

# Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

**kontakt:** dolejsi@udu.cas.cz; T +420 532 290 264

**pozice:** vědecký pracovník, Oddělení umělecko-historické topografie, pracoviště v Brně

## **zaměstnání:**

**od 2003** – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

## **studium:**

**2004–2014** – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Ph.D.)

**1999–2002** – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

**1996–2002** – Historie a Latinský jazyk a literatura, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

## **pedagogická činnost:**

**od 2017** – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

## **účast v grantových projektech:**

2016–2019 Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století (NAKI. DG 16P02H02H023) – členka řešitelského týmu

2003–2005 Umělecký místopis Moravy a Slezska IV/2 (GA408/030059) – členka řešitelského týmu

## **účast na konferencích:**

2018 – 17. zasedání k problematice sepulkrálních památek, 24.–26. 10. 2018, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (přednáška: Tři olomoucké nápisové desky spojené s kapitulním děkanem Klaudiem Sorinou z Mantovy († 1658)

2017 – 16. zasedání k problematice sepulkrálních památek, 25.–27. 10. 2017, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (přednáška: Literární zdroj nápisové desky Žerotínského paláce v Olomouci)

2011 – Památky tvůrci panorámata našich měst, 9.–11. 9. 2011, Olomouc, Statutární město Olomouc (přednáška: Klášterní Hradisko a Svatý Kopeček. Premonstrátská stopa v panorámata Olomouce)

2010 – Duše památek: duch barokní Olomouce, 11.–12. 9. 2010, Olomouc, Statutární město Olomouc (přednáška: Olomouc jako antický hrdina)

2007 – Památky, řemesla a lidová kultura, 6.–8. 9. 2007, Olomouc, Národní památkový ústav (přednáška: Domus, in qua libri florent. Dům, kde se daří knihám – Denisova č. 21)

2007 – Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě, 20.–22. 11. 2007, Olomouc, Muzeum umění Olomouc (přednáška: K dějinám Olomouckého hradu ve 12. až 16. století; s Leošem Mičákem)

2005 – Sociálně vedy a humanistika očami mladých; 14.–16. 3. 2005, Třešť, Akademie věd ČR – Slovenská akadémia vied (přednáška: „Historie jednoho písmenka“ – příspěvek dějin umění k poznávání kulturní tradice a národní identity).

## **kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost**

**od 2016** – lektor studentských stáží v programu Otevřená věda AV ČR <http://www.otevrenaveda.cz/>.

## **ocenění:**

Cena města Olomouce za počin roku v oblasti kultury za publikaci Průvodce Olomoucí za rok 2011.

## **Bibliografie:**

### **1) monografie**

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák – Jakub Potůček, Průvodce Olomoucí. Umělecké památky města, Olomouc 2011 (2016, 2. vydání).

### **3) články v odborném periodiku**

Kateřina Dolejší, The Pearl of the Orient: Xaverian Emblems in a Jesuit Book of 1663 from Olomouc, in: Mara R. Wade (ed.), Emblematica. Essays in Word and Image, Vol. 2, Droz, Geneva 2018, s. 247–296.

Kateřina Dolejší, Dvojitý Triumf. Slavobrána olomouckých jezuitů, Opuscula historiae artium 65, č. 1, 2016, s. 34–55.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Olomoucký barokní malíř Dominik Mayer (1653–1715), Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci, č. 298, 2009, s. 3–16.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Odlesk hasnoucí slávy. Hradiská premonstrátská kanonie na grafickém listu z roku 1781, Časopis Slezského muzea, série B, 2007, s. 33–58.

Kateřina Dolejší, Johannes Miller o výzdobě Auly olomoucké univerzity v letech 1718–1719, Zprávy vlastivědného muzea v Olomouci, č. 294, 2007, s. 110–113.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Nejstarší vyobrazení a popis raně barokní premonstrátské kanonie na Hradisku u Olomouce, Časopis Slezského muzea, série B, 2004, s. 97–108.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Slavonínský farář František Müller (1724–1783), „fautor artis“ v Olomouci, Časopis Slezského muzea, série B, 2004, s. 234–246.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, K ikonografii barokní freskové výzdoby zámku v Šebetově, Vlastivědný věstník moravský, 2002, s. 25–36.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, K restaurování barokních malovaných slunečních hodin na nádvoří kanovnické rezidence v Mariánské ulici č. 7 v Olomouci, Vlastivědný věstník moravský, 2001, s. 146–151.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Médírityny k barokní legendě o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary u Olomouce, Střední Morava, č. 13, 2001, s. 65–77.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Nápisy na zaniklých olomouckých zvonech, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci, č. 280, 2000, s. 53–75.

#### **4) kapitoly v knize**

Kateřina Dolejší, Deklamace Dramaticus Emblematicus, aneb jedna nevydařená slavnost olomouckých jezuitů z roku 1694, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), Od objevu k interpretaci: Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku, Brno 2020, s. 179–196.

Kateřina Dolejší, Nedvězí, in: Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková (eds.), Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století. I, (Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a kraj Vysočina), Artefactum, Praha 2018, s. 91–105.

Kateřina Dolejší, Nové Mlýny, in: Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková (eds.), Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století. I, (Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a kraj Vysočina), Artefactum, Praha 2018, s. 107–119.

Kateřina Dolejší, Svatý František Xaverský v emblematických vyobrazeních olomouckého jezuitského tisku z roku 1663, in: Pavel Štěpánek (ed.), Svatý František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích, Olomouc 2014, s. 66–76.

Kateřina Dolejší, Arcibiskupské rezidence Hukvaldy, Frýdlant nad Ostravicí a Skalička in: Martina Miláčková (ed.), Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2012, s. 54–61.

Kateřina Dolejší, Klášterní Hradisko a Svatý Kopeček. Premonstrátská stopa v panorámatu Olomouce, in: Památky tvůrci panorámat našich měst. Sborník vydaný při příležitosti Dnů evropského dědictví 2011, Olomouc 9.–11. září 2011, Statutární město Olomouc, Olomouc 2011, s. 30–34.

Kateřina Dolejší, Město Olomouc jako antický hrdina. in: Duše památek: duch barokní Olomouce. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského dědictví 2010, Olomouc, 11.–12. září 2010, Statutární město Olomouc, Olomouc 2010, s. 25–35.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Zobrazení legendy o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města, 1/ úvodní svazek, Olomouc 2010, s. 107–113.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, K dějinám Olomouckého hradu ve 12. až 16. století, in: Ondřej Jakubec (ed.), Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2010, s. 113–130.

Kateřina Dolejší, Dürerovská a flötnerovská inspirace v díle jihlavského zvonaře a cínaře Lukáše Gleixnera. in: Petr Kroupa, – Eva Dvořáková (eds.), Generosum labor nutrit. Sborník k počtě Bohumila Samka, Národní památkový ústav v Brně, Brno 2010, s. 97–119.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýse Strausse, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička, Masarykova univerzita, Brno 2009, s. 507–520.

Kateřina Dolejší, Domus, in qua libri florent. Dům, kde se daří knihám – Denisova č. 21, in: Irena Marie Kubešová (ed.), Památky, řemesla a lidová kultura. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví v Olomouci 6.–8. 9. 2007, Olomouc 2007, s. 78–93.

Kateřina Dolejší, „Historie jednoho písmenka“ – příspěvek dějin umění k poznávání kulturní tradice a národní identity, in: Tatiana Sedová (ed.), Sociálne vedy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Třešti 14.–16. 3. 2005, Bratislava 2006, s. 137–145.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Barokní legenda o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary u Olomouce, in: Jiří Fila – Leoš Mičák – Karel Žurek – Jana Mačáková (eds.), Jezuitský konvikt, Olomouc 2002, s. 253–266.

#### **5) katalogová hesla**

Kateřina Dolejší, Nicolaus Avancini (1611–1685) Pietas victrix (Vítězství zbožnosti) (s. 82–84, č. k. 1. 8) – Antonius Freindt (kolem 1664–1727) podle Ferdinanda Nabotha (kolem 1664–1714) Dvojí Triumf: Slavobrána olomouckých jezuitů (s. 191–192, č. k. 4. 26) [2katalogová hesla], in: Kateřina Fajtllová – Miroslav Kindl (eds.), Koně v piškotech: slavnosti na dvoře císaře Leopolda I., Olomouc 2017.

Kateřina Dolejší, Oslava sv. Jana Nepomuckého, mučedníka zpovědního tajemství (s. 71–74, č. k. II. 2) [1 katalogové heslo], in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), Josef Ignác Sadler 1725–1767, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2011, s. 71–74.

Kateřina Dolejší, Oslava Jména P. Marie (s. 274–275, č. k. 116). – Soubor desíti emblematických rytin. Výzdoba tisku: Divus Franciscus Xaverius magnus indiarum apostolus... (s. 396–399, č. k. 242) [2 katalogová hesla], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), Olomoucké baroko 2. Výtvarná kultura let 1620–1780, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2010.

#### **6) recenze**

Kateřina Dolejší (recenze), Peter M. Daly and G. Richard Dimler, S. J. The Jesuit Emblem in the European Context. in: Mara R. Wade (ed.), *Emblematica. Essays in Word and Image*, Vol. 2, Droz, Geneva 2018, s. 367–371.

Kateřina Dolejší (recenze), Petra Zelenkov, Martin Antonín Lublinsk jako inventor grafických listů. *Pohled do střeoevropsk barokní grafiky druhé poloviny 17. století*, Praha 2011, *Umění LXI*, 2013, s. 374–377.

### **7) popularizace**

Kateřina Dolejší, Kamenn krédo z Žerotínského paláce v Olomouci, *Žurnál Online zpravodajství z university*, 25. 1. 2018.

<https://www.zurnal.upol.cz/nc/zprava/clanek/kammenne-kredo-z-zerotinskeho-palace-v-olomouci/>

Kateřina Dolejší, Poutní areál na Svatm Kopečku – Brna k poznání, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Čestn sloup Nejsvtj Trojice, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Emblematika olomouckých jezuit, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Bernardina Sienského. Olomouck památka na neustupnho kazatele Jana Kapistrna, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Žerotnsk palác a jeho „zhadn“ nápis, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Olomouck barokní kařny – Augsburg na Han, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Martin Antonín Lublinsk (1636–1690), in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Dvojj Triumf – Slavobrana olomouckých jezuit z roku, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

### **Stipendia a stáže:**

Program Otevřen věda

Program je zaměřen na podporu zvyšování zájmu o vědu a výzkum. Ron stáže jsou realizovány na brnnskm pracoviřt UDU a jsou určeny pro střeodořkolsk studenty, kteří mají mořnost získat cenn zkuřenosti z vdeck praxe a motivovat se tak k vysokořkolskmu studiu. Podrobn informace <http://www.otevrenaveda.cz/nabidka-stazi/>.