

# Mgr. Václav Kapsa, Ph.D.

## **kontakt:**

[kapsa@udu.cas.cz](mailto:kapsa@udu.cas.cz); T +420 220 303 937; GSM +420 774 145 406

## **pozice:**

vědecký pracovník oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

## **zaměstnání:**

od 2019 – Ústav dějin umění AV ČR

od 1999 – Národní knihovna České republiky, hudební oddělení

2002–2018 – Etnologický ústav AV ČR, Kabinet hudební historie

1999–2002 – Ústav pro hudební vědu AV ČR

## **studium:**

2001–2009 hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

1993–2000 hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1985–1991 Konzervatoř Plzeň (flétna)

## **odborné pobyty a stáže:**

2018, 2020 – Edirom-Summer-School Paderborn

2013 – Český historický ústav v Římě

2010 – Královská švédská akademie literatury, dějin a umění

1999 – semestrální stipendijní pobyt, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden

## **pedagogická činnost:**

jednotlivé přednášky pro Centrum celoživotního vzdělávání, ústavy hudební vědy FF UK, MU, UPOL, New York University in Prague, oponentské posudky na disertační a diplomové práce FF UK

## **účast v grantových projektech:**

2021 – *Tematické katalogy českých skladatelů online a historické hudební inventáře* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2020 – *Tematické katalogy českých skladatelů online - pražští tvůrci raného 18. století* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2019 – *Tematické katalogy českých skladatelů online* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2018 – *Tematické katalogy děl českých skladatelů online - přípravná fáze* (Strategie AV 21, program *Paměť v digitálním věku*) – řešitel

2016–2018 – *Hudební inventáře raného novověku v českých zemích* (GA16-17615S) – člen řešitelského týmu

2012–2014 – *Skladatel a jeho dílo v barokní Praze: Jan Josef Ignác Brentner (1689–1742)* (GPP409/12/P953) – řešitel

2010–2011 – *Hudební kultura Slezska před rokem 1741 z polsko-české perspektivy* (MEB051009) – člen řešitelského týmu

2005–2007 – *Památky chrámové hudby pražských skladatelů první poloviny 18. století - pramenný výzkum a příprava kritických edic* (KJB800580502) – člen řešitelského týmu

2004–2008 – *Koordinovaná tvorba oborových informačních bran pro oblast výzkumu: koordinace, hudba, knihovnictví a informatika* (1N04138) – člen řešitelského týmu

#### **účast na konferencích:**

- 2022 – 56th International Musicological Colloquium Brno: Love and Virtue in Musico-Dramatic Works ca. 1660–1800, Brno
- 2022 – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) Congress Prague, Praha
- 2021 – Zelenka Conference Prague 2021: 7th Edition, Praha
- 2021 – 55th International Musicological Colloquium Brno. Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny, Brno
- 2021 – The Music Repertoire of the Jesuits in the Polish-Lithuanian Commonwealth: Editions – Discoveries – Perspectives, online
- 2021 – Nové poznatky ke staré hudbě III. Symposium ad honorem Jiří Sehnal, Olomouc
- 2019 – Kilián Ignác Dientzenhofer (1689–1751): 330 let ikony barokní architektury, Praha
- 2019 – Karl Ditters von Dittersdorf a šlechtická hudební kultura v českých zemích 2. poloviny 18. století, Olomouc
- 2019 – Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů?, Praha
- 2019 – Music History of the 18th Century Central Europe and its Intellectual Frames, Praha
- 2018 – 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Cremona
- 2018 – Rosswald. Symposium k aristokratické kultuře 2. poloviny 18. století, k výročí úmrtí hraběte Alberta Josefa Hodického z Hodic (1706–1778), Slezské Rudoltice
- 2018 – „Nedej zahynouti nám ni budoucím...“ Svatí patroni na cestě ze středověku do novověku, Praha
- 2017 – 52th International Musicological Colloquium Brno: South meets north. Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries, Brno
- 2016 – Musica antiqua et Musica nova, Brno
- 2016 – Grzegorz Gerwazy Gorczycki (c. 1665/7–1734) a hudba jeho doby, Praha
- 2016 – Musicologica Historica III: Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe, Svätý Jur
- 2016 – Hudba v zemích Koruny české v raném novověku – ad honorem Georgii Sehnal (2. část), Slezské Rudoltice
- 2016 – The musical repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773): sources – editing – cataloguing, Varšava
- 2016 – Nové poznatky ke staré hudbě II: symposium ad honorem Jiří Sehnal, Brno
- 2015 – Klasztor i muzyka – od średniowiecza do czasów współczesnych / Monasteries and Music from the Middle Ages to the Present, Czestochowa – Jasna Góra
- 2014 – Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei, Bratislava
- 2013 – Piety and Music: the repertoire, practice and theology between sacred and secular. Changes of liturgical and paraliturgical musica figuralis during 17th and 18th centuries in Central Europe
- 2013 – Zur Rezeptionsgeschichte sogenannter „vorklassischer“ Kirchenmusik durch die Jahrhunderte: Johann Zach zum 300. Geburtstag, Innsbruck
- 2013 – Rukopisná kultura raného novověku, Plzeň
- 2013 – Mariánská úcta ve středních Čechách, Příbram – Svatá Hora
- 2012 – Hrabě Johann Adam Questenberg (1678–1752) – mecenáš a iniciátor hudebního dění na Moravě v době baroka, Jaroměřice
- 2011 – Hudební dílo, jeho interpretace a interpreti, Praha

2011 – Středoevropská hudební kultura mezi Třicetiletou válkou a Vídeňským kongresem: Podoby a proměny hudebních institucí a hudebních projevů 1618–1815, Brno

2011 – Barokní úředník a jeho šlechtic. Tobiáš Antonín Seeman, František Antonín Špork a jeho dědicové v polovině 18. století, Pardubice

2011 – The Musical Culture of Silesia Before 1742: New Contexts – New Perspectives, Vratislav

2010 – Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts – Überlieferung und Notisten, Dresden

2009 – Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století, Praha

2008 – Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert, Dresden

2007 – Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert, Bratislava

2007 – Život pražských paláců, Praha

2007 – Antonio Vivaldi – Passato e futuro, Benátky

2006 – 12th Biennial International Conference on Baroque Music, Varšava

2004 – Eleventh Biennial International Conference on Baroque Music, Manchester

2001 – Barokní Praha – barokní Čechie 1620–1740, Praha

#### **další odborná činnost:**

muzikologická spolupráce na edici *Hudba Prahy 18. století / Music from Eighteenth-Century Prague* (Supraphon), průvodní texty k titulům *Brentner: Concertos and Arias* (SU39702), *Rorate Coeli: Advent and Christmas in Baroque Prague* (SU40022), *Reichenauer: Concertos* (SU40352), *Jiránek: Concertos and Sinfonias* (SU40392), *Reichenauer: Concertos II* (SU40562), *Zelenka: Sepolcri* (SU40682), *Zelenka: Missa Nativitatis Domini* (SU41112), *Musici da camera* (SU41122), *Zelenka: Melodrama de Sancto Wenceslao* (SU41132), *Il Violino Boemo* (SU41512), *Zelenka & Tůma* (SU41602), *Benda: Sonatas, Sonatinas & Songs* (SU41842), *Jiránek: Concertos* (SU42082)

výkladové texty k CD a do koncertních programů (mj. pro festival Pražské jaro a soubory Collegium 1704 a Collegium Marianum)

rozhlasové pořady (ČRo Vltava)

#### **členství v odborných radách a komisích:**

člen odborné komise MK ČR pro oblast klasické hudby (2023–2025)

člen hodnotícího panelu GAČR (P409, 2017–2021)

člen redakční rady nakladatelství Artefactum

člen redakční rady časopisu Hudební věda

člen poroty pro Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby (2015–2017)

člen redakční rady časopisu Musicalia. Časopis Českého muzea hudby

člen redakční rady časopisu Kwartalnik Młodych Muzykologów Uniwersytetu Jagiellońskiego

člen ediční rady Academus Edition

#### **Bibliografie**

#### **Monografie**

Václav Kapsa, *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka*, Praha 2010

#### **Kritické edice**

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Duchovní árie II / Sacred Arias II* (Academus Edition 7), ed. Václav Kapsa, Artefactum, Praha 2021

Carolus Rabovius, *O Domine Jesu, Salutemus Matrem, Surgamus eamus properemus* (Fontes Musicae in Polonia C/XXVI), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2021

Carolus Pelicanus, *Adoro te devote, Ad festa venite* (Fontes Musicae in Polonia C/XX), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2020

Joannes Possival, *Litaniae lauretanae sub titulo Consolatrix afflictorum* (Fontes Musicae in Polonia C/XV), ed. Václav Kapsa, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2020

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Offertoria solenniora* (Academus Edition 6), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2017

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Instrumentální hudba / Instrumental Music* (Academus Edition 4), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2017

Johann Joseph Ignaz Brentner, *Duchovní árie I / Sacred Arias I* (Academus Edition 2), ed. Václav Kapsa, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015

### Webové zdroje

Václav Kapsa, *Joseph Brentner. A Catalogue of His Works (Brk)*, Ústav dějin umění AV ČR 2019–2023, publikováno online: <https://brentner.katalog-skladeb.cz/>

### Články v odborném periodiku

Václav Kapsa, Carissimi ve středoevropském hávu aneb o čem vypovídají dochované kompozice Karla Rabovia, SJ (1619–1686)?, *Musicologica Olomucensia* 34, 2022, 1, s. 146–163, <https://dx.doi.org/10.5507/mo.2022.006>

Václav Kapsa, The Novena to Saint Teresa of Jesus and the work of Prague composers around 1720, *Hudební věda* 57 (2020), 3, s. 254–290.

Václav Kapsa, Johann Georg Orsler – slezský hudebník ve šlechtických službách a otazníky jeho tvorby, *Musicologica Olomucensia* 30, 2019, s. 153–165

Václav Kapsa, The place of Jan Dismas Zelenka within Prague's sacred music scene as viewed through the inventory of the Knights of the Cross with the Red Star, *Clavibus unitis* 8, 2019, 1, s. 91–100, [http://www.acecs.cz/media/cu\\_2019\\_08\\_01\\_kapsa.pdf](http://www.acecs.cz/media/cu_2019_08_01_kapsa.pdf)

Václav Kapsa, The Information Value of a Music Inventory: "Musicalien und Instrumenten" listed in Sokolov (Falkenau) in the First Half of the 18th Century, *Musicologica Brunensia* 53, 2018, 2, s. 179–199, doi:10.5817/MB2018-2-9

Václav Kapsa, The Violin Concerto in D Major RV Anh. 8 and several other issues concerning František Jiránek (1698–1778), *Studi Vivaldiani* 14, 2014, s. 15–43

Václav Kapsa, Šlechtické kapely v českých zemích doby baroka: staré a nové otázky jejich zkoumání, *Clavibus unitis* 3, 2014, s. 177–182

Václav Kapsa, Die Musik in der St. Nikolauskirche auf der Prager Kleinseite in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia* 49, 2014, č. 1, s. 189–209, doi:10.5817/MB2014-1-12

Václav Kapsa, Account books, names and music: Count Wenzel von Morzin's Virtuosissima Orchestra, *Early music* 40, 2012, 4, s. 605–620, doi:10.1093/em/cas130

Václav Kapsa, Bassani – Brentner – Villicus: hudební repertoár dvou rukopisných sborníků z piaristického kláštara v Podolínci, *Musicologica slovacica* 3(29), 2012, 2, s. 195–215

Václav Kapsa, Hofmusici a lokajové. K postavení hudebníka na šlechtickém dvoře v Čechách první poloviny 18. století, *Theatrum historiae* 9, roč. 6, 2011, s. 241–255

Václav Kapsa, Missing Music. The Baroque Concerto in Bohemia, *Czech music* 2009, č. 3, s. 30–41

Václav Kapsa, Oborová brána Musica (MUS) – vymezení, struktura a oborová specifika, *Ikaros* 12, 2008, 3

Václav Kapsa, Harmonica duodecatomeria ecclesiastica a Hymnodia divina. Dvě sbírky árií Jana Josefa Ignáce Brentnera, *Acta.musicologica.cz* 2006, 2

Václav Kapsa, Horae pomeridianae Jana Josefa Ignáce Brentnera, *Hudební věda* 38, 2001, 3–4, s. 245–262

Václav Kapsa – Claire Mádl, Weiss, the Hartigs and the Prague Music Academy – Research into the "profound silence" left by a "pope

of music", *Journal of the Lute Society of America* 33, 2000, s. 47–74

Václav Kapsa, Troidova excerpta z malostranských matrik, *Hudební věda* 37, 2000, 3–4, s. 215–230

### Kapitoly v knize

Václav Kapsa, Zwei der Klangwelten des Kultes um den hl. Johannes von Nepomuk in Prag, in: *Johannes von Nepomuk. Kult – Künste – Kommunikation*, Ramona Hocker, Werner Telesko (edd.), Wien 2023, s. 305–322

Václav Kapsa, Böhmisches Komponisten und ihre Instrumentalwerke im Schrank II, in: *Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts. Überlieferung und Notisten. Bericht über das internationale Kolloquium vom 23. bis 25. Juni 2010*, Dresden 2019, s. 168–191, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-363520>

Václav Kapsa, Katedrála jako hudební centrum?, in: Jana Maříková-Kubková a kol., *Katedrála viditelná a neviditelná II. Průvodce tisíciletou historií katedrál sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě*, Praha 2019, s. 478–497

Václav Kapsa, Variace na manětínské téma – Marie Gabriela hraběnka Lažanská jako hudebnice, in: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*, Brno 2016, s. 171–179

Václav Kapsa, Inwieweit die Wörter von Wichtigkeit waren? Zum Wort-Ton-Verhältnis in Arien von Joseph Brentner und anderen mitteleuropäischen Komponisten des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts, in: Ladislav Kačic (ed.), *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*, Bratislava, 22. – 24. 10. 2014, Bratislava 2015, s. 145–162

Václav Kapsa, Loretánské litanie pražských skladatelů vrcholného baroka. K opomíjenému tématu na příkladu děl Jana Josefa Ignáce Brentnera, in: M. Holubová – M. Suhomelová (edd.), *Salve regina. Mariánská úcta ve středních Čechách*, Praha 2014, s. 42–58

Václav Kapsa, Wenn Zach noch im 17. Jahrhundert geboren worden wäre... Komponisten und Kompositionstätigkeit in Prag am Beispiel Johann Joseph Ignaz Brentners (1689–1742), in: *Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen* 7, Innsbruck 2014, s. 33–47

Václav Kapsa, On the Way from Prague to Wrocław: Sacred Music by Early 18th-Century Prague Composers in Silesia, in: *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Context – New Perspectives*, Frankfurt am Main 2013 (= *Eastern European Studies in Musicology* 1), s. 267–287

Václav Kapsa – Jana Perutková – Jana Spáčilová, Some remarks on the relationship of Bohemian aristocracy to Italian music at the time of Pergolesi, in: C. Bacciagaluppi – H.-G. Ottenberg – L. Zoppelli (edd.), *Studi pergolesiani – Pergolesi studies* 8, Bern 2012, s. 313–341

Václav Kapsa, Kapela Morzinů v Dolní Lukavici – stará zjištění po dvaceti letech, in: *Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2009. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*, Praha 2012, s. 42–52

Václav Kapsa, Jesuiten komponieren. Bemerkungen zu erhaltenen Kompositionen der böhmischen Jesuiten, in: Ladislav Kačic (ed.), *Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert. Acta conventus Bratislaviae* 26.–29. Septembris 2007, Bratislava 2008, s. 193–208

Václav Kapsa, Nový hudební druh v Čechách – sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Jiří Vlnas (edd.), *Barokní Praha – barokní Čechie 1620–1740. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001*, Praha 2004, s. 75–86

### Hesla v encyklopediích

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG): Haberhauer, Maurus; Laube, Anton; Pichl, Wenzel; revize starších hesel, mj. Kraft Anton – Nikolaus – Friedrich Anton; Plánický, Josef Antonín; Punto, Giovanni

*Biografický slovník českých zemí*: Johann Heinrich Ignaz Biber, Jan Josef Ignác Brentner, Jiří Čart

### Recenze (výběr)

Václav Kapsa, (rec.) Irena Veselá – Pavel Žůrek: Ne oči, ale mysl k Bohu. Maurus Haberhauer (1746–1799) a hudební kultura benediktinského kláštera v Rajhradě v 18. století | Maurus Haberhauer (1746–1799) und die Musik des Benediktinerklosters Rajhrad / Raigern, *Hudební věda* 58, 2021, 4, s. 534–538

Václav Kapsa, (rec.) Janice B. Stockigt, Jan Dismas Zelenka (1679–1745). Český hudebník na drážďanském dvoře, přeložila Vlasta Hesounová, odborná revize Robert Hugo, Praha: Vyšehrad 2018, *Cornova* 10, 2020, 2, s. 96–97

Václav Kapsa, (rec.) Jana Spáčilová: Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrackenbacha, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta 2018, *Hudební věda* 57, 2020, 2, s. 235–239

Václav Kapsa, (rec.) Johann Baptist Vanhal: String Quartet in C Major Op. 33, No. 1; String Quartet in A Major Op. 33, No. 2; String Quartet in F Major Op. 33, No. 3; String Quartet in D Major Op. 33, No. 4; String Quartet in G Major Op. 33, No. 5; String Quartet in B-flat Major Op. 33, No. 6, ed. David C. Birchler, Middleton (Wisconsin) 2016, *Hudební věda* 55, 2018, 3–4, s. 449–450

Václav Kapsa, (rec.) Josef Antonín Guretzky (1709–1769), Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742). Concertos of Josef Guretzky. Rodolfo Richter (violin), Kinga Gáborjáni (violoncello) / The Harmonious Society of Tickle-Fiddle Gentlemen / Robert Rawson Chandos 0813, 2017, one disc, 73 minutes, *Eighteenth-Century Music* 15, 2018, 2, s. 253–255

#### **Popularizace, zprávy z konferencí ad. (výběr)**

Václav Kapsa, Zapomenuté knihy o hudbě 11. Otakar Kamper: Fr. X. Brixy. K dějinám českého baroka hudebního, *Harmonie* 30, 2022, 12, s. 45–49

Václav Kapsa, Cachua Serranita. Music, dance and Our Lady on the far side of the world, průvodní text k nahrávce *Cachua Serranita. Music, dance and Our Lady on the far side of the world*, Collegium Marianum, Jana Semerádová, Supraphon 2022 (SU 4309-2)

Václav Kapsa, Joseph Brentner (1689–1742): A catalogue of his works, *Eighteenth-century Music* 18, 2021, 1, s. 227–229

Václav Kapsa, Conference Works, Work Titles, Work Authorities: Perspectives on Introducing a Work Level in RISM, *Hudební věda* 56, 2019, 2, s. 191–194

Václav Kapsa, Na hranice možností: šest sonát Jana Dismase Zelenky / At the Limits of Possibility: Six Sonatas by Jan Dismas Zelenka, průvodní text k nahrávce *Jan Dismas Zelenka: Sonatas a 2 oboi (violino) e 2 bassi obligati, ZWV 181*, Collegium 1704, Václav Luks, Accent 2017 (ACC 24319)

Václav Kapsa, Phasma Dionysiacum Pragense 1617–2017, Praha 4. – 5. února 2017, *Hudební věda* 54, 2017, 1, s. 105–107

Václav Kapsa, Francie a české země v 17. a 18. století: vzájemné vazby a ovlivnění v hudebním životě, mezinárodní seminář, Francouzský institut, Praha 8. března 2017, *Hudební věda* 54, 2017, 2, s. 237–238

Václav Kapsa, Detektivní variace Johannu Sebastianu Bachovi a Collegiu 1704 k narozeninám, *Harmonie* 23, 2015, 3, s. 10–11

Václav Kapsa, Doslov, in: Michael Talbot, *Antonio Vivaldi*, Praha 2014

Václav Kapsa, Hvězdy barokní opery v Praze – aneb krátké pojednání o zpěvácích, virtuozitě a byznysu dříve a dnes, v němž bude na konec uděleno několik rad řediteli, divákům i dalším osobám, *Harmonie* 20, 2012, 6, s. 28–29

Václav Kapsa, Baroko (ca. 1620–ca. 1740) / The Baroque (c. 1620–c. 1740), in: *Antologie české hudby / Anthology of Czech Music* [průvodní text ke kompletu CD], Praha 2004, s. 32–47

Václav Kapsa, Spor o Bachův sbor, *Harmonie* 8, 2000, 6, s. 18–19