

# PhDr. Aleš Opekar, CSc.

## **kontakt:**

[opekar@udu.cas.cz](mailto:opekar@udu.cas.cz); T +420 220303 936; GSM +420 603 419 198

## **pozice:**

vědecký pracovník oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

## **zaměstnání:**

od 2019 – Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, Praha, vědecký pracovník  
2006–2023 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno,  
2013–2018 – Český rozhlas Vltava, Praha, hudební dramaturg Redakce vážné a jazzové hudby  
1999–2012 – Český rozhlas Vltava, Praha, vedoucí Redakce jazzové a populární hudby  
1990–1998 – Ústav pro hudební vědu Akademie věd České republiky, Praha, vědecký pracovník  
1989–1990 – Československý rozhlas, Praha, hudební sociolog Výzkumného oddělení  
1988–1989 – Centrum pro volný čas mládeže, Praha, metodik pro kulturně výchovnou činnost  
1983–1988 – Hudební oddělení, Ústav teorie a dějin umění Československé akademie věd, Praha, interní aspirant v oboru hudební vědy  
1982–1983 – Československá televize Praha, pracovník fonotéky

## **studium:**

1983–1988 – interní aspirantura v oboru hudební vědy, Hudební oddělení, Ústav teorie a dějin umění Československé akademie věd, Praha (1993 CSc.)  
1977–1982 – čeština a hudební výchova, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (1987 PhDr.)

## **pedagogická činnost:**

od 2015 – Katedra hudební produkce, Hudební fakulta, Akademie múzických umění, Praha  
2015–2016 – Pražská konzervatoř  
od 2006 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno  
2000–2010 – Literární akademie, soukromá škola Josefa Škvoreckého, Praha  
1996–1998 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha  
1995–1997 – Katedra hudební produkce, Hudební fakulta, Akademie múzických umění, Praha  
1992–1996 – Konzervatoř Jaroslava Ježka, Praha  
1989–1991 – Janáčkova akademie múzických umění, Brno

## **účast v grantových projektech:**

2021–2024 – *The development of popular music investigation in the Czech Lands in the context of Central European culture and politics since 1945*, Grantová agentura Akademie věd České republiky (GA ČR 21-16304S) – spoluřešitel  
1999–2001 – *Zpracování sbírky nahrávek v knihovně Libri prohibiti*, Ministerstvo kultury České republiky (CEP DA99P01OOU002) – řešitel  
1991–1993 – *Evidence a studium pramenného materiálu k dějinám české rockové hudby*, Grantová agentura Československé akademie věd (GA ČSAV 95907) – řešitel

## **účast na konferencích:**

2023 – Popular Music in Crisis, Minneapolis  
2023 – Od folkloru k world music: Nové cesty ke staré hudbě, Náměšť nad Oslavou  
2022 – Climates of Popular Music, Daegu  
2022 – Od folkloru k world music: Hudba a slovo, Náměšť nad Oslavou  
2022 – The Mid-century Musical: Stage, Screen and Television, Milán  
2021 – 13. International Jazz Research Conference: Jazz Re:Search in 21st Century Academia and Beyond, Graz  
2021 – Mládež, populární hudba a třída v časech postsocialistické změny, Olomouc  
2021 – Regional experiences and external influences: reclaiming identities by popular music in the digital era, Toruň (online)  
2020 – Folklor a folklorní inspirace v hudbě. Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, Praha  
2020 – Od folkloru k world music: Hudba a prostor, Náměšť nad Oslavou  
2019 – Od folkloru k world music: Hudba a spiritualita, Náměšť nad Oslavou  
2019 – Popular Music Studies in Europe, Varšava  
2018 – Od folkloru k world music: O paměti, Náměšť nad Oslavou

2017 – Od folkloru k world music: Zrcadlení, Náměšť nad Oslavou  
2016 – Od folkloru k world music: Na počátku bylo... , Náměšť nad Oslavou  
2015 – Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu, Náměšť nad Oslavou  
2014 – Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě, Náměšť nad Oslavou  
2013 – Fenomén Zappa, České Budějovice  
2013 – Od folkloru k world music: Co patří do encyklopedie, Náměšť nad Oslavou  
2012 – Od folkloru k world music: Hudba a bariéry, Náměšť nad Oslavou  
2011 – Situating Popular Music, Grahamstown  
2011 – Od folkloru k world music: Cesty za vizí, Náměšť nad Oslavou  
2010 – Od folkloru k world music: Hudba a rituál, Náměšť nad Oslavou  
2009 – Popular Music Worlds, Popular Music Histories, Liverpool  
2008 – Hledání kořenů: Nepřerušovaná cesta, Náměšť nad Oslavou  
2007 – ¡Que viva la música popular!, Mexiko City  
2005 – Making Music Meaning, Řím  
2003 – Practising Popular Music, Montreal  
2001 – Looking Back, Looking Ahead. Popular Music Studies 20 Years Later, Turku  
1999 – Changing Sounds. New Directions and Configurations in Popular Music, Sydney  
1997 – Popular Music: Intercultural Interpretations, Kanazawa  
1996 – Populäre Musik in Österreich, Vídeň  
1995 – Popular Music – Style and Identity, Glasgow  
1994 – Central European Popular Music, Praha  
1993 – Style and Identity, Stockton  
1992 – Popular Music. The Primary Text, Londýn  
1991 – Secondo convegno Europeo di analisi musicale, Trento  
1991 – Popular Music and Social Reality, Berlín  
1989 – 1789-1989 Musique, histoire, démocratie, Paříž

#### **kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:**

2022 – Spirituál náram náramnej. 60 let od prvního veřejného vystoupení první české folkové skupiny Spirituál kvintet – kurátor výstavy  
2020 – Opera pro chudé? Proměny českých muzikálů v čase a nečase – kurátor výstavy  
2019 – Kytary proti totalitě. Role hudby v důležitých společenských proměnách – kurátor výstavy  
2018/2019 – Dobře to dopadlo. Populární hudba v česko-slovenském manželství – kurátor výstavy  
2016 a 2020 – PopStory - odborný poradce a scenárista dokumentárního cyklu České televize  
2014/2015 – Jiří Šlitr 90//45/45. Hudebník a komik věhlasný, karikaturista a ilustrátor nedoceněný – kurátor výstavy  
1999 – Bigbít - odborný poradce dokumentárního cyklu České televize  
1998 – Průkopníci českého rock'n'rollu, editor CD  
1998 – Československý jazz rock 1970 – 76, editor CD

#### **členství v odborných radách a komisích:**

od 2019 – člen redakční rady Hudební věda  
1993–1997 – člen výkonného výboru International Association for the Study of Popular Music

#### **důležitá vystoupení v médiích:**

přes 300 autorských rozhlasových pořadů dostupných v audioarchivu Českého rozhlasu  
komentáře a recenze pro pořad ArtZóna České televize

## **Bibliografie:**

### **Monografie**

Aleš Opekar, *The Matadors. Beatová aristokracie z Prahy*, Praha 2007

### **Editorial knihy, sborníku**

Aleš Opekar (ed.) *Central European Popular Music*, Praha 1994

Aleš Opekar – Josef Vlček (edd.), *Excentrici v příměří*, Praha 1989

### **Články v odborném periodiku**

Aleš Opekar, Jiří Fukač and His Contribution to Popular Music Research / Jiří Fukač a jeho přínos pro výzkum populární hudby. *Hudební věda* 2–3, 2022, s. 214-245

- Aleš Opekar, Czech Underground from a Musical Historical Point of View. *Central European Journal for Contemporary Religion* 2, 2020, s. 5–34
- Aleš Opekar, Regionalistická historiografie českého rocku a její nové přírůstky, *Hudební věda* 2, 2020, s. 210–230
- Aleš Opekar, Po stopách bigbitu v českých zemích. Zapomenuté dokumenty o českém rocku, *Muzikus* 7–8, 1994, s. 52–55, 9, 1994, s. 38–41, 10, 1994, s. 21–23
- Aleš Opekar, Analýza rockového alba: Flamenco - "Kuře v hodinkách", *Česká literatura* 2, 1993, s. 187–198
- Aleš Opekar, K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, *Hudební věda* 1, 1993, s. 60–69
- Aleš Opekar, Základní vývojové tendence v české rockové hudbě, *Hudební rozhledy* 11, 1990, s. 525–528, 12, 1990, s. 567–570, 1, 1991, s. 43–47
- Aleš Opekar, Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, *Opus musicum* 9, 1990, s. XVII–XXV
- Aleš Opekar, Hodnotová orientace v rockové hudbě, *Opus musicum* 4, 1989, s. 105–115, 5, s. XVII–XXII
- Aleš Opekar, Teorie a praxe stylově-žánrového členění hudby, *Rozhlasová práce* 4, 1989, s. 18–31
- Aleš Opekar, Je médium tzv. demokazety jevem dočasným?, *Opus musicum* 7, 1987, s. 220–222
- Aleš Opekar, Rockové dění ve znamení maratónů, *Opus musicum*, 3, 1985, s. XIII–XV

## Kapitoly v knize

- Aleš Opekar, [Theoretical Reflections of Czech Musicals in the Changes of the Political Climate of the 1940s - 1990s](https://iipc.utu.fi/iaspm2022/). In Kimi Kärki (ed). *Popular Music Climates*. Turku 2023, dostupné online <<https://iipc.utu.fi/iaspm2022/>>
- Aleš Opekar, Od amerických spirituálů k české lidové baladě: Spirituál kvintet a zdroje jejich písňových textů v průběhu šesti desetiletí. In Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (ed.) *Od folkloru k world music: Hudba a slovo*. Náměšť nad Oslavou 2022, s. 153–174
- Aleš Opekar, Divoký východ aneb Na zbojnickou notu v českých muzikálech. In Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (ed.) *Od folkloru k world music: Hudba a prostor*. Náměšť nad Oslavou 2020, s. 219–224
- Aleš Opekar, Bůh si zakryl tvář. Náboženské odkazy v nenáboženských významech textů v české populární hudby, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.). *Od folkloru k world music: Hudba a spiritualita*. Náměšť nad Oslavou 2019, s. 226–245
- Aleš Opekar, Opus nula. Juvenilie a jejich potenciál na příkladu Lenky Dusilové, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k world music: Na počátku bylo...*, Náměšť nad Oslavou 2016, s. 197–216
- Aleš Opekar, „Jazz není mrtev, jen podivně zapáchá.“ *Frank Zappa a jazzová hudba. Kořeny české zappománie a Zappovske ohlasy v české hudbě*, in: Vladimír Papoušek – David Skalický (edd.), *Fenomén Zappa*. Praha 2016, s. 79–82 a 103–109
- Aleš Opekar, Lehké decibelové průsaky skrze těžce železnou oponu, in: Petr Hlaváček – Michal Stehlík (edd.), *Rozdělený svět? Evropa a Češi mezi svobodou a totalitou*, Praha 2016, s. 121–131
- Aleš Opekar, Hudba Kapverdských ostrovů aneb Tcheka na Fogu a jiné nestrojenosti, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu*, Náměšť nad Oslavou 2015, s. 166–189
- Aleš Opekar, Populární hudba jako předmět výzkumu, in: Igor Jelínek (ed.), *Současná ruská a polská zpívaná poezie I*, Ostrava 2015, s. 37–56
- Aleš Opekar, Karel Kryl písničkář, in: Ivana Denčevová – Michal Stehlík (edd.), *Fenomén KK*, Praha 2014, s. 90–122
- Aleš Opekar, My cizinou jsme bloudili... Česká alternativní hudba a její ojedinělé šance na úspěch v zahraničí, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě*, Náměšť nad Oslavou 2014, s. 83–96
- Aleš Opekar, World Music – heslo do encyklopedie aneb Definice nedefinovatelného, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k worldmusic: Co patří do encyklopedie*, Náměšť nad Oslavou 2013, s. 95–111
- Aleš Opekar, Opatrné černobílé námluvy v hudbě Jižní Afriky, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k world music: Hudba a bariéry*. Náměšť nad Oslavou 2012, s. 116–132
- Aleš Opekar, Repeated activity as ritual reality, in: Ed Montano – Carlo Nardi (edd.). *Situating Popular Musics*, Grahamstown 2012, s. 193–200
- Aleš Opekar, The Matadors: A difficult approach to songwriting for a Czech rock group of the 1960s, in: Ed Montano – Carlo Nardi (edd.). *Situating Popular Musics*, Grahamstown 2012, s. 327–339
- Aleš Opekar, Polka. Od lidových kořenů přes měšťanské bály až k postmoderním fúzím aneb Z východních Čech do Jižní Ameriky, in: Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (edd.), *Od folkloru k world music: Cesty za vizí*, Náměšť nad Oslavou 2011, s. 75–86
- Aleš Opekar, Makarónské songs. Čeština versus cizí jazyky v české populární hudbě aneb Sbližování národů, in: Ivan Poledňák (ed.),

*Proměny hudby v měnícím se světě*, Olomouc 2007, s. 157–178

Aleš Opekar, Preserving Historic Sound: Processing of Historical Audio & Visual Documents in the Libri Prohibiti Library and the Popmuseum, in: Kimi Kärki – Rebecca Leydon – Henri Terho (edd.), *Looking Back, Looking Ahead, Popular Music Studies 20 Years*

*Later*, Turku 2002, s. 649–654

Aleš Opekar, Czechoslovak Jazz-rock Music: A Local Version of an International Phenomenon in the 1970s, in: Tony Mitchell – Peter Doyle (edd.), *Changing Sounds: New Directions and Configurations in Popular Music*, Sydney 2000, s. 183–187

Aleš Opekar, Rock ve škole nebo za školou, in: Ivan Poledňák (ed.), *Populární hudba a škola*, Praha 2000, s. 79–83

Aleš Opekar, Early Czech rock'n'roll: Social conditions and four sounds in preserved recordings, in: Toru Mitsui (ed.) *Popular Music: Intercultural Interpretations*, Kanazawa 1999, s. 349–356

Aleš Opekar, Terminologie ve výzkumu populární hudby, in: Miloš Schnierer (ed.), *Soudobá problematika nonartifciální hudby a hudební výchova*, České Budějovice 1998, s. 17–21

Aleš Opekar, The Influence of Czech Folklore on Czech Rock Music, in: Will Straw (ed.), *Popular Music - Style and Identity*, Montreal 1995, s. 229–231

Aleš Opekar, Two Great World Influences to the Czech Music Culture, 1789–1989, in: Antoine Hennion (ed.), *Musique, histoire, démocratie*, Paris 1992, s. 649–654

Aleš Opekar, Analysis of a Rock Album "Straka v hrsti" by the group Pražský výběr, in: Studi e testi 1, *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Trento 1992, s. 359–365

### **Encyklopedická hesla**

Aleš Opekar, Csárdás, Dechovka, Kramářská píseň, Lidovka, Ludový fox, Masová píseň, Písničky divadel malých forem, Rock in Czechoslovakia, Slovenské tango, Staropražská písnička, Trampská píseň, Verbunkos (ve spolupráci s Lujsou Tari), in: David Horn –

Paolo Prato (edd.), *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume XI. Genres: Europe*, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney 2017

Aleš Opekar, Czech Republic, Brno, Praha, Slovakia, Bratislava, in: John Shepherd – David Horn – Dave Laing – Paul Oliver – Peter Wicke (edd.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume VII, EUROPE*, London, New York 2005

Aleš Opekar, Monitor – EMI, Supraphon, in: John Shepherd – David Horn – Dave Laing – Paul Oliver – Peter Wicke (edd.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume I. Media, Industry and Society*, London, New York 2003

Aleš Opekar, hesla in *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby (část jmenná - světová scéna a československá scéna)* (edd.) Antonín Matzner – Ivan Poledňák – Igor Wasserberger, Praha, 1986, 1987, 1990

### **Recenze**

Aleš Opekar, Přemysl Houda: Normalizační festival: socialistické paradox a postsocialistické korekce. *Hudební věda* 2–3, 2022, s. 179–399

Aleš Opekar, Jan Blüml – Yveta Kajanová – Rüdiger Ritter (eds.): *Popular Music in Communist and Post-Communist Europe* [recenze]. *Hudební věda*. 1, 2021, s. 136–142

Aleš Opekar, Lesely-Ann Jones: Proč zahynul John Lennon. Konečný portrét hudební legendy [recenze]. *Hudební rozhledy* 6, 2021, s. 57

Aleš Opekar, Pavel Klusák: Co je nového v hudbě, *Hudební věda* LVI, 2019, č. 1, s. 107–109

Aleš Opekar, Nešťastně pojmenovaná, leč velmi užitečná knížka. (Intelektuální protest, nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace, Praha: Academia 2014). *Soudobé dějiny*, 1 – 2, 2015, s. 178–182

### **Popularizační texty**

Aleš Opekar, Bylo to takové osvěžující (I.) a (II.). Glasto-rituály. In Magdaléna Lindaurová (ed.) *Vojtěch Lindaur. Manitou sin desi*. Praha 2023, s. 101–108, 128–131, s. 214–217

Alena Havlíčková. In Marie Makariusová (ed.) *Biografický slovník českých zemí*. Praha 2020, s. 355

Milan Hlavsa. In Marie Makariusová (ed.) *Biografický slovník českých zemí*. Praha 2021, s. 663–664

Historie hudby 1918–1945. Dobře to dopadlo – populární hudba v česko-slovenském manželství. Sňatek z rozumu, líbánky i chvilková nevěra. *Autor in 2*, 2019, s. 52–53

Dobře to dopadlo – populární hudba v česko-slovenském manželství. 2. díl – Zkusíme to znovu, miláčku. 50–60. léta. Zrod novodobé pop-music. *Autor in 3*, 2019, s. 60–63

Dobře to dopadlo – populární hudba v česko-slovenském manželství. 3. díl – Oddělené účty, šťastný rozvod a staronové flirtování. 70–80. léta. *Autor in 4*, 2019, s. 46–49

Aleš Opekar, hesla z oblasti populární hudby in *Ottova Encyklopedie. Česká republika. 2 Kultura, umění*, Praha 2006

Aleš Opekar, hesla z oblasti populární hudby in *Ottova všeobecná encyklopedie ve dvou svazcích*. Praha 2003

Aleš Opekar, hesla z oblasti populární hudby in *Všeobecná encyklopedie v osmi svazcích*. Praha 2002

Aleš Opekar, hesla z oblasti populární hudby in *Velký slovník naučný*, Praha 1999

Aleš Opekar, Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, *Rock & Pop*, č.1–12, 1996, s.72–73, č.1–12, 1997, s.64–65, č.1–12, 1998, s.64–65, č.1–12, 1999, s. 64–65

Aleš Opekar, Z New Orleansu do Seattlu. Stručný americký pop zeměpis. *Rock & Pop*, č. 1–12, 17–18 a 20–21, 1994, s. 21–22