

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

kontakt:

krummholz@udu.cas.cz

pozice:

vědecký pracovník

zaměstnání:

od 2005 Ústav dějin umění AV ČR

1994 – 2003 Archiv hl. m. Prahy

studium:

2005 - 2013 Ph.D. studium, dějiny umění FF UK Praha

2005 rigorózní zkouška PhDr.

1998 - 2005 Mgr., dějiny umění, Univerzita Karlova, Praha

odborné pobyty a stáže:

zimní semestr 2004/2005 Universität Wien

letní semestr 2003/2004 Università degli Studi di Firenze

pedagogická činnost:

od 2019 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

2015 - 2019 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta

od 2011 Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Central European Studies Program

2008 – 2010 Jihočeská univerzita, FF, Ústav dějin umění

stipendia a granty

2018/2020, spoluřešitel projektu GA ČR - *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků*

2016/2019 - koordinátor projektu MK / NAKI - *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*

2013/2017, spolupráce na projektu GA ČR - *Bohemian and Moravian Nobility in the Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640 - 1740)*, Univerzita Pardubice

2011/2015 – spoluřešitel projektu MK / NAKI - *Obnova buquoyské kulturní krajiny / Renewing the Buquoy Cultural Landscape*

2009/2010 - *Resurrected Treasure* (projekt ÚDU AV ČR)

2009 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, *Count Johann Wenzel Gallas in*

London 2004 – Aktion / ÖAD, *Architektura pražského Clam-Gallasova paláce*

2008 – Aktion / ÖAD *Diplomatische Korrespondenz des kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671 - 1719)*

2007/2008 – GA UK, *Původní návrhy výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce od Johanna Bernharda Fischera z Erlachu*

2007 – *Bibliotheca Hertziana, J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714/19*

2006 – *Stipendium Alfreda Badera, Sacco di Mantova 1630/1*

účast na konferencích

2019, *Gärtnerische Netzwerke. Von Hofgärtnern und Bundesgärtnern*, Wien

2019, *Bellum et Artes. Krieg - Kunst - Diplomatie in Ostmittel- und Mitteleuropa 1600 - 1660*, Gdańsk

2019, *Krásný Dvůr. Early landscape gardens in the Central Europe and their creators. Krásný Dvůr/Schönhof. Die frühesten Landschaftsgärten Mitteleuropas und ihre Schöpfer*, Praha

2019, *Die Bertramka. Ein deutscher Blick (1942)*, Praha

2019, *Die barocke Idee / Barokní idea*, Grosssedlitz

2018, *Johann Lucas von Hildebrandt. Barock/Architektur/Mitteleuropa*, Wien

2018, *The Power of Media*, Split

2018, *His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku*, Brno

2018, *Vienna as a Sculptural Centre in the "Long 19th Century". Current Research on Sculpture in Central Europe*, Ljubljana

2017, *Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico*, Istituto Storico Austriaco, Roma

2016, *The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Boston

2015, *Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, s. 1618 - 1918*, Wien

2015, *Buquoyový Červený Hrádek. Nejstarší krajinářské parky v Čechách, Červený Hrádek*

2015, *La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale*, Paris

2015, *Dresden-Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft*, Dresden - Praha

2015, *Neviditelná lojalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Plzeň, únor 2015

2015, *Hera Matchmaking Event*, Tallinn

2014, *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Kalmar

2014, *In Arce Grafenortum*, Gorzanów

2014, *The Attingham Summer School*, England

2014, *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400 - 1700*, Praha

2014, *Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa

2013, *Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.- 19. Jahrhundert)*, Praha

2013, *Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba, žáci*, Hradec Králové

2013, *Palatium Summer School: Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe II*, Madrid

2012, *Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski*, Warszawa

2011, *Baldasar Fontana da Chiaso 1661 - 1733. La sua arte in Europa*, Chiasso

2011, *Barokní šlechtic a jeho úředník*, Pardubice

2010, *Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra

2010, *Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe*, Trinity College Dublin

2007, *Život pražských paláců*, Praha

2007, *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, Třeboň

2006, *Architekt und / versus Baumeister - 7. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln

2006, *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 - 1723). Ein österreichischer Architekt in Europa*, Salzburg

2005, *Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa*, Brno – Praha

2005, *Barokové umenie. Generácie - interpretácie - konfrontácie*, Bratislava

výstavy:

2019/2020 – *Stanislav Sucharda (1866 - 1916). Tvůrčí proces*, Národní galerie v Praze (autor, spolukurátor)

2016 - *Stopy tvorby. Stanislav Sucharda (1866 - 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

2013/2014 - *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Národní galerie v Praze - Archiv hlavního města Prahy, spolupráce (spolupráce)

2007 - *Stanislav Sucharda (1866 - 1916)*, Muzeum východních Čech v Hradci

Králové (autor, kurátor)

2006/2007 - *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Archiv hlavního města Prahy (autor, kurátor)

2006 - *Stanislav Sucharda (1866 - 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

Bibliografie:

1) **monografie** (autorství i spoluautorství)

Parádní kočáry hraběte Gallase, Sychrov 2019

Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces, Praha 2020

Zámek Troja, Praha 2017

Buquoyové Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách, Praha 2012

Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence, Praha 2007

Stanislav Sucharda (1866-1916), Nová Paka 2006

3) články v odborném periodiku

František Palacký im Prager Pantheon und auf dem Platz, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, LXIII/LXIV, 2017, s. 467 – 480

Stavební historie a krajinářská koncepce Lázní Libverda, in: Umění, LXV, 2017, s. 557 – 566

Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714 - 1719, in: Frühneuzeit-Info, 27, 2016, s. 35 - 53

Frýdlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci, in: Fontes Nissae / Prameny Nisy, XVII, 2016/1, s. 2 – 17

České lovecké chaty Buquoyů a Schwarzenbergů, in: Aristokratická lovecká sídla, Prameny a studie, 59, Praha 2016, s. 9 – 24

Antonio Porta and Seventeenth-Century Central European Architecture, in: RIHA Journal 0118 | 23 March 2015

Bömische Landschaftsparks in Gratzen (Nové Hradky) und Theresienthal, in: Historische Gärten, 2014, 2, s. 4 – 15

Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677 - 1748), in: Theatrum historiae, 9/2011, s. 375 - 395

Clam-Gallasův palác a jeho umělecký význam, in: Documenta Pragensia 28/2009, s. 77 - 89

J. B. Fischer von Erlach und Böhmen, in: Barockberichte 50/2008, s. 273 – 278

O výstavě Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura - výzdoba - život rezidence, in: Sborník Národního památkového ústavu ÚOP v Liberci 2008, s. 87 - 94

Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce, in: Pražský sborník historický, 35/2007, s. 155 – 223

Obrazová sbírka Jana Václava Gallase, in: Umění 2005, s. 273 – 285

Wachovy plány a původní dispozice Clam-Gallasova paláce, in: Zprávy památkové péče 2005, s. 344 – 351

Kalvárie života a díla Viléma Amorta, in: Umění 2004, s. 372 – 381

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků, in: Umění 2004, s. 169 – 178

Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a síť zbývá..., in: Umění 2000, s. 453 – 461

4) kapitoly v knize

Pomníky českých dějin ve středoevropském kontextu, in: Adriana Primusová – Petr Wittlich – Kateřina Kuthanová - Martin Krummholz – Jakub Ďoubal, Šaloun. Dotek osudu. The Touch of the Fate, Kutná Hora 2018, s. 48 – 68

Jiří Kubeš a kol., V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640 - 1740, Praha 2018 (spoluautorství)

Schloss Troja und Johann Georg Heermann, in: Beket Bukovinská – Luboš Konečný (eds.), Dresden – Prag um 1600, Studia Rudolphina, Sonderheft 2, Praha 2018, s. 231 – 249

Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Praha 2017; s. 520 – 525, 546 – 549, 556 - 559, 586 – 589, 741 – 743; spoluautorství: s. 343 – 371, 442 – 445, 458 – 460, 464 – 467, 471 – 487; 510 – 519, 529 – 533

Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel der Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714 - 1719), in: Werner Telesko (ed.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618 – 1918, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 263 – 283

Gallasové; Gallasovská a clam-gallasovská sídla, in: Renata Černá – Martin Krummholz – Jana Kurešová, Proměny zámeckého areálu Lemberk, Sychrov 2016, ISBN: 978-80-905871-9-9, s. 1 – 9; 39 – 57

Stanislav Sucharda (ne)loajální, in: Václav Petrbok - Taťána Petrasová - Pavla Machalíková (eds.), Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts, Praha 2016, s. 183 - 194

Schloss- und Palaisbau des Adels im 17. und 18. Jahrhundert, in: Gerhard Amerer - Elisabeth Loebenwein - Martin Scheutz (eds.), *Adel im 18. Jahrhundert. Umriss einer sozialen Gruppe in der Krise*, Wien 2015, s. 283 - 317

Vídeňsky orientovaná architektura kolem roku 1700 a Giovanni Battista Alliprandi, in: Petr Macek - Richard Biegel - Jakub Bachtík (eds.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 227 - 247

Dispozice barokní profánní architektury v Čechách, *ibidem*, s. 603 - 611

Štuk a architektura v Čechách, *ibidem*, s. 641 - 651

'Looking for an artist. Experience from Rome required! 'Troja Chateau and Central European architecture in the last third of seventeenth century, in: Marta Golabek (ed.), *Studia Wilanowskie*, XXII, Warszawa 2015, s. 121 - 133

Artisti dei laghi in Bohemia, in: Renata Sulewska - Mariusz Smolinski (eds.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa 2015, s. 131 - 142

Tereziino údolí a romantické vize Jiřího Jana Buquoye, in: Petra Trnková (ed.), *Krajina. Sídlo. Obraz. Romantický řád Jiřího Jana Buquoye*, Praha 2015, s. 15 - 65, 215 - 231

Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 76 - 94

Organické pomníky Františka Bílka, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 118 - 126

Baroque stucco in Bohemia and Moravia, in: Christine Casey - Conor Lucey (eds.), *Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior*, Dublin 2012, s. 93 - 110

Les résidences viennoises des Schwarzenberg, in: Olivier Chaline - Ivo Cerman (eds.), *Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe - XXIe siècles*, Paris 2012, s. 173 - 182

Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezsko. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století, in: Andrzej Koziol (ed.), *Wokół Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na śląsko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra 2012, s. 49 - 61

Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 251 - 265

Zámecké dispozice Antonia Porty, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 267 - 273

Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674 - 1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais, in: Roswitha Juffinger (ed.), *Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe*, Salzburg 2011, s. 561 - 603

Photographs as documents of architecture, urbanism, people and everyday life: The thematic range of the photographic collection of the Institute of Art History, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix. Revealing Photographic Archive*, Praha 2010, s. 61 - 69

Pražská vila v kontextu Bílkova života a díla, in: František Bílek a jeho pražský ateliér, Praha 2010, s. 102 - 143

Hausmuseum Sucharda, in: Ladislav Zikmund Lender (ed.), *Důmuzeum. Historic House Museum v České republice*, Praha 2010, s. 23 - 27

'Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner. 'Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias, in: Jiří Kroupa - Michaela Šeferisová Loudová - Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium*, Brno 2009, s. 539 - 553

Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu, in: Martin Gaži (ed.), *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, České Budějovice 2008, s. 207 - 218

Sacco di Mantova (1630 - 1631), in: Eliška Fučíková - Ladislav Čepička (eds.), *Valdštejn*, Praha 2007, s. 320 - 326

Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas, in: Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (eds.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*, Praha 2007, s. 219 - 232

Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas, in: Barbara Balážová (ed.),

Generationen, Interpretationen, Konfrontationen, Bratislava 2007, s. 217 - 225

František Bílek a Spolek výtvarných umělců Mánes, in: *Život a dílo Františka Bílka* (sborník konference CČSH 2000), Praha 2001, s. 111 - 118

6) recenzované tituly

Peter Heinrich Jahn, *Johann Lucas von Hildebrandt (1668 - 1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel*, , Petersberg 2011, in: *Umění* 2013, s. 587 - 589

Friedrich Polleross, *Die Kunst der Diplomatie. Auf Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653 - 1706)*, Petersberg 2010, in: *Umění* 2012, s. 158 – 162

Christina Strunck (ed.), *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, München 2008, in: *Umění* 2009, s. 582 - 585

Andreas Kreul, *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation*, Salzburg – München 2006, in: *Umění* 2008, s. 252 - 254

Jan Mohr, *Franz Metzner. Socha a architektura mezi secesí a monumentem*, in: *Fontes Nisae VII/2007*, s. 274 – 278