

# Mgr. Václav Kapsa, Ph.D.

## **kontakt:**

[kapsa@udu.cas.cz](mailto:kapsa@udu.cas.cz); T +420 220 303 937; GSM +420 774 145 406

## **pozice:**

vědecký pracovník oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

## **zaměstnání:**

od 2019 – Ústav dějin umění AV ČR

od 1999 – Národní knihovna České republiky, hudební oddělení

2002–2018 – Etnologický ústav AV ČR, Kabinet hudební historie

1999–2002 – Ústav pro hudební vědu AV ČR

## **studium:**

2001–2009 hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

1993–2000 hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1985–1991 Konzervatoř Plzeň (flétna)

## **odborné pobyty a stáže:**

2018, 2020 – Edirom-Summer-School Paderborn

2013 – Český historický ústav v Římě

2010 – Královská švédská akademie literatury, dějin a umění

1999 – semestrální stipendijní pobyt, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden

## **pedagogická činnost:**

jednotlivé přednášky pro Centrum celoživotního vzdělávání, ústavy hudební vědy FF UK, MU, UPOL, New York University in Prague, oponentské posudky na disertační a diplomové práce FF UK

## **účast v grantových projektech:**

2021 – *Tematické katalogy českých skladatelů online a historické hudební inventáře* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2020 – *Tematické katalogy českých skladatelů online - pražští tvůrci raného 18. století* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2019 – *Tematické katalogy českých skladatelů online* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2018 – *Tematické katalogy děl českých skladatelů online - přípravná fáze* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2016–2018 – *Hudební inventáře raného novověku v českých zemích* (GA16-17615S) – člen řešitelského týmu

2012–2014 – *Skladatel a jeho dílo v barokní Praze: Jan Josef Ignác Brentner (1689–1742)* (GPP409/12/P953) – řešitel

2010–2011 – *Hudební kultura Slezska před rokem 1741 z polsko-české perspektivy* (MEB051009) – člen řešitelského týmu

2005–2007 – *Památky chrámové hudby pražských skladatelů první poloviny 18. století - pramenný výzkum a příprava kritických edic* (KJB800580502) – člen řešitelského týmu

2004–2008 – *Koordinovaná tvorba oborových informačních bran pro oblast výzkumu: koordinace, hudba, knihovnictví a informatika* (1N04138) – člen řešitelského týmu

#### **účast na konferencích:**

2022 – 56th International Musicological Colloquium Brno: Love and Virtue in Musico-Dramatic Works ca. 1660–1800, Brno

2022 – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) Congress Prague, Praha

2021 – Zelenka Conference Prague 2021: 7th Edition, Praha

2021 – 55th International Musicological Colloquium Brno. Hudba a její pamět: Péče o hudební prameny, Brno

2021 – The Music Repertoire of the Jesuits in the Polish-Lithuanian Commonwealth: Editions – Discoveries – Perspectives, online

2021 – Nové poznatky ke staré hudbě III. Symposium ad honorem Jiří Sehnal, Olomouc

2019 – Kilián Ignác Dientzenhofer (1689–1751): 330 let ikony barokní architektury, Praha

2019 – Karl Ditters von Dittersdorf a šlechtická hudební kultura v českých zemích 2. poloviny 18. století, Olomouc

2019 – Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů?, Praha

2019 – Music History of the 18th Century Central Europe and its Intellectual Frames, Praha

2018 – 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Cremona

2018 – Rosswald. Symposium k aristokratické kultuře 2. poloviny 18. století, k výročí úmrtí hraběte Alberta Josefa Hodického z Hodic (1706–1778), Slezské Rudoltice

2018 – „Nedej zahynouti nám ni budoucím...“ Svatí patroni na cestě ze středověku do novověku, Praha

2017 – 52th International Musicological Colloquium Brno: South meets north. Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries, Brno

2016 – Musica antiqua et Musica nova, Brno

2016 – Grzegorz Gerwazy Gorczycki (c. 1665/7–1734) a hudba jeho doby, Praha

2016 – Musicologica Historica III: Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe, Svätý Jur

2016 – Hudba v zemích Koruny české v raném novověku – ad honorem Georgii Sehnal (2. část), Slezské Rudoltice

2016 – The musical repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773): sources – editing – cataloguing, Varšava

2016 – Nové poznatky ke staré hudbě II: symposium ad honorem Jiří Sehnal, Brno

2015 – Klasztor i muzyka – od średniowiecza do czasów współczesnych / Monasteries and Music from the Middle Ages to the Present, Czestochowa – Jasna Góra

2014 – Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei, Bratislava

2013 – Piety and Music: the repertoire, practice and theology between sacred and secular. Changes of liturgical and paraliturgical musica figuralis during 17th and 18th centuries in Central Europe

2013 – Zur Rezeptionsgeschichte sogenannter „vorklassischer“ Kirchenmusik durch die Jahrhunderte: Johann Zach zum 300. Geburtstag, Innsbruck

2013 – Rukopisná kultura raného novověku, Plzeň

2013 – Mariánská úcta ve středních Čechách, Příbram – Svatá Hora

2012 – Hrabě Johann Adam Questenberg (1678–1752) – mecenáš a iniciátor hudebního dění na Moravě v době baroka, Jaroměřice

2011 – Hudební dílo, jeho interpretace a interpreti, Praha

2011 – Středoevropská hudební kultura mezi Třicetiletou válkou a Vídeňským kongresem: Podoby a proměny hudebních institucí a hudebních projevů 1618–1815, Brno

2011 – Barokní úředník a jeho šlechtic. Tobiáš Antonín Seeman, František Antonín Špork a jeho dědicové v polovině 18. století, Pardubice

2011 – The Musical Culture of Silesia Before 1742: New Contexts – New Perspectives, Vratislav

2010 – Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts – Überlieferung und Notisten, Dresden

2009 – Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století, Praha

2008 – Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert, Dresden

2007 – Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert, Bratislava

2007 – Život pražských paláců, Praha

2007 – Antonio Vivaldi – Passato e futuro, Benátky

2006 – 12th Biennial International Conference on Baroque Music, Varšava

2004 – Eleventh Biennial International Conference on Baroque Music, Manchester

2001 – Barokní Praha – barokní Čechie 1620–1740, Praha

#### **další odborná činnost:**

muzikologická spolupráce na edici *Hudba Prahy 18. století / Music from Eighteenth-Century Prague* (Supraphon), průvodní texty k titulům *Brentner: Concertos and Arias* (SU39702), *Rorate Coeli: Advent and Christmas in Baroque Prague* (SU40022), *Reichenauer: Concertos* (SU40352), *Jiránek: Concertos and Sinfonias* (SU40392), *Reichenauer: Concertos II* (SU40562), *Zelenka: Sepolcri* (SU40682), *Zelenka: Missa Nativitatis Domini* (SU41112), *Musici da camera* (SU41122), *Zelenka: Melodrama de Sancto Wenceslao* (SU41132), *Il Violino Boemo* (SU41512), *Zelenka & Tůma* (SU41602), *Benda: Sonatas, Sonatinas & Songs* (SU41842), *Jiránek: Concertos* (SU42082)

výkladové texty k CD a do koncertních programů (mj. pro festival Pražské jaro a soubory Collegium 1704 a Collegium Marianum)

rozhlasové pořady (ČRo Vltava)

#### **členství v odborných radách a komisích:**

člen odborné komise MK ČR pro oblast klasické hudby (2023–2025)

člen hodnotícího panelu GAČR (P409, 2017–2021)

člen redakční rady nakladatelství Artefactum

člen redakční rady časopisu *Hudební věda*

člen poroty pro Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby (2015–2017)

člen redakční rady časopisu *Musicalia*. Časopis Českého muzea hudby

člen redakční rady časopisu *Kwartalnik Młodych Muzykologów Uniwersytetu Jagiellońskiego*

člen ediční rady *Academus Edition*

#### **Bibliografie**

#### **Monografie**

Václav Kapsa, *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka*, Praha 2010

#### **Kritické edice**

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Duchovní árie II / Sacred Arias II* (*Academus Edition* 7), ed. Václav Kapsa, Artefactum, Praha 2021

Carolus Rabovius, *O Domine Jesu, Salutemus Matrem, Surgamus eamus properemus* (Fontes Musicae in Polonia C/XXVI), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2021

Carolus Pelicanus, *Adoro te devote, Ad festa venite* (Fontes Musicae in Polonia C/XX), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2020

Joannes Possival, *Litaniae lauretanae sub titulo Consolatrix afflictorum* (Fontes Musicae in Polonia C/XV), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2020

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Offertoria solenniora* (Academus Edition 6), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2017

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Instrumentální hudba / Instrumental Music* (Academus Edition 4), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2017

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Duchovní árie I / Sacred Arias I* (Academus Edition 2), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015

### Webové zdroje

Václav Kapsa, *Joseph Brentner. A Catalogue of His Works (Brk)*, Ústav dějin umění AV ČR 2019–2023, publikováno online: <https://brentner.katalog-skladeb.cz/>

### Články v odborném periodiku

Václav Kapsa, Carissimi ve středoevropském hávu aneb o čem vypovídají dochované kompozice Karla Rabovia, SJ (1619–1686)?, *Musicologica Olomucensia* 34, 2022, 1, s. 146–163, <https://dx.doi.org/10.5507/mo.2022.006>

Václav Kapsa, The Novena to Saint Teresa of Jesus and the work of Prague composers around 1720, *Hudební věda* 57 (2020), 3, s. 254–290.

Václav Kapsa, Johann Georg Orsler – slezský hudebník ve šlechtických službách a otazníky jeho tvorby, *Musicologica Olomucensia* 30, 2019, s. 153–165

Václav Kapsa, The place of Jan Dismas Zelenka within Prague's sacred music scene as viewed through the inventory of the Knights of the Cross with the Red Star, *Clavibus unitis* 8, 2019, 1, s. 91–100, [http://www.acecs.cz/media/cu\\_2019\\_08\\_01\\_kapsa.pdf](http://www.acecs.cz/media/cu_2019_08_01_kapsa.pdf)

Václav Kapsa, The Information Value of a Music Inventory: "Musicalien und Instrumenten" listed in Sokolov (Falkenau) in the First Half of the 18th Century, *Musicologica Brunensia* 53, 2018, 2, s. 179–199, doi:10.5817/MB2018-2-9

Václav Kapsa, The Violin Concerto in D Major RV Anh. 8 and several other issues concerning František Jiránek (1698–1778), *Studi Vivaldiani* 14, 2014, s. 15–43

Václav Kapsa, Šlechtické kapely v českých zemích doby baroka: staré a nové otázky jejich zkoumání, *Clavibus unitis* 3, 2014, s. 177–182

Václav Kapsa, Die Musik in der St. Nikolauskirche auf der Prager Kleinseite in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia* 49, 2014, č. 1, s. 189–209, doi:10.5817/MB2014-1-12

Václav Kapsa, Account books, names and music: Count Wenzel von Morzin's Virtuosissima Orchestra, *Early music* 40, 2012, 4, s. 605–620, doi:10.1093/em/cas130

Václav Kapsa, Bassani – Brentner – Villicus: hudební repertoár dvou rukopisných sborníků z piaristického klášteřa v Podolínci, *Musicologica slovacica* 3(29), 2012, 2, s. 195–215

Václav Kapsa, Hofmusici a lokajové. K postavení hudebníka na šlechtickém dvoře v Čechách první poloviny 18. století, *Theatrum historiae* 9, roč. 6, 2011, s. 241–255

Václav Kapsa, Missing Music. The Baroque Concerto in Bohemia, *Czech music* 2009, č. 3, s. 30–41

Václav Kapsa, Oborová brána Musica (MUS) – vymezení, struktura a oborová specifika, *Ikaros* 12, 2008, 3

Václav Kapsa, Harmonica duodecatomeria ecclesiastica a Hymnodia divina. Dvě sbírky árií Jana Josefa Ignáce Brentnera, *Acta.musicologica.cz* 2006, 2

Václav Kapsa, Horae pomeridianae Jana Josefa Ignáce Brentnera, *Hudební věda* 38, 2001, 3–4, s. 245–262

Václav Kapsa – Claire Mádl, Weiss, the Hartigs and the Prague Music Academy – Research into the "profound silence" left by a "pope

of music", *Journal of the Lute Society of America* 33, 2000, s. 47–74

Václav Kapsa, Troidova excerpta z malostranských matrik, *Hudební věda* 37, 2000, 3–4, s. 215–230

### Kapitoly v knize

Václav Kapsa, Zwei der Klangwelten des Kultes um den hl. Johannes von Nepomuk in Prag, in: *Johannes von Nepomuk. Kult – Künste – Kommunikation*, Ramona Hocker, Werner Telesko (edd.), Wien 2023, s. 305–322

Václav Kapsa, Böhmisches Komponisten und ihre Instrumentalwerke im Schrank II, in: *Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts. Überlieferung und Notisten. Bericht über das internationale Kolloquium vom 23. bis 25. Juni 2010*, Dresden 2019, s. 168–191, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-363520>

Václav Kapsa, Katedrála jako hudební centrum?, in: Jana Maříková-Kubková a kol., *Katedrála viditelná a neviditelná II. Průvodce tisíciletou historií katedrál sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě*, Praha 2019, s. 478–497

Václav Kapsa, Variace na manětínské téma – Marie Gabriela hraběnka Lažanská jako hudebnice, in: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*, Brno 2016, s. 171–179

Václav Kapsa, Inwieweit die Wörter von Wichtigkeit waren? Zum Wort-Ton-Verhältnis in Arien von Joseph Brentner und anderen mitteleuropäischen Komponisten des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts, in: Ladislav Kačic (ed.), *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*, Bratislava, 22. – 24. 10. 2014, Bratislava 2015, s. 145–162

Václav Kapsa, Loretánské litanie pražských skladatelů vrcholného baroka. K opomíjenému tématu na příkladu děl Jana Josefa Ignáce Brentnera, in: M. Holubová – M. Suhomelová (edd.), *Salve regina. Mariánská úcta ve středních Čechách*, Praha 2014, s. 42–58

Václav Kapsa, Wenn Zach noch im 17. Jahrhundert geboren worden wäre... Komponisten und Kompositionstätigkeit in Prag am Beispiel Johann Joseph Ignaz Brentners (1689–1742), in: *Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen* 7, Innsbruck 2014, s. 33–47

Václav Kapsa, On the Way from Prague to Wrocław: Sacred Music by Early 18th-Century Prague Composers in Silesia, in: *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Context – New Perspectives*, Frankfurt am Main 2013 (= Eastern European Studies in Musicology 1), s. 267–287

Václav Kapsa – Jana Perutková – Jana Spáčilová, Some remarks on the relationship of Bohemian aristocracy to Italian music at the time of Pergolesi, in: C. Bacciagaluppi – H.-G. Ottenberg – L. Zoppelli (edd.), *Studi pergolesiani – Pergolesi studies* 8, Bern 2012, s. 313–341

Václav Kapsa, Kapela Morzinů v Dolní Lukavici – stará zjištění po dvaceti letech, in: *Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2009. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*, Praha 2012, s. 42–52

Václav Kapsa, Jesuiten komponieren. Bemerkungen zu erhaltenen Kompositionen der böhmischen Jesuiten, in: Ladislav Kačic (ed.), *Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert. Acta conventus Bratislaviae* 26.–29. Septembris 2007, Bratislava 2008, s. 193–208

Václav Kapsa, Nový hudební druh v Čechách – sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Jiří Vlášek (edd.), *Barokní Praha – barokní Čechie 1620–1740. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001*, Praha 2004, s. 75–86

### Hesla v encyklopediích

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG): Haberhauer, Maurus; Laube, Anton; Pichl, Wenzel; revize starších hesel, mj. Kraft Anton – Nikolaus – Friedrich Anton; Plánický, Josef Antonín; Punto, Giovanni

*Biografický slovník českých zemí*: Johann Heinrich Ignaz Biber, Jan Josef Ignác Brentner, Jiří Čart

### Recenze (výběr)

Václav Kapsa, (rec.) Irena Veselá – Pavel Žůrek: Ne oči, ale mysl k Bohu. Maurus Haberhauer (1746–1799) a hudební kultura benediktinského kláštera v Rajhradě v 18. století | Maurus Haberhauer (1746–1799) und die Musik des Benediktinerklosters Rajhrad / Raigern, *Hudební věda* 58, 2021, 4, s. 534–538

Václav Kapsa, (rec.) Janice B. Stockigt, Jan Dismas Zelenka (1679–1745). Český hudebník na drážďanském dvoře, přeložila Vlasta Hesounová, odborná revize Robert Hugo, Praha: Vyšehrad 2018, *Cornova* 10, 2020, 2, s. 96–97

Václav Kapsa, (rec.) Jana Spáčilová: Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrackenbacha, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta 2018, *Hudební věda* 57, 2020, 2, s. 235–239

Václav Kapsa, (rec.) Johann Baptist Vanhal: String Quartet in C Major Op. 33, No. 1; String Quartet in A Major Op. 33, No. 2; String Quartet in F Major Op. 33, No. 3; String Quartet in D Major Op. 33, No. 4; String Quartet in G Major Op. 33, No. 5; String Quartet in B-flat Major Op. 33, No. 6, ed. David C. Birchler, Middleton (Wisconsin) 2016, *Hudební věda* 55, 2018, 3–4, s. 449–450

Václav Kapsa, (rec.) Josef Antonín Guretzky (1709–1769), Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742). Concertos of Josef Guretzky. Rodolfo Richter (violin), Kinga Gáborjáni (violoncello) / The Harmonious Society of Tickle-Fiddle Gentlemen / Robert Rawson Chandos 0813, 2017, one disc, 73 minutes, *Eighteenth-Century Music* 15, 2018, 2, s. 253–255

### **Popularizace, zprávy z konferencí ad. (výběr)**

Václav Kapsa, Zapomenuté knihy o hudbě 11. Otakar Kamper: Fr. X. Brixy. K dějinám českého baroka hudebního, *Harmonie* 30, 2022, 12, s. 45–49

Václav Kapsa, Cachua Serranita. Music, dance and Our Lady on the far side of the world, průvodní text k nahrávce *Cachua Serranita. Music, dance and Our Lady on the far side of the world*, Collegium Marianum, Jana Semerádová, Supraphon 2022 (SU 4309-2)

Václav Kapsa, Joseph Brentner (1689–1742): A catalogue of his works, *Eighteenth-century Music* 18, 2021, 1, s. 227–229

Václav Kapsa, Conference Works, Work Titles, Work Authorities: Perspectives on Introducing a Work Level in RISM, *Hudební věda* 56, 2019, 2, s. 191–194

Václav Kapsa, Na hranice možností: šest sonát Jana Dismase Zelenky / At the Limits of Possibility: Six Sonatas by Jan Dismas Zelenka, průvodní text k nahrávce *Jan Dismas Zelenka: Sonatas a 2 oboi (violino) e 2 bassi obligati, ZWV 181*, Collegium 1704, Václav Luks, Accent 2017 (ACC 24319)

Václav Kapsa, Phasma Dionysiacum Pragense 1617–2017, Praha 4. – 5. února 2017, *Hudební věda* 54, 2017, 1, s. 105–107

Václav Kapsa, Francie a české země v 17. a 18. století: vzájemné vazby a ovlivnění v hudebním životě, mezinárodní seminář, Francouzský institut, Praha 8. března 2017, *Hudební věda* 54, 2017, 2, s. 237–238

Václav Kapsa, Detektivní variace Johannu Sebastianu Bachovi a Collegiu 1704 k narozeninám, *Harmonie* 23, 2015, 3, s. 10–11

Václav Kapsa, Doslov, in: Michael Talbot, *Antonio Vivaldi*, Praha 2014

Václav Kapsa, Hvězdy barokní opery v Praze – aneb krátké pojednání o zpěvácích, virtuozitě a byznysu dříve a dnes, v němž bude na konec uděleno několik rad řediteli, divákům i dalším osobám, *Harmonie* 20, 2012, 6, s. 28–29

Václav Kapsa, Baroko (ca. 1620–ca. 1740) / The Baroque (c. 1620–c. 1740), in: *Antologie české hudby / Anthology of Czech Music* [průvodní text ke kompletu CD], Praha 2004, s. 32–47

Václav Kapsa, Spor o Bachův sbor, *Harmonie* 8, 2000, 6, s. 18–19