

# Petra Trnková, Ph.D.

**Kontakt / contact information:** [trnkova@udu.cas.cz](mailto:trnkova@udu.cas.cz); +420 776 679 484

**Pozice / job title:** vědecká pracovnice, kurátorka sbírky fotografií oddělení Dokumentace a vedoucí Centra pro výzkum fotografie

## **Zaměstnání / professional experience:**

od 2009 – Ústav dějin umění AV ČR

2019–2020 – PHRC, De Montfort University, Leicester, UK; Marie Skłodowska-Curie Fellow

2010–2013 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno; odborná asistentka

2008–2011 – Moravská galerie v Brně; kurátorka fotografické sbírky

2008–2009 – The J. Paul Getty Museum, Department of Photographs, Los Angeles; Graduate Intern

## **Studium / education:**

2003–2008 – Teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno (Ph.D.)

1995–2001 – Dějiny umění, Estetika, FF MU, Brno, (Mgr.)

## **Odborné pobyty a stáže / fellowships and internships:**

2023 – Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington, DC; Paul Mellon Visiting Senior Fellowship

2019–2020 – Photographic History Research Centre (PHRC), De Montfort University, Leicester, UK; MSCA Individual Fellowship

2012 – Technische Universität, Vídeň; AKTION – Universitätslehrerstipendium

2008–2009 – The J. Paul Getty Museum, Department of Photographs, Los Angeles; Graduate Intern

2003–2004 – Albertina, Fotosammlung, Vídeň; AKTION – Ernst Mach Stipendium

## **Pedagogická činnost / teaching experience:**

od 2023 – Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha – školitelka

2018, 2022, 2023 – Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha – vyučující

2014–2023 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – školitelka

2010–2013 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – odborná asistentka

2006–2008 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – vyučující

## **Účast v grantových projektech / funded research projects:**

2024–2026 – *Nejstarší fotografie v Městském muzeu Polná: záchrana, výzkum, zpřístupnění* (program Regionální spolupráce AV ČR, R300332401) – odpovědná řešitelka za ÚDU AV ČR

2021–2022 – *Odolná společnost pro 21. století* (Strategie AV21) – členka řešitelského týmu

2019–2020 – *Photomechanical Printing in Europe in the mid-19th Century: History, theory, visual culture, science and the international network in the 1840s-1860s* (EU, H2020, MSCA Fellowship) – řešitelka

2017–2019 – *Reflections on the Calotype and Early Photography on Paper in Central Europe* (GAČR, 17-00682S) – řešitelka

2011–2015 – *Obnova buquoyské kulturní krajiny* (MKČR, NAKI, DF11P01OVV033) – hlavní řešitelka

2012–2014 – *Daguerreobase* (EU, CIP-ICT-PSP-2011-5) – členka řešitelského týmu

2011–2013 – *Beginnings of Photography in Moravia within the Central-European Context* (GAČR, P409/11/P834) – řešitelka

2009–2010 – *The Resurrected Treasure: Instrumentarium for the historical photography fund processing* (Fondy EHP a Norska,

**Účast na konferencích / conference papers:**

2024 – Renaissance Principles and Their Early Modern Reception: European currents and local appropriations (Praha, ÚDU AV ČR, 11.–12. 6. 2024), příspěvek: Historical photographs of Renaissance architecture in the IAH CAS collection.

2024 – Bild und Raum. 37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte (Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 13.–17. 3. 2024), příspěvek: The Birth of Photography in the Age of Mechanical Reproduction (Fachforum Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte).

2024 – Trh a kapitál v české kultuře 19. století. 44. plzeňské mezioborové sympozium (Plzeň, Západočeské muzeum, 29. 2.–2. 3. 2024), příspěvek: Padělky ve věku mechanické reprodukce aneb Bankovky v rukou fotografů v polovině 19. století.

2023 – Art within Reach: Photomechanical reproductions of works of art from print to digital (Praha, ÚDU AV ČR, 5.–6. 12. 2023), příspěvek: Closing Remarks.

2023 – Romanian Photography. Local perspectives and European trends (Bukurešť, National Library of Romania a George Oprescu Institute of Art History, Academia Română, 8.–9. 6. 2023), příspěvek: The Gerotwohl–Tanner Jigsaw Puzzle.

2023 – Léta putování. Lidé na cestě v dlouhém 19. století (Plzeň, Západočeské muzeum, 2. 3.–4. 3. 2023), příspěvek: Prozaické okolnosti romantického putování v 2. polovině 19. století.

2023 – 20th Czech Days for European Research – CZEDER 2023 (Praha, Technologické centrum AV ČR, 14. 2. 2023), příspěvek: MSCA Stories: “Photomechanics”.

2021 – Don't Press Print 2: De/Reconstructing photomechanical reproduction (Bristol, Royal Photographic Society a Centre for Fine Print Research, University of the West of England, 9.–10. 9. 2021, online), příspěvek: Daguerreotype and Electricity at the Outset of Photomechanical Reproduction.

2021 – Infrastruktury (dějin) umění. VII. sjezd historiků a historiček umění (Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně, 23.–25. 9. 2021), příspěvek: Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku.

2021 – Teatime Workshop: Research, Share, Discuss (online, Leicester, PHRC De Montfort University a Praha, CVF ÚDU AV ČR, 1. 10. 2021), příspěvek: Metternich's Album of Photogenic Drawings and Calotypes: Lost, yet telling.

2020 – (Re)producing Photographs (Leicester, De Montfort University a Université de Lausanne, 5.–6. 3. 2020), příspěvek: Nationality & Networks: Reflections on the historiography of photomechanical printing.

2019 – The Institutional Lives of Photographs (Londýn, Victoria and Albert Museum, VARI, 6.–7. 12. 2019), příspěvek: Familial Relationships of Photographic Doubles.

2018 – Art, Materiality and Representation (Londýn, Royal Anthropological Institute, British Museum a SOAS University of London, 1.–3. 6. 2018), příspěvek: Political Identity – 1848. Photographic portraiture assisting in the Year of Revolution.

2018 – Hľadanie v prameňoch. Fotografie na Slovensku v rokoch 1839–1918 (Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, 8.–9. 11. 2018), příspěvek: Slováci a kalotypie: nová politická reprezentace a nová fotografická technika.

2018 – Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století. 38. plzeňské mezioborové sympozium (Plzeň, Západočeské muzeum, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Národní galerie v Praze a Západočeská galerie v Plzni, 22.–24. 2. 2018), příspěvek: Fotografie a oka mžik. O zrychlování a zpomalování fotografického záběru.

2017 – Paratexty fotografie (Praha, Katedra fotografie FAMU, 3. 11. 2017), příspěvek: Negativ – série – kontext.

2017 – Photo-Objects: On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences (Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 15.–17. 2. 2017), příspěvek: The Unbearable (and Irresistible) Charm of „Duplicates“.

2017 – Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století (Plzeň, Západočeské muzeum a Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 23.–25. 2. 2017), příspěvek: Projekční mikroskop dr. Schuha a „daguerrotypie v praxi“.

2016 – 4th International Conference of Photography and Theory: Photography and the Everyday (Nicosia, International Association of Photography and Theory, 2.–4. 12. 2016), příspěvek: When Happy Memories Become a Public Secret: Photographic archives of Gabriel Gudenus and Viktor Bauer.

2014 – Images of the Past, Reflections of the Present (Praha, Národní technické muzeum, 22.–23. 1. 2014), příspěvek: Examples of

Czech Daguerreotypes in the Central-European Context.

2014 – 10. historicko-geografická konference: Historické krajiny obrazem a písmem (Praha, Výzkumné centrum historické geografie AV ČR, 29. 1. 2014), příspěvek: Fotograf na Rožmberku aneb K historii krajiny a moderního obrazového média v Čechách.

2013 – CO-MA: Safeguarding Image Collections. Issues in the management of photographic collections (Brusel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 31. 10. 2013), poster: The Photographic Collection Managed by a Research Institute.

2007 – VI. sympozium pro české a německé umění a dějiny umění, (Cheb, Festival uprostřed Evropy), příspěvek: Schlosser & Wenisch. Atelier für künstlerische Photographie in Prag 1910–(1936?).

2006 – V. sympozium pro české a německé umění a dějiny umění, (Cheb, Festival uprostřed Evropy), příspěvek: Umělecká fotografie a fotografie domoviny v rukou amatérů. Teplice a Cheb kolem roku 1900.

#### **Zorganizování mezinárodní konference, workshopu / international conferences convened:**

2022 – Photo Albums and / versus Crises 1 (Praha, CVF ÚDU AV ČR a UP Olomouc, Strategie AV21, 27.–28. 6. 2022 – spoluorganizátorka).

2021 – Photo Albums' Twisted Meanings: Between nostalgia and trauma (Praha, CVF ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 25.–26. 11. 2021 – hlavní organizátorka).

2021–2023 – Teatime Workshop: Research, Share, Discuss (CVF ÚDU AV ČR, Praha a Leicester, PHRC De Montfort University, série mezinárodních workshopů, online – spoluorganizátorka).

2020 – Photo : Science. Photography and Scientific Discourses (Praha, CVF ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 30. 11.–2. 12. 2020 – členka organizačního týmu).

2018 – Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe (Lublaň, Muzeum a galerie města Lublaně, ÚDU AV ČR, PHRC De Montfort University, Ústav umění Polské akademie věd a Liber pro Arte Varšava, 8.–10. 5. 2018 – členka organizačního týmu).

2017 – Shaping Identities | Challenging Borders. Photographic Histories in Central and Eastern Europe (Praha, ÚDU AV ČR, PHRC De Montfort University, Ústav umění Polské akademie věd a Liber pro Arte Varšava, 9.–10. 5. 2017 – hlavní organizátorka).

2014 – Images of the Past, Reflections of the Present (Praha, Národní technické museum, 22.–23. 1. 2014 – členka organizačního týmu).

#### **Přednášky / invited talks:**

2024 – The collection of (historical) photographs at the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, online, Forum Collecting Central Europe / LMU, 26. 11.

2024 – Drobný portrét mezi akvarelem a fotografií v polovině 19. století, Národní galerie Praha, Praha, 4. 1.

2023 – Copy Relations: The mechanical reproduction of art in the mid-19th century, CASVA, National Gallery of Art, Washington, DC, 17. 10.

2022 – Metternich, Talbot a ztracené album fotografií, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, Praha, 13. 4.

2019 – Duplikáty, originální kopie a fotografické objekty, cyklus Současný stav bádání, Univerzita Palackého, Olomouc, 20. 3.

2016 – Začátek a slepá cesta fotografie, Jihočeská univerzita, Filosofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění, České Budějovice, 18. 5.

2014 – „V upomínku na znamenité pokroky daguerrotypie v rakouské monarchii...“ Bedřich Franz & spol., cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, Praha, 14. 5.

#### **Kurátorské projekty a další odborná činnost / curated exhibitions:**

2024 – *Architekt a fotografie. Jeden z příběhů Josefa Schulze / Architect and Photography. One of the Stories of Josef Schulz* (Window Gallery ÚDU AV ČR, Praha), <https://www.udu.cas.cz/cz/akce/josef-schulz-a-fotografie> – kurátorka výstavy.

2019 – *(Ne)sbírky fotografií* (Window Gallery ÚDU AV ČR, Praha) – kurátorka výstavy (společně s Hanou Buddeus a Katarínou Mašterovou).

2016 – Andreas Groll – *Neznámý fotograf 1812-1872* (GHMP, Praha) – kurátorka výstavy (společně s Monikou Faber).

2015 – *Krajina – sídlo – obraz: Romantický řád Jiřího Jana Buquoye* (Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou) – kurátorka výstavy (společně s Petrem Šámalem).

2014 – *Umělecký mecenáš a romantik – hrabě Jiří Jan Jindřich Buquoy 1814-1882* (Window Gallery ÚDU AV ČR, Praha) – kurátorka výstavy.

2013 – *Buquoyův Rožmberk. Fotografie, plány, kresby a grafiky ze sbírek ÚDU AV ČR* (Státní hrad Rožmberk) – kurátorka (společně s Petrem Šámalem a Janem Ivanegou).

2012 – *L'étude d'après nature* (Moravská galerie v Brně) – kurátorka výstavy.

2011 – *Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum | fotograf a město* (Moravská galerie v Brně) – kurátorka výstavy.

#### **Ocenění, fellowshipy, stipendia / honours and fellowships:**

2023 – Paul Mellon Visiting Senior Fellowship; CASVA, NGA, Washington, DC, USA.

2019–2020 – Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship; PHRC, De Montfort University, Leicester, UK.

2012 – Universitätslehrerstipendium, program Aktion; Technische Universität, Vídeň.

2008 – Cena rektora za dizertační práci, Masarykova univerzita

2005 – Adalbert Stifter Verein Förderstipendium

2003–2004 – Ernst Mach Stipendium, program Aktion; Albertina, Vídeň.

#### **Členství v odborných radách a komisích; hodnocení vědeckých projektů, grantových žádostí a publikací / professional service:**

Rada pro podporu účasti AV ČR na evropské integraci výzkumu a vývoje (členka, od 2021)

Odborný orgán hodnotitelů výsledků VaVal v rámci Metodiky 17+, RVVI (členka, od 2019)

Lektorské (peer-review) posudky pro periodika *History of Photography* (Taylor & Francis / Routledge), *Photography and Culture* (Taylor & Francis / Routledge), *Historická fotografie* (Národní archiv a Technické muzeum v Brně), *Opuscula historiae artium*, *Zprávy památkové péče*, *Brno v minulosti a dnes*, pro Divadelní ústav, Národní muzeum aj.

## **Bibliografie / Bibliography:**

### **1) monografie (autorství i spoluautorství) / authored and co-authored monographs**

P. Trnková, *Vynálezci, piráti, epigoni. O počátcích fotografie na papíru ve střední Evropě / Inventors, Pirates, Epigones. On beginnings of photography on paper in central Europe*, Brno 2021, e-kniha.

K. Bečková – M. Přikrylová – P. Trnková, *Nejstarší fotografie Prahy 1850-1870 / The Earliest Photographs of Prague 1850-1870*, Praha 2019.

P. Trnková, *Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století – příklady z českých a moravských sbírek*, Brno 2013.

J. Ivanega – P. Šámal – P. Trnková, *Buquoyův Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoy's Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha 2013.

P. Trnková, *Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum | fotograf a město*, Brno 2011.

P. Trnková, *Technický obraz na malířských štaflích. Umělecká fotografie a česko-němečtí fotoamatéři, 1890–1914*, Brno 2008.

## 2) editorial knihy / edited and co-edited volumes

L. Bártl – P. Trnková (edd.), *Fotografie především*, Brno 2017.

P. Trnková (ed.), *Krajina – sídlo – obraz. Romantický řád Jiřího J. J. Buquoye / Landscape – Residence – Image: Georg Johann Buquoy's Romantic Order*, Praha 2015.

M. Faber – P. Trnková (edd.), *Andreas Groll (1812–1872) – neznámý fotograf*, Praha – Vídeň 2015.

P. Trnková (ed.), *Oudadate Pix: Revealing a photographic archive*, Praha 2011.

## 3) články v odborném periodiku / articles in peer-reviewed journals

P. Trnková, Josef Schulz, architektura a fotografie, *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia* 78, 2024, č. 3–4, s. 50–66.

P. Trnková, Metternich's Collection of Talbot's Photographs: A lost album as a virtually material being, *Journal of the History of Collections* 35, 2023, č. 2, s. 379–394, [doi.org/10.1093/jhc/fhac023](https://doi.org/10.1093/jhc/fhac023).

P. Trnková, K počátkům fotografického portrétu na papíru v Čechách a na Moravě: Koberwein, Gaupmann, Jantsch a další, *Historická fotografie* 22, 2023, s. 17–29.

P. Trnková, Anastas Jovanović: Photographer of the new Slovak political representation, *RIHA Journal* 2022, č. 0273, [doi.org/10.11588/riha.2022.1.87886](https://doi.org/10.11588/riha.2022.1.87886).

P. Trnková, Electrifying Daguerreotypes: On correlations between electricity and photography around 1840, *History of Photography* 45, 2021, č. 2, s. 111–127, [doi.org/10.1080/03087298.2022.2062907](https://doi.org/10.1080/03087298.2022.2062907).

P. Trnková, Klemens Metternich a kynžvartská sbírka daguerrotypií, *Historická fotografie* 20, 2021, s. 2–15.

P. Trnková, Photography in 1848: Five Case Studies from Central Europe, *History of Photography* 43, 2019, č. 3, s. 233–250, [doi.org/10.1080/03087298.2019.1643546](https://doi.org/10.1080/03087298.2019.1643546).

P. Trnková, Les photographes au service de l'aristocratie. Représentation visuelle du domaine des Buquoy à l'époque du comte Georg Johann Heinrich Longueval de Buquoy (milieu du XIXe siècle), *Austriaca – Cahiers Universitaires d'Information sur l'Autriche* 41, 2016, s. 17–46.

P. Trnková, The Beginnings of Photography in Central Europe: Friedrich Franz and the First Daguerreotypes in Brno, *History of Photography* 39, 2015, č. 2, s. 121–141, [doi.org/10.1080/03087298.2015.1040241](https://doi.org/10.1080/03087298.2015.1040241).

P. Trnková, "Stašek's" Cross-Section of a Plant: Another daguerreotype photomicrograph, *Daguerreotype Journal* 2, 2015, č. 2, s. 38–47.

P. Trnková, Fotografové ve službách aristokracie. Vizualní reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století, *Umění* LIX, 2011, č. 2, s. 145–160.

P. Trnková, Purified „Czech“ History of Photography, *PhotoResearcher* 10, 2007, s. 32–37.

P. Trnková, Radostník, muzeum a umělecká fotografie v kontextu uměleckovýchovného hnutí, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 62, 2006, s. 7–16.

P. Trnková, Fotografie ve službách vědy uměleckohistorické. Spolupráce muzea s živnostenským fotografem, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 58–59, 2003, s. 263–273.

## 4) kapitoly v knize (monografie, sborníky, antologie) / chapters in books and edited volumes

P. Trnková, A firm without which Prague would not be Prague, in: Zuzana Meisnerová Wismer – Lukáš Bártl – Robert Krumphanzl eds., *System Langhans*, Praha 2024, s. 122–135.

P. Trnková, Podnik, bez něhož by Praha nebyla Prahou, in: Zuzana Meisnerová Wismer – Lukáš Bártl – Robert Krumphanzl eds., *System Langhans*, Praha 2024, s. 122–135.

P. Trnková, Lichia prisca, die Freunde der Naturwissenschaften und eine flüchtige Begegnung von Fotografie und Paläontologie in

Wien um 1845, in: Walter Moser (ed.), *Pionierleistung Fotogeschichte / Blick zurück in die Zukunft*, Wien 2024, s. 23–27.

P. Trnková, Exceptionally Typical. Subliminal revolutions in the realm of portrait photography around 1848 in Central Europe, in: Jorge Ribalta (ed.), *Documentary Geographies. Photography 1848–1917*, Madrid 2022, s. 126–135.

P. Trnková, Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku, in: Anežka Bartlová – Hana Buddeus (edd.), *Infrastruktury (dějin) umění. Sborník ze VII. sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem*, Ústí nad Labem 2022, s. 126–139.

P. Trnková, Unbearable (and Irresistible) Charm of Duplicates, in: Julia Bärnighausen – Costanza Caraffa – Stefanie Klamm – Franka Schneider – Petra Wodtke (edd.), *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences*, Berlin 2019, s. 245–260, <http://mpri-series.mpg.de/studies/12/15/index.html>.

P. Trnková, Exposing a City: Archaeologists, architects and tourists in Prague, in: Kateřina Bečková – Miroslava Přikrylová – Petra Trnková, *Nejstarší fotografie Prahy 1850–1870 / The Earliest Photographs of Prague 1850–1870*, Praha 2019, s. 11–31.

P. Trnková, Fotografické album vázané v kůži, in: Kristina Uhlíková (ed.), *Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočestí majitelé / Konfiszierter Schicksale. Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmisches Besitzer*, Praha 2019, s. 402–404.

P. Trnková, Fotografie a oka mužik. Několik poznámek k mechanickému záznamu obrazu a reciprocitě světla a času v 19. století, in: Martin Hrdina – Kateřina Piorecká – Eva Bendová (edd.), *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*, Praha 2019, s. 307–317.

P. Trnková, Projekční mikroskop dr. Schuha a „daguerrotypie v praxi“, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (edd.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*, Praha 2018, s. 182–192.

P. Trnková, Archeologia jednej (środkowo)europskiej mikrografii, in: Marta Ziętkiewicz – Małgorzata Biernacka (edd.), *Odkrywanie „peryferii“. Historie fotografii w Europie Środkowo-Wschodniej*, Warszawa 2017, s. 43–60.

P. Trnková, Bedřich Franz & Co. Čtyři poznámky k pěti fotografickým portrétům ve sbírce Moravské galerie v Brně, in: Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.), *Fotografie především*, Brno 2017, s. 10–21.

P. Trnková, Photographers of Landscapes, Architecture, and Antiques, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 684–685.

P. Trnková, Archäologischer Frühling. Aufnahmen historischer Baudenkmäler in Böhmen, in: Monika Faber (ed.), *Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf (1812–1872)*, Salzburg 2015, s. 237–245.

P. Trnková, Knights, Pilgrims, Tourists, Archaeologists and Antiquaries at Rožmberk, in: Petra Trnková (ed.), *Krajina – sídlo – obraz. Romantický řád Jiřího J. Buquoye / Landscape – Residence – Image: Georg Johann Buquoy's Romantic Order*, Praha 2015, s. 244–263.

P. Trnková, Andreas Groll: fotografie pro moravskou šlechtu, in: Lenka Kalábová – Zdeněk Vácha (edd.), *Památková péče na Moravě. Monumentorum Moraviae tutela* 17, 2015, s. 106–115.

P. Trnková, Lost and Found: A Photographic Collection Managed by an Art-History Research Institute, in: Hilke Arijs (ed.), *CoMa 2013. Safeguarding Image Collections*, Newcastle upon Tyne 2014, s. 80–94.

P. Trnková, Antiques in a New Era. Photographers in Rožmberk in the 1850s and 1860s, in: Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyův Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoy's Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha 2013, s. 132–139.

P. Trnková, The Liechtensteins as Photography Collectors. Five notes on the interpretation of the Lednice collection, in: Petr Czajkowski (ed.), *Portréty italských pamětihodností v kresbách a historických fotografiích z liechtensteinských sbírek*, Brno 2012, s. 149–157.

P. Trnková, Lost and Found: Digitizing a photographic archive, in: Petra Trnková (ed.), *Oudate Pix: Revealing a photographic archive*, Praha 2011, s. 87–101.

P. Trnková, The Charm of Old Photography and the Story of a Modern Medium. The progress of interest in 19th-century photography, in: Antonín Dufek (ed.), *Full Spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*, Brno – Praha 2011, s. 43–47.

P. Trnková, Světlopis ve službách vědy, in: Petr Kostrhun – Martin Oliva (edd.), *Dr. Karel Absolon. Fotografie z evropských jeskyní a krasů*, Brno 2010, s. 26–30.

P. Trnková, Fotografie po „dějinách umělecké fotografie“, in: Marta Filipová – Matthew Rampley (edd.), *Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace*, Brno 2008, s. 93–110.

P. Trnková, Klub deutscher Amateurphotographen in Prag a německá amatérská fotografie v Československu třicátých let, in: Antonín Dufek – Zuzana Kopecká – Petra Trnková, *Grete Popper*, Praha 2005, s. 13–17.

P. Trnková, Umělecké ambice amatérské fotografie 1895–1920. Němečtí fotoamatéři v českých zemích a vídeňské prostředí, in: Miroslav Ambroz (ed.), *Vídeňská secese a moderna 1900–1925*, Brno 2005, s. 246–255.

## 5) popularizace / popularization

P. Trnková, *Architekt a fotografie. Jeden z příběhů Josefa Schulze. Doprovodná publikace k výstavě ve Window Gallery ÚDU AV ČR / Architect and Photography. One of the Stories of Josef Schulz. Accompanying publication for the exhibition in the Window Gallery of the IAH CAS*, Praha 2024, [https://www.udu.cas.cz/archiv/content\\_cz/publikace\\_schulz\\_final\\_online\\_strany.pdf](https://www.udu.cas.cz/archiv/content_cz/publikace_schulz_final_online_strany.pdf).

P. Trnková, Přírodní tisky ve století páry a elektřiny, *Art Antiques* 2022 (červen), s. 26–32.

Rozhovor pro článek Jan Klika, Centrum pro výzkum fotografie, *A / Věda a výzkum* 2021, č. 3, s. 66–69.

P. Trnková, Jacob Liepmann a idea mechanické reprodukce olejomalby, *Art Antiques* 2021 (červen), s. 22–26.

P. Trnková, Imponderabilie, myriády světél a sen o nekonečném množství reprodukcí, *Art Antiques* 2020 (prosinec) / 2021 (leden), s. 30–36.

Rozhovor pro článek Lukáš Svoboda, Fellowship: Důležitý krok v kariéře, *Akademický bulletin* 2020, č. 8–9, s. 18–22.

P. Trnková, Fotograf architektury, *Art & Antiques* 2016, č. 3, s. 52–55.

P. Trnková – Petr Šámal, *Krajina – sídlo – obraz. Průvodce k výstavě*, Praha 2015.

Příležitostné prezentace sbírky fotografií Odd. dokumentace ÚDU AV ČR pro laickou i odbornou veřejnost (např. v rámci Týdne vědy, pro studenty FAMU, FF UK, UTB aj.), pravidelně příspěvky do rubriky *Dílo měsíce ÚDU AV ČR* (od 2021); doprovodné programy k výše uvedeným výstavám apod.

## 6) online publikace a projekty / on-line projects

Once Modern Words: Liepmann and Daguerre. *microPhotomechanics* 2, 2020, Zenodo, <http://doi.org/10.5281/zenodo.4073242>.

Alfred Donné and the 'daguerreotype theory' in practice, *microPhotomechanics* 1, 2020, Zenodo, <http://doi.org/10.5281/zenodo.4073242>.