

# Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

září 2014 – květen 2015

Ústav pro dějiny umění, FF UK

- externí vyučující
- přednáškový cyklus: *Mezi Východem a Západem: Srovnávací ikonografie*

od září 2011

Ústav anglického jazyka a didaktiky, FF UK

- externí vyučující
- výběrové semináře:
  - *Obraz a text v anglosaské Anglii*
  - *Hlavní témata křesťanské ikonografie*
  - *Storytelling and Representation in English Medieval Art*

od roku 2009

Ústav dějin umění, AV ČR

- vědecký pracovník

## Stipendia a studijní pobyty

září 2018

Fitzwilliam Museum, Cambridge, James Marrow Travel Fund

- studium rukopisů (tzv. Vratislavský žaltář)

březen – červen 2016

Centre for Medieval and Early Modern Studies, University of Kent, Canterbury

- visiting scholar (*Visual Aspects of Female Piety*)

červen – září 2012

Moritz Csáky Stipendium, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

- studium astrologických rukopisů v ÖNB, Wien

červen – listopad 2010

Universität Trier, DAAD Stipendium

- astronomické rukopisy ze sbírky Mikuláše Kusánského v Bernkastel-Kues

září 2007 – prosinec 2008

Universität Konstanz, Herbert-Quandt-Stiftung

- studium dějin umění u prof. Felixe Thürlemanna a doc. Davida Ganze

březen – červen 2005

Facolta di Lettere e Filosofia LUMSA Università, Roma

- studium dějin umění a středověké filozofie

## Vzdělání

2005–2009

Ústav pro dějiny umění, FF UK

- Ph.D.
- název doktorské práce: *Starozákonné kozmologické predstavy v anglosaskom umení*

1999–2005

Katedra dejín umenia a kultúry, Fakulta humanistiky, Trnavská univerzita, Trnava

- Mgr.
- názov diplomovej práce: *Recepcia antických kozmologických motívov v stredovekej kultúre*

1995–1999

Gymnázium, Bánovce nad Bebravou

### Jazyky

- německy C2      anglicky C1
- italsky pasivně B1      francouzsky pasivně A2
- latinsky

## Bibliografie:

### Knihy

Velislav Bible: The Most Refined Picture Bible of the Late Middle Ages, Amsterdam University Press, 2018

### Kapitoly v knihách

Funkce autora ve středověku: Příklad ikonografie rukopisů Gillauma de Machaut, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění: Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha 2020, s. 54–67.

Astrologické rukopisy a Strahovský hvězdný atlas, in: Jan Chlíbač – Klára Benešová (edd.), *Více Krásy*, Praha 2020, s. 170–183.

The Books of Genesis and Exodus in the Picture Bibles: Looking for an Audience, in: eadem (ed.), *The Velislav Bible: Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages. Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, Amsterdam University Press 2018, s. 87–140.

in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2018.

Královský Vyšehrad (s Kateřinou Kubínovou); Ora et Labora. Benediktini po boku panovníka (s Kateřinou Kubínovou a Hanou Hlaváčkovou); Mezi starým a novým slohem (s Daliborem Prixem a Hanou Hlaváčkovou); Cisterciátské a benediktinské rukopisy (s Hanou Hlaváčkovou); Františkánské rukopisy (s Zuzanou Všečekovou); Maiestas Regalis (s Klárou Benešovou); Pietas regalis (s Klárou Benešovou); Abatyše Kunhuta a spiritualita ženských klášterů (s Hanou Hlaváčkovou), První pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic (s Hanou Hlaváčkovou); Albrecht ze Šternberka – stavebník a donátor (s Ivo Hlobilem a Hanou Hlaváčkovou); Dvorské rukopisy Václava IV. (s Hanou Hlaváčkovou), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, s. 81–83, 98–100, 106–107, 116–118, 119–121, 134–135, 136–137, 148–149, 172–173, 212–213, 228–230.

anglická mutace: The Royal Vyšehrad, s. 81–83, Ora et Labora. Benedictines by the Rulers' Side, s. 98–100, Between the Old and the New Styles, s. 106–107, Cistercian and Benedictine Manuscripts, s. 116–118, Franciscan Manuscripts, 119–121, Maiestas Regalis, s. 134–135, Pietas regalis, s. 136–137, Abbess Cunegonde and the Spirituality of Female Monasteries, s. 148–149, Arnoš of Pardubice – Prague's First Archbishop, s. 172–173, Albrecht of Sternberg – Builder and Benefactor, s. 212–213, Court Manuscripts of Wenceslas IV, s. 228–230.

Gott mit Zirkel und Waage: Die Zeitauffassung im Mittelalter aufgrund zwei angelsächsischen Miniaturen, in: Elisabeth Vavra (ed.), *Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“*, Heidelberg 2019, v tisku

Die Vorliebe König Wenzel IV. für Astronomie und Astrologie oder was steckt hinter den Illuminationen des Codex Clm 826?, in: Milada Studničková – Maria Theisen (eds.), *Art in An Unsettled Time: Bohemian Book Painting before Gutenberg*, Prague 2018, s. 82–97.

Die astrologischen Handschriften Wenzels IV. als Medium der Herrscherlegitimation, in: Martin Bauch – Julia Burckhardt – Tomáš Gaudek – Václav Žůrek (edd.), *Heilige, Helden, Wüteriche. Herrschaftsstile der Luxemburger (1308–1437)*. Köln ; Weimar ; Wien: Böhlau Verlag, 2017, s. 305–324.

Obraz priestoru a času v anglosaskej knižnej maľbe: Príklad Tiberiovho žaltára (Cotton Tiberius C. VI) a žaltára pre opátstvo Bury St. Edmunds (Vat. Reg. Lat. 12), in: Jan Chlíbaec – Zoë Opačić (edd.), *Setkávání: Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové*, Praha 2015, s. 318–332.

Die Mühle in der Bildtheologie des Mittelalters, in: Martina Maříková – Christian Zschieschang (edd.), *Wassermühlen und Wassernutzung im mittelalterlichen Osteuropa*, Stuttgart 2015, s. 99–118.

Zlatnictví, klenoty, relikviáře, in: Dana Dvořáčková-Malá – Jan Zelenka a kol., *Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku*, Praha 2014, s. 543–546 a 551–558 (s Klárou Benešovou).

Ikonografie planet, in: Alena Hadravová – Petr Hadrava, *Sphaera octava. Mýty a věda o hvězdách III. Středověká pojednání o souhvězdích. Traktát o uspořádání stálic na nebi v rukopise Praha, NK XXVI A 3*, Praha 2013, s. 257–293.

Michael Scotus Liber de signis et imaginibus celi in Codex Cusanus 207: Eine kunsthistorische Analyse, in: Rudolf Simek (ed.), *Johannes von Gmunden: Zwischen Astronomie und Astrologie (= Studia Mediaevalia Septentrionalia, Bd. 22)*, Wien 2012, s. 151–160.

Velislavova biblia v typologických vzťahoch: Úvaha o obsahu rukopisu a jeho konceptorovi, in: Klára Benešová – Jan Chlíbaec (edd.), *V zajetí středověku: Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha 2011, s. 53–60.

Františkánská bible, in: Vladimír Kelnar et alii (edd.), *Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice*. Praha 2011, s. 168–169.

Františkánský breviář, in: Vladimír Kelnar et alii (edd.), *Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice*. Praha 2011, s. 165–167.

Codex Cusanus 207, in: Klára Benešová (ed.), *Royal Marriage: John of Luxemburg and Elisabeth of Přemyslid*, Prague 2010, s. 326–337.

Codex Cusanus 208, in: Klára Benešová (ed.), *Royal Marriage: John of Luxemburg and Elisabeth of Přemyslid*, Prague 2010, s. 338–345.

"Boh sa neustále zaoberá geometriou." Svet ako dokonalé architektonické dielo a jeho Stvoriteľ, in: Kateřina Horníčková - Michal Šroněk (edd.), *Žena ve člunu: Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Prague 2007, s. 239–253.

## Články

Gott mit Zirkel und Waage: Trinitätsdogma in Eadwig-Evangeliar, *Umění*, 57, č. 6, s. 518–536.

Die Velislav-Bibel in neuem Licht, *Umění*, 56, 2008, č. 2, s. 106–118.