

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

Kontakt: vales@udu.cas.cz, GSM +420 604 488 481

Pozice: vědecký pracovník ústavu

Zaměstnání:

od 2017 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (odborný asistent)

od 2008 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

Studium:

2008–2013 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Ph.D.)

2006–2008 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

2003–2006 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

Odborné pobyty a stáže:

2023 – Beinecke Visiting Senior Fellow v Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC (summer term)

2023 (březen) – výzkumný pobyt, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte (stipendium Aktion, Dr. Friedrich Polleroß)

2021 – Study Course: Drawings in Theory and Practice (Vídeň, 22.–26. 11. 2021) (realizováno v létě 2022)

2016 – The 65th Attingham Summer School (ACE Foundation full scholarship) (Anglie, Velká Británie).

2014 (leden, únor) – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship pro výzkum ve Vídni, projekt: „*Jakob Matthias Schmutzer (1733–1811). Print as Artistic and Communication Media at the end of the Eighteenth Century*“.

2012 (červen–srpen) – stipendium Collegium Carolinum (Mnichov, SRN) pro výzkum v Dolním Rakousku, projekt: „*Hindernis auf der Landkarte oder im Sinn? Barocke Kunstwerke und Künstler auf der mährischen und österreichischen Seite der Staatsgrenze*“.

2011 (srpen, září) – průzkum a uspořádání sbírky maleb a plastik Vlastivědného muzea v Olomouci.

2011 – studijní pobyt (letní semestr), Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte (stipendium Aktion, Ao. Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel).

Pedagogická činnost:

od 2013 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno.

Účast v grantových projektech:

2020–2023 – *Dějiny umění na Moravě: Morava v dějinách umění* (GAČR 20-09541S), člen řešitelského týmu.

2014–2018 – *Malíř Petr Brandl (1668–1735) – dílo a život* (GAČR 14-10349S), externí spolupracovník.

2012–2016 – *Vědecký katalog obrazárny v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtu v 18.–20. století* (GAČR P409/12/2017), externí spolupracovník.

2012–2014 – *Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry* (GAČR P409/12/0617), spoluřešitel.

Účast na konferencích:

2024 – Employed, Exposed, Captured: Life Model Praxis in 18th-century Vienna, Pose, Power, Practice: New Perspectives on Life Drawing, Londýn, Courtauld Institute, 20. 6.

2023 – s Janem Galetou The Monument of Karel Kopal in Znojmo: In the Whirlwind of History, Unfinished Empire? Visual Arts and Architecture in Post-Imperial Contexts, 1900–2022, Praha, 19. – 20. 5.

2023 – s Janem Galetou, Johann David Passavant and the Question of "Ethnicity" of Medieval Art of Bohemia and Moravia. In Remaking the Past 44th Annual Conference Nineteenth-Century Studies Association Sacramento, California 30. 3. – 1. 4.

- 2023 – s Radkou Nokkala Miltovou, The Role of Italy in Kaunitz Patronage: Focus on Cavalier Tours and Painting Collection in Austerlitz. In *Prints and Patrons in Motion. Visual Translation and its Implication in Early Modern Times*, Brno FF MU, 22. 2.
- 2022 – Professors and Pupils on the Move: Circulation of People, Ideas and Skills at the Academy of Fine Arts in Vienna (1766–1794). *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVII^e et XVIII^e siècles*, DFK Paris, 27. – 28. 10.
- 2022 – Ztracená a znovuobjevená díla Josefa Sterna, in: „Neopakovatelný malířský kosmos“ Workshop ke 100. výročí narození prof. Ivo Krska (1922–1993), Brno FF MU, 6. – 7. 10.
- 2022 – s Janem Galetou, *Manors of Aristocratic 'Coal Barons' on the Borders of Austria-Hungary and Prussia, Artistic and Architectural Heritage of the Nobility Between Old and New Regimes: Transformations, Reinterpretations and New Uses*, Ljubljana, 22.–24. 6.
- 2022 – Paul Troger (1698–1762) a reprodukční grafika, *Ars linearis*, NG Praha, 28. 3.
- 2021 – se Štěpánkou Grunovou, Jedna kanonie, mnoho osudů : Premonstrátský klášter v Louce u Znojma a jeho umělecké vybavení po roce 1784. In *Monasteria abolita : Osudy klášterních statků od 2. poloviny 18. do 2. poloviny 20. století*, Želiv, 5.– 7. 10.
- 2021 – s Janem Galetou, *Homage to a Great Man : Memorials to President Masaryk in Interwar Czechoslovakia*. In *International Conference Art and the State in Modern Central Europe*, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 30. 6. – 3. 7.
- 2021 – Between Original and Reproduction. Jakob Matthias Schmutzer as a Reproductive Engraver. In *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione*, online/Università di Chieti-Pescara "G.D'Annunzio", 10.–11. 6.
- 2021 – s Janem Galetou, Od biografického slovníku k biografické metodě? Poznámky k dějepisu umění na Moravě. In *His artibus: Autor, jeho prostředí a umělecké dílo. K možnostem umělecké biografie v současnosti*, Brno FF MU, 27. – 28. 5.
- 2020 – *Artists as collectors: models anvariants. From the Modern Age to the 19th Century*, Madrid
- 2020 – *Arslinearis*, Praha
- 2018 – *His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku*, Brno
- 2017 – 11. sjezd českých historiků – profesní setkání historiček a historiků České republiky, Olomouc
- 2015 – V. bienále České společnosti pro výzkum 18. století, Praha
- 2015 – *Historická Olomouc XX*, Olomouc
- 2012 – *Parallelinquiries– Art and visualculture in Early Modern Central Europe*, Brno
- 2011 – *Svatá Anežka Česká a velkéženy její doby*, Praha
- 2011 – *Contravimmortis non estmedicamen in hortis*, 10. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha
- 2011 – *Arslinearis III – kolokvium Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze*, Praha
- 2011 – *Tóny baroka*, Brno
- 2010 – *Druhé zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění*, Praha
- 2010 – *Konference k výročí 800 let založení klášterů v Zábřdovicích a NovéŘíši, NováŘíše*
- 2010 – *Locuspietatis et vitae II.*, Vranov u Brna
- 2010 – 3. konference studentů doktorských programů dějin umění, Brno
- 2010 – *Kolokvium badatelů raného novověku u příležitosti výstavy Zbožných dušíú – Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy*, Olomouc
- 2008 – *Symposium Jezuité a Brno. Sociální a kulturní interakce koleje a města 1578–1773*, Brno
- 2007 – *Problematika historických a vzácných knižních fondů. 16. ročník odborné konference*, Olomouc

Uspořádání konferencí:

- 2023 – Jan Galeta – Tomáš Valeš – Veronika Řezníčková a Martin Lešák, *Shaped by Greed : Reflections and Impacts of*

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2024/ 2025 – s Janem Galetou, Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, spoluautor výstavy

2022 – s Martinem Deutschem, Jan Jiří Heinsch. Ve službách jezuitů, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, spoluautor výstavy

2020 – Bonum Opus. Premonstráti v Louce (1190–1784), Jihomoravské muzeum Znojmo, odborná spolupráce při přípravě výstavy.

2013 – Zapomenuté poklady. Výtvarná kultura na Dačicku v 17. a 19. století (SZ Dačice), spoluautor výstavy.

2012 – Kresby Josefa Winterhaldera ml. ze sbírek Vlastivědného muzea Olomouc, spoluautor výstavy.

Bibliografie:

1) monografie

Tomáš Valeš – Jan Galeta – Christian Drobe, *Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše*, Roudnice nad Labem 2024.

Tomáš Valeš – Martin Deutsch, *Jan Jiří Heinsch. Pražský Apelles ve službách Tovaryšstva Ježíšova*, Roudnice nad Labem 2021.

Tomáš Valeš – Lenka Kalábová – Michal Konečný – Petr Tomášek, *Obrazy. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu, Kroměříž 2018.*

Tomáš Valeš, *Kostel sv. Hypolita ve Znojmě-Hradišti sv. Hypolita*, Monumenta Bohemiae et Moraviae 4, Praha 2018.

Tomáš Valeš – Michal Konečný, *Moravský aristokrat v labyrintu světa. Průvodce expozicí / The Moravian aristocrat in the labyrinth of the world*, Kroměříž 2017.

Tomáš Valeš, *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku*, Brno 2014.

Tomáš Valeš – Jan Mikeš, *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.-19. století*, Dačice 2013.

2) edice knihy

Ivan Foletti – Jan Galeta – Tomáš Valeš (eds.), *Průvodce rozvášněným Znojemem. Průvodce městem, jeho uměním a příběhem*, Brno 2022.

Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021.

Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019.

Tomáš Valeš (ed.), *Work in Progress*, Brno 2011.

3) články v odborném periodiku

Tomáš Valeš, Franz Anton Maulbertsch, Jakob Matthias Schmutzer and the Allegory on the Edict of Toleration, 1785, *Print Quarterly* 39, 2022, s. 264-274.

Tomáš Valeš, Jezuitská kolej v Olomouci a neznámá skica Jana Kryštofa Handkeho, *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 166-181.

Tomáš Valeš, Snění o Maulbertschovi. Ivo Krsek (1922–1993) a objevování „rakouského“ barokního malířství ve střední Evropě, *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 7–10.

- Tomáš Valeš, Dreaming of Maulbertsch. Ivo Krsek (1922–1993) and the discovery of “Austrian” Baroque painting in central Europe, *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 10–13.
- Tomáš Valeš, The Drawing Work of Johann Christoph Handke (1694–1774): New Observations, New Attributions, *Umění LXX*, 2022, s. 193–207.
- Tomáš Valeš, The Clock Drawings from Vienna’s Albertina and the Schweigl Family of Sculptors, *Ars linearis* XI, 2021, s. 84–90.
- Tomáš Valeš, Bartholomäus Ignaz Weiss (ca. 1740–1814) as a Draughtsman, *Ars linearis* X, 2020, s. 82–90.
- Pavel Suchánek – Tomáš Valeš, Between ‘gout grec’ and ‘diverse maniere’, Neoclassical Decorative Arts in Central Europe in the Second Half of the 18th Century. *Studi Neoclassici Rivista Internazionale* 8, 2020, s. 9–19.
- Tomáš Valeš – Zuzana Macurová, Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Bratislavě, *Opuscula historiae artium* 69, 2020, s. 160–169.
- Tomáš Valeš – Pavel Suchánek, Neoklasicistní dekorativní umění ve střední Evropě v éře Marie Terezie a Josefa II. Transkulturalita, nebo kulturní reprodukce?, *Cornova. Revue České společnosti pro výzkum 18. století* 8, 2018, s. 95–110.
- Tomáš Valeš – Markéta Šreková Doláková, K osudům obrazu Petra Brandla ze zámecké kaple v Čechách pod Kosířem, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 316, 2018, s. 43–56.
- Tomáš Valeš, Dačická malířská rodina Altmannů v 17. a 18. století, *OpusculaHistoriaeArtium*64, 2015, s. 96–103.
- Tomáš Valeš – Lenka Kalábová, „Architecturund Verzierungen, besonders aber Bildhauerstatuenan Nitschengrau in grauzum Tauschen“ – opomenutá zakázka Josefa Winterhaldera mladšího v Uhercích, *Památková péče na Moravě. Monumentorum Moraviae tutela* 17, 2015, s. 58–69.
- Tomáš Valeš – Pavel Suchánek, Der Bildhauer Andreas Schweigl und die Sakralkunst in Mähren zur Zeit der josephinischen Reformen, *Umění LXIII*, 2015, s. 156–181.
- Tomáš Valeš, Brněnský palác šlechtičen a jeho umělci, *Brno v minulosti a dnes* 27, 2014, s. 63–79.
- Tomáš Valeš, „Zu allen diesen kirchen arbeiten haterzugleichauchdie Rißeverfertigt...“ Brněnský sochař Ondřej Schweigl (1735–1812) jako kreslíř, dekoratér a architekt, *OpusculaHistoriaeArtium*62, 2013, s. 122–137.
- Tomáš Valeš, Michael Angelo UnterbergerundseineNachfolgerimDienst des böhmischen und mährischen Adels, *Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege* LXVII, 2013, s. 174–183.
- Tomáš Valeš – Radka Miltová, Franz Anton Maulbertsch a malby poutního kostela Bičovaného Spasitele v Dyji, *Památková péče na Moravě*, č. 16, 2012, s. 79–90.
- Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. (1743–1807) a obraz Loučení sv. Petra a Pavla v Řeznovic, *Muzeum Brněnska. Sborník 2012, Předklášteří 2012*, s. 47–54.
- Tomáš Valeš, „...in ducali acceleberrima Ecclesia Lucensi...“ Salzburger Künstlerim Dienst des Prämonstratenser Stifts in Louka/Klosterbruckbei Znaim, *Barockberichte*, 59/60, 2012, s.717–730.
- Tomáš Valeš, Neznámá skica Franze Xavera Wagenschöna, *Opuscula Historiae Artium* 60, 2011, s. 140–146.
- Tomáš Valeš – Michal Konečný, Umělci a dvorní umělečtí řemeslníci ve valtických matrikách, *Opuscula Historiae Artium* 11, 2011, s. 42–65.
- Tomáš Valeš, Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně, *Opuscula Historiae Artium* F 54/55, 2011, s. 74–79.
- Tomáš Valeš, Memorie barokního preláta nebo reprezentace rytířského řádu? Franz Anton Maulbertsch a Hradiště sv. Hypolita/Pöitenberg u Znojma, *Ars* 43, 2010, s. 241–258.
- Tomáš Valeš – Marek Pučálík, Neue Feststellungenzum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs, *Umění LVIII*, 2010, s. 158–163.
- Tomáš Valeš, Drobnosti k vídeňskému pobytu Martina Knollera (1725–1804), *Opuscula Historiae Artium* F 52, 2008, s. 111–117.
- Tomáš Valeš, „... nach Vorgezeigten Rieszwaÿ Altarauffzubauen ...“ Josef Winterhalder st. a kresby k zakázce pro dominikány v Uherském Brodě, *Slovácko* XLIX, 2007, s. 295–307.

4) kapitoly v knize

Jan Galeta – Tomáš Valeš, *Homage to a Great Man: Interwar Memorials to President Masaryk in Czechoslovakia*, in: Josipa Alviž – Dragan Damjanović – Jasmina Nestić – Jeremy F. Walton (eds.), *Art and the State in Modern Central Europe (18th-21st century)*, Zagreb 2024, s. 357–367.

Tomáš Valeš, *Dva malíři – jedna zakázka. Franz Anton Maulbertsch a Josef Winterhalder ml. na Hradišti sv. Hypolita*, in: Petr Arijčuk – Helena Zápalková (edd.), *Maulbertsch pinxit. zakázky Franze Antona Maulbertsche na Moravě a v Čechách*, Olomouc 2024, s. 100–105.

Tomáš Valeš, *Noví mecenáši, staré úkoly. Maulbertschovy pozdní zakázky na Moravě z osmdesátých a devadesátých let 18. století*, in: Petr Arijčuk – Helena Zápalková (edd.), *Maulbertsch pinxit. zakázky Franze Antona Maulbertsche na Moravě a v Čechách*, Olomouc 2024, s. 164–169.

Michaela Šeferisová Loudová – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš, *Maulbertschova činnost pro loucké premonstráty*, in: Petr Arijčuk – Helena Zápalková (edd.), *Maulbertsch pinxit. zakázky Franze Antona Maulbertsche na Moravě a v Čechách*, Olomouc 2024, s. 145–154.

Tomáš Valeš, *Maulbertsch und seine ersten Werke für die Wiener Akademie*, in: Stella Rollig – Georg Lechner (eds.), *Franz Anton Maulbertsch. 300 Jahre exzentrischer Barock*, kat. výst., Wien 2024, s. 41–49.

Tomáš Valeš, *Výtvarné objednávky středoevropských náboženských bratrstev. Příklady specifického zadání a funkce ve vztahu k jejich korporátní identitě*, in: Tereza Horáková – Veronika Řezníčková (eds.), *Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění*, Brno 2022, s. 251–266.

Tomáš Valeš, *Between Original and Reproduction: Jakob Matthias Schmutzer (1733–1811) as Reproductive Engraver*, in: Ilaria Miarelli Mariani et al. (eds.), *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Roma 2022, s. 61–66.

Jan Galeta – Tomáš Valeš, *Okolo Znojma cestička*, in: Ivan Foletti – Jan Galeta – Tomáš Valeš (eds.), *Průvodce rozvášněným Znojmem. Průvodce městem, jeho uměním a příběhem*, Brno 2022, s. 134–143.

Tomáš Valeš, *Between Guild and Academy. Collections of Central European Painters as a Source of Artistic Progress or a Steady Livelihood?* in: Ana Diéguez – Ángel Rodríguez Rebollo (eds.), *The Pictor Doctus, Between Knowledge and Workshop: Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500-1900*, Turnhout 2021, s. 159–180.

Tomáš Valeš, *Ondřej Schweigl, hledání ztraceného času, proromantismus a počátky neogotiky na Moravě*, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 247–260.

Tomáš Valeš, *spoluautor hesel* in: Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1,2: O/P*, Praha 2021.

Tomáš Valeš, *Premonstrátská kanonie v Louce u Znojma v době baroka. Její umělci, opati a řeholníci*, in: Petr Eckl – Michaela Šeferisová Loudová – Tomáš Valeš, *Bonum opus: premonstráti v Louce: (1190-1784) = Bonum opus: Die Prämonstratenser in Klosterbruck: (1190-1784)*, Znojmo 2020, s. 181–205.

Tomáš Valeš – Zuzana Macurová, *Josef Winterhalder ml. a lekce z Tiepola. Příspěvek k reflexi benátského settecenta ve střední Evropě 2. poloviny 18. století*, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019, s. 93–108.

Tomáš Valeš, *Jezeřany-Maršovice*, in: Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková (eds.), *Proměny venkovské architektury s důrazem na v ývoj v 19. a 20. století*, Praha 2018, s. 39–55.

Tomáš Valeš, [kapitoly] in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*, Praha 2017.

Tomáš Valeš, [Chapters] in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Art in the Czech Lands 800-2000*. Prague 2017.

Tomáš Valeš, *Moravské stopy Petra Brandla. Poznámky k malířským vazbám mezi Čechami a Moravou*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl 1668-1735. Studie*, Praha 2018, s. 89–101.

Tomáš Valeš, *TracesLeft by Peter Brandl in Moravia. Notes on the Links between Painting in Bohemia and Moravia*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl 1668-1735. Studies*, Prague 2018, s. 89–101.

Tomáš Valeš – Lilian Ruhe, *Mezi soukromou osobou a dynastickou kontinuitou. Dochované podobizny hraběte*, in: Petr Fidler – Lenka Křesadlová – Jana Perutková – Lilian Ruhe – Jana Spáčilová – Tomáš Valeš, *Proměny zámeckého areálu v Jaroměřicích nad Rokytnou*, České Budějovice 2017, s. 287–335.

Tomáš Valeš– Zdeňka Míchalová, Vybavené chrámu v proměnách času, in: Martin Štindl a kol., *Chrám sv. Mikuláše ve Velkém Meziříčí. Historie sedmi století*, Velké Meziříčí 2017, s. 163–179.

Tomáš Valeš, Zámek v Břežanech, in: Michal Konečný (ed.), *Vitruvius Moravicus. Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800*, Brno 2015, s. 201–206.

Tomáš Valeš, Zámek Veselín nad Moravou, in: Michal Konečný (ed.), *Vitruvius Moravicus. Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800*, Brno 2015, s. 335–345.

Tomáš Valeš– Petr Arijčuk, Skici a jejich funkce v baroku v kontextu díla Josefa Sterna, in: Michaela Šeferisová Loudová (ed.), *Josef Stern 1716–1775*, Olomouc 2015, s. 49–56.

Tomáš Valeš, Stylová východiska tvorby Josefa Sterna a brněnské malířství okolo poloviny 18. století, in: Michaela Šeferisová Loudová (ed.), *Josef Stern 1716–1775*, Olomouc 2015, s. 13–23.

Tomáš Valeš, Kostelníučty, in: Roman Doušek a kol., *Archivní prameny v etnologickém výzkumu I*, Brno 2014, s. 73–89.

Tomáš Valeš, Sv. Anežka Česká u Franze Antona Maulbertsche na Hradišti sv. Hypolita. Poznámky k výskytu jednoho ikonografického motivu na Moravě, in: Miroslav Šmied–František Záruba (eds.), *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby (Die heilige Agnes von Böhmen und die grossen Frauen gestalten ihrer Zeit)*, Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis Historia et historia artium XIV, Praha 2013, s. 285–294.

Tomáš Valeš, Znojmo and Its Surroundings: Local Center, Periphery, or Something Completely Different?, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Central European and American Perspectives on Visual Arts in early Modern Europe*, Brno 2013, s. 130–147.

Tomáš Valeš, Jezuitská kaple na Ostré horce a malířská rodina Wohlhaupterů, in: Hana Jordánková–Vladimír Maňas (eds.), *Jezuitéa Brno. Sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*, Brno 2013, s. 211–229.

Tomáš Valeš– Filip Komárek, Castra doloris raného novověku na Moravě jako fenomén barokní efemérní dekorace, in: Jiří Roháček (ed.), *Sepulcralia et epigraphica IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha 2013, s. 251–285.

Tomáš Valeš– Michal Konečný, Telč, moravská výspa pražského barokního malířství, in: Lenka Stolárová–Kateřina Holečková (eds.), *Karel Škréta (1610–1674): Dílo a Doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha 2013, s. 263–274.

Tomáš Valeš, Zatoulaný konvolut pozdně barokních kreseb v Olomouci a Josef Winterhalder ml. (1743–1807), in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis III*, Praha 2012, s. 122–131.

Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. a jeho tvorba pro premonstrátské kláštery na Moravě, in: Václav Mílek (ed.), *Osm století. Sborník příspěvků prezentovaných na konferenci k výročí 800 let založení klášterův Zábřovicích a Nové Říši 23. září 2010 v premonstrátském klášteře v Nové Říši*, Nová Říše 2012, s. 93–107.

Tomáš Valeš, Kostel sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma. Církevní patronát jako umělecko-historický problém, in: Tomáš Valeš (ed.), *Work in Progress*, Brno 2011, s. 50–73.

Tomáš Valeš, Malířská výzdoba, in: Jan Press (ed.), *Tóny baroka. Záchrana varhan a výzdoby kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Vranově nad Dyjí*, Brno 2011, s. 73–77.

Tomáš Valeš, Migration und Integration. Künstler im frühneuzeitlichen Znaim–ihre Herkunft und Arbeitsreisen, in: Filip Komárek – Michal Konečný (eds.), *„Ani spolu, ani bez sebe...“ Interdisciplinárta v dějinách umění. Sborník příspěvků z III. ročníku konference studentů doktorských programů dějin umění 10.–12. 9. 2010*, Brno 2010, s. 105–112.

Tomáš Valeš, Zapomenutá a znovuobjevená náboženská bratrstva jako objednatel uměleckých děl, in: Vladimír Maňas – Zdeněk Orlišta–Martina Potůčková (eds.), *Zbožných duší. Náboženská bratrstva v kultuře raně novověké Moravy*, Olomouc 2010, s. 50–55.

Tomáš Valeš, Umělecké památky Líšněv průběhu staletí, in: Pavel Krafl (ed.), *Ves Leštno za městečko vysazovali ráčíme. Památky, místopis a vybrané osobnosti Líšněz pohledu historických, jazykovědných a přírodovědných disciplín*, Brno 2009, s. 167–174.

Tomáš Valeš, Ifj. Josef Winterhalder (1743–1807). Maulbertsch legkiválóbbfreskófestőtanítványa. Fejezetek egy készőlőmonográfiából, in: *KésőBarokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) és Josef Winterhalder (1743–1807)*, Budapest 2009, s. 69–117.

Tomáš Valeš, Dva „ztracené“ obrazy Paula Trogera z Klášterního Hradiska u Olomouce (Two Paul Troger's „lost“ pictures from Klášterní Hradisko near Olomouc), in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová–Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 183–191.

Tomáš Valeš–Lubomír Slavíček, „...mit guten allegorischen Gedanken“. Ikonographische Anmerkungen und Konzepte im Schaffen von Josef Winterhalder d. J., in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach–1807 Znojmo). Maulbertschs bester*

Schüler, Langenargen–Brno 2009, s. 253–265.

Tomáš Valeš–Lubomír Slaviček, „Willjemand meiner unbedeutendeingedenkt mich in Vorscheinbringen...“. Josef Winterhalder d. J. in zeitgenössischen Biographien, in: Lubomír Slaviček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach–1807 Znojmo)*. *Maulbertschs bester Schüler*, Langenargen–Brno 2009, s. 281–303.

Tomáš Valeš–Lubomír Slaviček, „Das übrigewird Monsieur Schweigl besser wissen“. Die Anmerkungen Josef Winterhalders d. J. über Barockkünstler in Znamund Umgebung aus dem Jahr 1800, in: Lubomír Slaviček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach–1807 Znojmo)*. *Maulbertschs bester Schüler*, Langenargen–Brno 2009, s. 267–279.

Tomáš Valeš, Josef Winterhalder d. J. (1743–1807), „Meine Gedanken haben in dero Schätzbaren Zeileneinengwichtigen Resonanz erhalten...“. Josef Winterhalder d. J. und seine Korrespondenz, in: Lubomír Slaviček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach–1807 Znojmo)*. *Maulbertschs bester Schüler*, Langenargen–Brno 2009, s. 235–251.

Tomáš Valeš, Josef Winterhalder d. J. (1743–1807), Maulbertschs bester Schüler in Fresko, in: Lubomír Slaviček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach–1807 Znojmo)*. *Maulbertschs bester Schüler*, Langenargen–Brno 2009, s. 27–143.

Tomáš Valeš, Jan Petr Cerroni a „neznámý“ rukopis o dějinách vídeňské Akademie výtvarných umění, sborník z konference, in: Rostislav Krušínský (ed.), *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, Olomouc 2008, s. 153–159.

5) katalogová hesla (jen od roku 2017)

Kat. hesla, in: Petr Arijčuk – Helena Zápalková (edd.), *Maulbertsch pinxit. zakázky Franze Antona Maulbertsche na Moravě a v Čechách*, Olomouc 2024, s. 52 (č. kat. II.1,2); 91–93 (IV.2); 94–95 (IV.3,4); 106–108 (V.1,2 – s Jiřím Štefaňákem); 110–111 (V.4,5); 156–157 (VIII.2,3,4); 170–171 (IX.1).

Kat. hesla, in: Lenka Kalábová – Michal Konečný (edd.), *Kresby. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu*, Brno 2023, s. 44–45 (s Jiřím Štefaňákem), 72–73, 86–87, 92–93, 124–125.

Tomáš Valeš, Kleopatřina hostina. Johann Michael Rottmayr, po 1692, in: Marcela Rusinko – Vít Vlhas (eds.), *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, Brno – Plzeň 2019, s. 42–43.

Tomáš Valeš, Sv. Lukáš maluje Madonu (s. 206–207, č. k. V.3); Sochař Ondřej Schweigl a Magdalena Schweiglovárová. Hallerová (s. 260–263, č. k. VII.12a,12b); Autoportrét malíře Johanna Martina Schmidta (s. 264–265, č. k. VII. 13); (se Zuzanou Macurovou) Martin Středa jako ochránce Brna. (s. 190–191, č. k. IV.13), [4 katalogová hesla], in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlhas (eds.), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017.

6) recenze

Tomáš Valeš (s Radkou Nokkala Miltovou), (recenze) Gernot Mayer, Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711–1794) und die Künste. *Umění LXXI*, 2024, s. 393–394.

Tomáš Valeš, (recenze) Andrzej Koziel (ed.), *Malarstwobarokowe na Śląsku*, Wrocław 2017, *Umění LXVII*, 2019, s. 353–357.

Tomáš Valeš, (recenze) Štěpán Vácha – Radka Heisslerová, Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635–1680. Antonín Stevens, Jan Bedřich Hess, Matěj Zimprecht, Praha 2017, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 31, č. 1, 2019, s. 28–30.

Tomáš Valeš, (recenze) Milan Togner, Malířství 17. století na Moravě, *Umění LX*, 2012, s. 165–168.