

Dr. des. David Vondráček

kontakt:

T +420 220303935

pozice:

výzkumný pracovník, pověřen hudebněvědným výzkumem operety

zaměstnání:

od 2020 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2014–2020 – Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) v Mnichově, pedagog

2014–2017 – Bayerischer Rundfunk, zvukový archiv

studium:

2012–2018 – Doktorské studium hudební vědy na LMU v Mnichově

2008–2011 – Magisterské studium hudební vědy, českého a německého jazyka na LMU (M.A.)

2004–2008 – (Diplomové) studium učitelství hudby na Hochschule für Musik und Theater München (Vysoká škola hudební a divadelní v Mnichově)

odborné pobyty a stáže:

2014–2019 – Univerzita v Tallinnu (TLÜ), Estonsko, každoroční krátkodobé stáže (letní škola)

2010 – *Erasmus*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

2006–2007 – Stáž na PedF UK, vládní stipendium *Pomoc krajanům*

pedagogická činnost:

2014–2020 – Ludwig-Maximilians-Universität (LMU), hudební věda

2011–2012 – Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Katedra germanistiky, lektor německého jazyka (DAAD)

účast na konferencích:

2020 – Folklor a folklórní inspirace v hudbě, výroční konference ČSHV 2020

2020 – Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture, ÚDU AV ČR (moderace)

2019 – Gideon Klein 100. Torso eines Lebens, Musica Reanimata – Staatl. Institut für Musikforschung, Berlin

2018 – Leave, Left, Left. Migrationsphänomene in den Künsten, LMU, Center for Advanced Studies

2017 – A National Master in International Context. International Musicological Conference on the 50th Anniversary of Zoltán Kodály's Death, Hungarian Academy of Sciences, Budapest

2017 – Dohnányi Day 2017. An International Conference on the 140th Anniversary of Ernst von Dohnányi's Birth, Hungarian Academy of Sciences, Budapest

2017 – Die Familie Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Schwetzingen

2016 – Schöne Bescherung! Advent und Weihnacht in Kunst, Musik und Theater, LMU

2016 – Young Musicology Prague: Czech and European Avant-garde Music of the Early 20th Century, AV ČR, Praha

2015 – Kafka und die Musik, Herder Forschungsrat, Berlin

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2020 – Young Musicology Belgrade: Ethno/musicology and Contemporaneity, Srpska akademija nauka i umetnosti (programme committee)

2018 – Young Musicology Munich: The East, the West, the In-Between, LMU (hlavní organizátor)

2013 – LaborARTorium. Forschung in Kunst und Wissenschaft, LMU (spoluúčast na organizaci)

členství v odborných radách a komisích:

od 2011 člen MitOst e.V. Berlin, 2017–2019 zvolený člen projektové rady (project advisory board)

od 2020 člen Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München e.V. (IBZ)

od 2020 člen Adalbert Stifter Verein e.V.

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

David Vondráček, *Jaroslav Ježek (1906–1942) zwischen Avantgarde und Jazz* (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, sv. 80), München 2021 [v tisku]

2) editorial knihy (sborníku)

David Vondráček (ed.), *The East, the West, and the In-Between in Music* (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Sonderband 2), München 2021

3) články v odborném periodiku

David Vondráček, Dohnányi und die Tradition. Das Klavierquintett Nr. 2 es-Moll, op. 26 (1914), in: *Studia Musicologica* 59/3–4, 2018, s. 301–308

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním

sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

David Vondráček, Der tschechische Blick auf Johann Stamitz, in: Sarah-Denise Fabian et al. (edd.), *Johann Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert* (Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik, sv. 4), Heidelberg 2021, s. 45–69.

David Vondráček, Musik und Lebenswelt bei Gideon Klein. Mit einigen Anmerkungen zu seinen Chorsätzen, in: Albrecht Dümling (ed.), *Torso eines Lebens. Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919–1945)* (Verdrängte Musik, sv. 23), Neumünster 2020, s. 59–77

David Vondráček, Aus Böhmen und Mähren in die Welt. Musik(theater), Mobilität und Migration in der Moderne, in: Burcu Dogramaci – Berenika Szymanski-Düll – Wolfgang Rathert (edd.), *Leave, Left, Left. Migrationsphänomene in den Künsten*, Berlin 2020, s. 43–62

David Vondráček, Die Kafka Band & Co.: Zur popkulturellen Aneignung Kafkas, in: Steffen Höhne – Alice Stašková (edd.), *Franz Kafka und die Musik* (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert, sv. 12), Köln 2018, s. 245–259

6) recenze

David Vondráček, (rec.) Karol Szymanowski: Works for Violin and Piano, Duo Brügggen-Plank (Marie Radauer-Plank, Violine; Henrike Brügggen, Klavier), Genuin 2017, *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 2/2018, s. 218–219

David Vondráček, (rec.) Being EaRNeST [komorní hudba Ernsta von Dohnányi], Ensemble Raro, Solo Musica 2016, in: *Die Tonkunst* 2/2017. S. 264–266

David Vondráček, (rec.) Stephen Muir, Anastasia Belina-Johnson (edd.): Wagner in Russia, Poland and the Czech Lands. Musical, Literary and Cultural Perspectives, 2013, in: *Polenstudien Interdisziplinär* [pol-int.org/de/node/2230] (25.02.2016)

7) popularizace, články v denním tisku, ...

Příspěvky v programových brožurách hudebních těles Bavorského rozhlasu, mj. pro Symfonický orchestr BRSO