# Mgr. Jakub Hauser, Ph.D.

**Kontakt**: jakub.hauser@gmail.com

**Pozice**: Zaměstnanec v rámci grantového projektu: *Zachování paměti. Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění* (NAKI III DH23P03OVV014).

**Zaměstnání**:

2018–2021, od 2023 - Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
od 2014 –Památník národního písemnictví, kurátor Oddělení uměleckých sbírek
2011–2014 –Židovské muzeum v Praze, fotoarchiv
2010–2011 –Národní muzeum v Praze, spolupráce na projektu ATHENA (Access to cultural heritage networks across Europe)

**Studium**:

2014 - 2020 – Dějiny umění, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta (Ph.D.)
2003 - 2009 – Dějiny umění / Lituanistika, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, (Mgr.)

**Odborné pobyty a stáže**:

2008 –studijní semestrální pobyt na Universität Basel, Švýcarsko (dějiny umění)
2006, 2007, 2008 –studijní pobyty na Vilniausuniversitetas, Litva (litevská filologie)

**Účast v grantových projektech** (vročení, název projektu, číslo projektu, pozice):

od 2023 –*Zachování paměti. Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění* (NAKI III DH23P03OVV014) – člen řešitelského týmu

od 2018 – *Obraz nepřítele. Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost* (NAKI II, DG18P02OVV039) – člen řešitelského týmu

2016–2018 – *Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu* (NAKI II, DG16P02R057) – člen řešitelského týmu

**Účast na konferencích:**

2025 – Beyond Nations: Refugees from the Former Russian Empire in Interwar Eastern and Central Europe (1917–1939), Praha

2025 – Letní teatrologické sympózium, Mikulov

2025 – Dějiny umění jako (intelektuální) dobrodružství. Sympozium k nedožitým sedmdesátinám Vojtěcha Lahody, Praha

2024 – Modernism in Ukraine: Local Contexts, Intercultural Encounters, Transnational Exchanges, Londýn

2024 – Preserving Memory. Holocaust Monuments and Memorials in Central Europe, Praha

2024 – Artists on the Move: Transnational and Transcultural Perspectives on Migration from the (former) Russian Empire, 1880–1939, Singapur (online)

2019 – Visual Antisemitsm in Central Europe, Praha

2018 – Exil z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu, Praha

2016 – Překračování hranic, Praha

2016 - III. Internationales Doktoranden forum Kunstgeschichte des östlichen Europas, Berlín

2015 – Russian Art: Biulding Bridges between East and West in Memoriam Dmitry Sarabyanov, Brémy

2010 – Muzea, autorský zákon a digitalizace, Brno

2010 – Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě, Praha

2010 – Cesta do hlubin sběratelovy duše – sběratelé a mecenáši, Roudnice nad Labem

**Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:**

2025 - Poslední Muzeum, spolukurátor výstavy

2022 – *Rozečtený svět* (stálé expozice Muzea literatury) – člen kurátorského týmu

2021–2022 – *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích* – člen kurátorského týmu

2017 – *Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu* – člen kurátorského týmu

2015 – *František Bidlo-Homo politicus*– kurátor výstavy

2013 – *Anna Kryvenko: Zítra bylo jiné slunce* – kurátor výstavy

2013 – *Byt či nebyt* – člen kurátorského týmu

2012 – *Chůze periférií* – člen kurátorského týmu

2011 – *ElusiveIntimacy* – člen kurátorského týmu

**Ocenění:**

2021 – Cena Josefa Krásy za knihu *Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze*

Gloria musaealis 2017 za knihu *Zkušenost exilu* v kategorii Muzejní publikace roku

**Členství v odborných radách a komisích:**

člen vědecké rady Památníku národního písemnictví

člen redakční rady časopisu *Literární archiv*

# Bibliografie

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Jakub Hauser, T. R. Field: *Špatně jsem dopad*, Praha 2025.

Jakub Hauser, *Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze*, Praha 2020.

Jakub Hauser – Eva Janáčová (edd.), *Visual Antisemitism in Central Europe. Imagery of Hatred*, Berlin – Boston 2021.

Jakub Hauser – Eva Janáčová (edd.), *Obrazy nenávisti. Vizuální projevy antisemitismu ve střední Evropě*, Praha 2020.

Eva Csémyová – Jakub Hauser – Tereza Johanidesová – Adéla Klinerová (edd.), *Překračování hranic. Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Sborník příspěvků z interdisciplinární konference studentů magisterských a doktorských studijních programů a postdoktorandů konané na Ústavu dějin umění FF UK ve dnech 22. a 23. září 2016* [el. dokument], Praha 2019.

Jakub Hauser – Věra Velemanová (edd.), *Příběhy exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu*, Praha 2018.

Jakub Hauser (ed.), *Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu*, kat. výst., Památník národního písemnictví, Praha 2017.

3) články v odborném periodiku

Jakub Hauser, „V tom élentu šla opona dolu“. Divadelní karikatury Josefa Lady, Josefa Skružného a dalších autorů z fondu nakladatelství J. R. Vilímek, in: Divadelní revue XXXVII, 2026, č. 1, s. 131–151.

Jakub Hauser, The Presidential Portrait That Never Was. Alexander Archipenko, Devětsil and the Ukrainian Émigré Community in Interwar Czechoslovakia, in: Umění / Art LXXIII, 2025, č. 4, s. 420–431.

Jakub Hauser, „Co kde mezi ruskou emigrací zůstalo krásného, to vše sem pietně sneseno.“ Výtvarná sbírka Ruského kulturně-historického muzea, in: *Umění* LXVII, 2019, s. 26–46.

Jakub Hauser, Exiled Russian and Ukrainian Artists in Prague during the Interwar Period. *Experiment. A Journal of Russian Culture* XXIII, 2017, s. 127–141.

Jakub Hauser, Výtvarníci ruské a ukrajinské meziválečné emigrace a slovanská galerie Jiřího Karáska ze Lvovic, *Umění* LXIII, 2015, s. 307–322.

Jakub Hauser, Steppe-ing into Prague's shoes: Russian and Ukrainian exile artists in search of their nomadic identity in Prague during the interwar period, *Centropa* XIII, 2013, s. 212–226.

Jakub Hauser, „Jsme Skythové – jsme Asiaté my...” Eurasijství a umění meziválečné emigrace ze Sovětského svazu. SergejMako a skupina Skify, *Umění* LVII, 2009, s. 172–184.

4) kapitoly v knize

Jakub Hauser, An Overlooked Victim of Normalization: Abandoned Plans for the Development of Commemorative Sites in Terezín and Litoměřice from 1968, in: Eva Janáčová (ed.). Holocaust Monuments and Memorials in Central Europe. Berlin: De Gruyter 2025, s. 59–84.

Jakub Hauser, Nenápadná oběť normalizace: Neuskutečněné plány na úpravu pietních míst v Terezíně a Litoměřicích z roku 1968, in: Eva Janáčová (ed.), *Pomníky a památníky holokaustu ve střední Evropě*, Praha: Academia – Artefactum 2025, s. 60–81.

Jakub Hauser – Eva Janáčová, Dlouhé 19. století: vznik moderního antisemitismu, in: Eva Janáčová (ed.). *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*. Praha: Artefactum 2021, s. 157–236.

Jakub Hauser, Věrni tradicím: vizuální antisemitismus v Humoristických listech ve dvacátých a třicátých letech 20. století, in: Jakub Hauser – Eva Janáčová (edd.), *Obrazy nenávisti. Vizuální projevy antisemitismu ve střední Evropě*, Praha 2020, s. 137–161.

Jakub Hauser, Faithful to Tradition: Visual Depictions of Antisemitism in Humoristické listy in the 1920s and 1930s, in: Jakub Hauser – Eva Janáčová (edd.), *Visual Antisemitism in Central Europe. Imagery of Hatred*, Berlin – Boston 2021, s. 145–170.

Jakub Hauser, Ruské kulturně-historické muzeum ve fondech českých archivů, in: Michaela Kuthanová (ed.), Z historie exilu: emigrace z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu, Praha 2019, s. 103–107.

Jakub Hauser, Pražské působení malíře Sergeje Maka a skupina Skytové, in: Jakub Hauser – Věra Velemanová (edd.), *Příběhy exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu*, Praha 2018, s. 258–279.

5) katalogová hesla

Jakub Hauser, Ludolfs Liberts: Rižské věže; Arijs Skride: Povodeň (s. 280–281) , in: Markéta Ježková – Jitka Šosová, *Tož to kupte! TGM a sbírka umění pro Pražský hrad*, kat. výst., Pražský hrad, Praha 2018.

6) recenze

Jakub Hauser (rec.), Stefaniia Demchuk — Illia Levchenko (edd.), Entangled Art Histories in Ukraine, *Umění / Art* LXXIII, 2025, s. 445–447.

Jakub Hauser (rec.), Andrej Vladimirovič Tolstoj – Irina Vasiljevna Ščeblygina – Elena MichajlovnaBukrejeva, Sochranit' dljaRossii. K 80-letiju Russkogokul'turno-istoričeskogomuzeja v Prage, *Umění*, LXIV 2017, s. 436–438.

Jakub Hauser (rec.), Julie Jančárková, Ruská malba, kresba a grafika od 19. do poloviny 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě, *Umění* LXIV, 2016, s. 77–79.

7) popularizace, články v denním tisku

Jakub Hauser, Výstava o výstavě ruského malířství v roce 1935,*Art &Antiques*, č. 5, 2019,s. 80–81.

Jakub Hauser, Domoviútočiště. Umění ruského a ukrajinského exilu v Československu, *Art & Antiques*, č. 10, 2018,s. 44–51.

Jakub Hauser, Výstava v letohrádkuHvězda o emigraci z porevolučního Ruska a její možnépřesahy,*Muzeum: Muzejní a vlastnivědná práce* LVI,č. 2, 2018, s. 52–53.

Jakub Hauser,Talaškino,*Art & Antiques*, č. 11, 2018, s. 62–64.

Jakub Hauser, Na Západ – ruská, ukrajinská a běloruská meziválečná emigrace na výstavě v letohrádku Hvězda, *Na Východ* XIV, č. 3, 2017, s. 33–35.

Jakub Hauser, Čekánínapříběhy. Umělecké sbírky Památníku národního písemnictví, *Art & Antiques*, č. 2, 2016, s. 44–49.

Jakub Hauser, Umění v poslední hodině Evropy, *Literární noviny*, č. 4, 2014, s. 10–11.

Jakub Hauser, Black Media: Work, don't play,*Flash Art*, č. 35, 2015, s. 50.

Jakub Hauser, Sochař Alexandr Golovin. Jeho umělecká pozůstalost ve sbírkách PNP,*Tvar*, č. 2, 2015, s. 16.

Jakub Hauser, 'Okonadprdelí.' Dar děl Františka Bidla uměleckým sbírkám PNP a autorova první polistopadová monografická výstava,*Literární archiv*XLVII,2015, s. 325–327.

Jakub Hauser, Otevřená díla Milana Grygara, *Flash Art* XXXIV, 2015, s. 29–31.

Jakub Hauser, Bydlení pro typizovaného člověka, *Literárnínoviny*, č. 12, 2014, s. 10–11.

Jakub Hauser, Kresba rybí krví, *A2*VI, č. 15, 2010, s. 13.

Jakub Hauser, Prorok neexistujících světů, *A2*V, č. 17, 2009, s. 12.

Jakub Hauser, Šechina v poryvech větru, *A2* V, č. 23, 2009, s. 12.