

PhDr. Tomáš Murár, Ph.D.

Kontakt / Contact: murar@udu.cas.cz; T +420 221 183 511

Pozice / position: vědecký pracovník Oddělení historiografie a teorie umění / Researcher in the Department of historiography and art theory

Zaměstnání / work experience:

od/since 2018 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i. / Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

od/since 2024 – Ústav filosofie a religionistiky FFUK / Department of Philosophy and Religious Studies, Charles University

2018–2023 – Ústav pro dějiny umění FFUK / Institute for Art History, Charles University

2016–2017 – NPÚ ÚOP středních Čech, Odd. evidence movitých památek / National Heitage Institute for the Central Bohemia

Studium / education:

2016 – 2019 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

2016 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (PhDr.)

2013–2016 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

2010–2013 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Bc.)

Odborné pobyty a stáže / internships:

2022 – měsíční pobyt na Univerzitě ve Vídni, AKTION ČR – Rakousko / Universität Wien

2018 – měsíční výzkumný pobyt v rámci doktorského studia, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vídeň

2015–2016 – semestrální studijní pobyt v rámci magisterského studia, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vídeň

2013 – semestrální studijní pobyt v rámci magisterského studia, School of Art and Art History, University of Iowa, Iowa City

Účast v grantových projektech / projects:

od 2024 – Jazyk, obraz gesto: podoby diskurzivity (Univerzitní výzkumná centra, Ústav filosofie religionistiky FFUK) / Department of Philosophy and Religious Studies

od 2024 – Za hranice bezpečnosti: role konfliktu v posilování odolnosti (Operační program Jan Amos Komenský, Ústav filosofie a religionistiky FFUK) / Department of Philosophy and Religious Studies

2020-2021 – Vídeňská škola dějin umění a umění Michelangela Buonarrotiho: Max Dvořák a jeho žáci Jaromír Pečírka, Charles de Tolnay, Hans Sedlmayr (Program podpory perspektivních lidských zdrojů – postdoktorandů na Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i.) – řešitel / postdoctoral project at the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

2018-2023 – Kreativita a adaptabilita jako předpoklad úspěchu Evropy v propojeném světě (CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000734) - doktorand

2018–2019 – Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků (GA ČR 18-073665) – pomocný asistent / Grant Agency of Czech Republic

2017–2018 – Vojtěch Birnbaum a jeho škola. Výzkum počátků českých moderních dějin a teorie umění 20. století (FF/VG/2017/28) – řešitel

Účast na konferencích / conferences participation:

2024 – Moderne Kunst und ihre Historiographie. Das Vermächtnis von Fritz Novotny, Wien

2024 – Současný stav bádání, Olomouc

2024 – Exploring the Legacy of Ernst Gombrich. Confrence in honour of Richard Woodfield, Wien

2024 – Collegium historiae artium, Praha

2024 – World Congress of Philosophy, Rome

2024 – Renaissance Principles and their Early Modern Reception: European Currents and Local Appropriations, Praha

2024 – Mundus Symbolicus, aneb svět emblematicky, Praha

2024 – Deutscher Kongress für Kunstgeschichte, Erlangen

2023 – Zachování paměti, Praha

2023 – Art History and Its Institutions in the Austro Hungarian Empire, Krakow

2023 – The Influence of the Vienna School of Art History III, Praha

2023 – Collegium historiae artium, Praha

2022 – Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století, Plzeň

2021 – Contro l'Identità? Discorsi della storia dell' arte e cultura visiva in Italia, Florence
2021 – Collegium historiae artium, Praha
2021 – The Influence of the Vienna School of Art History II, Praha
2020 – Současný stav bádání, Olomouc
2020 – Collegium historiae artium, Praha
2019 – Kolokvium k 85. výročí úmrtí Karla Chytila, Praha
2019 – The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918, Praha
2019 – Forme(s) / Formalisme, Lausanne
2019 – Styl a poetika. Historie, teorie, aplikace, Praha
2018 – Pohanství v myšlení, umění a literatuře přelomu 19. a 20. století, Praha
2018 – HERA Early Career Research Event, Smolenice
2017 – Sokol a umění, Praha
2017 – Collegium historiae artium, Praha
2017 – Vojtěch Birnbaum: Princip umění, Praha
2016 – Diskontinuity ve vědě, umění a zkušenosti, Praha
2016 – Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Wien
2015 – Paragone 2015. O Cenu profesora Milana Tognera, Brno
2015 – Übertragende Lektüren / Translating – Transferring Readings, Praha
2014 – Ars Linearis V, Praha
2014 – Klub Za starou Prahu, Praha

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost / organization of conferences and exhibitions:

2025 – The Vienna School of Art History: Riegl gegen Riegl – organizace mezinárodní konference
2023 – The Influence of the Vienna School of Art History III – organizace mezinárodní konference
2021 – 100 let bez Maxe Dvořáka – autor výstavy / 100 years without Max Dvořák - exhibition
2021 – The Influence of the Vienna School of Art History II – organizace mezinárodní konference
2019 – The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918 – spoluorganizace mezinárodní konference
2017 – Vojtěch Birnbaum: Princip umění – kurátor výstavy
2017 – Vojtěch Birnbaum: Princip umění – organizace mezinárodního přednáškového cyklu

Ocenění:

Cena Milana Tognera za rok 2015

Čestné ocenění ÚDU AV ČR za rok 2013/2014. První bienále mladých autorů časopisu umění/Art 2015

Bibliografie / Bibliography

1) monografie / monograph

Tomáš Murár, *Umění jako princip a zákonitost. K dějinám a metodologii umění Vojtěcha Birnbauma / Art as Principle and Pattern. Vojtěch Birnbaum's Concept and Method of Art History*, Praha 2017

2) editorial knihy /edited books and journals

Tomáš Murár (ed.), Max Dvořák's Renaissance, *Umění/Art* 73, No. 4, 2024 (v tisku).

Tomáš Murár – Vojtěch Kolman (eds.), *Devouring One's Own Tail. Autopoiesis in Perspective*. Praha: Karolinum 2022, ISBN 978-80-246-5131-6.

Tomáš Murár – Richard Woodfield (eds.), The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death – Part 2, *Journal of Art Historiography* 25, 2021, dostupné z: <https://arthistoriography.wordpress.com/25-dec21/>

Tomáš Murár – Richard Woodfield (eds.), The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918 – Part 2, *Journal of Art Historiography* 22, 2020, dostupné z: <https://arthistoriography.wordpress.com/22-jun20/>

Tomáš Murár – Richard Woodfield (eds.), The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918 – Part 1, *Journal of Art Historiography* 21, 2019, dostupné z: <https://arthistoriography.wordpress.com/21-dec-19/>

3) články v odborném periodiku / articles in peer-reviewed journals

Tomáš Murár, 'I am wrong about my qualifications, or I do not have any friends': Archival Research on the First Professorship of Max Dvořák, *Folia Historiae Artium* 22, 2024 (in print).

Tomáš Murár, On the Philosophical Archaeology of Art History, *ARS* 52, No. 2 (in print).

Tomáš Murár, The Work is only in a Moment. Max Dvořák and the Meaning of the Work of Art, *Acta Historiae Artium* 64, 2023, s. 213–226.

Tomáš Murár, Notes on Franz Wickhoff's School and Max Dvořák's Italian Renaissance Studies Based on New Archival Materials, *Journal of Art Historiography* 29, 2023.

Tomáš Murár, Za obrazem. Teorie obrazu Romana Ingardena a význam abstraktního umění, *Filosofický časopis* 71, 2023/2, s. 215–228.

Tomáš Murár, Die Tragik in der Kunst Michelangelos als Max Dvořáks Vermächtnis in der Kunstgeschichte Hans Sedlmayrs, *Folia Historiae Artium* 20, 2022.

Tomáš Murár, Max Dvořák's Michelangelo, *Journal of Art Historiography* 25, 2021.

Tomáš Murár, Zrcadlení Cézannem: Poznámka k teorii obrazu u Maurice Merleau-Pontyho, *Filosofický časopis* 69, 2021/3, s. 561–577.

Tomáš Murár, Moderner Inhalt in manieristischer Form. Max Dvořák unter dem Einfluss Georg Simmels, *RIHA Journal* 2021.

Tomáš Murár, „A Work of Art is An Object That Necessitates Contemplation“. Latency of Visual Studies Within the Vienna School of Art History?, *Ikonotheke* 30, 2020, s. 9–29.

Tomáš Murár, Sloh, architektura, život: k teorii dějin umění Oldřicha Stefana, *Opuscula historiae artium* 69, 2020, s. 74–89.

Tomáš Murár, Oldřich Stefan's Amplification of the Vienna School of Art History, *Journal of Art Historiography* 21, 2019, dostupné z: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/11/murc3a1r.pdf>

Tomáš Murár, Tak pravil Arthur C. Danto. O možnostech vlivu filosofie Friedricha Nietzscheho v uvažování o konci (dějin) umění, *Umění/Art* LXVI, 2018, s. 105–109

Tomáš Murár, Nighthawks in The Age of Anxiety. Interpretation of the painting by Edward Hopper by means of the „Baroque Eclogue“ of Wystan Hugh Auden, *Umění /Art* LXV, 2017, s. 244–261

Tomáš Murár, Memoria et Monumentum: „Barokní princip“ Vojtěcha Birnbauma a „Podstata monumentality“ Antonína Engela, *Opuscula Historiae Artium* 64, 2015, s. 108–121

Tomáš Murár, Kunstwollen: The Transfer and Precarious Survival of An Artistic-Theoretical Concept in Czech Art History of the 20th Century, *Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia* 24, 2015, s. 42–49

Tomáš Murár, The Entertainment of His Most Excellent Majestie Charles II: Royalty Representation and its Visualization in a Festival Book by John Ogilby and Wenceslaus Hollar. *Umění/Art* LXII, 2014, s. 516–528

4) kapitoly v knize / chapters in books

Tomáš Murár, Das Ideal der vollendeten Form: On the Origin of Emil Kaufmann's Idea of the Autonomous Architecture and the Vienna School of Art History. In: S. Frommel (ed.) *Histories of History of Architecture*. London: Routledge, 2025 (in print).

Tomáš Murár, Odněmčeme se! Musíme se odrakouštit! a myslím, že především se musíme odvídenštit. In: J. Marešová (ed.), *Jíti po stopách osob i věcí. Antologie textů Karla Chytila (1878–1932)*, Praha: Artefactum 2023, s. 47–67.

Tomáš Murár, Ex Natura. Kultivace a transformace přírody ve jménu umění, in: Markéta Šantrůčková, Zdeněk Hojda, Martin Krumholz a kol. (eds.), *Jan Rudolf Černín a jeho Krásný Dvůr. Krajinářský park v Čechách v ohnisku vlivů a cestovních inspirací 1770–1830*, Praha: Lidové noviny 2023, s. 106–113.

Tomáš Murár, Max Dvořák a obrat (dějin) umění k uměleckému dílu, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (eds.), *Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století*. Praha: Academia 2023, s. 95–108.

Tomáš Murár, The Dark Side of the End of Art. In: Vojtěch Kolman – Tomáš Murár (eds.), *Devouring One's Own Tail. Autopoiesis in Perspective*. Praha: Karolinum 2022, s. 135–151.

Tomáš Murár, Odcházení dějin umění podle Arthura C. Danta. In: Arthur C. Danto, *Po konci umění. Současné umění a oblast mimo dějiny*, přel. Šárka Lojdrová, Praha: Academia 2021, s. 13–37.

Tomáš Murár, Na cestě k samostatné katedře. České univerzitní dějiny umění v Praze v letech 1894–1918, in: Richard Biegel – Roman Prahel – Jakub Bachtík (eds.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 72–99.

Tomáš Murár, Ve stopách vídeňské školy. České univerzitní dějiny umění v Praze za první republiky, 1919–1939, in: Richard Biegel – Roman Prahel – Jakub Bachtík (eds.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 122–183.

Tomáš Murár, Vojtěch Birnbaum, in: Richard Biegel – Roman Prahel – Jakub Bachtík (eds.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 184–190

Tomáš Murár, Lubomír Konečný, in: Richard Biegel – Roman Prahel – Jakub Bachtík (eds.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 646–649

Tomáš Murár, Memoria et monumentum: „Barokní princip“ v teorii umění Vojtěcha Birnbauma, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Paragone II (2015). Soutěž o cenu profesora Milana Tognera. Sborník příspěvků z konference studentů dějin umění*, Brno 2017, s. 91–99

5) katalogová hesla

6) recenze / reviews

Tomáš Murár, Ian Verstegen, The New Vienna School of Art History. Fulfilling the Promise of Analytic Holism, *Umění/Art 4*, LXXI, 2023, s. 387–390.

Tomáš Murár – Tereza Hrdličková, The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death, *Journal of Art Historiography 25*, 2021.

Tomáš Murár – Tereza Hrdličková, The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death, *Uměleckohistorická společnost*, 28. 6. 2021.

Tomáš Murár, Evonne Levy – Tristan Weddigen (eds.), The Global Reception of Heinrich Wölfflin's Principles of Art History, recenze knihy, *Umění/Art 3*, LXVIII, 2020, s. 319–322.

Tomáš Murár – Petr Kubík, The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918, *Journal of Art Historiography 21*, 2019, dostupné z: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/11/murar-report.pdf>

Tomáš Murár – Petr Kubík, The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918, *Bulletin UHS 1*, 2019, s. 34–36

Tomáš Murár, Hans Sedlmayr's art history, *Journal of Art Historiography 19*, 2018, dostupné z: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2018/11/murar-rev.pdf>.

Tomáš Murár, Maria Männig, Hans Sedlmayr's Kunstgeschichte. Eine kritische Studie, *Umění/Art LXV*, 2017, s. 573–575

Tomáš Murár, Ve světle, nebo ve stínu? Umění Edwarda Hoppera a povídky inspirované jeho obrazy, 2017, dostupné z: <http://www.metafora.cz/cz/aktuality/ve-svetle-nebo-ve-stinu-umeni-edwarda-hoppera-a-povidky-inspirovane-jeho-obrazy.html>

Tomáš Murár, Něco nám chybí, *artalk.cz*, 2016, dostupné z: <http://artalk.cz/2016/01/18/neco-nam-chybi/>

Tomáš Murár, Viskozita těla a jiné podoby nahoty, *artalk.cz*, 2015, dostupné z: <http://artalk.cz/2015/11/16/viskozita-tela-a-jine-podoby-nahoty/>

Tomáš Murár, Drážďanský projekt současného umění, *artalk.cz*, 2015, dostupné z: <http://artalk.cz/2015/06/02/drazdanky-projekt-soucasneho-umeni/>

Tomáš Murár, Boy Scouts of Selfdom, *artalk.cz*, 2014, dostupné z: <http://artalk.cz/2014/08/08/boyscouts-of-selfdom/>

Tomáš Murár, Tichý těsně nad zemí v Karlových Varech, *artalk.cz*, 2014, dostupné z: <http://artalk.cz/2014/05/04/tichy-tesne-nad-zemi-v-karlovych-varech/>

Tomáš Murár, Czechoslovaks! Now or Never! *artalk.cz*, 2014, dostupné z: <http://artalk.cz/2014/04/03/czechoslovaks-now-or-never/>

7) popularizace (výběr) / popularization (selection)

Tomáš Murár, Idea – jiskry myšlení. Michelangelo Buonarroti, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 20. dubna 2024, délka 15 minut.

Tomáš Murár, Idea – jiskry myšlení. Albrecht Dürer, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 23. března 2024, délka 15 minut.

Tomáš Murár, Idea – jiskry myšlení. Leonardo da Vinci, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 9. března 2024, délka 15 minut.

Tomáš Murár, Idea – jiskry myšlení. Leon Battista Alberti, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 24. ledna 2024, délka 15 minut.

Tomáš Murár, Za obzorem dějin umění. Edward Hopper (1882–1967), pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 4. června 2022, délka 20 minut.

Tomáš Murár, Andy Warhol. Poslední genius dějin umění, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 16. dubna 2022, délka 20 minut.

Tomáš Murár, Hic sunt leones: za obzorem dějin umění. Yves Bonnefoy, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 18. prosince 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, Hic sunt leones: za obzorem dějin umění. Hans Jonas, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 13. listopadu 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, Vidět novými očima: Evropské umění v americké avantgardě. Edward Hopper, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 29. května 2021, délka 30 minut.

Tomáš Murár, Rozhovor pro Mozaiku, *Český rozhlas Vltava*, 14. dubna 2021, délka 10 minut.

Tomáš Murár, Rozhovor pro Hovory, *Český rozhlas Plus*, 12. dubna 2021, délka 30 minut.

Tomáš Murár, Vidět novými očima: Evropské umění v americké avantgardě. Jackson Pollock, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 27. března 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, Vidět novými očima: Evropské umění v americké avantgardě. Mark Rothko, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 20. března 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, Hic sunt leones: za obzorem dějin umění. Maurice Merleau-Ponty, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 13. února 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, Hic sunt leones: za obzorem dějin umění. Georg Simmel, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 16. ledna 2021, délka 40 minut.

Tomáš Murár, „Když hrůza mučí.“ Karel Schulz a Michelangelo v protektorátu Čechy a Morava, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, datum vysílání 19. prosince 2020, délka 60 minut.

Tomáš Murár, Příběh Příběhu umění, rozhovor pro *Český rozhlas Vltava*, 6. června 2020, stopáž 50 minut

Tomáš Murár, Renesance jako kánon? Heinrich Wölfflin a české dějiny umění, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 21. prosince 2019, stopáž 30 minut

Tomáš Murár, Vincenc Kramář a avantgardní dějiny umění, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 9. listopadu 2019, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Umění, konstrukt, ornament, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 26. října 2019, stopáž 30 minut

Tomáš Murár, Prohlédněte si pražské pomníky, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 28. září 2019, stopáž 30 minut

Tomáš Murár, Táhne jej krása, ach, rve jej vždy zpět. Estetik a teoretik umění Emil Utitz, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 5. ledna 2019, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Od současnosti k existenci. Václav Černý a jeho ideologie uměleckého romantismu, pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 9. června 2018, stopáž 30 minut

Tomáš Murár, Vidím své bláznovství, a huře, svou moudrost. Hledání československé národní identity v prvorepublikovém přemýšlení filozofa a sociologa Josefa Ludvíka Fischera (1894–1973), pořad pro *Český rozhlas Vltava*, 26. května 2018, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Prodral se člověk všedního života na scénu. Oldřich Stefan ve světle českých meziválečných dějin umění, pořad pro

Český rozhlas Vltava, 17. března 2018, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Herbert Masaryk, umělec pozdního Rakouska-Uherska, pořad pro Český rozhlas Vltava, 28. října 2017, stopáž 20 minut

Tomáš Murár, Max Dvořák a vídeňská škola dějin umění, rozhovor pro Český rozhlas Vltava, 27. května 2017, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Myšlenka je fixována i v torzu. Historička umění Růžena Vacková a dědictví české vídeňské školy dějin umění, pořad pro Český rozhlas Vltava, 14. října 2017, stopáž 40 minut

Tomáš Murár, Tragičnost jejich je samozřejmá a vlastně nerozluštitelná. Vojtěch Birnbaum a odkaz vídeňské školy dějin umění v Čechách, pořad pro Český rozhlas Vltava, 8. dubna 2017, stopáž 45 minut

Tomáš Murár, Podoba člověka v novém světě, *Art and antiques* 11, 2016, s. 10–16

Tomáš Murár, Two Works of Richard Zane Smith in Collections of the University of Iowa Museum of Art, *University of Iowa Museum of Art*, 2015, dostupné z: <https://uima.uiowa.edu/education/ui-studentresearch-and-projects/>