PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

kontakt: madl@udu.cas.cz, tel.: +420 221 163 551

pozice: vědecký pracovník

zaměstnání:
od 2003 Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i., oddělení umění raného novověku
1993 – 2008 Národní muzeum, kurátor oddělení starších českých dějin
1992 – 1993 Pražský ústav památkové péče, odborný referent
1985 – 1992 Art Centrum, asistent

studium:
1994 – 2002 Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova (Ph.D. 2003)
1986 – 1992 Dějiny umění, Filozofická fakult, Univerzita Karlova (Mgr. 1992, PhDr. 2007)

pedagogická činnost:
od 2010 Úvod do barokní nástěnné malby, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
od 2025 Úvod do barokní nástěnné malby, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, Litomyšl
2010, 2017 Úvod do barokní nástěnné malby, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, Litomyšl

účast v grantových projektech:
2022–2024 *Barokní nástěnná malba: teorie & praxe / Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis I–III* (Strategie AV 21) – hlavní řešitel
2022–2023 *Barokní nástěnná malba: teorie & praxe / Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis* (Strategie AV 21) – hlavní řešitel
2021–2023 *Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí / Baroque Ceiling Painting between Theory and Praxis* (GAČR 21-13208S) – hlavní řešitel
2017–2019 *Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích / The Idea and Its Realization: The Art Culture of the Society of Jesus in the Czech Lands* (GAČR 17-11912S) – člen řešitelského týmu
2015–2017 *Nástěnné malby Johanna Hausdorfa na Broumovsku / Ceiling paintings of Johann Hausdorf in Broumov Region*, AV ČR, fond regionální spolupráce – řešitel
2012–2014 *Barokní nástěnná malba v benediktinských klášterech v českých zemích / Baroque Ceiling Paintings in Benedictine Monasteries* (GAČR P409/12/2568) – řešitel
2009–2011 *Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.–80. let 17. století / Giacomo Tencalla and patornos' circle in 1670s-1680s* (GAČR 408/09/0949) – řešitel
2008–2010 *Nástěnná malba v kontextu monastické architektury / Ceiling Painting in the Context of Monastic Architecture* (GAČR) – řešitel
2005–2007 *Barokní nástěnná malba v Praze / Baroque Wall Painting in Prague* (GAČR) – řešitel
2004–2005 *Baroque Wall Painting in Central European Context*, Austrian Science and Research Liaison Office (ASO) – řešitel (společně se Seminářem dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, Kommission für Kunstgeschichte ÖAW a France Stele Institute of Art History, Ljulbjana)

organizace konferencí, kolokvií a workshopů:
2022 Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis, mezinárodní konference uspořádaná ve spolupráci ÚDU AV ČR s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a Seminářem dějin umění FF MU, Litomyšl, 20.–22. října 2022
2019 Mezinárodní letní škola „Baroque Splendor“, zaměřená na barokní architekturu v západních Čechách a Horních Frankách, pro studenty dějin umění Univerzity Erlangen-Nürnberg, FF UK a FF MU, ve spolupráci se Sarah Lynch, Ph.D., Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 3.–7. září 2019 (s podporou Česko-bavorské vysokoškolské agentury)
2017 Baroque Parish Churches and Their Decoration: A New Field of Research / Die barocken Pfarrkirchen und ihre Dekoration: Ein neues Feld der Forschung, mezinárodní konference, ve spolupráci s Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen ÖAW, Vídeň, 23.–25. října 2017
2016 Krajina a venkov v baroku / Landscape and Countryside in Baroque (společně s profesorem Rostislavem Šváchou), mezinárodní konference uspořádaná ve spolupráci se sdružením Omnium a městem Horní Jiřetín
2015 Mezinárodní letní škola International barokní architektury a umění, ve spolupráci se sdružením Omnium, Broumovsko, červenec 2015
2010 Jan Hiebel (1681–1755) a jezuitský kostel v Klatovech, mezinárodní symposium připravené ve spolupráci se sdružením Klatovské katakomby, Klatovy 24. dubna 2010
2009 Baroque Ceiling Painting within Monastic Culture, mezinárodní workshop, uspořádaný v rámci výročního zasedání The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, 16.–17. října 2009
2005 Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa / Baroque Wall Painting in Central Europe, mezinárodní konference, uspořádaná ve spolupráci se Seminářem dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a s Moravskou galerií v Brně, Brno – Praha, 27. září – 1. října 2005

2004 Zdravé-nemocné barokní sklo, seminář o korozivním skle z doby kolem roku 1700, ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, Praha, 2. listopadu 2004

účast na konferencích:

2024 Raum und Bild. 37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte, organizace a moderování sekce: Sektion des Gastlandes Tschechien: Barocke Deckenmalereien als virtuelle Welt der Frühen Neuzeit, Erlangen, 13.–17. března 2024.

Petr Brandl (1668–1735). Konference, Národní galerie v Praze, 5.–6. února 2024, příspěvek: „Ein guter Oel-Farben-Mahler verderbet sich aber mit vielem Fresco mahlen…“ Nástěnné malířství v Brandlově době / “Ein guter Oel-Farben-Mahler verderbet sich aber mit vielem Fresco mahlen...” Wall Painting in Brandl’s Time

Kolokvium k obnově Clam-Gallasova paláce, Uměleckohistorická společnost, Národní technické muzeum v Praze, 11. ledna 2024, příspěvek: Technika barokní malby a problematika rekonstrukce jejích původních výtvarných hodnot

2023 The BCPCE 2023 Annual Meeting in Bratislava (výroční zasedání mezinárodní skupiny pro výzkum barokní nástěnné malby), Bratislava – Smolenice, 13.–15. října 2023, příspěvek: Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová, Baroque Ceiling Painting: Between Theory and Praxis

2022 Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis, mezinárodní konference uspořádaná ve spolupráci ÚDU AV ČR s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a Seminářem dějin umění FF MU, Litomyšl, 20.–22. října 2022, příspěvek: Historical Treatises and Praxis of Baroque Ceiling Painting in the Czech Lands

2022 Une histoire croisée des plafond peint, France – Allemagne, 1600-1800, Centre de recherche du château de Versaille, 29.–30. června 2022, Pracovní dny pořádané v souvislosti s projektem ANR/DFG Plafond-3D, účast na kulatém stolu

2021 Infrastruktury (dějin), umění, 7. sjezd historiček a historiků umění, UHS – UJEP, Ústí nad Labem, 23.–25. září 2021, příspěvek: Nástěnné malby a jejich interpretace mezi obrazem a strukturou materiálu

2019 New Research into Baroque Ceiling Painting, workshop mezinárodní skupiny The Research Group for Baroque Ceiling Painting, Pázmány Péter Catholic University, Budapest, 31. května – 2. června 2019, příspěvek: What We Assume and What We Do Not Know About Painters’ Training In Czech Lands

2018 His artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku. I. Bienále Centra pro studium raného novověku, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta MU v Brně, 24.–25. května 2018, příspěvek: Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy

2018 The Power of Media. Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe, Institute of Art History, Split, 12.–15. června 2018, příspěvek: Catholic Baroque Art as a Medium of Religious Propaganda in the Czech Lands

2018 Svorník, Povrchové úpravy historických staveb, Rožmberk nad Vltavou, příspěvek: Novověké technologie nástěnných maleb na základě písemných pramenů

2018 Connecting across Europe? Ceiling Painting and Interior Design at the Courts of Europe around 1700, Bayerische Akademie der Wissenschaften – Österreichische Akademie der Wissnschaften – The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE), Hannover 13.–15. září 2018, příspěvek: The Palace of Prince Bishop Carl II of Lichtenstein-Castelcorn in Olomouc and its Decoration

2018 Maler und Auftraggeber. Franz Carl Remp und die Malerei in der Steiermark um 1700, Universität Graz – Univerza v Mariboru, Graz, 22.–24. listopadu 2018, příspěvek: „So ist nun … der Pracht im Bauen so hoch gestiegen …“ Profane Ceiling Painting in Bohemia around 1700

2018 Baroque Ceiling Paintings and the Decoration of the Chapels in Palaces and Manors, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU – The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE), Maribor, 23.–27. prosince 2018, příspěvek: Religious Motifs in Context of Profane Residential Architecture. Few Examples in Central Europe of the Early Modern Era

2017 “18. Barocksommerkurses Ornamentum: Raumausstattung, Bildprogramme”, der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 25.–29. června 2017, příspěvek: Between Grandeur and Convention: Towards the Artistic Exchange and Ceiling Decorations in Czech Lands around 1700

2016 Current research on baroque ceiling painting in Europe, mezinárodní workshop a výroční setkání The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Bayerische Akademie der Wissenschaften – LMU, Mnichov, 5.–7. října 2016, příspěvek: Between Center and Periphery: Current research into baroque ceiling painting in Bohemia

2016 Krajina a venkov v baroku / Landscape and Countryside in Baroque, mezinárodní konference, Horní Jiřetín, 14.–15. října 2016, příspěvek: Všichni svatí z Heřmánkovic na Broumovsku: lidová tvořivost nebo evropské umění?

2015 Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga, mezinárodní kolokvium, Bologna, 11. května 2014, příspěvek: Baroque fresco paintings in the chateau Troja near Prague and transfer of Italian patterns to the Czech Lands

2014 Between Rococo and Classicism, mezinárodní konference, Institute of Art History in Zagreb – The Research Group for Baroque Ceiling Painting, Zagreb, 10. října 2014, příspěvek: Baroque, Rococo or Classicism? A few remarks and question marks on ceiling painting in Czech lands of the latter half of the 18th century

2014 Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700 (PALATIUM), Praha, 5.–7. června 2014, příspěvek: Antefeat Virtus, Virtutem Fama Sequitur'. Chateau Troja and its painterly decoration

2012 Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg, Universität Stuttgart, 9. listopadu 2012, příspěvek: Baroque Ceiling Painting in Bohemia around 1700

2012 Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo), Bologna, 22.–24. května 2012, příspěvek: Bolognese Ceiling Painting in Bohemia and Moravia

2011 Ars linearis III, Národní galerie v Praze, 19.–20. září 2011, příspěvek: Pravda a láska vítězí nad lží a nenávistí. Paranormální jev v recepci barokní nástěnné malby

2011 III. konference k pramenům v dějinách umění, Národní galerie v Praze, 28. listopadu 2011, příspěvek: Fundamenta eius in montibus sanctis. K výzdobě mariánského kostela na Svatém Kopečku

2011 Poutní bazilika Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, kolokvium, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 27. září 2011, příspěvek: Giacomo Tencalla a malířská výzdoba kostela Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku

2010 Želivské kulturní léto, klášter Želiv, 13. července 2010, příspěvek: Premonstrátský klášter Želiv – architektura a malířská výzdoba v období baroka

2010 Losy a Štěkeň, kolokvium, zámek Štěkeň, 14. července 2010, příspěvek: Zkáza Piura a vzestup Losyů z Losinthalu

2009 Das Bild des Feindes: Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Mittel- und Osteuropa und dem Osmanischen Reich im Zeitalter der Türkenkriege (16.-18. Jahrhundert), mezinárodní konference, Universität Passau, 29.–31. říjnar 2009, příspěvek: Images of the Enemy in the ceiling paintings of Bohemia (17th and 18th centuries)

2009 Baroque Ceiling Painting within Monastic Culture, mezinárodní workshop v rámci mezinárodního setkání The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Praha, 16.–17. října 17, 2009, příspěvek: Baroque Ceiling Paintings in Monastic Architecture: General Typology for Bohemia

2009 Andrea Pozzo (1642–1709), Maler und Architekt der 'Gesellschaft Jesu': Neue Perspektiven anlässlich seines 300. Todestages, mezinárodní symposium, Zentrum für Kulturforschungen a Kommission für Kunstgeschichte ÖAW, Vídeň 16.–19. září 2009, příspěvek: Pozzo without Pozzo in Bohemia

2008 Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy, mezinárodní konference, France Stele Institute of Art History and The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Ljubljana, 16.–18. října 2008, příspěvek: Between Meditation and Propaganda: Visible and Invisible Sacral Image in Baroque Ceiling Painting

2008 Quadratura Malerei. Geschichte – Theorien – Techniken, Centre Marc Bloch, Berlin, 9.–10. října 2008, příspěvek: Quadratura in Bohemia: Receptions & Adaptations

2008 Das Kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – Kontinuitäten und Brüche, Rastatt, 17.–19. července 2008, příspěvek: Heilig-Kreuz-Legenden in der böhmischen Wandmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts

2008 Restaurování. Obnova památek 2008, kolokvium STOP, Praha, 18.–19. března 2008, příspěvek: Autenticita uměleckého díla – látka, forma, obsah

2007 Johann Anton Losy von Losinthal. Un musicista tra Piuro e Praga, mezinárodní seminář, Piuro, příspěvek: Origin and Cultural Patronage of the Losy von Losinthal Family

2007 Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby mezinárodní konference, Archiv hl. m. Prahy, 9.–10. října 2017, příspěvek: Malířská výzdoba šlechtických rezidencí v 17. století

2007 Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, mezinárodní konference, Národní galerie v Praze, 3.–5. dubna 2007, příspěvek: České a slezské motivy na obrazech v břevnovsko-broumovském opatství (společně s Marcelou Vondráčkovou)

2007 The Borders in the Art History of Central Europe, mezinárodní konference, Ústav dejin umenia SAV, Bratislava, 15.–16. února 2007, příspěvek: Tencalla in Bohemia?

2006 Baroque Wall Painting in Central European Context, mezinárodní workshop Kommission für Kunstgeschichte ÖAW, 16. října 2006

2006 Barocke Klöster in Mitteleuropa. Visualisierung monastischer Vergangenheit in Wissenschaft und Kunst, mezinárodní konference, Schwabenakademie, Irsee, 6.–8. října 2006, příspěvek: Legende und Geschichte im Bild. Die Freskoausstattung im Konventsgebäude des Zisterzienserklosters in Plaß, Böhmen (společně se Štěpánem Váchou)

2006 Klášter Zlatá Koruna: dějiny – památky – lidé, workshop, Zlatá Koruna, 17.–19. května 2006, příspěvek: Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně (společně se Štěpánem Váchou

2006 Bohemia Jesuitica 1556–2006. Jezuité v Čechách, mezinárodní konference, Praha, 25.–27. dubna 2006, příspěvek: Jan Ezechiel Vodňanský and the wall paintings in the St. Ignatius Church in

Prague – New Town

2006 Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel, 26. Plzeňské symposium k problematice 19. století, Plzeň, 23.–25. února 2006, příspěvek: Johann Ignaz Eissner z Eisensteinu: sklář šlechticem a jeho sklenička

2005 Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa / Baroque Wall Painting in Central Europe, mezinárodní konference, ÚDU AV ČR – Seminář dějin umění FF MU – Moravská galerie v Brně, Brno – Praha, 27. září – 1. října 2005, příspěvek: The epilogue of Václav Vavřinec Reiner?

2005 Setkání přátel oddělení kresby a grafiky, Národní galerie v Praze, 25. října 2005, příspěvek: Co vše lze vidět na nástěnných malbách…

2005 Plaský klášter a jeho minulý i současný přínos pro kulturní dějiny, seminář v Plasech a Mariánské Týnici, 11.–13. května 2005, příspěvek: Autoři nástěnných maleb v plaském klášteře

2004 Zdravé-nemocné barokní sklo, seminář o korozivním skle z doby kolem roku 1700, ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, Praha, 2. listopadu 2004, příspěvek: Nemocné sklo z thunovské sklárny Eiland

2004 Kunstgeschichte am Scheidewege – Art History at the Crossroads¸ mezinárodní konference, Research Institute of Art History – Hungarian Academy of Sciences, Budapešť, 1.–3. října 2004, příspěvek: The protection of monuments at “the End of the history of art”. On the relationship between art theory and the protection of monuments in practice

2003 První konference českých historiků umění, UHS, Prague, 25.–26. září 2003, příspěvek: Památková péče v období “konce dějin umění”. Ke vztahu teorie umění k praxi památkové péče

2002 International Conference of the Glass Section of ICOMOS, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Národní muzeum, Praha, září 2002, příspěvek: Georg Gundelach and the Glassworks on the Děčín Estate of Count Maximilian Thun-Hohenstein

2001 Barokní Praha – Barokní Čechie, mezinárodní konference, Praha, 24.–27. září 2001, příspěvek: Zrcadlo Bellony. K vojensko-politickým motivům na barokním skle. Několik příkladů z Národního muzea a dalších sbírek

přednášky:

2025 Pseudoproblém „Pseudo-Knoller“?, Collegium historiae artium, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 12. února 2025

2019 Projekce barokních nástěnných maleb, Filozofická fakulta, Trnavská univerzita, Trnava, 25. dubna 2019

2018 Barokní nástěnné malby v západních Čechách a výzdoba kláštera Plasy, SOA Plzeň-sever, Plasy, 16. května 2018

2018 Barokní nástěnné malby v kostele sv. Markéty v Břevnově, cyklus Památky 2018, FA ČVUT, 16. listopadu 2018

2017 Baroque ceiling painting in Czech lands as a medium of propaganda, Vortragsreihe Sommersemester 2017: “Konfessionelle Identitäten in der frühneuzeitlichen Kunst Bayerns und Böhmens”, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 22. května 2017

2017 Barokní zámky v Polabí a jejich výzdoba v 17. století, Městská knihovna Neratovice, 4. května 2017

2017 Techniky barokních nástěnných maleb v dobé literatuře IV, cyklus Památky 2017, Fakulta Architektury, ČVUT, 7. března 2017

2016 Techniky barokních nástěnných maleb v dobé literatuře II a III, cyklus Památky 2016, Fakulta Architektury, ČVUT, 1. listopadu 2016

2015 „Benedictus Christiformis“ a malby v břevnovském kostele sv. Markéty, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 12. prosince 2015

2015 Techniky barokních nástěnných maleb v dobé literatuře I, cyklus Památky 2015, Fakulta Architektury, ČVUT, 27. října 2015

2015 Benedictine monasteries in Bohemia and their history in ceiling paintings, přednáška v rámci Mezinárodní letní školy k barokní architektuře a umění, Broumov, 10. července 2015

2014 Malířská výzdoba šternberského zámku Troj, Seminář raně novověké historie FF UK, Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác, Praha, 11. prosince 2014

2014 Ikonomystické malby v poutním kostele na Svatém Kopečku u Olomouce, Katedra dějin umění FF UP v Olomouci, 19. února 2014

2012 “Základy jeho na horách svatých.” Mariánské ikonografie maleb v poutním kostele na Svatém Kopečku, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 25. dubna 2012

2009 “Quadratura”: Reception and Adaptation in Bohemia, GWZO, Lipsko, 22. května 2009:

2009 Quadratura v Čechách. Recepce a adaptace, Slezská univerzita v Opavě, 22. dubna 2009

2009 Iluzivní malířství v Evropě a výzdoba jezuitského kostela v Klatovech, Sdružení Klatovské katakomby, Městská knihovna Klatovy, 26. března 2009

2009 Quadratura v Čechách. Recepce a adaptace, Seminář dějin umění FF MU v Brně, 6. března 2009

2009 Quadratura v Čechách. Recepce a adaptace, cyklu Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 28. ledna 2009

2008 Giacomo Tencalla in Bohemia: Hofburg frescoes replicated?, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 25. května 2008

2007 Carpoforo Tencalla v Čechách?, Seminář dějin umění FF MU v Brně, 2. března 2007

2007 Carpoforo Tencalla v Čechách?, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 28. února 2007

2005 Barokní nástěnná malba. Problémy interpretace, Týden vědy a techniky, AV ČR, 9. listopadu 2005

2005 Detracta Larva Juris Naturae. Reiner's Epilogue?, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 1. června 2005
2005 Reinerův malířský epilog? Seminář dějin umění FF MU v Brně, 25. března 2005
2005 Reinerův malířský epilog?, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 12. ledna 2005

kurátorské projekty:
2002–2003 Barokní sklo z Národního muzea, výstava v historické expozici Národního muzea v Lobkovickém paláci, Praha – Pražský hrad
1997–2008 Expozice historických lékáren, dlouhodobá výstava Národního muzea v Nerudově ulici v Praze
1996–1997 A Thousand Year of Czech Culture*,* výstava připravená ve spolupráci Národního muzea a Old Salem, Inc., Winston-Salem, N. C., U. S. A

ocenění:
2015 Cena nakladatelství Academia
2008 Cena Josefa Krásy, UHS
2004 Prémie Otty Wichterleho, AV ČR

členství v odborných radách a komisích:

- člen, od roku 2022 prezident mezinárodní skupiny The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (v letech 2006–2018 sekretář skupiny), https://bcpce.hypotheses.org/
- člen poradního sboru Národního památkového ústavu – ÚOP České Budějovice
- člen nákupní komise oddělení starších českých dějin Národního muzea
- člen poradního sboru projektu Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha 2022.

Martin Mádl – Radka Heisslerová – Michaela Šeferisová Loudová – Štěpán Vácha, *Benediktini* I–II*. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, Praha 2016.

Martin Mádl (ed.), *Tencalla* I–II*. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, Praha 2012–2013.

Martin Mádl – Anke Schlecht – Marcela Vondráčková, *Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov* (Opera minora historiae artium 2), Praha 2006.

Martin Mádl, *Exhibition of Historical Pharmacies*. *A Guidebook*, Praha 2001.

Martin Mádl, *Ausstellung historischer Apotheken. Museumsführer*, Praha 2001

Martin Mádl, *Expozice historických lékáren. Průvodce*, Praha 1999.

2) editorial knihy

Herbert Karner – Martin Mádl (edd.), *Pfarrkirchen. Katholische und Lutherische Sakralräume und ihre barocke Ausstattung*, Praha 2021.

Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová – Zora Wörgötter (edd.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa* (Proceedings of the International Conference, Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005), Praha 2007.

Paula Locklair – Margaret Vincent – Vladimír Brych – Martin Mádl (eds.), *A Thousand Years of Czech Culture. Riches from the National Museum in Prague*, Winston-Salem, N. C. 1996.

3) články v odborném periodiku

Martin Mádl, "Pictori eventus visus est mirabilis..." Španělksý námět v malířské výzdobě kostela sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech, *Umění / Art* 72, 2024, s. 18–33.

Martin Mádl, The Palace of Prince-Bishop Carl II of Lichtenstein-Castelcorn in Olomouc and its Decoration, in: Stephan Hoppe – Herbert Karner – Heiko Laß (edd.), *Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen*, München 2020, s. 144–159.

Martin Mádl, Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy, *Opuscula Historiae Artium* 68, 2019, s. 214–229.

Martin Mádl, Průčelí malostranského kostela Panny Marie Vítězné a jeho ohrožené schodiště, *Bulletin UHS* 31/2, 2019, s. 19–24.

Martin Mádl, Schodiště před malostranským kostelem Panny Marie Vítězné, *Věstník Klubu Za starou Prahu* 49, 2019, s. 4–13.

Martin Mádl, Všichni svatí z Heřmánkovic: lidové nebo evropské umění?, *Zprávy památkové péče* 77, 2017, s. 115–122.

Martin Mádl, "...mio capital nemico a causa della profession". Mathey's not altogether friendly encounter in Prague with Domenico Egidio Rossi, *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium* 2, 2014, s. 139–147.

Martin Mádl, "Iconomysticism" of Jacob Masen and Decoration of Pilgrim Church at Holy Hill near Olomouc, *Ars* 47, 2014, s. 4–15.

Martin Mádl, Between Meditation and Propaganda. Explicit and Implicit Religious Imagery in Baroque Ceiling Painting, *Acta historiae artis slovenica* 16, 2011, s. 11–28.

Martin Mádl, Giuseppe Bragalli and Bolognese ceiling painting in the Czech lands in the 17th century, *Umění* 59, 2011, s. 350–379.

Martin Mádl, 'Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope': Carpororo Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění* 59, 2011, s. 214–236.

Martin Mádl, Giacomo Tencalla: un pitore dimenticato di Bissone e la sua opera in Boemia e in Moravia, *Bolletino Storico della Svizzera italiana* CXI, 2008, s. 395–411.

Martin Mádl, Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th Century Bohemia and Moravia, *Umění* 56, 2008, s. 38–64.

Martin Mádl, Der Torso des prager Palais' des Francesco della Chiesa. Ein Beitrag zur Geschichte der Waldsteinschen Architektur, *Studia Rudolfina* 7, 2007, s. 135–143.

Martin Mádl, Distinguishing – Similarities – Style. Carpoforo and Giacomo Tencalla in Czech Lands, *Ars* 40, 2007, s. 225–236.

Petra Zelenková – Martin Mádl, The Celebration of the Losy of Losinthal Family on the Thesis Print from 1667, *Journal of the Lute Society of America*, 36/2003, 2007, s. 49–86.

Martin Mádl, Handkeho skica ze Strahovské obrazárny a malba v olomoucké kapli Božího Těla, *Umění* 54, 2006, s. 504–512.

Martin Mádl – Jerzy J. Kunicki-Goldfinger, Eiland: Georg Gundelach and the glassworks on the Děčín estate of count Maximilian Thun-Hohenstein, *Journal of Glass Studies* 48, 2006, s. 255–277.

Martin Mádl, Podobizny františkánských světců ze Slaného a pražský malíř Jan Václav Spitzer (1711–1773), *Slánský obzor* XII/2004, 2005, s. 12–22.

Taťána Petrasová – Martin Mádl, Haškův dům po třech letech a jeho nové ohrožení, *Za starou Prahu – Věstník Klubu Za starou Prahu*, 2004, s. 8–10.

Petra Zelenková – Martin Mádl, The destruction of Piuro and the rise of the Losy of Losinthal family on the thesis broadscheet after Johann Fridrich Hess of Hesice form 1667 / Zkáza Piura a vzestup Losyů z Losinthalu na univerzitní tezi podle Jana Bedřicha Hesse z Hesic z roku 1667, *Bulletin of the National Gallery in Prague* XII–XIII, 2003, s. 6–24, 110–123.

Martin Mádl, Šedivé všechny teorie, zelený strom života?, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích* XIII/2, 2001, s. 3–4.

Martin Mádl, Počátky barokního sklářství u Johanna Joachima Bechera, *Dějiny a současnost* 4, 2001, s. 13–17.

Dana Stehlíková – Martin Mádl – Marie-Flore Heude-Levoir – Odile Valansot, Le reliquaire de la mitre de Saint Éloi a Prague. Étude pluridisciplinaire, *Bulletin du CIETA* 76, 1999, s. 76–89.

Martin Mádl, Kresby pražského malíře Jana Václava Spitzera (1711–1773), *Sborník Národního muzea v Praze*, Řada A – Historie, LIII/3–4, Praha 1999, s. 1–71.

Martin Mádl, Triumf, karneval, sv. Jakub. K interpretaci dřevěného kruhového štítu ze 16. století, *Umění* 46, 1998, s. 83–99.

Martin Mádl, Une rondache flamande du XVIème siècle conservée au Musée national tchèque, *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles* LXII, 1998, s. 139–167.

4) kapitoly v knize

Angelika Dreyer – Martin Mádl, Barocke Deckenmalerei zwischen Bayern und Böhmen, in: Richard Loibl – Vít Vlnas (edd.), *Barock: Bayern und Böhmen* (Katalog zur Bayerisch-Tschechischen Landesausstellung 2023/2024, Haus der Bayerischen Geschichte,

Regensburg, 10. Mai – 3. Oktober 2023), Augsburg 2023, s. 65–72.

Angelika Dreyer – Martin Mádl, Barokní nástěnná malba mezi Bavorskem a Čechami, in: Jana Kunešová – Vít Vlnas (edd.), *Baroko v Bavorsku a v Čechách. Katalog česko-bavorské zemské výstavy*, Praha 2023, s. 84–92.

Kateřina Kubínová – Tadeáš Kadlec – Martin Mádl – Pavla Machalíková, Apokalyptická žen asluncem oděná - Assumpta a Immaculata, in: Kateřina Kubínová – Pavla machalíková – Tomáš Winter (edd.), *„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích*, Praha – Plzeň 2023.

Martin Mádl, Rivalry and Inspiration. The Jesuits and Other Religious Orders in the Czech Lands after 1620, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (edd.), *Jesuit Art and Czech Lands, 1556–1729: Missionizing through the Arts*, Lenham, MA 2023, s. 315–362.

Maritn Mádl, Nástěnné malby a jejich interpretace mezi obrazem a strukturou materiálu, in: Anežka Bartlová – Hana Buddeus , Infrastrutkury (dějin) umění, Praha – Ústí nad Labem 2022, s. 463–775.

Martin Mádl, Diplomacie jako zdroj rodové hrdosti. Nástěnné malby na zámcích v Rabštejně a Trpístech, in: Petr Pavelec – Martin Gaži – Milena Hajná (edd.), *Ve znamení Merkura. Šlechta českých zemí v evropské diplomacii*, České Budějovice 2020, s. 410–411.

Martin Mádl, The Palace of Prince-Bishop Carl II of Lichtenstein-Castelcorn in Olomouc and its Decoration, in: Stephan Hoppe – Herbert Karner – Heiko Laß (edd.), *Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen*, München 2020, s. 144–159.

Martin Mádl, „Sacerrimo Ordini Cisterciensi Mariae Auspiciis…“ Oslava sedmi staletí cisterciáckého řádu ze Zlaté Koruny, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno 2019, s. 109–116.

Simona Jemelková – Martin Mádl – Rostislav Švácha, „Ingenio & studio“: Biskupská rezidence v Olomouci, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695)* II (Místa biskupovy paměti), Olomouc 2019, s. 72–96.

Martin Mádl, Biskup Karel a premonstráti, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695)* II (Místa biskupovy paměti), Olomouc 2019, s. 490–503.

Martin Mádl, Rezidence nové šlechty (společně s Martinem Krummholzem a Ivanou Panochovou); Monumentální rezidence české šlechty (společně s Martinem Krummholzem a Ivanou Panochovou); Kláštery starých řádů I – benediktini (společně se Štěpánem Váchou), Kláštery starých řádů III – premonstráti (společně se Štěpánem Váchou); Knihovny a vzdělanost; Václav Vojtěch ze Šternberka a česká architektura recreationis (společně s Martinem Krummholzem); Barokní umělecké řemeslo (společně s Jaroslavou Lencovou); Barokní nástěnná malba; Labutí píseň církevních řádů a jejich umělecké investice na sklonku baroka (společně s Michalem Šroňkem) in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, s. 458–460; 471–475; 488–491; 496–497; 500–503; 514–519; 526–528; 560–563; 590–594.

Martin Mádl, Nástěnné malířství v západních Čechách 17. a 18. století, in: Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.), Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách, 2015, s. 130–157.

Martin Mádl, Nástěnná malba v kontextu barokní architektury, in: Petr Macek – Richard Biegel – Jakub Bachtík (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 652–675.

Martin Mádl, Heiligkreuzlegenden in der böhmischen Wand- und Deckenmaleei des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Carla Heussler – Sigrid Gensichen (eds.), *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit* (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 16), Regensburg 2013, s. 262–286.

Martin Mádl, Pravda a láska vítězí nad lží a nenávistí. Paranormální jev v recepci barokní nástěnné malby, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis* III, Praha 2013, s. 104–113.

Martin Mádl, Images of Turks in the Baroque Ceiling Decorations of the Czech Lands and Their Central European Context, in: Eckhard Leuschner – Thomas Wünsch (edd.), *Das Bild des Feindes. Konstruktion von Antagonismen und Kulturtransfer im Zeitalter der Türkenkriege: Ostmitteleuropa, Italien und Osmanisches Reich*, Berlin 2013, s. 95–114.

Martin Mádl, I soffitti barocchi bolognesi in Boemia, in: Sabine Frommel (ed.), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, Bologna 2013, s. 343–364.

Martin Mádl, Emblém “SINE MACULA” v kostele Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (edd.), *Libelus Amicorum Beket Bukovinská*, Praha 2013, s. 298–319.

Martin Mádl, Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba na Moravě a v Čechách 17. století, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě* (Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy. Suplementum), Olomouc 2013, s. 147–178.

Martin Mádl, Kláštery v Břevnově a Broumově a jejich monumentální malířská výzdoba, in: Jeroným Růžička, *Dějepis kláštera břevnovského a broumovského* (Ondřej Koupil ed.), Praha 2013, s. XLVII–LIV.

Martin Mádl, Quadratura in Bohemia. Reception and Adaptations, in: Matthias Bleyl – Pascal Dubourg Glatigny (edd.), *Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik*, Berlin 2011, s. 165–178.

Martin Mádl, Nástěnné malby v kutnohorské jezuitské koleji, in: Jindřich Záhorka (ed.), *Jezuitská kolej v Kutné Hoře. Stavba – dějiny – umělecká výzdoba*, Kutná Hora 2011, s. 24–43.

Martin Mádl, Halbax, Wenzel Michael, *Allgemeines Künstlerlexikon* 68, Berlin 2010, s. 135–137.

Martin Mádl, Malířská výzdoba barokních šlechtických rezidencí v Čechách, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (ed.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby* (Documenta Pragensia 28), Praha 2010, s. 241–276.

Martin Mádl, "Picturae elegantes" in der Prager St.-Ignatius-Kirche und der Maler Johann Ezechiel Wodniansky, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemia Jesuitica 1556–2006* II, Praha 2010, s. 1387–1408.

Jana Kunešová – Martin Mádl, Malířská výzdoba jezuitské rezidence a kostela sv. Františka Xaverského v Opařanech, *Památky jižních Čech* 2, České Budějovice 2009, s. 87–120.

Jana Marešová – Martin Mádl, Jan Quirin Jahn na uměnovědné vycházce: Poznámky z osmi pražských kostelů, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 85–102.

Martin Mádl, Giacomo Tencalla: un pitore dimenticato di Bissone e la sua opera in Boemia e in Moravia, *Bolletino Storico della Svizzera italiana* 111, 2008, s. 357–393.

Martin Mádl, Fresky Jana Ezechiela Vodňanského v kostele sv. Kateřiny, in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha 2008, s. 88–91.

Martin Mádl, Johann Joachim Becher and the Beginnings of Baroque Glaßmaking in Central Europe, in: Dedo von Kerssenbrock-Krosigk (ed.), *Glass of the Alchemists. Lead Crystal – Gold Ruby, 1650-1750*, Corning, N. Y. 2008, s. 96–105.

Martin Mádl, Autenticita uměleckého díla – látka, forma, obsah, in: Miloš Solař (ed.), *Obnova památek 2008 – Restaurování* (Sborník příspěvků k 8. ročníku konference, konané ve dnech 18.–19. března 2008), Praha 2008, s. 31–37.

Marcela Vondráčková – Martin Mádl, Slezské motivy na malbách v břevnovsko-broumovském opatství, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (ed.), *Slezsko – země Koruny české. Historia a kultura 1300–1740*, Praha 2008, s. 907–927.

Martin Mádl, Johann Ignaz Eissner z Eisensteinu: sklář šlechticem a jeho sklenička, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel* (Sborník příspěvků z 26. Plzeňského sympozia k problematice 19. století, Plzeň 23. – 25. února 2006), Praha 2007, s. 257–270.

Martin Mádl – Štěpán Vácha, Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně, in: Martin Gaži (ed.), *Klášter Zlatá Koruna: dějiny – památky – lidé*, České Budějovice 2007, s. 266–294.

Anke Schlecht – Martin Mádl, Eine Skizze Reiners für den Bibliothekssaal des Benediktinerklosters von Břevnov?, in: Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová – Zora Wörgötter (ed.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa* (Proceedings of the International Conference, Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005), Praha 2007, s. 141–153.

Martin Mádl, Barokní sklo u Bridela. "Ikonografie" hmoty, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 279–289.

Martin Mádl, Heiligenkreuz-Gutenbrunn – Rajhrad – Řevnice. Tři výjimky z pravidel barokní nástěnné malby, in: Alena Volrábová (ed.), *Verba volant, scripta manent. Příspěvky kolokvia o kresbě a grafice Anně Rollové k narozeninám*, Praha 2006, s. 17–22.

Martin Mádl, Autoři nástěnných maleb v plaském klášteře [Authors of the Wall Paintings in the Convent of Plasy], in: *Plaský klášter a jeho minulý i současný přínos pro kulturní dějiny*. Sborník příspěvků ze semináře konaného v Plasích a Mariánské Týnice ve dnech 11. – 13. května 2005, Plasy – Mariánská Týnice 2005, s. 57–63.

Martin Mádl, Co je barokního na barokním skle? K problému metafory ve stylové analýze. *Album Amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny*, Praha 2005, s. 149–155.

Martin Mádl, Zrcadlo Bellony. K vojensko-politickým motivům na barokním skle. Několik příkladů z Národního muzea a dalších sbírek [, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (ed.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740.* Sborník příspěvků

z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách. Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001, Praha 2005, s. 835–873.

Martin Mádl, Památková péče v období „konce dějin umění“. Ke vztahu teorie umění k praxi památkové péče, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*, Praha 2004, s. 248–256.

Martin Mádl, Fine Art from the Thirteenth to the Nineteenth Centuries, in: Paula Locklair – Margaret Vincent – Vladimír Brych – Martin Mádl (eds.), *A Thousand Years of Czech Culture. Riches from the National Museum in Prague*, Winston-Salem, N. C. 1996, s. 54–69.

5) katalogová hesla

Martin Mádl, Cyklus maleb s mariologickými motivy, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (ed.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780* II, Olomouc 2010, s. 265–267, cat. No. 111.

Martin Mádl, Cyklus maleb s mariologickými motivy, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (ed.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780* II, Olomouc 2010, s. 265–267, č. kat. 111.

Martin Mádl, Podobizna břevnovského opata Benna II. Löbla, in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (ed.), *Slezsko, perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*, katalog Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 365, č. kat. III.3.6.

Martin Mádl, katalogová hesla, in: Dana Stehlíková (ed.), *Bohemia Sancta. Poklady křesťanského umění v českých zemích*, katalog, Caltanissetta – Syracuse – Praha 2004, s. 50–51, 91, 115, 155–156, č. kat. 21/a–c, 22, 70, 79, 130–133.

Martin Mádl, katalogové heslo: Láhev s monogramem “IHS” a devízou “AMDG”, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670 – 1790*, katalog, Rennes – Brno 2003, s. 286, č. kat. 125.

Martin Mádl, Rondache ornée d’une peinture à la manière de Hieronymus Bosch, in: Eliška Fučíková (ed.), *Praga magica 1600. L’art à Prague au temps de Rodolphe II*, katalog, Dijon 2002, s. 120, č. kat. 69.

Martin Mádl, katalogová hesla, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie. Umění, kutlura a společnost 17. a 18. století*, katalog Národní galerie v Praze, Praha 2001, s. 41–42, 44–45, 140, 284, 409, 452–454, 465–466, cat. I/1.69, I/1.76–78, I/3.72, II/1.22B (s Helenou Brožkovou), II/4.4, II/4.145–150, II/4.202, II/4.207.

6) recenze

Martin Mádl, “Staří mistři snesou jen povrchní pohled...”?, *Bulletin UHS* 31/2, 2019, s. 14–18.

Martin Mádl (rec.), Thomas DaCosta Kaufmann, Painterly Enlightenment. The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796, *Umění* 55, 2007, s. 420–425.

Martin Mádl (rec.), Alena Volrábová, Německá kresba 15.–16. století. Kresby autorů německy mluvících zemí z muzejních sbírek České republiky, *Umění* 52, 2004, s. 458–460.

Martin Mádl (rec.), Emmanuel Coquery – Anne Piéjus (edd.), Figures de la passion. La représentation des passions en France a l´age baroque, *Umění* 51, 2003, s. 158–161.

Martin Mádl (rec.), Buquoyské sklo v Čechách 1620–1851, *Muzejní a vlastivědná práce – Časopis Společnosti přátel starožitností* 40/110, 2002, s. 111–113.

Martin Mádl (rec.), Pavel Preiss, František Julius Lux. Západočeský rokokový malíř, *Umění* 49, 2002, s. 587–590.

Martin Mádl (rec.), Pavel Preiss, František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína Palka, *Umění* 48, 2000, s. 187–191.

Martin Mádl (rec.), Ohlédnutí za výstavou Klementinské Matematické muzeum, *Muzejní a vlastivědná práce – Časopis společnosti přátel starožitností* 36, 1998, s. 236–240.

7) popularizace, články v denním tisku, ostatní

od 2022, popularizační projekt „Máme rádi umění | Ми любимо мистецтво“, zaměřený na kulturní a integrační aktivity pro ukrajinské uprchlíky (exkurze, výlety a další akce pro děti, ve spolupráci s dobrovolníky z řad seniorek/seniorů a studentek/studentů dějin umění a s nadací Early Starters International, pro rok 2023 finančně podpořeno Nadací Via)

organizace přednáškové cyklu Collegium historiae artium, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

správa Alfred Bader Scholarship, poskytovatel Bader Philanthropies, Inc.

Martin Mádl, Johann Anton Losy von Losinthal. Un musicista tra Piuro e Praga. Mezinárodní seminář Piuro (Sondrio), 13. 11. 2007, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích* 2, 2007, s. 20–21.

Martin Mádl, Johann Anton Losy, *Akademický bulletin*, listopad 2007, s. 26–27.

Martin Mádl, Nástěnné malby Jana Ezechiela Vodňanského v kostele sv. Vavřince v Pšovce u Mělníka, *Občasník mělnický*, květen 2005, s. 18–20.

Martin Mádl, Zámecká kaple nejsv. Trojice v Ďáblicích a její výzdoba, *Ďáblický zpravodaj* 2/7, 2004, s. 4

Martin Mádl, Výstava kameniny v Týnci nad Sázavou, *Muzejní a vlastivědná práce – Časopis společnosti přátel starožitností* 34, 1996, s. 177–178.