

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D.

kontakt:

dienstbier@udu.cas.cz; T +420 221 183 507; GSM +420 732 813 069

pozice:

redaktor časopisu Umění, odborný pracovník

zaměstnání:

od 2017 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

od 2020 – Ústav pro dějiny umění, FF UK

2015–2020 Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova, Praha

2011–2014 – nezávislý konzultant v oblasti IT

2009–2011 – odborný asistent na Technické univerzitě v Liberci

studium:

2011–2018 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

2004–2010 – Matematická statistika, Matematicko-fyzikální fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

2001–2010 – Obecná historie, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1998–2004 – Matematická statistika a teorie pravděpodobnosti, Matematicko-fyzikální fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

odborné pobyty a stáže:

pedagogická činnost:

od 2016 – Komunikativní modul, Fakulta humanitních studií, Karlova Univerzita, Praha

2009 – 2011 – Katedra přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická Univerzita Liberec

účast v grantových projektech:

od 2019 – *Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy* (19-21654S) – člen řešitelského týmu

od 2019 – *Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí* (GAČR, 19-12859S) – člen řešitelského týmu

od 2018 – *Obraz nepřítel. Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost* (NAKI II (2018–2021)) – člen řešitelského týmu

2014–2017 – *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GA13-39192S) – člen řešitelského týmu

2013–2015 – *Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí* (DF11P01OVV007) – člen řešitelského týmu

účast na konferencích:

2020 – Kánon. Konference k teorii dějin umění, Praha

2019 – Visualising the Other in Late Medieval and Early Modern Art (1300–1550)

2019 – Visual Anti-Semitism in Central Europe, Praha

- 2019 – Experiment Buch um 1500. Spielräume Für Künstler /For Artists Around 1500 The Book As An Experimental Space, Wien
- 2019 – Contestations, subversions et altérités aux XIVe-XVIe siècles 60e. Rencontres du Centre Européen d'Études Bourguignonnes, Praha
- 2019 – XXIIIrd Colloquium of the International Reynardus Society, Praha
- 2019 – Oddech a zahálka ve středověku, Praha
- 2018 – MEMSA Conference, Humour and Obscenity in the Medieval and Early Modern World, Durham
- 2018 – International Medieval Congress, Leeds
- 2018 – His artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku, Brno
- 2018 – La littérature arthurienne tardive en Europe (1270-1530): approches comparatives, Rennes
- 2018 – Staré baby ve středověku, Praha
- 2017 – COST Action IS1301 Final Meeting Rome, Roma
- 2017 – 11. sjezd českých historiků. Profesní setkání historiček a historiků České republiky, Olomouc
- 2017 – Jeruzalém – věčný zdroj umělecké inspirace, Jerusalem – Eternal Source of Artistic Inspiration, Praha
- 2017 – The XXVth Congress of the International Arthurian Society, Würzburg
- 2017 – Chaucer and Bohemia Colloquium, Paříž
- 2017 – Středověká komika a vážnost, Praha
- 2016 – COST Action 1301 - New Communities of Interpretation, Groningen
- 2016 – Existuje židovské umění? / Is there a Jewish Art, Praha
- 2016 – Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha
- 2016 – COST Action 1301 - New Communities of Interpretation, Lisabon
- 2016 – Středověká komika, Praha
- 2016 – COST Action 1301 – New communities of interpretation, Tours
- 2015 – Poohří – Města a společnost, Žatec
- 2015 – Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově v kontextu řádové kultury, zbožnosti a světské moci pozdního středověku a raného novověku, Český Krumlov
- 2015 – COST IS1301 Meeting – The Same and Different: Strategies of Retelling the Bible within the „New Communities of Interpretation“ (1350-1570), Praha
- 2014 – Aktion Wien-Prag joint student conference, Text, Manuscript, and Context in Latin Late Antiquity and the Middle Ages, Vídeň
- 2013 – Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550, Hradec Králové
- 2013 – Městský farní kostel v českých zemích ve středověku, Praha

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

od 2017 – *Umění/Art* – redaktor

členství v odborných radách a komisích:

člen výboru Uměleckohistorické společnosti zvolený pro období 2017–2020

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

3) články v odborném periodiku

Jan Dienstbier, Erwin Panofsky a česká ikonologie, *Umění/Art* LXVI, 2018, s. 422–430

Jan Dienstbier, Neidhart's Pranks and Mural Paintings in Medieval Bohemia, *Umění/Art* LXV, 2017 s. 438–459

Jan Dienstbier, Vain and Transitory Love. Mural Paintings in the Žirovnice Chamber and Mural Decoration in Late Gothic Secular Interiors, *Umění/Art* LXV, 2017, s. 2–25

Jan Fiřt – Jan Dienstbier, Nástěnné malby v kostele sv. Havla na Zbraslavi, *Památky středních Čech* 30, č. 2, 2016, s. 59–64

Jan Dienstbier, The Image of the Fool in Late Medieval Bohemia, *Umění/Art* LXIV, 2016, s. 354–370

Jan Dienstbier, Zákonitosti klonování vetřelců. Pomníky ve veřejném prostoru coby nástroj PR a marketingu, *Bulletin UHS* 1-2, 2015, s. 8–10

Jan Dienstbier – Ondřej Faktor, Obrázky z pekla. Souvislosti několika vyobrazení Posledního soudu z počátku 14. století, *Umění/Art* LXIII, 2015, s. 434–457

Jan Dienstbier – Ondřej Faktor – Jan Royt, Středověké nástěnné malby v suterénu broumovské fary, *Průzkumy památek* 22/II, 2015, s. 3–18

Petr Skalický – Jan Dienstbier, Mezi vzpomínkou, exemplem a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřince v Brandýse nad Labem, *Umění* LX, 2012, s. 109–126 (spolu s Petrem Skalickým).

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním

sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Jan Dienstbier, Zelené světnice a výtvarná kultura doby Václava IV., in: Jan Chlíbač – Klára Benešová (edd.), *Více Krásky*, Praha 2019, s. 204–225

Jan Dienstbier, Profánní umění a jeho různé funkce, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století II*, Praha 2019, s. 514–539

Jan Dienstbier – Klára Mezihoráková – Lenka Panušková: Ženské kláštery a jejich obrazy, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 104–140

Jan Dienstbier – Ondřej Faktor – Zuzana Všečeková, Nástěnný obraz jako doprovod a ohlas liturgie, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 182–212

Jan Dienstbier – Ondřej Faktor: Pictura laicorum skriptura?, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 506–530

Jan Dienstbier, Okraj obrazu, okraj smíchu, in: Vojtěch Bažant – Martin Šorm (edd.), *Hranice smíchu. Komika a vážnost ve středověké Evropě*, Praha 2019, s. 43–54

Jan Dienstbier – Petr Skalický, Nástěnné malby na kruchtě klarisek a v kostele Božího Těla a Panny Marie v Českém Krumlově, in: Daniela Rywíková – Roman Lavička (edd.), *Ordo et Paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění*, Ostrava 2017, s. 167–184

Jan Dienstbier, Král nebo konvent? Otázky nad ikonografií emauzského typologického cyklu, in: Kateřina Kubínová et al. (edd.), *Karel IV. a Emauzy. Liturgie, text, obraz*, Praha 2017, s. 128–148

Jan Dienstbier, Poznámka k poznámce. Ikonografie a emauzský typologický cyklus, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Prahel (edd.), *Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Rojta*, Praha 2016, s. 125–138.

Aleš Mudra – Jan Klípa – Helena Zápalková – Jan Dienstbier, „Umělecká řemesla“ v kostelech severozápadních Čech, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 107–123

Aleš Mudra – Jan Klípa – Helena Zápalková – Jan Dienstbier, „Applied Arts“ in the Church Interiors, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *(Art) without borders. Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region (1250–1550)*, Praha 2015, s. 139–171

Prostor pro výtvarnou inovaci? Středověké nástěnné malby v městských farních kostelech v českých zemích, in: Jan Hrdina – Kateřina Jíšová (edd.), *Městský farní kostel v českých zemích ve středověku* (Documenta Pragensia Supplementa, sv. 6), Praha – Dolní Břežany 2015, s. 293–322.

Jan Dienstbier, Znovu nalezení objednavatelé? Heraldické památky a malby v Krušnohoří, in: Michaela Ottová – Aleš Mudra (eds.), *Trans Montes, Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha 2014, s. 205–222.

5) katalogová hesla

Jan Dienstbier, Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba ve Slavětíně (s. 154–154, č. k. I-20, spolu s Petrem Skalickým) – Nástěnné malby v arciděkanském kostele sv. Petra a Pavla v Bílině (s. 165, č. k. I-24) – Nástěnné malby v kostele sv. Bartoloměje ve Smolnici (s. 170–171, č. k. I-27) – Farní kostel Nejsvětější Trojice v Sulejovicích (s. 242–243, č. k. II-46, spolu s Petrem Mackem a Alešem Mudrou) – Nástěnné malby v kostele sv. Václava v Roudníkách (s. 299, č. k. III-23) – Kopiař Jana ze Žatce a tzv. Staňkův kopiař (s. 376, č. k. V-17) – Nástěnné malby ve tvrzi v Divicích (s. 384, č. k. V-24) – Nástěnné malby v přízemí Nového hradu v Jimlíně (s. 389, č. k. V-29) – Nástěnné malby z Kopist (s. 439–440, č. k. VI-23) – Kostel sv. Vavřince u Želiny (s. 644–645, č. k. X-35, spolu s Michalem Patrným a Alešem Mudrou) – Nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla ve Volyni (s. 556, č. k. VIII-41) – Muzejní žaltář s českými glosami (s. 582, č. k. IX-6) – Vřesovcové z Vřesovic (s. 596, č. k. IX-15) – Codex Damascus (s. 611, č. k. X-4) – Gaudenciova bible (s. 630–631, č. k. X-17) – Nástěnné malby v kostele sv. Prokopa v Krupce (s. 662, č. k. XI-10), [16 katalogových hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 2015

6) recenze

Jan Dienstbier (rec.), Petr Čornej, Jan Žižka. Život a doba husitského válečníka, *Dějiny a Současnost* 42, 2020, č. 5, s. 45

Jan Dienstbier (rec.), Pavel Brodský – Kateřina Spurná – Marta Vaculínová (edd.), Liber Viaticus Jana ze Středy: zmenšená reprodukce a komentářový svazek, *Acta Musei Nationalis Pragae - Historia Litterarum* 64, č. 1–2, 2019, s. 65–68

Jan Dienstbier (rec.), Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, *Dějiny a Současnost* 37, 2015, č. 2, s. 42–43

Jan Dienstbier (rec.), Milena Bartlová, Skutečná přítomnost, *Dějiny a Současnost* 35, 2013, č. 4, s. 44–45

Jan Dienstbier (rec.), Images of Beauty and Slavation. Gothic Art in South-Western Bohemia, *The Bulletin of the National Gallery in Prague*, 2014, s. 111–123

Jan Dienstbier (rec.), Invectiva prosotetrasticha in Ulricum Polonum. Součást sbírky listů a diktamin mistra Jindřicha z Isernie, Richard Psík ed., *Studia Mediaevalia Bohemica* 2, 2010, č. 1, s. 147–148

7) popularizace, články v denním tisku, ...

Jan Dienstbier, Panenka Marie proti imigrantům, *Dějiny a Současnost* 42, 2020, č. 3, s. 30–33