PhDr. Jan Chlíbec, Ph.D.

Kontakt: chlibec@udu.cas.cz ; T +420 221 183 715

Pozice: Vědecký pracovník v Oddělení umění středověku

Zaměstnání:

1997 – dosud- Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
1984 – 1996- kurátor Sbírky starého umění Národní galerie v Praze
1981 – 1983 – redaktorem v redakci výtvarného umění nakladatelství Odeon

Studium:

2004 - Ph.D., Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc
1979 - PhDr., Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha
1973–1978 dějiny umění a etnografie, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha

Odborné pobyty a stáže:

2002, 2011 - stipendium TheFoundation Dr. Robert and Lina Tell-Dürr (Elba, Itálie)
1999 -stipendium The Rockefeller Foundation (Bellagio, Itálie)
1988, 1997 - stipendium The Harvard University Center forItalian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencie, Itálie)

Pedagogická činnost:

2013 – *Středověké sochařství,*cyklus přednášek v letním semestru 2013, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

Účast v grantových projektech:

2018 - 2021 - *Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku* **(**GAČR, No. 18-06201S) – řešitel

2016 - 2020 - *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace,*(NAKI II, id. kód projektu: DG16P02B003) – člen řešitelského týmu

2013 – 2017 – *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GAČR, No. 13-39192S) – člen řešitelského týmu

„Rodová pohřebiště v Čechách v pozdním středověku a raném novověku. Regionalismus, interregionalismus, internacionalismus.“ – projekt v rámci Strategie AV 21, Anatomie evropské společnosti (tým: J. Chlíbec, J. Roháček - ÚDU, R. Šimůnek – HÚ AV ČR)

2015 – 2017 - *Proměněná země: interdisciplinární výzkum vlivu třicetileté války na venkovskou krajinu Čech* (GAČR, No. 15-03380S) – spolupráce na projektu

2012 – 2014 - *Bernardinské slunce nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky v českých zemích pozdního středověku* (GAČR, No. P409-12-2302) – řešitel

2005 – 2007 - *Díla italských sochařů působících v českých zemích v období renesance* (řešitel J. Chlíbec, GA ČR, No. 408/05/2179) - řešitel

2003 – 2004 – *Girolamo Savonarola: jeho teologické myšlení a estetické názory* (GA AVČR, reg. č. IAA8033302) - řešitel

2002 – 2003 - *Sepulkrální sochařství jagellonského období v Čechách* (GA ČR, No. 408/02/0422) - spoluřešitel

1997 – 2000 - *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách* (GA ČR, No. 408/98/0923) – řešitel

Aktivní účast na konferencích - výběr:

2019 – *Mors vitae initium* – 18. zasedání k problematice sepulkrálních památek (pořádal Ústav dějin umění AV ČR, 6. – 7. 11. 2019 v Akademickém konferenčním centru v Praze); přednesený referát *Vztah bavorské pozdně gotické sepulkrální skulptury k Čechám*

2015 - *War and Peace in Early Modern Literature and Culture* (pořádala Queen´s University Belfast, 26. – 28. 10. 2015); přednesený referát (spolu s Václavem Matouškem) *The Thirty Years´ War in the Czech lands – engravings in the Theatrum Europaeum*

2015 - konference*Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii* (34. mezinárodní konference Archivu hl. města Prahy ve

spolupráci s Historickým ústavem AV ČR, Fakultou humanitních studií UK a Katedrou historie Filozofické fakulty J. E. Purkyně; Praha 6.– 7. 10. 2015); přednesený referát (spolu s Tomášem Janatou, Václavem Matouškem a Růženou Zimovou)*Plány obléhání Chebu v červnu a červenci 1647 v TheatruEuropaeu. Příklad interdisciplinárního studia ikonografických pramenů*.

2010 *Hodiemihi, crastibi* – 9. zasedání k problematice sepulkrálních památek(pořádal Ústav dějin umění AV ČR, 21. – 22.10. 2010 v Akademickém konferenčním centru v Praze); přednesený referát *Transi v českém středověku*

2008 - *L´Art et transferts culturels au temps de Charles leTéméraire*(pořádal Institut fürKunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaften, Philosophisch-historischeFakultät Bern, 18.-20.4. 2008)*;* přednesený referát: *Reasons of Savonarola´s popularity in the land of heretics*

2007 - *Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby*(pořádal Ústav dějin umění AV ČR za spolupráce Kanceláře prezidenta republiky a Národního muzea v Praze, Praha, 25. 5. 2007); přednesený referát: *Jan Hasištejnský z Lobkovic a Benátky*

2006 - *Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia*(pořádala British Archaeological Association a Ústav dějin umění AV ČR, Praha, Prezidium Akademie věd ČR, 7. – 12.7. 2006); přednesený referát: *Franciscan Observants and aristocratic patronage in Jagiellonian Bohemia*

2006 – *Morsimmortalis* (konference k problematice sepulkrálních památek, pořádal Ústav dějin umění AV ČR, Praha, Clam-Gallasův palác, 25.-26.5. 2006); přenesený referát: *Náhrobek kancléře Ladislava ze Šternberka († 1521)*

2004 - *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna: Stav po restaurování* (pořádal Ústav dějin umění AV ČR, Praha - Emauzy,5. – 7. 5. 2004); přednesený referát: *Karel IV. a Petrarca*

2004 - *Hortusmortidatus*(konference k problematice sepulkrálních památek, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, 23.4. 2004); přednesený referát: *Figurální náhrobní sochařství doby jagellonské*

2003 - *Renaissance and Renascences*(pořádaly University of Szeged a MellonFoundation, Szeged, 10.-13.7. 2003); přednesený referát:*Theviews of Girolamo Savonarola concerning the work of art and their relation to the Czech reformation*

Kurátorské projekty a další odborná činnost:

2020 – *Ondřej Kohout. Odpal!* – kurátor výstavy Galerie Smečky
1992 – 1993 - *Italské renesanční bronzy* – kurátor výstavy Národní galerie v Praze
1991 - *Středověké umělecké řemeslo*– kurátor výstavy Národní galerie v Praze
1990 - *Mistr Týnské kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby* – kurátor výstavy Národní galerie v Praze

Ocenění:

Jan Chlíbec (spolu s Václavem Matouškem, Tomášem Janatou, Růženou Zimovou)*The Landscape of the Czech Lands in the Era oftheThirtyYears´War in theWork of Matthäus Merian Senior – Krajina českých zemí v době třicetileté války v díle Matthäuse Meriana staršího*, Praha 2018 [2019] - kniha obdržela v roce 2020 cenu Bedřicha Hrozného od rektora Univerzity Karlovy za tvůrčí počin roku 2019

2006 – Lila Wallace-Reader´s Digest Fund: publikační grant

Bibliografie:

1) Monografie

Jan Chlíbec, *Ein Bronzegrabmal aus der Löffler-Werkstatt im Veitsdom in Prag?,* Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXIX, 2025, Heft 3, s. 84 - 88.

Jan Chlíbec, Königliches Mausoleum im Prager Veitsdom, Epitaph des Johann III. Popel von Lobkowitz in Prag, Boskowitz, Grabmal des Wenzel d. Ä. Morkovský und seiner Gemahlin Kunka, in: Agnieszka Gąsior, Marius Winzeler (edd.)*, Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Band 5. 1570 – 1670. Von der Renaissance zum Barock*. Berlin 2025, Cat. No. 1, Cat. No. 21, Cat. No. 72.

Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Monumenta mortis. Sepulkrální skulptura ve výtvarné kultuře českého středověku.* Praha Togga 2022, 468 s.

Jan Chlíbec (spolu s Václavem Matouškem, Tomášem Janatou, Růženou Zimovou)*The Landscapeof the Czech Lands in the Era oftheThirtyYears´War in the Workof Matthäus Merian Senior – Krajina českých zemí v době třicetileté války v díle MatthäuseMeriana staršího*, Praha 2018 [2019] - kniha obdržela v roce 2020 cenu Bedřicha Hrozného od rektora Univerzity Karlovy za tvůrčí počin roku

2019

Jan Chlíbec, *Bernardinské slunce nad českými zeměmi*, Praha 2016

Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Figure&Lettering. Sepulchral sculpture of the Jagiellonian period in Bohemia*, Praha 2014

Jan Chlíbec, *Italští sochaři v českých zemích v období renesance,* Praha 2011

Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách,* Praha 2011

Jan Chlíbec – Tomáš Černušák, *Savonarola a Florencie – jeho působení a estetické názory*, Praha 2008 [2009]

Jan Chlíbec, *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách*, Praha 2006

Jan Chlíbec, *Italské renesanční bronzy*, Národní galerie v Praze, Praha 1992

2) Editorial knihy

Jan Chlíbec – Martina Hrdinová (eds.), *Epigraphica & Sepulcralia* 14. Artefactum Praha 2023.

David Vrána – Jana Marešová – Jan Chlíbec – Kristina Uhlíková (edd.), *Epigraphica & Sepulcralia* 13. Praha 2022.

Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha Artefactum 2019

Jan Chlíbec - ZoëOpačić (edd.),*Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*, Praha 2015

Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala,* Praha 2011

Jan Chlíbec (ed.), *Mistr Týnské kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby*, kat. výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 1990

3) Články v odborném periodiku

Jan Chlíbec, Potřikrát svuój samostříl napjav, vystřelil jest, *Kuděj. Časopis pro kulturní dějiny* 27, 2026, č. 1. (Vydává Západočeská univerzita v Plzni, Filozofická fakulta), s. 45 – 49.

Jan Chlíbec, *Die Grablege des Geschlechts der Lamberg in Nezamyslice*. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVIII, 2024, Heft 1, s. 60 – 67.

Jan Chlíbec, *Náhrobky rodu Švamberků z období 15. až počátku 17. století z uměleckohistorického hlediska*, in: Jan Chlíbec – Martina Hrdinová (eds.), Epigraphica & Sepulcralia 14. Praha 2023, s. 63 – 82.

Jan Chlíbec, *Náhrobky a epitafy Italů žijících v českých zemích v období 1500 – 1620*, in: David Vrána – Jana Marešová – Jan Chlíbec – Kristina Uhlíková (edd.), Epigraphica & Sepulcralia 13. Praha 2022, s. 155 – 176.

Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Spätmittelalterliche böhmische Sepulkralskulptur aus Adneter Marmor*. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXV, 2021, Heft 3-4, s. 152 – 175.

Jan Chlíbec – *Jiří Roháček, Šlechtické nekropole doby jagellonské a raného novověku – jejich význam a funkce: Bechyně a Němčice.* Zprávy památkové péče 80, 2020, č. 2, s. 200-208.

Jan Chlíbec, *Sepulkrální sochařství v Čechách 1420 – 1470*, in: Jiří Roháček (ed.), Epigraphica & Sepulcralia 9, 2020, s. 103 – 120.

Jan Chlíbec, The Contest between the Utraquist Chalice and Bernardino Sun, *Umění* LXI, 2013, s. 494–519.

Jan Chlíbec, Italská inspirace terakotových reliéfů Pernštejnského paláce na Pražském hradě. *Umění/Art*57, 2009, s. 140 – 147

Jan Chlíbec, Jan Hasištejnský z Lobkovic a výtvarná kultura Benátek 15. století. *Sborník Národního muzea v Praze - Acta Musei nationalisPragae*, Series C – *Historialitterarum* 52, 2007, No. 1 – 4, s. 69 – 75

Jan Chlíbec, Notizen zu den Grabmälern von Jobst de Brusse, Ottavio Miseroni und Egidius Sadeler,*Studia Rudolphina* 4, 2003, s. 40-43

Jan Chlíbec, Die Grabmäler der PassauerWerkstätten in Böhmen. *DasMünster* LV, 2002, s. 319 – 328

Jan Chlíbec, A descriptionof Guido Mazzoni'sLamentation in Venice by a Bohemian traveller in 1493,*TheBurligtonMagazine* 146/1186, 2002, s. 19–21.

Jan Chlíbec, Die Grabmäler der Passauer Werkstätten in Böhmen,*Das Münster* 55, 2002, s. 319 – 328

Jan Chlíbec, Umělci a umělecká díla v denících Kryštofa Popela z Lobkovic, *Studia Rudolphina*2, 2002, s. 40-44

Jan Chlíbec, Z Přeštic až na konec světa. Umělecké postřehy Václava Šaška z Bířkova, *Pěší zóna* 9, 2001, s. 23-28

Gotické a renesanční sochy z oblasti Veneta ze sbírek Carlose Clary – Aldringena a rodu Lichtenštejnů, Umění 49, 2001, s. 410-425

Jan Chlíbec, Jan Chlíbec, Názory Girolama Savonaroly na výtvarné dílo a jejich vztah k české reformaci,*Umění* XLVII, 1999, s. 278–294

Jan Chlíbec,Toskánské bohemicum,Umění 46, 1998, s. 188 – 194

Jan Chlíbec, Sochařské donace Jiřího Pruskovského z Pruskova – glosa k renesančnímu sochařství v Čechách,*Umění* 46, 1998, s. 65 – 74

Jan Chlíbec, Ukřižovaný neznámé provenience a jeho vztah k tvorbě Mistra týnské Kalvárie,*Umění* 45, 1997, s. 153 – 160

Jan Chlíbec, Náhrobek Jana Hasištejnského z Lobkovic a místo pozdně gotické sepulkrální plastiky ve františkánských klášterních kostelech, *Umění* 46, 1996, s. 235 – 244

Jan Chlíbec, A Renaissance Florentine Bust fromthe Collection of the National Gallery in Prague in the Contextofthe Period Production of Death Masks, *Bulletin o fthe National Gallery in Prague* V – VI, 1995 – 1996, Prague 1997, s. 122 – 128

Jan Chlíbec, Small Italian Renaissance Bronzes in the Collection of the National Gallery in Prague, *Bulletin of the NationalGallery in Prague* III – IV. Prague 1994, s. 36–52

Jan Chlíbec, GuillaumeIerCoustou: Cardinal Armand – Gaston de Rohan ou les tribulationsd'unbuste, *Bulletin of the National Gallery in Prague* III – IV. Prague 1994, s. 126 – 128

Jan Chlíbec, Husitské obrazoborectví a meze jeho tolerance k uměleckému dílu, *Dějiny a současnost* 16, 1994, s. 47 – 51

Jan Chlíbec, Pražský řezbář na prahu husitské revoluce, *Dějiny a současnost* 13, 1991, č. 2, s. 16 – 21.

Jan Chlíbec,Náhrobek Půty Švihovského a jeho symbolika v kontextu pozdně gotické náhrobní plastiky,*Umění* 31, 1983, s. 27 – 33

4) Kapitoly v knize

Jan Chlíbec, Krása a její destrukce. Josef Krása a husitské obrazoborectví, in: Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha Artefactum 2019, s. 226 -238.

Jan Chlíbec, Sepulkrální skulptura středověku a renesance – její typy a symbolické motivy, in: Jiří Roháček - Karel Müller – Jan Chlíbec – Jiří Slavík, *Sepulkrální památky v praxi památkové péče*. Národní památkový ústav Praha – Josefov 2020, s. 16 – 31.

Jan Chlíbec, *Ondřej Kohout. Odpal!,* Galerie Smečky 2020

Jan Chlíbec, Husitské obrazoborectví a meze jeho tolerance k výtvarnému dílu; Náboženský obraz v prostředí městské komunity; Obraz jako téma ideového sporu mezi františkány-observanty a utrakvisty; Královské pohřby v katedrále v 15. – 16. století; Sebereprezentace rodové aristokracie v jagellonských Čechách; Sepulkrální monumenty pozdního středověku v českých zemích a jejich sémantická funkce; Import podunajského umění v sochařství a malbě a jeho české varianty; in: Kateřina Kubínová – Klára Benešovská (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I,* Academia Praha 2019, s. 480–503; s. 554–569; s. 594–615; s. 368–377; s. 448–467; s. 468–487; s. 596–621

Jan Chlíbec, Josef Krása a husitské obrazoborectví, in: Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha Artefactum 2019, s. 226–238

Jan Chlíbec – Tomáš Janata – Václav Matoušek – Růžena Zimová, Plány obléhání Chebu v červnu a červenci 1647 v Theatru Europaeu. Příklad interdisciplinárního studia ikonografických pramenů, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Martina Maříková – Jiří Pešek, *Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii*. Documenta Pragensia XXXVI, Praha 2017 [2019], s. 299 - 319

Jan Chlíbec, Klášterní kostel Čtrnácti sv. Pomocníků jako rodová nekropole, in: Petr Hlaváček et al., *Františkánský klášter v Kadani jako ohnisko kulturního a technologického transferu*, Kadaň 2018, s. 139–167

Jan Chlíbec, Gotické sochy radniční síně, in: Pavel Vlček (ed.), *Staroměstská radnice*, Praha 2018, s. 70 – 73

Jan Chlíbec, Mistr Týnské kalvárie – pražská řezbářská dílna předhusitské doby; Znojmo, Vídeň a královský dvůr (společně s Klárou Benešovskou); Křivoklát Vladislava Jagellonského (společně s Klárou Benešovskou); Staré kláštery s novým programem – desková malba (společně s Klárou Benešovskou); Výtvarná kultura v prostředí klášterů františkánů-observantů; Vladislav II. Jagellonský – pokračovatel karlovských tradic (společně s Klárou Benešovskou a Ivem Hlobilem); Hradní sídla velmožů jagellonských Čech – Švihov a Blatná; Řezbářství podunajské školy; Anton Pilgram a Brno; Obraz ideálního panovníka – Ludvík Jagellonský; Humanismus a světské radovánky (společně se Sylvou Dobalovou); Herkules a zlaté rouno: glorifikace nové dynastie ve středoevropském prostoru (společně s Ivanem P. Muchkou); „Objevování" antiky: štuková výzdoba ve Hvězdě, Nelahozevsi a Kratochvíli (společně s Ivanem P. Muchkou); Vratislav „Nádherný" z Pernštejna a styky se Španělskem (společně s Lubomírem Konečným a Ivanem P. Muchkou); Repraesentatio&memoria (společně s Michalem Šroňkem), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice– Praha 2017, s. 266-267; 268-271; 286-289; 300-303; 306-308; 309-311; 315-317; 324-326; 330-331; 338-339; 374-376; 377-379; 380-382; 392-394; 395-397(publikováno i anglicky)

Jan Chlíbec – Václav Matoušek, Theatrum Europaeum, in: Václav Matoušek, Tomáš Janata, Jan Chlíbec, Václav Matoušek, Roman Urbani, Růžena Zimová, *Třebel 1647. A Battlefield of the Thirty Years' Warfromthe Perspective of History, Archeology, Art history, Geoinformatics, and Ethnology,* Praha 2017, s. 24–29

Jan Chlíbec, Kellerův mědiryt obléhání Plzně a jeho deriváty v dobové grafické produkci, in: *Minulostí západočeského kraje* 50, Plzeň 2015 [2017], s. 51–54

Klára Benešovská - Jan Chlíbec, Dne 9. prosince 1437. Znojemský chrám sv. Mikuláše v době smrti císaře Zikmunda, in: E. Doležalová – P. Sommer (edd.), *Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou. Věnováno Františku Šmahelovi k životnímu jubileu*. Praha 2016, Nakladatelství Lidové noviny, s. 279-297

Jan Chlíbec – Jiří Roháček, On Sophie Oosterwijk'sReview of Figure and Lettering. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia by Jan Chlíbec and Jiří Roháček (Praha, Artefactum 2014), in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia* VI. Praha 2015 [2016], Artefactum, s. 499 – 502.

Jan Chlíbec, Grafická předloha výjevu Nanebevstoupení Páně na epitafu Floriána Griespeka z Griespachu, in: J. Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia VI.* Praha 2015, s. 471 – 474

Jan Chlíbec, Bronzová sepulkrální plastika v Čechách od středověku do konce vlády Ferdinanda I., in: J. Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia VI.* Praha 2015, s. 91 – 104

Jan Chlíbec, Bildhauerkunst der Renaissance im rosenbergischen Dominium, in: M. Gaži – J. Pánek – P. Pavelec (edd.), *Die Rosenberger. Einemitteleuropäische Magnatenfamilie*. České Budějovice 2015, s. 472 – 485

Jan Chlíbec, Výtvarné dílo jako turistická zastávka. Skupina Oplakávání Guida Mazzoniho v Benátkách a její inspirativní vliv, in: J. Chlíbec – Z. Opačić (edd.), *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*. Praha 2015, s. 151 – 163

Jan Chlíbec, Inspirace bronzového lesku, in: T. Winter – L. Bydžovská – P. Machalíková – T. Petrasová (edd.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a "jiné" umění*. Plzeň 2015, s. 160 – 173

Jan Chlíbec, Náhrobní monument Barbory Celské ve Svatovítské katedrále v Praze, in: J. Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia IV*. Praha 2013, s. 523 – 528

Jan Chlíbec, Nový podnět k diskusi o náhrobním monumentu Viléma z Rožmberka, in: J. Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia IV*. Praha 2013, s. 203 – 210

Jan Chlíbec, Mistr Týnské kalvárie – jablko sváru českých dějin umění, in: H. Dáňová – K. Mezihoráková – D. Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Iva Hlobila*. Praha 2012, s. 118 – 128

Jan Chlíbec, Europeanjourneys by Bohemian "heretics". Reasons of Savonarola´s popularity in the Land of "heretics", in: N. Gramaccini – C. M. Schurr (edd.), *Kunst und Kulturtransferzur Zeit Karls des Kühnen*. Bern 2012, s. 309 – 325

Jan Chlíbec, Italské typy funerálních monumentů v české a moravské sepulkrální skulptuře konce 15. – počátku 17. století, in: Jiří Roháček (ed.) *Epigraphica&Sepulcralia* III, Praha 2011, s. 149-162

Jan Chlíbec, Renesanční sochařství v rožmberském dominiu, in: Jaroslav Pánek (ed.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 240-241, 554-563.

Jan Chlíbec, Monochromie a její významové roviny v českém středověkém umění, in: Klára Benešovská– Jan Chlíbec (eds.): *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2011, s. 86-97.

Jan Chlíbec, Slovo a jeho tělo, in: *Ondřej Kohout – Körpergeschichten, Příběhy těl, Storiesofbodies*, Brno 2010

Jan Chlíbec, Podobizna Ladislava Pohrobka ve Svatovítské katedrále ?, in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů – Boemia plena estecclesiis,*Praha 2010, s. 454 – 461

Jan Chlíbec, Náhrobek Ladislava ze Šternberka (+ 1521) a úskalí figurálního sepulkrálního sochařství kolem roku 1600, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica&Sepulcralia*II, Praha 2009, s. 65 – 74

Jan Chlíbec, Diskusní příspěvek k referátu Milana Hlinomaze, in: Jiří Roháček (ed.),*Epigraphica&Sepulcralia* II., Praha 2009, s. 429 – 433

Jan Chlíbec, SomeRemarks on the Aristocratic Patronage of Franciscan Observants in Jagiellonian Bohemia, in: ZoëOpačić (ed.), *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*. TheBritish Archaeological Association, London 2009, s. 215 – 228

Jan Chlíbec, Ubi estpennavestra?, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk, *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 299 – 302.

Jan Chlíbec, Utrakvistický názor na výtvarné umění a Francesco Petrarca, in: Aleš Mudra - Michaela Ottová (edd.),*Ars vivendi. Professori Jaromír Homolka ad honorem*, Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium V). Praha 2006, s. 433 – 443

Jan Chlíbec, in kat.: *Ondřej Kohout – Sportmenschauchmensch, Sportovec je také člověk, Athletes are humantoo*,Wien, Tschechische Zentrum 2006

Jan Chlíbec, hesla, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – dodatky*, Praha 2006, s. 277, 508 – 510, 780 – 781

Jan Chlíbec, Petrarca a Karlštejn ?, in: Zuzana Všetečková (ed.), Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna, *Průzkumy památek 2006 – příloha* XIII, Praha 2006, s. 88-90

Jan Chlíbec, Poznámky k figurálnímu sepulkrálnímu sochařství jagellonské doby, in: Dalibor Prix Jiří Roháček (edd.), *Epigraphica&Sepulcralia*I,Praha 2005, s. 79 – 101

Jan Chlíbec, in kat.: *Martin Dräger*, Severočeské muzeum, Liberec 2003

Jan Chlíbec, Florentské sochařství, in: Ladislav Daniel (ed.), *Florenťané. Umění z doby medicejských velkovévodů,* Praha 2002, s. 103-106 (+ katalogová hesla) (vyšlo též anglicky)

Jan Chlíbec, Poznámka o náhrobku císaře Friedricha III. a reflexe sepulchrálního sochařství v českých cestopisech 1450–1550, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 207-215

Jan Chlíbec, in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy – Pražský hrad a Hradčany*, Praha 2000 (náhrobky)

Jan Chlíbec, in kat.: *Ondřej Kohout – Pes, který je hbitý, nekouše, EinHund, der flinkist, beisstnicht, Maddogsdon't bite*, Galerie bratří Čapků a Galerie Hofstätter, Praha–Wien 1999

Jan Chlíbec, in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy – Malá Strana*, Praha 1999 (náhrobky)

Jan Chlíbec, Sochařství, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách III*, Národní galerie, Praha 1996, s. 624 – 627 (+ katalogová hesla)

Jan Chlíbec, in kat.: *Ondrej Kohout – Mann, der sichviermalgefundenhat*,Köln 1994

Jan Chlíbec, *Ondřej Kohout – Bilder 1990 – 1992*,Köln 1992

Jan Chlíbec, Czech Gothic sculpture, in: *TheNational Gallery in Prague – Old Czech Art*, Praha 1992, s. 53 – 55 (+ katalogová čísla) (vyšlo též česky a francouzsky)

Jan Chlíbec, in kat.: *Václav Ševčík*, Muzeum Prostějovska, Prostějov 1991

Jan Chlíbec, in kat.: *Grafik Václav Ševčík*, Staré Hrady u Jičína, 1990

Jan Chlíbec, K vývoji názorů Jana Rokycany na umělecké dílo,*Husitský Tábor* 8, Tábor 1985, s. 39 – 58

Jan Chlíbec, Pozdně gotická a raně renesanční figurální plastika na Olomoucku, *Historická Olomouc* 3. Olomouc 1980, s. 83 – 91

Jan Chlíbec, Náhrobek Viléma z Ilburka a figurální náhrobní plastika pozdní gotiky v Čechách,*Muzeum a současnost* 3. Roztoky 1980, s. 65 - 74

Katalogová hesla

Jan Chlíbec, hesla, in: Péter Farbaky – EniköSpekner – KatalinSzende – András Végh, *Matthias Corvinusthe King. Tradition and Renewal in theHungarian Royal Court 1458 – 1490*,Budapest 2008, s. 277-279, 463-464

Jan Chlíbec, hesla, in: Ivana Kyzourová (ed.), *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha 2007, s. 70 - 73, 117, 123 – 124, 130

Jan Chlíbec, hesla, in: Ladislav Daniel (ed.), *Florentské sochařství, in kat. Florenťané. Umění z doby medicejských velkovévodů*, Praha 2002, s. 109-112, 114-124. (vyšlo též anglicky)

Jan Chlíbec, heslo, in: Ivo Hlobil (ed.), *The last Flowers of the Middle Ages – from Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia*, Olomouc–Roma 2000, s. 142-144

Jan Chlíbec, hesla, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci – Výtvarná kultura Čech a Moravy 1400–1550*, Brno 1999, s. 426-432

Jan Chlíbec, hesla, in: Kaliopi Chamonikolasová (ed), *L'Artgothiquetardif en Bohéme, Moravie et Silésie 1400 – 1550*, Palais de Charles Quint, Bruxelles 1998, s. 116 – 117, 160 – 167, 170 – 171

Jan Chlíbec, hesla, in: Eliška Fučíková et al. (edd.), *Rudolf II. and Prague. TheCourt and the City*, London 1997, s. 413, 415, 518-519, 521-522, 604 (vyšlo též česky)

Jan Chlíbec, hesla, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách III*, Národní galerie, Praha 1996, s. 674, 701, 704, 710 – 711, 725 – 726, 730 – 731, 733, 740, 752, 756 – 758, 764 – 766, 770 – 773, 784,- 785, 788 – 789, 792 – 797, 800, 826, 829, 836, 839 – 841, 84 – 845, 848 – 852, 860 – 861, 864 – 865, 870 – 871, 878

Jan Chlíbec, hesla, in: Christoph Brockhaus – Gottlieg Leinz (edd.), *Die Beschwörung des Kosmos – Europäische Bronzen der Renaissance,* Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg 1994, s. 64–65, 74–75, 87, 142, 152–153, 169–170, 203, 237, 245–246, 259–260

Jan Chlíbec, hesla, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Arspictoriaeamatores*, Národní galerie, Praha 1993, s. 269 – 281

Jan Chlíbec, hesla, in: *The National Gallery in Prague – Old Czech Art*. Praha 1992, s. 56 – 86. (vyšlo též česky a francouzsky)

Jan Chlíbec, hesla, in: *The National Gallery in Prague – Old European Art*, Praha 1992, s. 122 – 132. (vyšlo též česky a francouzsky)

Jan Chlíbec, hesla, in: *San Giorgio tra Ferrara e Praga. Castello Estense*, Ferrara 1991, s. 212 – 222, 232 – 236, 240, 244 – 254, 256 – 257, 259, 263.

Jan Chlíbec, hesla, in: Jan Chlíbec (ed.), *Mistr týnské Kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby*, Národní galerie, Praha 1990, s. 5 – 6, 25 – 31, 35 – 47, 59 – 62, 66 – 72, 78 – 79, 80 – 81

Recenze

Jan Chlíbec, (rec.) Petr Jindra – Michaela Ottová (edd.), Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách,*Umění/Art* 63, 2015, s. 325 – 330

Jan Chlíbec, (rec.) Václav Bůžek – Ondřej Jakubec, Kratochvíle posledních Rožmberků. *Umění/Art* 62, 2014, č. 2, s. 181-184

Jan Chlíbec – Klára Benešovská, (rec.) Europa Jagellonica 1386-1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců,*Ateliér* 16-17, 2012, s. 12, 16

Jan Chlíbec, (rec.) Královský sňatek, *Ateliér* 24, 2011, s. 1–2

Jan Chlíbec – Klára Benešovská, (rec.) Jiří Kuthan, Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta, *Umění/Art* 59, 2011, s. 166-170

Jan Chlíbec, (rec.) Tomáš Berger – Ondřej Jakubec – Kaliopi Chamonikola – Jan Klípa – Martina Straková – Hana Vorlová, Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách. Moravská galerie v Brně. Brno 2009,*Studia mediaevaliaBohemica* 2, 2010 [2011], č. 1, s. 171-172

Jan Chlíbec, (rec.) Gustav Erhart – Barevné dráhy snů. Studie o výtvarném umění,*Dějiny a současnost*12, 2009, s. 45 – 46

Jan Chlíbec, (rec.) Vít Vlnas - Petr Přibyl - Tomáš Hladík, Florencie. Město umělců, velmožů a tyranů. NLN Praha 2009,*Dějiny*

a současnost 32, 2010, č. 8, s. 44

Jan Chlíbec, (rec.) Olga Pujmanová-Petr Přibyl, ItalianPainting c. 1330-1550. I. NationalGallery in Prague 2008,*Studia mediaevalia Bohemica* 1, 2009 [2010], č. 2, s. 338-339

Jan Chlíbec, Konference Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby,*Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích* XIX, 2007, č. 2, s. 11

Jan Chlíbec, (rec.) Milena Bartlová – Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské,*Umění* 53, 2005, s. 179 -183

Jan Chlíbec, (rec.) Langer, A. – Michels, G. (ed.), Metropolen und Kulturtransfer im 15. – 16. Jahrhundert. Prag-Krakau-Danzig-Wien. Stuttgart 2001,*Umění* 51, 2003, s. 64-65

Jan Chlíbec, (rec.) České nebe,*Literární noviny* 4, 1993, č. 22, s. 4.

Popularizace, články v denním tisku:

Jan Chlíbec, Buřič Caravaggio. *Sanquis*, č. 27, 2010, s. 26-29

Jan Chlíbec, Pachuť trapnosti. *Respekt*, 2007, č. 14

Jan Chlíbec, Husitský ikonoklasmus je stále inspirativní,*Literární noviny* 9, 1998, č. 44, s. 3

Jan Chlíbec, Pocta Chartě,*Ateliér*, č. 5, 1990

Další texty:

Jan Chlíbec, Tři dětské pohádky, *Květen* 3, 1958, s. 758