Mgr. et Bc. Tereza Johanidesová, Ph.D.

Kontakt: johanidesova@udu.cas.cz; T +420 221 183 511; GSM +420 608 636 640

Pozice: Odborná pracovnice Oddělení teorie a historiografie umění

Zaměstnání:

od 2019 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i. (od 2025 redaktorka časopisu Umění)
od 2018 – 2025 - Generální ředitelství NPÚ, Ediční oddělení, redaktorka (od 2020 šéfredaktorka) Zpráv památkové péče
2011–2018 – Knihovna Václava Havla – dokumentační oddělení, knihovnice, archivářka a bibliografka

Studium:

2014–2024 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova (Ph.D.)
2010–2014 – Informační studia a knihovnictví, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova (Bc.)
2007–2014 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

2017 – Heinrich Heine Universität v Düsseldorfu, dvouměsíční studijní pobyt
2014 – dvouměsíční stáž v Lobkowiczkých sbírkách – Nelahozeves, Lobkowiczký palác v Praze (zpracování grafiky)
2013 – tříměsíční stáž ve Sbírce grafiky a kresby Národní galerie v Praze (digitalizace fondu sbírky grafiky, revize fondu)

Účast v grantových projektech:

2023–2027 NAKI III: Network of Letters (NETLET) – korespondence intelektuálních elit v přelomových dobách českých dějin z digitální perspektivy (členka řešitelského týmu za Filosofický ústav AV ČR, v. v. i.)

2023–2027 NAKI III: Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence (členka řešitelského týmu za Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.)

2020 – Stipendium Nadačního fondu Františka Topiče – Štencovo Umění – časopis ve službách domácí výtvarné kultury

2018–2019 Historik umění Václav Mencl a filmová architektura (GAUK 890218) – odpovědná řešitelka

2018 American Relief in Czechoslovakia: The Role of the US, the American Relief Administration and Herbert Hoover in Helping to Sustain a United, Stable and Democratic Czechoslovakia after World War I (Special Grant – Centenial of U.S. – Czech relations – SEZ800-17-GR-121) – členka řešitelského týmu

2016–2019 Rozhovory Václava Havla do roku 1989, Státní fond kultury ČR (č. grantu 842016) – členka řešitelského týmu

Účast na konferencích:

2024 – A geography of (art) historians. International Historical Organizations during the Cold War (CIHA and CISH), Casa de Velázquez Complutense University, Madrid

2024 – Art for the Community: Artworks Commissioned for Public Institutions, 1945–1989, ZRC SAZU, Ljubljana

2024 – Artist and Networks – Friends, Collaborators, Contract Owners, Academic Conference Centre, Prague

2023 – Art Transportation in Times of War and Peace. International Symposium of the Centre for Art Market Studies in cooperation with the Department of Digital Provenance at Technische Universität Berlin and the Berlinische Galerie – Museum für Moderne Kunst, Berlin

2023 –Workshop, "Images of science" in Czechoslovakia 1918–1945–1968 (Lumina quaeruntur), Prague

2023 – Třetí metodologická konference UMPRUM: Historik a teoretik umění Václav Vilém Štech, Praha

2021 – Bader Scholars in Art History. Online International Workshop, Praha

2021 – VII. International Forum for doctoral candidates in East European art history. Organized by the Chair of Art History of Eastern and East Central Europe, Humboldt University Berlin, Berlin

2019 – „Pomník mně snad chtěli postaviti“. Kolokvium k 85. výročí úmrtí Karla Chytila, Praha

2019 – Normalizace humanitních věd v Československu (1969–1989), Praha

2019 – The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918, Praha

2018 – Dobroslava a Václav Menclovi v archivních fondech České a Slovenské republiky, Praha

2017 – Historik umění Jaromír Neumann. Konference Katedry teorie a dějin umění VŠUP, Praha

2016 – Art History and Socialism(s) after World War II: The 1940s until the 1960s, Tallin

2016 – Překračování hranic: interdisciplinární konference studentů magisterských a doktorských programů a postdoktorandů, Praha

2015 – Vidět – slyšet – číst – rozumět. Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Praha

Ocenění:

Čestné uznání na Trienále mladých autorů časopisu Umění/Art 2024

Vítězka druhého Bienále mladých autorů časopisu Umění/Art 2017

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

Spolupráce na výstavě Dějiny umění ve smyčkách doby. Století Ústavu pro dějiny umění FF UK: Křížová chodba Karolina, Praha, 21. 1. – 29. 2. 2020.

Členství v odborných radách a komisích:

členka redakční rady časopisu Museum vivum

Důležitá vystoupení v médiích:

Více Krásy. Rozhovor pro rozhlasový pořad ČRo 3 Vltava (spolu s Klárou Benešovskou). Premiéra 20. 6. 2020 (10:20–1:00 h.) v cyklu Víkendová příloha.

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

2) editorial knihy (sborníku, katalogu...)

Jakub Hauser – Tereza Johanidesová – Adéla Klinerová – Eva Csémyová (edd.), Překračování hranic. Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Sborník příspěvků z interdisciplinární konference studentů magisterských a doktorských studijních programů a postdoktorandů konané na Ústavu dějin umění FF UK ve dnech 22. a 23. září 2016 [el. dokument], Praha 2019

3) články v odborném periodiku

Tereza Johanidesová, Štencovo Umění: časopis ve službách domácí výtvarné kultury (1918–1947), *Umění. Příloha ročníku LXX*, 2022 (Bibliografie Umění 1918–1949 vydávaného Janem Štencem), s. 5–35. DOI: https://doi.org/10.54759/art-2022-0313.

Tereza Johanidesová, Bez teorie a bez absolventů: ke dvěma normalizačním hrozbám dějin umění, *Slovo a smysl*, roč. 17, č. 35 (2020), s. 67–80. Dostupné online: https://wordandsense.ff.cuni.cz/en/2020-3-5/.

Tereza Johanidesová – Jan Klípa, Ve vysoké synagoze, v podzemí Archeologického ústavu i za jedním stolem s nočním hlídačem. Rozhovor o životě a zaměstnání(ch) s Olgou Pujmanovou, *Bulletin UHS* 30, 2018, č. 1, s. 26–31

Tereza Johanidesová, „Úzkost z vlivu“ v dějinách umění, *Umění* LXIII, 2015, s. 250–262

Tereza Johanidesová, Výukové centrum Rolex v Lausanne, *Knihovna plus* [online]. 2013, č. 1. Dostupný z: http://knihovna.nkp.cz/knihovnaplus131/johan.htm

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě

v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Tereza Johanidesová, Umění jako systém, či zašifrovaná zpráva? Kybernetické impulzy v marxistické ikonologii Karla Stejskala, in: Eva Bendová – Stanislava Fedrová – Michal Šroněk (eds.), *Kočka, mandarín a hvězdy. Na co se ptat obrazů*, Praha 2026, s. 89–94.

Tereza Johanidesová, Rytmus, melodičnost, souzvuk: Časovost a hudební obraznost v umělecké historii V. V. Štecha, in: Milena Bartlová a kol., *Dějiny umění jsou uměním. Život, dílo a působení Václava Viléma Štecha*, Praha 2025, s. 217–227.

Tereza Johanidesová, Rytmus, melodičnost, souzvuk: Časovost a hudební obraznost v umělecké historii V. V. Štecha, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění jsou uměním. Život, dílo a působení Václava Viléma Štecha*, Praha 2025 (v tisku).

Tereza Johanidesová, On the Genesis of Marxist Iconology: Some Observations on the Ambitious Methodological Endeavours of Czech Medieval Art History, in: Martin Nodl – Piotr Węcowski – Dušan Zupka (edd.), *Marxism and Medieval Studies. Marxist Historiography in East Central Europe*, Brill: Leiden – Boston 2024, p. 68–86.

Jakub Bachtík – Tereza Johanidesová – Kristina Uhlíková, Introduction, in: Jakub Bachtík – Tereza Johanidesová – Kristina Uhlíková, edd., I*n the name of Socialism, in the Shadow of the Habsburgs: Post-war Monument Care in Central Europe*, Institute of Art History, Czech Academy – National Heritage Institute: Prague 2022, s. 14–27.

Tereza Johanidesová, Násilná césura. Ústav pro dějiny umění FF UK za protektorátu, 1939–1945, in: Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík (edd.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 300–317.

Tereza Johanidesová, Od obnovy k převratu. Ústav pro dějiny umění FF UK po válce, 1945–1950, in: Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík (edd.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 318–356.

Tereza Johanidesová, Pod tlakem politiky. Katedra dějin umění na FF UK mezi nástupem stalinistů a pražským jarem, 1950–1970, in: Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík (edd.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 392–449.

Tereza Johanidesová – Jakub Bachtík, Řízený útlum. Katedra dějin umění (a estetiky) na FF UK v období normalizace, 1970–1989, in: Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík (edd.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 484–535.

Tereza Johanidesová, Krása mezi klasiky, in: Tereza Johanidesová (ed.), *Skok vysoký Josefa Krásy*, Praha 2019, s. 114–133.

Tereza Johanidesová, Ediční poznámka a bibliografický soupis rozhovorů Václava Havla z let 1964–1989, in: Václav Havel, *Má to smysl: Výbor z rozhovorů 1964–1989*, Anna Freimanová – Tereza Johanidesová (edd.), Praha 2019, s. 397–457

Tereza Johanidesová, Na pomezí prostoru: kulturní a geopolitické hranice, Mezioborové mosty: přesahy mezi vědními disciplínami, in: Eva Csémyová – Jakub Hauser – Tereza Johanidesová – Adéla Klinerová (edd.), *Překračování hranic. Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Sborník příspěvků z interdisciplinární konference studentů magisterských a doktorských studijních programů a postdoktorandů konané na Ústavu dějin umění FF UK ve dnech 22. a 23. září 2016* [el. dokument], Praha 2019, s. 8, 154.

Tereza Johanidesová, O jednom pojmu astrologického původu. Nepostižitelnost vlivu v dějinách umění. In: Magdaléna Nová – Marie Opatrná (edd.), *Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět: sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2015, s. 291–298

5) katalogová hesla

Tereza Johanidesová, [medailony] Jaromír Neumann; Vladimír Fiala; Hana J. Hlaváčková, in: Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík (edd.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 378–385, 539–545,620–626.

6) recenze

Tereza Johanidesová (rec.), Wojciech Bałus – Magdalena Kunińska (edd.), Art Historiography and Iconologies between West and East, Umění LXXIII, 2025, č. 2, s. 169–172.

Tereza Johanidesová (rec.), Wojciech Bałus – Magdalena Kunińska (edd.), Art Historiography and Iconologies between West and East, *Umění* LXXIII, 2025, č. 2.

Tereza Johanidesová (rec.), Svět, v němž žil Jindřich Chalupecký, *Art & Antiques*, květen 2024, s. 74–75.

Tereza Johanidesová (rec.), Milena Bartlová, Dějiny českých dějin umění 1945–1969. Dějiny umění slouží vědě o člověku, *Umění* 70,

2022, č. 4, s. 441–443.

Tereza Johanidesová (rec.), Krista Kodres — Kristina Jõekalda — Michaela Marek (eds)., A Socialist Realist History? Writing Art History in the PostWar Decades, *Umění* 69, 2021, č. 1, s. 103–107.

7) popularizace

Tereza Johanidesová, Dobroslava a Václav Menclovi z pohledu písemných pramenů, *Zprávy památkové péče* 78, 2018, č. 6, s. 697–698

Tereza Johanidesová, Odpověď na anketu, *Bulletin UHS* 2014, č. 1, s. 18