

Petra Trnková, Ph.D.

kontakt:

trnkova@udu.cas.cz; +420 776 679 484

pozice:

vědecká pracovnice, kurátorka sbírky fotografií Oddělení dokumentace, vedoucí Centra pro výzkum fotografie

zaměstnání:

od 2009 – Ústav dějin umění AV ČR

2020–2022 – PHRC, De Montfort University, Leicester, UK; Research Fellow

2019–2020 – PHRC, De Montfort University, Leicester, UK; Marie Skłodowska-Curie Fellow

2010–2013 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno; odborná asistentka

2008–2011 – Moravská galerie v Brně; kurátorka fotografické sbírky

2008–2009 – The J. Paul Getty Museum, Department of Photographs, Los Angeles; Graduate Intern

studium:

2003–2008 – Teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno (Ph.D.)

1995–2001 – Dějiny umění, Estetika, FF MU, Brno, (Mgr.)

odborné pobyty a stáže:

2023 – Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington, DC; Paul Mellon Visiting Senior Fellowship

2019–2020 – Photographic History Research Centre (PHRC), De Montfort University, Leicester, UK; MSCA Individual Fellowship

2012 – Technische Universität, Vídeň; AKTION – Universitätslehrerstipendium

2008–2009 – The J. Paul Getty Museum, Department of Photographs, Los Angeles; Graduate Intern

2003–2004 – Albertina, Fotosammlung, Vídeň; AKTION – Ernst Mach Stipendium

pedagogická činnost:

2018, 2022, 2023 – Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha – vyučující

2014–2023 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – školitelka

2010–2013 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – odborná asistentka

2006–2008 – Seminář dějin umění, FF MU, Brno – vyučující

účast v grantových projektech:

od 2021 – *Odolná společnost pro 21. století* (Strategie AV21) – členka řešitelského týmu

2019–2020 – *Photomechanical Printing in Europe in the mid-19th Century: History, theory, visual culture, science and the international network in the 1840s-1860s* (EU, H2020, MSCA Fellowship) – řešitelka

2017–2019 – *Reflections on the Calotype and Early Photography on Paper in Central Europe* (GAČR, 17-00682S) – řešitelka

2012–2014 – *Daguerreobase* (EU, CIP-ICT-PSP-2011-5) – členka řešitelského týmu

2011–2015 – *Obnova buquoyenské kulturní krajiny* (MKČR, NAKI, DF11P010VV033) – hlavní řešitelka

2011–2013 – *Beginnings of Photography in Moravia within the Central-European Context* (GAČR, P409/11/P834) – řešitelka

2009–2010 – *The Resurrected Treasure: Instrumentarium for the historical photography fund processing* (Fondy EHP a Norska, A/CZ0046/2/0016) – odborná manažerka projektu

účast na konferencích:

2023 – Romanian Photography. Local perspectives and European trends (Bukurešť, National Library of Romania a George Oprescu Institute of Art History, Academia Română, 8.–9. 6. 2023), příspěvek: The Gerotwohl–Tanner Jigsaw Puzzle.

2023 – Léta putování. Lidé na cestě v dlouhém 19. století (Plzeň, Západočeské muzeum, 2. 3.–4. 3. 2023), příspěvek: Prozaické okolnosti romantického putování v 2. polovině 19. století.

2023 – 20th Czech Days for European Research – CZEDER 2023 (Praha, Technologické centrum AV ČR, 14. 2. 2023), příspěvek: MSCA Stories: “Photomechanics”.

2021 – Don't Press Print 2: De/Reconstructing photomechanical reproduction (Bristol, Royal Photographic Society a Centre for Fine Print Research, University of the West of England, 9.–10. 9. 2021, online), příspěvek: Daguerreotype and Electricity at the Outset of Photomechanical Reproduction.

2021 – Infrastruktury (dějin) umění. VII. sjezd historiků a historiček umění (Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně, 23.–25. 9. 2021), příspěvek: Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku.

2021 – Teatime Workshop: Research, Share, Discuss (online, Leicester, PHRC De Montfort University a Praha, CVF ÚDU AV ČR, 1. 10. 2021), příspěvek: Metternich's Album of Photogenic Drawings and Calotypes: Lost, yet telling.

2020 – (Re)producing Photographs (Leicester, De Montfort University a Université de Lausanne, 5.–6. 3. 2020), příspěvek: Nationality & Networks: Reflections on the historiography of photomechanical printing.

2019 – The Institutional Lives of Photographs (Londýn, Victoria and Albert Museum, VARI, 6.–7. 12. 2019), příspěvek: Familial Relationships of Photographic Doubles.

2018 – Art, Materiality and Representation (Londýn, Royal Anthropological Institute, British Museum a SOAS University of London, 1.–3. 6. 2018), příspěvek: Political Identity – 1848. Photographic portraiture assisting in the Year of Revolution.

2018 – Hľadanie v prameňoch. Fotografie na Slovensku v rokoch 1839–1918 (Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, 8.–9. 11. 2018), příspěvek: Slováci a kalotypie: nová politická reprezentace a nová fotografická technika.

2018 – Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století. 38. plzeňské mezioborové sympozium (Plzeň, Západočeské muzeum, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Národní galerie v Praze a Západočeská galerie v Plzni, 22.–24. 2. 2018), příspěvek: Fotografie a oka mžik. O zrychlování a zpomalování fotografického záběru.

2017 – Paratexty fotografie (Praha, Katedra fotografie FAMU, 3. 11. 2017), příspěvek: Negativ – série – kontext.

2017 – Photo-Objects: On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences (Florence, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 15.–17. 2. 2017), příspěvek: The Unbearable (and Irresistible) Charm of „Duplicates“.

2017 – Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století (Plzeň, Západočeské muzeum a Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 23.–25. 2. 2017), příspěvek: Projekční mikroskop dr. Schuha a „daguerrotypie v praxi“.

2016 – 4th International Conference of Photography and Theory: Photography and the Everyday (Nicosia, International Association of Photography and Theory, 2.–4. 12. 2016), příspěvek: When Happy Memories Become a Public Secret: Photographic archives of Gabriel Gudenus and Viktor Bauer.

2014 – Images of the Past, Reflections of the Present (Praha, Národní technické muzeum, 22.–23. 1. 2014), příspěvek: Examples of Czech Daguerreotypes in the Central-European Context.

2014 – 10. historicko-geografická konference: Historické krajiny obrazem a písmem (Praha, Výzkumné centrum historické geografie AV ČR, 29. 1. 2014), příspěvek: Fotograf na Rožmberku aneb K historii krajiny a moderního obrazového média v Čechách.

2013 – CO-MA: Safeguarding Image Collections. Issues in the management of photographic collections (Brusel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 31. 10. 2013), poster: The Photographic Collection Managed by a Research Institute.

2007 – VI. sympozium pro české a německé umění a dějiny umění, (Cheb, Festival uprostřed Evropy), příspěvek: Schlosser & Wenisch. Atelier für künstlerische Photographie in Prag 1910–(1936?).

2006 – V. sympozium pro české a německé umění a dějiny umění, (Cheb, Festival uprostřed Evropy), příspěvek: Umělecká fotografie a fotografie domoviny v rukou amatérů. Teplice a Cheb kolem roku 1900.

zorganizování mezinárodní konference, workshopu:

2022 – Fotoalbum a / versus krize 3 (Praha, CVF ÚDU AV ČR a UP Olomouc, Strategie AV21, 1.–2. 12. 2022 – hlavní organizátorka).

2022 – Fotoalbum a / versus krize 2 (Olomouc, UP a CVF ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 15. 11. 2022 – hlavní organizátorka).

2022 – Photo Albums and / versus Crises 1 (Praha, CVF ÚDU AV ČR a UP Olomouc, Strategie AV21, 27.–28. 6. 2022 – spoluorganizátorka).

2021 – Photo Albums' Twisted Meanings: Between nostalgia and trauma (Praha, CVF ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 25.–26. 11. 2021 – hlavní organizátorka).

2021–2023 – Teatime Workshop: Research, Share, Discuss (CVF ÚDU AV ČR, Praha a Leicester, PHRC De Montfort University, série mezinárodních workshopů, online – spoluorganizátorka).

2020 – Photo : Science. Photography and Scientific Discourses (Praha, CVF ÚDU AV ČR, Strategie AV21, 30. 11.–2. 12. 2020 – členka organizačního týmu).

2018 – Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe (Lublaň, Muzeum a galerie města Lublaně, ÚDU AV ČR, PHRC De Montfort University, Ústav umění Polské akademie věd a Liber pro Arte Varšava, 8.–10. 5. 2018 – členka organizačního týmu).

2017 – Shaping Identities | Challenging Borders. Photographic Histories in Central and Eastern Europe (Praha, ÚDU AV ČR, PHRC De Montfort University, Ústav umění Polské akademie věd a Liber pro Arte Varšava, 9.–10. 5. 2017 – hlavní organizátorka).

2014 – Images of the Past, Reflections of the Present (Praha, Národní technické museum, 22.–23. 1. 2014 – členka organizačního týmu).

přednášky:

2022 – Metternich, Talbot a ztracené album fotografií, cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, Praha, 13. 4.

2019 – Duplikáty, originální kopie a fotografické objekty, cyklus Současný stav bádání, Univerzita Palackého, Olomouc, 20. 3.

2016 – Začátek a slepá cesta fotografie, Jihočeská univerzita, Filosofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění, České Budějovice, 18. 5.

2014 – „V upomínku na znamenité pokroky daguerrotypie v rakouské monarchii...“ Bedřich Franz & spol., cyklus Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, Praha, 14. 5.

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2019 – *(Ne)sbírky fotografií* (Window Gallery ÚDU AV ČR) – kurátorka výstavy (společně s Hanou Buddeus a Katarínou Mašterovou).

2016 – *Andreas Groll - Neznámý fotograf 1812–1872* (GHMP) – kurátorka výstavy (společně s Monikou Faber).

2015 – *Krajina - sídlo - obraz: Romantický řád Jiřího Jana Buquoye* (Alšova jihočeská galerie) – kurátorka výstavy (společně s Petrem Šámalem).

2014 – *Umělecký mecenáš a romantik - hrabě Jiří Jan Jindřich Buquoy 1814–1882* (Window Gallery ÚDU AV ČR) – kurátorka výstavy.

2013 – *Buquoyův Rožmberk. Fotografie, plány, kresby a grafiky ze sbírek ÚDU AV ČR* (Státní hrad Rožmberk) – kurátorka (společně s Petrem Šámalem a Janem Ivanegou).

2012 – *L'étude d'après nature* (Moravská galerie v Brně) – kurátorka výstavy.

2011 – *Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum | fotograf a město* (Moravská galerie v Brně) – kurátorka výstavy.

ocenění, fellowshipy, stipendia:

2023 – Paul Mellon Visiting Senior Fellowship; CASVA, NGA, Washington, DC.

2019–2020 – Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship; PHRC, De Montfort University, Leicester, UK.

2012 – AKTION – Universitätslehrerstipendium; Technische Universität, Vídeň.

2008 – Cena rektora za dizertační práci, Masarykova univerzita

2005 – Adalbert Stifter Verein Förderstipendium

2003–2004 – AKTION – Ernst Mach Stipendium; Albertina, Vídeň.

členství v odborných radách a komisích; hodnocení vědeckých projektů, grantových žádostí a publikací:

Rada pro podporu účasti AV ČR na evropské integraci výzkumu a vývoje (členka, od 2021).

Projekt PHELETYPIA. The impact of early photography and electrotyping media on the creation of images and contemporary art, Technische Universität Wien, hl. řešitel dr. V. Ljubić Tobisch, Österreichische Akademie der Wissenschaften (členka poradního sboru, od 2021).

Odborný orgán hodnotitelů výsledků VaVal v rámci Metodiky 17+, RVVI (členka, od 2019).

Lektorské (peer-review) posudky pro periodika *History of Photography* (Taylor & Francis / Routledge), *Historická fotografie* (Národní archiv a Technické muzeum v Brně), *Opuscula historiae artium*, *Zprávy památkové péče*, *Brno v minulosti a dnes*, pro Divadelní ústav, Národní muzeum aj.

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

K. Bečková – M. Přikrylová – P. Trnková, *Nejstarší fotografie Prahy 1850–1870 / The Earliest Photographs of Prague 1850–1870*, Praha 2019.

P. Trnková, *Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století – příklady z českých a moravských sbírek*, Brno 2013.

J. Ivanega – P. Šámal – P. Trnková, *Buquoyův Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoy's Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha 2013.

P. Trnková, *Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum | fotograf a město*, Brno 2011.

P. Trnková, *Technický obraz na malířských štaflích. Umělecká fotografie a česko-němečtí fotoamatéři, 1890–1914*, Brno 2008.

2) editované knihy

L. Bártl – P. Trnková (edd.), *Fotografie především*, Brno 2017.

P. Trnková (ed.), *Krajina – sídlo – obraz. Romantický řád Jiřího J. J. Buquoye / Landscape – Residence – Image: Georg Johann Buquoy's Romantic Order*, Praha 2015.

M. Faber – P. Trnková (edd.), *Andreas Groll (1812–1872) – neznámý fotograf*, Praha – Vídeň 2015.

P. Trnková (ed.), *Oudadate Pix: Revealing a photographic archive*, Praha 2011.

3) články v odborném periodiku

P. Trnková, Metternich's Collection of Talbot's Photographs: A lost album as a virtually material being, *Journal of the History of Collections* 35, 2023, č. 2, s. 379–394, doi.org/10.1093/jhc/fhac023.

P. Trnková, Anastas Jovanović: Photographer of the new Slovak political representation, *RIHA Journal* 2022, č. 0273, doi.org/10.11588/riha.2022.1.87886.

P. Trnková, Electrifying Daguerreotypes: On correlations between electricity and photography around 1840, *History of Photography* 45, 2021, č. 2, s. 111–127, doi.org/10.1080/03087298.2022.2062907.

P. Trnková, Klemens Metternich a kynžvartská sbírka daguerrotypií, *Historická fotografie* 20, 2021, s. 2–15.

P. Trnková, Photography in 1848: Five Case Studies from Central Europe, *History of Photography* 43, 2019, č. 3, s. 233–250, doi.org/10.1080/03087298.2019.1643546.

P. Trnková, Les photographes au service de l'aristocratie. Représentation visuelle du domaine des Buquoy à l'époque du comte Georg Johann Heinrich Longueval de Buquoy (milieu du XIXe siècle), *Austriaca – Cahiers Universitaires d'Information sur l'Autriche* 41, 2016, s. 17–46.

P. Trnková, The Beginnings of Photography in Central Europe: Friedrich Franz and the First Daguerreotypes in Brno, *History of Photography* 39, 2015, č. 2, s. 121–141, doi.org/10.1080/03087298.2015.1040241.

P. Trnková, "Štašek's" Cross-Section of a Plant: Another daguerreotype photomicrograph, *Daguerreotype Journal* 2, 2015, č. 2, s. 38–47.

P. Trnková, Fotografové ve službách aristokracie. Vizuální reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století, *Umění* LIX, 2011, č. 2, s. 145–160.

P. Trnková, Purified „Czech“ History of Photography, *PhotoResearcher* 10, 2007, s. 32–37.

P. Trnková, Radostník, muzeum a umělecká fotografie v kontextu uměleckovýchovného hnutí, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 62, 2006, s. 7–16.

P. Trnková, Fotografie ve službách vědy uměleckohistorické. Spolupráce muzea s živnostenským fotografem, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 58–59, 2003, s. 263–273.

4) kapitoly v knize (monografie, sborníky, antologie)

P. Trnková, Exceptionally Typical. Subliminal revolutions in the realm of portrait photography around 1848 in Central Europe, in: Jorge Ribalta (ed.), *Documentary Geographies. Photography 1848–1917*, Madrid 2022, s. 126–135.

P. Trnková, Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku, in: Anežka Bartlová – Hana Buddeus (edd.), *Infrastruktury (dějin) umění. Sborník ze VII. sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem*, Ústí nad Labem 2022, s. 126–139.

P. Trnková, Unbearable (and Irresistible) Charm of Duplicates, in: Julia Bärnighausen – Costanza Caraffa – Stefanie Klamm – Franka Schneider – Petra Wodtke (edd.), *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences*, Berlin 2019, s. 245–260, <http://mpri-series.mpg.de/studies/12/15/index.html>.

P. Trnková, Exposing a City: Archaeologists, architects and tourists in Prague, in: Kateřina Bečková – Miroslava Píkrilová – Petra Trnková, *Nejstarší fotografie Prahy 1850–1870 / The Earliest Photographs of Prague 1850–1870*, Praha 2019, s. 11–31.

P. Trnková, Fotografické album vázané v kůži, in: Kristina Uhlíková (ed.), *Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočestí majitelé / Konfiszierte Schicksale. Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmisches Besitzer*, Praha 2019, s. 402–404.

P. Trnková, Fotografie a oka mžik. Několik poznámek k mechanickému záznamu obrazu a reciprocitě světla a času v 19. století, in: Martin Hrdina – Kateřina Piorecká – Eva Bendová (edd.), *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*, Praha 2019, s. 307–317.

P. Trnková, Archeologia jednej (środkowo)europejskiej mikrofotografii, in: Marta Ziętkiewicz – Małgorzata Biernacka (edd.), *Odkrywanie „peryferii”. Historie fotografii w Europie Środkowo-Wschodniej*, Warszawa 2017, s. 43–60.

P. Trnková, Projekční mikroskop dr. Schuha a „daguerrotypie v praxi“, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (edd.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*, Praha 2017, s. 182–192.

P. Trnková, Bedřich Franz & Co. Čtyři poznámky k pěti fotografickým portrétům ve sbírce Moravské galerie v Brně, in: Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.), *Fotografie především*, Brno 2017, s. 10–21.

P. Trnková, Photographers of Landscapes, Architecture, and Antiques, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 684–685.

P. Trnková, Archäologischer Frühling. Aufnahmen historischer Baudenkmäler in Böhmen, in: Monika Faber (ed.), *Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf (1812–1872)*, Salzburg 2015, s. 237–245.

P. Trnková, Knights, Pilgrims, Tourists, Archaeologists and Antiquaries at Rožmberk, in: Petra Trnková (ed.), *Krajina – sídlo – obraz. Romantický řád Jiřího J. J. Buquoye / Landscape – Residence – Image: Georg Johann Buquoy's Romantic Order*, Praha 2015, s. 244–263.

P. Trnková, Andreas Groll: fotografie pro moravskou šlechtu, in: Lenka Kalábová – Zdeněk Vácha (edd.), *Památková péče na Moravě. Monumentorum Moraviae tutela* 17, 2015, s. 106–115.

P. Trnková, Lost and Found: A Photographic Collection Managed by an Art-History Research Institute, in: Hilke Arijis (ed.), *CoMa 2013. Safeguarding Image Collections*, Newcastle upon Tyne 2014, s. 80–94.

P. Trnková, Antiques in a New Era. Photographers in Rožmberk in the 1850s and 1860s, in: Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyův Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoy's Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha 2013, s. 132–139.

P. Trnková, The Liechtensteins as Photography Collectors. Five notes on the interpretation of the Lednice collection, in: Petr Czajkowski (ed.), *Portréty italských pamětihodností v kresbách a historických fotografiích z liechtensteinských sbírek*, Brno 2012, s. 149–157.

P. Trnková, Lost and Found: Digitizing a photographic archive, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix: Revealing a photographic archive*, Praha 2011, s. 87–101.

P. Trnková, The Charm of Old Photography and the Story of a Modern Medium. The progress of interest in 19th-century photography, in: Antonín Dufek (ed.), *Full Spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*, Brno – Praha 2011, s. 43–47.

P. Trnková, Světlopis ve službách vědy, in: Petr Kostrhun – Martin Oliva (edd.), *Dr. Karel Absolon. Fotografie z evropských jeskyní a krasů*, Brno 2010, s. 26–30.

P. Trnková, Fotografie po „dějinách umělecké fotografie“, in: Marta Filipová – Matthew Rampley (edd.), *Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace*, Brno 2008, s. 93–110.

P. Trnková, Klub deutscher Amateurphotographen in Prag a německá amatérská fotografie v Československu třicátých let, in: Antonín Dufek – Zuzana Kopecká – Petra Trnková, *Grete Popper*, Praha 2005, s. 13–17.

P. Trnková, Umělecké ambice amatérské fotografie 1895–1920. Němečtí fotoamatéři v českých zemích a vídeňské prostředí, in: Miroslav Ambroz (ed.), *Vídeňská secese a moderna 1900–1925*, Brno 2005, s. 246–255.

5) popularizace

P. Trnková, Přírodní tisky ve století páry a elektřiny, *Art Antiques* 2022 (červen), s. 26–32.

Rozhovor pro článek Jan Klika, Centrum pro výzkum fotografie, *A / Věda a výzkum* 2021, č. 3, s. 66–69.

P. Trnková, Jacob Liepmann a idea mechanické reprodukce olejomalby, *Art Antiques* 2021 (červen), s. 22–26.

P. Trnková, Imponderabilie, myriády světél a sen o nekonečném množství reprodukcí, *Art Antiques* 2020 (prosinec) / 2021 (leden), s. 30–36.

Rozhovor pro článek Lukáš Svoboda, Fellowship: Důležitý krok v kariéře, *Akademický bulletin* 2020, č. 8–9, s. 18–22.

P. Trnková, Fotograf architektury, *Art & Antiques* 2016, č. 3, s. 52–55.

P. Trnková – Petr Šámal, *Krajina – sídlo – obraz. Průvodce k výstavě*, Praha 2015.

Příležitostné prezentace sbírky fotografií Odd. dokumentace ÚDU AV ČR pro laickou i odbornou veřejnost (např. v rámci Týdne vědy, pro studenty FAMU, FF UK, UTB aj.), pravidelně příspěvky do rubriky *Dílo měsíce ÚDU AV ČR* (od 2021); doprovodné programy k výše uvedeným výstavám apod.

6) online publikace a projekty

Once Modern Words: Liepmann and Daguerre. *microPhotomechanics* 2, 2020, Zenodo, <http://doi.org/10.5281/zenodo.4073242>.

Alfred Donné and the 'daguerreotype theory' in practice, *microPhotomechanics* 1, 2020, Zenodo, <http://doi.org/10.5281/zenodo.4073242>.