměleckohistorickém a památkovém kontextu* (s Janem Fiřtem)
- 05/2022 Obrazy v době Přemyslovců, Praha, příspěvek: *Inkarnát v českých nástěnných malbách románského období*
- 05/2022 Modlitewniki XIV, XV i XVI wieku. Konteksty, odczytania, analizy, interpretacje, příspěvek: *From a Luxembourg princess to the heretical king. Prague prayer books and their decoration 1370–1470* (s Miladou Studničkovou)
- 02/2022 Ivo Hlobil v českém dějepisu umění. Od středověku po aktuální otázky památkové péče, Praha – Olomouc, příspěvek: *Světelský oltář a apokalypsa*
- 05/2021 Grenzüberschreitungen. Spätmittelalterliches Kunstschaffen in West-Ost-Mittel-Europa, Erlangen, příspěvek: *Stilistische und ikonographische Verbindungen zwischen profanen Wandmalereien in Mitteleuropa*
- 01/2021 „Nerostu moc?“ – mezioborové kolokvium, Praha, příspěvek: *Daniel Knappe a pozdně středověké hornické legendy mezi textem a obrazem*
- 01/2021 Power, Patronage, and Production: Book Arts from Central Europe (ca. 800–1500) in American Collections, Princeton, příspěvek: *Podiebrad hours and its genesis*
- 09/2020 Ceny, mzdy, peníze a ekonomické myšlení ve středověkých a raně novověkých městech, Praha, příspěvek: *Co víme o cenách za malířské práce ve středověku?*
- 01/2020 Kánon. Konference k teorii dějin umění, Praha, příspěvek: *Kánon, příběh a náš středověk*
- 11/2019 Visualising the Other in Late Medieval and Early Modern Art (1300–1550), Ostrava, příspěvek: *The Other Fertility: Old Hags Worse than Devil*
- 10/2019 Visual Anti-Semitism in Central Europe, Praha, příspěvek: *Metamorphoses of Judensau*
- 09/2019 Experiment Buch um 1500. Spielräume Für Künstler /For Artists Around 1500 The Book As An Experimental Space, Wien, příspěvek: *Marginal Decoration of Kuttenberg Graduals*
- 09/2019 Contestations, subversions et altérités aux XIVe-XVIe siècles 60e. Rencontres du Centre Européen d'Études Bourguignonnes, Prague 19–22.9.2019, příspěvek: *Burgundian inspiration in the post-Hussite Bohemian art?*
- 01/2019 Oddech a zahálka ve středověku. Mezioborové medievistické kolokvium CSS FF UK, Praha, příspěvek: *Staričeský šlechtický kvas a jeho vizuální kultura*
- 07/2019 XXIIIrd Colloquium of the International Reynardus Society, Prague 11–14.7.2019, příspěvek: *Parliament of Fowls and Other Fables in central European Wall Paintings*
- 07/2018 MEMSA Conference 2018, Humour and Obscenity in the Medieval and Early Modern World, Durham, příspěvek: *Turd under hat, or the function of visual obscenities*

- 07/2018 International Medieval Congress 2008, Leeds, příspěvek: *Mnemonic Functions of Late Medieval Monumental Paintings*
- 05/2018 His artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku, 1. Bienále Centra pro studium raného novověku, Brono, příspěvek: *Ženy v obrazech – gender a reprezentace ve výzdobě šlechtických sídel v Čechách*
- 02/2018 La littérature arthurienne tardive en Europe (1270-1530): approches comparatives, Rennes, příspěvek: *Arthurian murals in central Europe*
- 01/2018 Staré baby ve středověku. Mezioborové medievistické kolokvium CSS FF UK, Praha, příspěvek: *Baba a čert*
- 09/2017 COST Action IS1301 Final Meeting Rome, Roma, příspěvek: *Angels, devils, and deathbed – visibility of ars moriendi and its transformations* (společně s Danielou Rywиковou)
- 09/2017 11. sjezd historiků a historiček Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, příspěvek: *Ženy a profánní umění pozdního středověku*
- 09/2017 JERUZALÉM — věčný zdroj umělecké inspirace, Jerusalem — Eternal Source of Artistic Inspiration, 2. česko-izraelské kolokvium / 2nd Czech-Israeli Colloquium, Praha, příspěvek: *Virtualization of Jerusalem in Art of Medieval Bohemia and Europe*
- 07/2017 The XXVth Congress of the International Arthurian Society, Würzburg, příspěvek: *Arthur and the Visual Arts in Medieval Bohemia*
- 06/2017 Chaucer and Bohemia Colloquium, Paříž, příspěvek: *Visual representations of estate satires?*
- 01/2017 Středověká komika a vážnost, kolokvium FF UK Praha, příspěvek: *Okraj malby, okraj smíchu*
- 11/2016 COST Action 1301 - New Communities of Interpretation: Groningen, příspěvek: *Cults of Saints across medieval Europe on the Example of Clares Monastery in Český Krumlov*
- 10/2016 Existuje židovské umění?/ Is there a Jewish art?, Praha, příspěvek: *Vzdálená blízkost. Židé a umění křesťanské majority ve střední Evropě*
- 10/2016 Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha, příspěvek: *Král nebo konvent? Otázky nad ikonografií emauzského typologického cyklu*
- 03/2016 COST Action 1301 - New Communities of Interpretation: Lisboa, příspěvek: *Change in Bohemian Luxury Prayer Books in the 15th Century*
- 01/2016 Středověká komika, kolokvium FF UK Praha, příspěvek: *Mezi obscenitou a moralitou – gender na středověkém obraze*
- 10/2015 COST Action 1301 – New communities of interpretation, Tours, příspěvek: *Franz von Retz's "Defensorium" and Hussite Prague*
- 10/2015 Poohří – Města a společnost, Žatec, příspěvek: *Nástěnná malba v Poohří a severozápadních Čechách*
- 10/2015 Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově v kontextu řádové kultury, zbožnosti a světské moci pozdního středověku a raného novověku, Český Krumlov, příspěvek: *Středověké nástěnné malby v kapli sv. Wolfganga a v kostele Božího Těla v klášteře minoritů v Českém Krumlově* (s Petrem Skalickým)
- 03/2015 COST IS1301 Meeting – The Same and Different: Strategies of Retelling the Bible within the „New Communities of Interpretation“ (1350-1570), Prague, příspěvek: *Visual representation of the Bible in the Emmaus monastery*
- 09/2014 X. letní škola Centra medievistických studií, Sázava, příspěvek: *Hřbitovní kaple v Riffianu a problematika identifikačních portrétů ve středověkém umění*
- 05/2014 Aktion Wien-Prag joint student conference, Text, Manuscript, and Context in Latin Late Antiquity and the Middle Ages, Wien, příspěvek: *Sacrum Veneris alme officium of Henry of Isernia*
- 12/2013 Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550, Hradec Králové, příspěvek: *Triumf smrti v karneru u broumovského farního kostela*
- 11/2013 Městský farní kostel v českých zemích ve středověku, Praha, příspěvek: *Nástěnné malby a městské farní kostely – pokus o typologii*

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

od 2017 – *Umění/Art* – redaktor

členství v odborných radách a komisích:

2017 – 2023 volený člen výboru Uměleckohistorické společnosti
od 2023 redakční rada *Průzkumy památek*
od 2024 člen poradní rady Europäisches Romanik Zentrum e.V. c/o Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

3) články v odborném periodiku

Between Kherson and Rome: A Survey of Wall Paintings in the Church of St. Clement in Stará Boleslav, *Convivium* 10.2, 2023, s. 107–123 (s Janem Klípou a Adamem Pokorným)

Opomíjené středověké malby v někdejší druhé patře zámku Žirovnice, *Zprávy památkové péče* 82, č. 3, 2022, s. 341–354.

Erwin Panofsky a česká ikonologie, *Umění/Art* LXVI, 2018 s. 422–430

Neidhart's Pranks and Mural Paintings in Medieval Bohemia, *Umění/Art* LXV, 2017 s. 438–459

Vain and Transitory Love. Mural Paintings in the Žirovnice Chamber and Mural Decoration in Late Gothic Secular Interiors, *Umění/Art* LXV, 2017, s. 2–25

Nástěnné malby v kostele sv. Havla na Zbraslavi, *Památky středních Čech* 30, 2/2016, s. 59–64 (s Janem Fiřtem)

The Image of the Fool in Late Medieval Bohemia, *Umění/Art* LXIV, 2016, s. 354–370.

Zákonitosti klonování vetřelců. Pomníky ve veřejném prostoru coby nástroj PR a marketingu, *Bulletin UHS* 1-2, 2015, s. 8–10

Obrázky z pekla. Souvislosti několika vyobrazení Posledního soudu z počátku 14. století, *Umění/Art* LXIII, 2015, s. 434–457 (s Ondřejem Faktorem)

Středověké nástěnné malby v suterénu broumovské fary, *Průzkumy památek* 22/II, 2015, s. 3–18 (s Ondřejem Faktorem a Janem Roytem)

Mezi vzpomínkou, exemplem a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřince v Brandýse nad Labem, *Umění/Art* LX, 2012, s. 109–126 (s Petrem Skalickým)

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Transformations of Jerusalem in Bohemian Murals, in: Anna Kernbach – Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam 2025, s. 277–324

Wie sich Weltliches und Geistliches mischten. Die Trinkstube in der Burg Kanitz (Dolní Kounice) und die spätmittelalterliche profane Wandmalerei in mitteleuropäischen Klöstern, Pfarrhöfen und Burgen, in: Heidrun Stein-Kecks – Benno Baumbauer – Christian Forster – Wilfried Franzen (edd.), *Grenzüberschreitungen. Spätmittelalterliches Kunstschaffen in West-Ost-Mittel-Europa. Festschrift für Markus Hörsch*, Dresden 2024, s. 194–209

Bordurová rozvilina, in: Vojtěch Bažant – Věra Soukupová – Martin Šorm, *Kytice nelidských řečí*, s. 101–116

Některé otevřené otázky kolem výmalby podlipnických kostelů, in: Líza Faktorová – Filip Srovnal – Norbert Schmidt (edd.), *Podlipnické kostely. Studie, úvahy, dokumenty. Sborník z konference Podlipnické kostely – minulost bez budoucnosti?* Konané 7.–10. července 2022 na hradu Lipnice, Praha 2023, s. 48–86

Nástěnné malby v pražských domech, in: Petr Skalický – Jan Fiřt – Anežka Mikulcová (edd.), *Středověké nástěnné malby v Praze. Kapitoly*, Praha 2023, s. 96–113

Pražští malíři ve světle písemných pramenů, in: Petr Skalický – Jan Fiřt – Anežka Mikulcová (edd.), *Středověké nástěnné malby v Praze. Kapitoly*, Praha 2023, s. 36–49 (s Martinem Musílkem)

The Image of the Tapster in England and Bohemia, in: Peter Brown – Jan Čermák (edd.), *England and Bohemia in the Age of Chaucer*, Cambridge 2023, s. 168–180

Zahálení obrazem. Žánrové scény jako pobídka k dlouhému prohlížení, in: Vojtěch Bažant – Lucie Korecká – Martin Šorm – Matouš Turek (edd.), *Oddech a zahálka: Čas bez práce ve středověké kultuře*, Praha 2022, s. 203–222

Druhá tvář rytířské kultury a její obrazy, in: Jiří Starý (ed.), „Někdy dojde k zvláštním věcem...“ *Pět středohornoněmeckých textů o strastech dvorské lásky*, Praha 2022, s. 131–201

Gender in Czech Secular Art of the Late Middle Ages, in: Daniela Rywiková – Michaela Antonín Malaníková (edd.), *Premodern History and Art Through the Prism of Gender in East-Central Europe*, Lanham 2022, s. 87–114

The 12th-15th Centuries: The Beginnings of Anti-Jewish Visuality, in: Eva Janáčková (ed.), *Images of Malice: Visual Representations of Anti-Judaism and Antisemitism in the Bohemian Lands*, Prague 2022, s. 12–54

The 15th–16th Centuries: Anti-Jewish Visuality at the Beginning of the Early Modern Era, in: Eva Janáčková (ed.), *Images of Malice: Visual Representations of Anti-Judaism and Antisemitism in the Bohemian Lands*, Prague 2022, s. 55–81

12.—15. století: Počátky protižidovské vizuality, in: Eva Janáčková (ed.): *Obrazy zášti. Vizuelní projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Praha 2021, s. 12–54 (s Danielem Soukupem)

15.—16. století: Protižidovská vizualita nastupujícího novověku: in: Eva Janáčková (ed.): *Obrazy zášti. Vizuelní projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Praha 2021, s. 55–81 (s Danielem Soukupem)

Painted tabletop belonging to Anna von Kronberg, in: Šárka Radostová et al. (edd.), *Ad Unicum. Selected Works of Gothic, Renaissance and Mannerist Art from the National Heritage Institute, Czech Republic*, Praha 2020, s. 277–284

The Prayer Book of George of Poděbrady and Books of Private Devotion in Post-Hussite Bohemia, in: Ian Johnson – Ana Maria Seabra de Almeida Rodrigues (edd.), *Religious Practices and Everyday Life in the Long Fifteenth Century (1350-1570)*, Turnhout 2021, s. 151–173

The Metamorphoses of the Judensau, in: Eva Janáčková – Jakub Hauser (edd.), *Visual Antisemitism in Central Europe. Imagery of Hatred*, Oldenbourg 2021, s. 1–34

Střípek ze života velkého pábitele, in: Bronislav Chocholáč – Jiří Malíř – Lukáš Reitingger – Martin Wihoda (edd.), *Pro pana profesora Libora Jana k životnímu jubileu*, Brno 2020, s. 251–261

Metamorfózy "židovské prasnice", in: Eva Janáčková – Jakub Hauser (edd.), *Obrazy nenávisti : vizuelní projevy antisemitismu ve střední Evropě*. Praha 2020

Baba a čert, in: Vojtěch Bažant – Jiří Dynda – David Šimeček – Martin Šorm (edd.), *Staré baby. Ženy a čas ve středověké Evropě*, Praha 2020, s. 109–128

Ženské kláštery a jejich obrazy, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 104–140 (s Klárou Mezihorákovou a Lenkou Panuškovou)

Nástěnný obraz jako doprovod a ohlas liturgie, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 182–212 (s Ondřejem Faktorem a Zuzanou Všečekovou)

Pictura laicorum skriptura?, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 506–530 (s Ondřejem Faktorem)

Profánní umění a jeho různé funkce, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století II*, Praha 2019, s. 514–539

Zelené světnice a výtvarná kultura doby Václava IV., in: Jan Chlíbač – Klára Benešová (eds.), *Více Krásky*, Praha 2019, s. 204–225

Okraj obrazu, okraj smíchu, in: Vojtěch Bažant – Martin Šorm (edd.), *Hranice smíchu. Komika a vážnost ve středověké Evropě*, Praha 2019, s. 43–54.

Nástěnné malby na kruchtě klarisek a v kostele Božího Těla a Panny Marie v Českém Krumlově, in: Daniela Rywiková – Roman Lavička (edd.): *Ordo et Paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění*, Ostrava 2017, s. 167–184 (s Petrem Skalickým)

Král nebo konvent? Otázky nad ikonografií emauzského typologického cyklu, in: Kateřina Kubínová et al. (edd.): *Karel IV. a Emauzy*.

Poznámka k poznámce. Ikonografie a emauzský typologický cyklus, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Pahl (edd.), *Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*, Praha 2016, s. 125–138.

Prostor pro výtvarnou inovaci? Středověké nástěnné malby v městských farních kostelech v českých zemích, in: Jan Hrdina – Kateřina Jíšová (edd.), *Městský farní kostel v českých zemích ve středověku* (Documenta Pragensia Supplementa, sv. 6), Praha – Dolní Břežany 2015, s. 293–322

“Applied Arts” in the Church Interiors, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (edd.): *(Art) without borders. Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region (1250–1550)*, Praha 2015, s. 139–171 (s Janem Klípou, Alešem Mudrou a Helenou Zápalkovou)

„Umělecká řemesla“ v kostelech severozápadních Čech. Typy – funkce – kontexty, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 107–123. (s Janem Klípou, Alešem Mudrou, Helenou Zápalkovou)

Znovu nalezení objednavatelé? Heraldické památky a malby v Krušnohoří, in: Michaela Ottová – Aleš Mudra (edd.), *Trans Montes, Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha 2014, s. 205–222.

5) katalogová hesla

Jan Dienstbier, Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba ve Slavětíně (s. 154–154, č. k. I-20, spolu s Petrem Skalickým) – Nástěnné malby v arciděkanství kostele sv. Petra a Pavla v Bílině (s. 165, č. k. I-24) – Nástěnné malby v kostele sv. Bartoloměje ve Smolnici (s. 170–171, č. k. I-27) – Farní kostel Nejsvětější Trojice v Sulejovicích (s. 242–243, č. k. II-46, spolu s Petrem Mackem a Alešem Mudrou) – Nástěnné malby v kostele sv. Václava v Roudníkách (s. 299, č. k. III-23) – Kopíř Jana ze Žatce a tzv. Staňkův kopíř (s. 376, č. k. V-17) – Nástěnné malby ve tvrzi v Divicích (s. 384, č. k. V-24) – Nástěnné malby v přízemí Nového hradu v Jimlíně (s. 389, č. k. V-29) – Nástěnné malby z Kopist (s. 439–440, č. k. VI-23) – Kostel sv. Vavřince u Želiny (s. 644–645, č. k. X-35, spolu s Michalem Patrným a Alešem Mudrou) – Nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla ve Volyni (s. 556, č. k. VIII-41) – Muzejní žaltář s českými glosami (s. 582, č. k. IX-6) – Vřesovcové z Vřesovic (s. 596, č. k. IX-15) – Codex Damascus (s. 611, č. k. X-4) – Gaudenciova bible (s. 630–631, č. k. X-17) – Nástěnné malby v kostele sv. Prokopa v Krupce (s. 662, č. k. XI-10), [16 katalogových hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 2015

6) recenze

Jan Dienstbier (rec.), Ema Součková, Výzdoba hudebních rukopisů Jana Táborského z Klokotské Hory, *Umění* 69, 2021, s. 500–503

Jan Dienstbier (rec.), Petr Čornej, Jan Žižka. Život a doba husitského válečníka, *Dějiny a Současnost* 42, 2020, č. 5, s. 45

Jan Dienstbier (rec.), Pavel Brodský – Kateřina Spurná – Marta Vaculínová (edd.), *Liber Viaticus Jana ze Středý: zmenšená reprodukce a komentářový svazek*, *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia Litterarum* 64, č. 1–2, 2019, s. 65–68

Jan Dienstbier (rec.), Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, *Dějiny a Současnost* 37, 2015, č. 2, s. 42–43

Jan Dienstbier (rec.), Milena Bartlová, Skutečná přítomnost, *Dějiny a Současnost* 35, 2013, č. 4, s. 44–45

Jan Dienstbier (rec.), Images of Beauty and Slavation. Gothic Art in South-Western Bohemia, *The Bulletin of the National Gallery in Prague*, 2014, s. 111–123

Jan Dienstbier (rec.), *Invectiva prosotetrasticha in Ulricum Polonum*. Součást sbírky listů a diktamin mistra Jindřicha z Isernie, Richard Psík ed., *Studia Mediaevalia Bohemica* 2, 2010, č. 1, s. 147–148

7) popularizace, články v denním tisku, ...

Jan Dienstbier, Dlouhý život antisemitismu. O odlišujících stereotypech a tekutých hranicích. *A2*, 2021, Vol. 17, No. 24, pp. 12