

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

kontakt:

dolejsi@udu.cas.cz; T +420 532 290 264

pozice:

vědecký pracovník, Oddělení umělecko-historické topografie, pracoviště v Brně

zaměstnání:

od 2003 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

studium:

2004–2014 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Ph.D.)

1999–2002 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

1996–2002 – Historie a Latinský jazyk a literatura, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

pedagogická činnost:

od 2017 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

účast v grantových projektech:

2016–2019 *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století* (NAKI. DG 16P02H02H023) – členka řešitelského týmu

2003–2005 *Umělecký místopis Moravy a Slezska IV/2* (GA408/030059) – členka řešitelského týmu

účast na konferencích:

2018 – 17. zasedání k problematice sepulkrálních památek, 24.–26. 10. 2018, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (přednáška: Tři olomoucké nápisové desky spojené s kapitulním děkanem Klaudiem Sorinou z Mantovy († 1658))

2017 – 16. zasedání k problematice sepulkrálních památek, 25.–27. 10. 2017, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (přednáška: Literární zdroj nápisové desky Žerotínského paláce v Olomouci)

2011 – Památky tvůrci panorám našich měst, 9.–11. 9. 2011, Olomouc, Statutární město Olomouc (přednáška: Klášterní Hradisko a Svatý Kopeček. Premonstrátská stopa v panorámatu Olomouce)

2010 – Duše památek: duch barokní Olomouce, 11.–12. 9. 2010, Olomouc, Statutární město Olomouc (přednáška: Olomouc jako antický hrdina)

2007 – Památky, řemesla a lidová kultura, 6.–8. 9. 2007, Olomouc, Národní památkový ústav

(přednáška: Domus, in qua libri florent. Dům, kde se daří knihám – Denisova č. 21)

2007 – Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě, 20.–22. 11. 2007, Olomouc, Muzeum umění Olomouc (přednáška: K dějinám Olomouckého hradu ve 12. až 16. století; s Leošem Mičákem)

2005 – Sociálně vědy a humanistika očami mladých; 14.–16. 3. 2005, Třešť, Akademie věd ČR – Slovenská akadémia vied (přednáška: „Historie jednoho písmenka“ – příspěvek dějin umění k poznávání kulturní tradice a národní identity).

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost

od 2016 – lektor studentských stáží v programu Otevřená věda AV ČR <http://www.otevrenaveda.cz/>.

ocenění:

Cena města Olomouce za počin roku v oblasti kultury za publikaci *Průvodce Olomoucí* za rok 2011.

Bibliografie:

1) monografie

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák – Jakub Potůček, *Průvodce Olomoucí. Umělecké památky města*, Olomouc 2011 (2016, 2. vydání).

3) články v odborném periodiku

Kateřina Dolejší, The Pearl of the Orient: Xaverian Emblems in a Jesuit Book of 1663 from Olomouc, in: Mara R. Wade (ed.), *Emblematica. Essays in Word and Image*, Vol. 2, Droz, Geneva 2018, s. 247–296.

Kateřina Dolejší, Dvojí Triumf. Slavobrána olomouckých jezuitů, *Opuscula historiae artium* 65, č. 1, 2016, s. 34–55.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Olomoucký barokní malíř Dominik Mayer (1653–1715), *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 298, 2009, s. 3–16.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Odlesk hasnoucí slávy. Hradiská premonstrátská kanonie na grafickém listu z roku 1781, *Časopis Slezského muzea*, série B, 2007, s. 33–58.

Kateřina Dolejší, Johannes Miller o výzdobě Auly olomoucké univerzity v letech 1718–1719, *Zprávy vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 294, 2007, s. 110–113.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Nejstarší vyobrazení a popis raně barokní premonstrátské kanonie na Hradisku u Olomouce, *Časopis Slezského muzea*, série B, 2004, s. 97–108.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Slavonínský farář František Müller (1724–1783), „fautor artis“ v Olomouci, *Časopis Slezského muzea*, série B, 2004, s. 234–246.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, K ikonografii barokní freskové výzdoby zámku v Šebetově, *Vlastivědný věstník moravský*, 2002, s. 25–36.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, K restaurování barokních malovaných slunečních hodin na nádvoří kanovnické rezidence v Mariánské ulici č. 7 v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský*, 2001, s. 146–151.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Mědirytiny k barokní legendě o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary u Olomouce, *Střední Morava*, č. 13, 2001, s. 65–77.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Nápisy na zaniklých olomouckých zvonech, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 280, 2000, s. 53–75.

4) kapitoly v knize

Kateřina Dolejší, Deklamace *Dramaticus Emblematicus*, aneb jedna nevydařená slavnost olomouckých jezuitů z roku 1694, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), *Od objevu k interpretaci: Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2020, s. 179–196.

Kateřina Dolejší, Nedvězí, in: Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková (eds.), *Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století. I.*, (Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a kraj Vysočina), Artefactum, Praha 2018, s. 91–105.

Kateřina Dolejší, Nové Mlýny, in: Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková (eds.), *Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století. I.*, (Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a kraj Vysočina), Artefactum, Praha 2018, s. 107–119.

Kateřina Dolejší, Svatý František Xaverský v emblematických vyobrazeních olomouckého jezuitského tisku z roku 1663, in: Pavel Štěpánek (ed.), *Svatý František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích*, Olomouc 2014, s. 66–76.

Kateřina Dolejší, Arcibiskupské rezidence Hukvaldy, Frýdlant nad Ostravicí a Skalička in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2012, s. 54–61.

Kateřina Dolejší, Klášterní Hradisko a Svatý Kopeček. Premonstrátská stopa v panorámatu Olomouce, in: *Památky tvůrci panorámat našich měst. Sborník vydaný při příležitosti Dnů evropského dědictví 2011, Olomouc 9.–11. září 2011*, Statutární město Olomouc, Olomouc 2011, s. 30–34.

Kateřina Dolejší, Město Olomouc jako antický hrdina. in: *Duše památek: duch barokní Olomouce. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského dědictví 2010, Olomouc, 11.–12. září 2010*, Statutární město Olomouc, Olomouc 2010, s. 25–35.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Zobrazení legendy o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města, 1/ úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 107–113.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, K dějinám Olomouckého hradu ve 12. až 16. století, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2010, s. 113–130.

Kateřina Dolejší, Dürerovská a flötnerovská inspirace v díle jihlavského zvonaře a cínaře Lukáše Gleixnera. in: Petr Kroupa, – Eva Dvořáková (eds.), *Generosum labor nutrit. Sborník k poctě Bohumila Samka*, Národní památkový ústav v Brně, Brno 2010, s. 97–119.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýse Strausse, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička*, Masarykova univerzita, Brno 2009, s. 507–520.

Kateřina Dolejší, Domus, in qua libri florent. Dům, kde se daří knihám – Denisova č. 21, in: Irena Marie Kubešová (ed.), *Památky, řemesla a lidová kultura. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví v Olomouci 6.–8. 9. 2007*, Olomouc 2007, s. 78–93.

Kateřina Dolejší, „Historie jednoho písmenka“ – příspěvek dějin umění k poznávání kulturní tradice a národní identity, in: Tatiana Sedová (ed.), *Sociálne vedy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Třešti 14.–16. 3. 2005*, Bratislava 2006, s. 137–145.

Kateřina Mičáková – Leoš Mičák, Barokní legenda o zázračném vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary u Olomouce, in: Jiří Fila – Leoš Mičák – Karel Žurek – Jana Mačáková (eds.), *Jezuitský konvikt*, Olomouc 2002, s. 253–266.

5) katalogová hesla

Kateřina Dolejší, Nicolaus Avancini (1611–1685) Pietas victrix (Vítězství zbožnosti) (s. 82–84, č. k. 1. 8) – Antonius Freindt (kolem 1664–1727) podle Ferdinanda Nabotha (kolem 1664–1714) Dvojí Triumf: Slavobrána olomouckých jezuitů (s. 191–192, č. k. 4. 26) [2 katalogová hesla], in: Kateřina Fajtllová – Miroslav Kindl (eds.), *Koně v piškotech: slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, Olomouc 2017.

Kateřina Dolejší, Oslava sv. Jana Nepomuckého, mučedníka zpovědního tajemství (s. 71–74, č. k. II. 2) [1 katalogové heslo], in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2011, s. 71–74.

Kateřina Dolejší, Oslava Jména P. Marie (s. 274–275, č. k. 116). – Soubor desíti emblematických rytin. Výzdoba tisku: Divus Franciscus Xaverius magnus indiarum apostolus... (s. 396–399, č. k. 242) [2 katalogová hesla], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko 2. Výtvarná kultura let 1620–1780*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2010.

6) recenze

Kateřina Dolejší (recenze), Peter M. Daly and G. Richard Dimler, S. J. *The Jesuit Emblem in the European Context*. in: Mara R. Wade

(ed.), *Emblematica. Essays in Word and Image*, Vol. 2, Droz, Geneva 2018, s. 367–371.

Kateřina Dolejší (recenze), Petra Zelenkov, Martin Antonín Lublinsk jako inventoř grafických listů. Pohled do střeřoevropsk barokní grafiky druhé poloviny 17. století, Praha 2011, *Umění LXI*, 2013, s. 374–377.

7) popularizace

Kateřina Dolejší, Kamenn krédo z Žerotínského paláce v Olomouci, *Žurnál Online zpravodajství z university*, 25. 1. 2018.
<https://www.zurnal.upol.cz/nc/zprava/clanek/kamenne-kredo-z-zerotinskeho-palace-v-olomouci/>.

Kateřina Dolejší, Poutní areál na Svatm Kopecku – Brna k poznání, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Čestn sloup Nejsvtj Trojice, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Emblematika olomouckých jezuit, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 1. dl 2013.

Kateřina Dolejší, Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Bernardina Sienského. Olomouck památka na neústupného kazatele Jana Kapistrna, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Žerotnsk palác a jeho „zhadn“ nápis, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Olomouck barokní kařny – Augsburg na Han, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Martin Antonín Lublinsk (1636–1690), in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Kateřina Dolejší, Dvojí Triumf – Slavobrana olomouckých jezuit z roku, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kařpar (eds.), *Pamtihadnosti města Olomouce*, 2. dl 2015.

Stipendia a stáže:

Program Otevřen věda

Program je zaměřen na podporu zvyšování zájmu o vědu a výzkum. Ron stáže jsou realizovány na brnenskm pracoviřt UDU a jsou určeny pro střeřeořkolsk studenty, kteří mají mořnost získat cenn zkuřenosti z vdeck praxe a motivovat se tak k vysokořkolskmu studiu. Podrobn informace <http://www.otevrenaveda.cz/nabidka-stazi/>.