# Mgr. Fedora Parkmann, Ph.D.

**Kontakt:** parkmann@udu.cas.cz ; Tel +420 221 183 548

**Pozice:** vědecká pracovnice Oddělení umění 19.-21. století. Hlavní řešitelka grantového projektu Lumina Quaeruntur The Matrix of Photomechanical Reproductions: Histories of Remote Access to Art.

**Zaměstnání:**

od 2023 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.
2022 – Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES), Praha, postdoktorandka
2019–2021 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i., postdoktorandka
2018 – Université catholique de l'Ouest, Angers, vyučující, dějiny umění
2017–2018 – Sorbonne Université, Paříž, odborná asistentka, dějiny umění
2016 – Université catholique de l'Ouest, Angers, vyučující, dějiny umění
2015 – Musée national d'Art moderne/Centre Pompidou, Paříž, vědecká asistentka

**Studium:**

2011–2017 – Dějiny umění, Sorbonne Université, Paříž (Ph.D.)
2011 – semestrální studijní pobyt, M.A., Art history, Columbia University, New York
2010–2011 – Dějiny umění, Sorbonne Université, Paříž (Mgr.)
2008–2009 – Muzeologie, École du Louvre, Paříž
2004–2007 – Dějiny umění a archeologie, Sorbonne Université, Paříž (Bc.)
2004–2007 – Dějiny umění a archeologie, École du Louvre, Paříž (Bc.)

**Odborné pobyty a stáže:**

2022–2024 –Traveling Research Seminars *Linking Art Worlds: American Art and Eastern Europe from the Cold War to the Present*, Getty Institute/Terra Foundation – Junior Fellow

2019 – Centre d'études franco-russes, Moskva

2014 – Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'Art moderne/Centre Pompidou, Paříž

2013 – Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha

2012 – Bibliothèque nationale de France, Paříž – Bourse Louis Roederer pour la photographie

**Pedagogická činnost:**

2022 – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha
2021 – Université de Lorraine, Nancy
2018 – Université catholique de l'Ouest, Angers
2017–2018 – Sorbonne Université, Paříž
2016 – Université catholique de l'Ouest, Angers

**Zorganizování mezinárodní konference:**

2024 – (panel) Photomechanical Prints and the Material Agency of Images (Lyon, 36th CIHA World Congress – členka organizačního týmu)

2023 – Art within Reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital (Praha, ÚDU AV ČR, 5.–6. 12. 2023 – členka organizačního týmu)

2020 – Photo: Science. Photography and Scientific Discourses (Praha, ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 30. 11.–2. 12. 2020 – členka organizačního týmu)

2020 – Worker Photography in Museums: History and Politics of a Cultural Heritage in East-Central Europe (Praha, ÚDU AV ČR, CEFRES, Strategie AV21, 26. – 27. 2. 2020)

**Účast na konferencích:**

2025 – Color in Motion: Transfers, Transformations, Translations (Ženeva, Université de Genève, 8.–10. 12. 2025), příspěvek: Nude Photography in Ink: Cultural Meanings of Color in the Magazine Reproductions of František Drtikol

2025 – Photography and Feminist Aesthetics: Italian and Transnational Perspectives (Bologna, Università di Bologna, 11.–13. 9. 2025), příspěvek: Through and Beyond the PhotoMatrix Project: Preliminary Tools for a Quantitative Feminist History of Art and Photography (s Camillou Balbi et Viktorií Vítů)

2025 – Texts, Images, Forms, Structures: the Languages of Journalism between 19th and 20th Centuries (Milán, Università degli Studi di Milano, 30.–31. 1. 2025), příspěvek: Visual News According to the Printer V. Neubert & Sons: the Weekly Illustrated Pestrý týden

2024 – VIII. sjezd historiků a historiček umění (Brno, Masarykova univerzita, 12.–14. 9. 2024), příspěvek: Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: možnosti a výzvy (s Viktorií Vítů)

2024 – Networks and Visual Seriality in Mass-Market Print Culture (Brusel / Leuven, Bibliothèque Royale de Belgique / KU Leuven, 29.–30. 4. 2024), příspěvek: The Photomechanical Reproductions of V. Neubert & Sons across Printed Media (s Viktorií Vítů)

2022 – Art Exhibitions in Post-War Europe (Stockholm, Royal Academy of Fine Arts, Moderna Museet, 11. – 12. 5. 2022), příspěvek: International Exhibitions of Art Photography and the Politics of Peace. A case study from Czechoslovakia

2021 – VII. sjezd historiků a historiček umění (Ústí nad Labem, Univerzita J. E. Purkyně, 23.–25. 9. 2021), příspěvek: The Geopolitics of Photography Exhibitions. Showcasing Soviet Photographers in Interwar Czechoslovakia

2020 – Kharkiv Photo Forum (Kharkiv, Kharkiv State Academy of Design and Arts, 18.–21. 8. 2020), příspěvek: The Entangled Reception of Ukrainian and Soviet Photography in Interwar Czechoslovakia

2019 - Patrimoines photographiques : histoire, ethnologie, émotions (Paříž, 7.–8. 11. 2019, Musée des Arts décoratifs), příspěvek: Les albums de famille du président Antonín Zápotocký : mémoire privée, enjeux publics

2018 – Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe (Ljubljana, City Museum of Ljubljana, 8. – 10. 5. 2018), příspěvek: Triangular Circulation. Interwar Photograms between France, Germany and Czechoslovakia

2018 – Raoul Hausmann, un regard en mouvement (Cherbourg, Le Point du Jour, 13.–14. 1. 2018), příspěvek: Raoul Hausmann : passages à Prague et affinités tchèques

2017 – Paris – haut-lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie (Paříž, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 3.–7. 7. 2017), příspěvek: Psychogéographies parisiennes dans la photographie des surréalistes tchèques

2017 – L'internationale de la photographie sociale (Paříž, Institut national d'histoire de l'art, 3. 3. 2017), příspěvek: Aspects internationaux de la photographie sociale en Tchécoslovaquie

2016 – East Central Europe in the First Half of the 20th Century - Transnational Perspectives (Leipzig, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, 14.–16. 1. 2016), příspěvek: An Example of Interwar Czech-Russian Cultural Transfer. The Czech Worker Photography Movement

2013 – Passages à Paris : Artistes étrangers à Paris – fin du XIXe siècle à nos jours (Paříž, Institut national d'histoire de l'art, 6.–8. 11. 2013), příspěvek: Révéler le visage caché de Paris : stratégies de déconstruction d'un mythe dans la photographie tchécoslovaque

**Přednášky:**

2022 – The Matrix of Photomechanical Reproductions of Art. Presentation of the Research Project, s Hanou Buddeus, Séminaire de recherche du CEFRES, Praha, 23. 9. 2022

2021 – Výstavy sociální fotografie. Fotografické umění ve službách revoluce, Literárněvědné fórum, Ústav české literatury AV ČR, Praha, 12. 10. 2021

2021 – Exporter la photographie soviétique en Tchécoslovaquie. Expositions et périodiques, výzkumný seminář Fortunes et circulations des images en Europe, École Normale Supérieure, Paříž, 16. 2. 2021

2020 – Dénoncer la crise économique par la photographie, výzkumný seminář Enjeux contemporains. Penser les crises, CEFRES, FSV UK, Praha, 18. 11. 2020

2018 – Esthétique et politique, l'impossible équation. La photographie sociale tchèque de l'entre-deux-guerres au regard du contexte transnational, Conférences du Centre André Chastel, Sorbonne Université, Paříž, 12. 12. 2018

2018 – Mezinárodní transfery československé meziválečné fotografie, Collegiae historiae artium, ÚDU AV ČR, v. v. i., Praha, 7. 11. 2018

2018 – Les revues d'avant-garde tchèques entre Prague et Paris, vecteurs de transferts artistiques, Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux, 29. 3. 2018

**Ocenění:**

2022 – Prémie Lumina quaeruntur, Akademická rada AV ČR

2012 – Bourse Louise Rœderer, Bibliothèque nationale de France, Paříž

**Členství v odborných radách a komisích:**

od 2025 – členka redakční rady *Studia Musei Pragensis*

2024-2025 – členka vědecké komise výstavy *Le photomontage politiqu*e, Paříž, La Contemporaine

2023 – členka komise disertačních prací Pavlíny Vogelové a Jitky Šosové (UMPRUM)

2018-2021 – členka komise pro expertízu studia na univerzitách Le Havre, Paul Valéry Montpellier 3, Artois, Rennes 2, Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres), Paříž

2018–2019 – členka redakční rady *Marges, revue d'art contemporain*

# Bibliografie

1) **monografie**

F. Parkmann, *La Cosmopolis pour patrie : les photographes tchèques et l'Europe entre les deux guerres*, Paříž/Praha (v tisku)

2) **editorial časopisu**

C. Balbi – K. Mašterová – F. Parkmann, Shaping Cultural Identities Through Photomechanical Reproduction*, Photography & Culture*, č. 2, XVIII, 2025, s. 113-120.

B. Kundračíková – F. Parkmann, Photo: Science: Art History. Mutual Interactions in the Era of a New Universalism, *Umění*, č. 3, LXX, s. 259–264

3) **články v odborném periodiku**

F. Parkmann, Internationalizing Czechoslovak Photography under State Socialism: The Book Series *Umělecká fotografie*, 1958–1968, Sešity pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 39, 2025, s. 120–161

F. Parkmann, La photogénie entre France et Tchécoslovaquie : un point de convergence lexical et esthétique de la modernité photographique, *Revue des études slaves*, č. 1, XCIII, 2022, s. 147–163

F. Parkmann, Asserting Photography's Social Function: Exhibitions of Soviet Photography in Interwar Czechoslovakia, *History of photography,* č. 1, XLV, 2022, s. 139–161

F. Parkmann, Une histoire en deux actes: la photographie sociale tchèque au prisme de l'historiographie de l'ère communiste, *Transbordeur: photographie, histoire, société*, č. 4, 2020, s. 50–59

F. Parkmann, Photographies parisiennes des surréalistes tchèques : des preuves à l'appui d'une mémoire partagée du surréalisme, *Marges*, č. 29, 2019, s. 84–102

F. Parkmann, Du photomontage comme trace de la circulation des savoirs artistiques. Le cas de Karel Teige, *Histoire de l'art*, č. 78, 2016/1, s. 117–130

F. Parkmann, Logique circulatoire de la photographie imprimée. Le cas des revues d'avant-garde tchèques, *Artl@s Bulletin*, č. 2, podzim 2015, s. 14–25

F. Parkmann, Vilem Kriz (1921–1994): la photographie surréaliste dans l'engrenage du temps, *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, č. 47, říjen 2014, s. 68–77

F. Parkmann, Un avatar tchécoslovaque de la Fifo : l'Exposition internationale de photographie à Prague en 1936 / A Czechoslovak Variation on Fifo. The International Photography Exhibition (Prague, 1936), *Études photographiques,* č. 29, květen

2012, s. 43–81

4) **kapitoly v knize**

F. Parkmann, Satire et révolution. Le photomontage politique vu depuis l'Europe centrale, in Max Bonhomme – Aline Théret (edd.), *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XXe siècle*, Paříž 2025, s. 103-108.

F. Parkmann, Paris dans l'objectif des photographes tchécoslovaques de l'entre-deux-guerres, in Fanny Drugeon (ed.), *Passages à Pari*s, Paříž 2024, s. 273-281

Fedora Parkmann, 'La Tour Eiffel, ou l'histoire d'un cliché' : une image-fétiche de l'avant-garde entre France et Tchécoslovaquie, in: Léa Saint-Raymond, *La circulation des images*, Paříž 2023, s. 189–202

F. Parkmann, The Geopolitics of Photography Exhibitions. Showcasing Soviet Photography in Interwar Czechoslovakia, in Anežka Bartlová – Hana Buddeus (edd.), *Infrastruktury (dějin) umění*, Praha/Ústí nad Labem 2023, s. 303–314

5) **katalogová hesla**

F. Parkmann, Mezinárodní výstava fotografie, Praha, 1936 – Výstava sociální fotografie, Praha, 1933 – Výstava sociální fotografie, Brno, 1933 – Mezinárodní výstava sociální fotografie, Praha, 1934, *Databáze uměleckých výstav v českých zemích*, 1820-1950, Praha 2022

F. Parkmann, Fotografický obzor – Pestrý týden, in Hana Buddeus (ed.), *Sudek a Sochy*, Praha 2020, s. 460; s. 504

F. Parkmann, Perrine Lacroix – François Le Diascorn – Fernand Le Gout-Gérard – Léon Lehmann – Louis Aimé Lejeune – Léon Lemaitre – Émile Lenoble – Pierre Charles Lenoir – Joseph Lépine – Marcel François Leprin – Léopold Leprince – Auguste Leroux – Alphonse Leroy, [13 katalogových hesel], in: Andreas Beyer – Bénédicte Savoy – Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlín 2013, https://www.degruyter.com/view/db/akl.

6) **recenze**

F. Parkmann (rec.) Philippe Descola, *Les formes du visible : une anthropologie de la figuration* (Paříž, Seuil, 2021), Umění/Art, 2024, č. 1, s. 69-71.

F. Parkmann (rec.) Noémie Etienne, *Les Autres et les ancêtres. Les dioramas de Franz Boas et d'Arthur C. Parker à New York en 1900* (Dijon, Les Presses du réel, 2020), Carnets de recherche du CEFRES, https://cefres.hypotheses.org/1858

F. Parkmann (rec.) Manfred Heiting (ed.), Czech and Slovak Photo Publications (Göttingen, Steidl, 2019), *Art&Antiques*, 2019, č. 4, s. 86–87

F. Parkmann, (rec.) Photographie, arme de classe (Paris, Centre Pompidou, 7. 11. 2018–4. 2. 2019), *Marges*, 2019, č. 28, s.142–143

7) **popularizace, články v denním tisku**, ...

Rozhovor s Mylène Garin na téma výzkumu české fotografie, Radio Prague International, 23. 7. 2022

F. Parkmann, Jiří Kroha. Bytová krize na pitevním stole: Sociologický fragment bydlení / Jiří Kroha. Dissecting the Housing Crisis: Sociological Fragment of Living, *Fotograf*, č. 36, 2020, s. 30–35

F. Parkmann, Les avant-gardes, catalyseurs d'inventivité graphique. La presse illustrée des années 1920–1930, 2018, *artpress2*, č. 49, s. 16–21

F. Parkmann, Paris, dans l'œil du reporter photographe / Paris, Viewed by the Photo-Reporter, Paříž, 2014

F. Parkmann, New York, dans l'œil du reporter photographe / New York, Viewed by the Photo-Reporter, Paříž 2014

F. Parkmann, London, dans l'œil du reporter photographe / London, Viewed by the Photo-Reporter, Paříž 2014