

# doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.

## Kontakt:

[spurna@udu.cas.cz](mailto:spurna@udu.cas.cz)

## Pozice:

vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

## Profesní životopis:

1990 – 1995: magisterské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, diplomová práce *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana. Příspěvek k Burianově hudebně dramatické tvorbě druhé poloviny dvacátých let*

1994 – 1997: dramaturg České televize, studio Brno (redakce hudebních pořadů)

1995 – 1999: interní doktorandské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, dizertační práce *Mezi hudbou a divadlem. K problematice hudebně divadelní tvorby E. F. Buriana* (1999)

1997 – dodnes: členka Teatrológické společnosti

1997 – 2000: iniciátorka konferencí mladých teatrologů s mezinárodní účastí (tradice založená na brněnském Ústavu divadelní vědy trvá dodnes)

1998 – 1999: semestrální studijní pobyt v rámci programu Socrates, Universität Wien, Institut für Theater, Film- und Medienwissenschaft

1999 – 2001: odborná asistentka na Ústavu divadelní a filmové vědy (dnes Katedra divadelních studií), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

2000: Cena rektora Masarykovy univerzity v Brně za vynikající výsledky v doktorském studiu a vědeckou činnost

2000: Cena Václava Königsmarka (Teatrológická společnost) za vědecký přínos studie *K méně známým kapitolám hudebního divadla Emila Františka Buriana*.

2001 – 2019: odborná asistentka na Katedře divadelních a filmových studií (dříve Katedra teorie a dějin dramatických umění), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2004 – 2015: koordinátorka pro zahraničí tamtéž

2003 – 2004: týmová spolupráce s domácími i zahraničními odborníky z oblasti teatrologie, muzikologie a literární vědy na přípravě kolektivní odborné knihy *Hudební divadlo jako výzva (Interdisciplinární texty)*, vydané ve spolupráci s Národním divadlem v Praze roku 2004

2006 – 2007: členka výboru Teatrológické společnosti

2007 – 2012: členka pracovního týmu za sekci divadlo a film v rámci projektu MŠMT *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*

2011 – 2012: semestrální výuka na Universität Wien (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

2013 – 2014: řešitelka rozvojového projektu FPVČ na FF UP s názvem *Operní dramaturgie a jevištní tvorba Emila Františka Buriana*

2013– 2014: členka EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies)

2015: vydání odborné monografie *Emil František Burian a jeho cesty za operou* (Praha: KLP, v roce 2014)

od 2015: spoluřešitelka projektu GAČR s názvem *Generace režiséra Miloše Wasserbauera a progresivní dramaturgie v opeře Státního divadla v Brně* (rok ukončení projektu: 2017)

2015: řešitelka projektu Excellence ve vzdělávání (MŠMT) s názvem *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901-1943)*

2017 – dodnes: členka České společnosti pro hudební vědu

2015 – 2016: členka komise soutěže o Cenu Václava Königsmarka (Teatrologická společnost)

2016: Čestné uznání rektora UP v Olomouci za monografii *Emil František Burian a jeho cesty za operou*

2016: vydání odborné monografie *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)* (Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, v roce 2015)

2017: Čestné uznání rektora UP v Olomouci za monografii *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)*

2017: habilitace v oboru Teorie a dějiny dramatických umění, Filozofická fakulta UP v Olomouci

2017-2019: řešitelka rozvojového projektu FPVČ na FF UP s názvem *Divadelní historiografie v pohybu (Vývojová problematika a metodické otázky disciplíny)*

2017-2019: členka Disciplinární komise, Filozofická fakulta UP v Olomouci

2018-2019: členka oborové rady Katedry divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci

od 2019: externí výuka na Katedře divadelní vědy FF UK v Praze

2019-2020: dramaturgyně opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (od 1. září 2020 změna: externí dramaturgická spolupráce)

2020-2021: externí spolupráce s redakcí časopisu *Opus musicum* (pozice: vědecká redaktorka)

od 2020: docentka na Katedře teorie a dějin umění, Fakulta umění Ostravské univerzity, členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace a garantka předmětů doktorského studia tamtéž

od 2021: členka oborové rady studijního programu Hudební umění, Interpretace a teorie interpretace na Hudební fakultě JAMU

od 2022: vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

od 2023: členka hodnotícího panelu Vědy o umění (Art Sciences) – P409

## **Publikační činnost:**

### **Samostatné odborné monografie**

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian a jeho cesty za operou*, Praha: KLP, 2014. 342 s. + 8 s. barevných obrazových příloh. ISBN 978-80-87773-23-9.

SPURNÁ, Helena: *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)*, Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, 2015. 480 s. ISBN 978-80-87895-44-3.

SPURNÁ, Helena - St. Pierre, Kelly (eds.): *New Paths in Opera. Martinů – Burian – Hába – Schulhoff – Ullmann*. Prague: KLP - Wien: Hollitzer Verlag, 2021. 326 s. ISBN 978-80-87773-76-5 (KLP), 978-3-99094-008-2 (Hollitzer).

VELEK, Viktor - ZÁŘICKÝ, Aleš – SPURNÁ, Helena et al.: *Ing. Jan Kubla. Vzpomínky na starou Moravskou Ostravu: Časy se mění a my se měníme v nich aneb O vzrůstu a změnách tohoto města (11. – konec 19. století)*. Praha: Lidové noviny, 2022. 344 s. ISBN 978-80-7422-907-7.

### **Kapitoly v odborné knize**

SPURNÁ, Helena: *The Fate of Alban Berg's Opera Works in Czech Theatres*, Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. Peter, Birgit – Fuhrich, Edda (Hgs.): *Theater als Ort des interkulturellen Austausches*, Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2002, s. 83-86. AU ISSN 0025-4606, ISBN 3-205-77042-0.

SPURNÁ, Helena: *Interkulturalität in der Oper Jonny spielt auf und ihre politischen Konsequenzen*, Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. Peter, Birgit – Fuhrich, Edda (Hgs.): *Theater als Ort des interkulturellen Austausches*, Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2002, s. 109-116. AU ISSN 0025-4606, ISBN 3-205-77042-0.

SPURNÁ, Helena: *Fenomén monodramatu a jeho hudebního ztvárnění na příkladu děl Erwartung a La Voix humaine*, in: SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*. Praha: Národní divadlo, 2004, s. 218-245. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena: *Nástin vývoje inscenační praxe v operním divadle*, in: SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*. Praha: Národní divadlo, 2004, s. 351-405. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena: Dokumental&#39;nyje opery ob epoche stalinizma v Českoslovačkii, ili Milada Gorakova i drugije, in: Stetsenko, Anna – Dimitrin, Jurij (ed.): *Librettologija. Vosmaja nota v gamme*. Petrohrad: Planeta muzyki, 2020, s. 189-214. ISBN 978-5-8114-5032-9.

Černíková, Lenka – SPURNÁ, Helena – Velek, Viktor: *Proměny Janáčkových oper v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. 1919-2018*. Praha: Lidové noviny, 2021. ISBN 978-80-7422-828-5. 40%

SPURNÁ, Helena: The 'Polydynamic' Opera *Bubu* of Montparnasse by Emil František Burian, in: SPURNÁ, Helena - St. Pierre, Kelly (eds.): *New Paths in Opera. Martinů - Burian - Hába - Schulhoff - Ullmann*. Prague: KLP - Wien: Hollitzer Verlag, 2021, s. 55-90. ISBN 978-80-87773-76-5 (KLP), 978-3-99094-008-2 (Hollitzer).

### **Práce publikované v mezinárodně uznávaných časopisech a periodikách**

SPURNÁ, Helena: *K méně známým kapitolám hudebního divadla Emila Františka Buriana*, Divadelní revue, roč. 11, 2000, č. 2, s. 26-43. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband*, Divadelní revue, roč. 12, 2001, č. 3, s. 58-60. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Opery Emila Františka Buriana pro D 34 v letech padesátých*, Hudební věda, roč. 40, 2003, č. 1, s. 71-98. ISSN 0018-7003.

SPURNÁ, Helena: *Janáčkovské reminiscence v opeře Maryša E. F. Buriana*, in: Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H: Řada hudebněvědná, 42–43 (2007-2008): Janáček and the Literaturoper. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, s. 81-87. ISBN 978-80-210-4863-8 a ISSN 1212-0391.

SPURNÁ, Helena: *Oldřich Stibor and his Wide-ranging Contribution to Czech Theatre*, Czech and Slovak Journal of Humanities. Theatre, Film and Media Studies, 2/2012, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 26-34. ISSN 1805-3742.

SPURNÁ, Helena: *České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci)*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 16, 2013, č. 1, s. 42-63. ISSN 1803-845X.

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Dramaturgická východiska opery Státního divadla v Brně v době působení Václava Noska a Miloše Wasserbauera*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 19, 2016, č. 1, s. 212-227 (50% podíl). ISSN 1803-845X. 50%

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Realismus hudebního divadla Waltera Felsensteina - pravda, nebo mýtus?*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 20, 2017, č. 1, s. 88-121 (50% podíl). ISSN 1803-845X. 50%

SPURNÁ, Helena: *David Drozd: Rekonstrukce inscenace a divadelní historiografie. Ad Teze k diskusi*, Divadelní revue, roč. 28, 2017, č. 1, s. 85-86. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Metodologické otázky výzkumu hudebního divadla (opery) v rámci teatrologie. Prolegomena ke každému příštímú bádání*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 1, s. 163-180. ISSN 1803-845X.

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepce*. Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H: Řada hudebněvědná, roč. 53, 2018, č. 1, s. 15-34. ISBN 978-80-210-4863-8 a ISSN 1212-0391. 50%

SPURNÁ, Helena: *Political Dimension of the Performance Jeanne d'Arc au bûcher [Joan of Arc at the Stake] in the Janáček Theatre Brno in 1969*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 2, s. 161-172. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena: *Zich's Guilt - reactions to the concert performance of extracts*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 2, s. 224-227. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena – Spurný, Lubomír: *An Assessment of Czech Musicology and Teatrology, Thirty Years After the Fall of the „Iron Curtain“*, in: Konson, Grigorij (ed.): *Art History in the Context of Other Sciences in the Modern World. Parallels and Interactions*. Moskva: Information and Publishing House, 2020, s. 232-238. ISBN 978-5-9216-0264-9. 50%

### **Studie publikované v recenzovaných časopisech a periodikách**

SPURNÁ (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Bubu z Montparnassu (lyrická opera E. F. Buriana)*, Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 1, s. 3-12. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Od Wedekindových Lulu-her k Bergově Lulu (Poznámky k dramatickému a opernímu stylu)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU v Brně - řada Q, *Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica)*, Q1/1998, s. 57-67. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Maryša - mezi činohrou a operou (in margine zapomenutého díla)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q2/1999, s. 81-102. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Nezavršený experiment české meziválečné avantgardy (Ke genezi a osudu baletní féerie Fagot a flétna na scéně Národního divadla v Praze)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q3/2000, s. 77-91. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Hudebně divadelní tvorba Arnolda Schönberga*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q4/2001, s. 83-97. ISBN 80-210-2657-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband jako originální příspěvek Emila Františka Buriana českému meziválečnému divadlu*, in: Michal Sýkora (red.): Kontext(y) IV, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica - Aesthetica 27, Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 99-106. ISBN 80-244-0988-7 a ISSN 1212-1207.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband jako originální příspěvek Emila Františka Buriana českému meziválečnému divadlu*, Acta musicologica. Revue pro hudební vědu, 4/2004, online, <http://acta.musicologica.cz>, [21. 03. 2016]. ISSN 1214-5955.

SPURNÁ, Helena: *Operní inscenace Oldřicha Stibora*, Opus musicum, roč. 44, č. 6, 2012, s. 58-70. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Dokumentární opery o éře stalinismu v Československu aneb Milada Horáková a ti druzí*, Opus musicum, roč. 50, č. 5, 2018, s. 52-71. ISSN 0862-8505.

### Studie publikované ve sbornících

SPURNÁ, Helena: *Kontinuita, návraty, zapomnění - o dvou partiturách E. F. Buriana*, in: Sborník z 1. roč. mezinárodního sympozia studentů oboru teatrologie (Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století), vyd. Ústav divadelní a filmové vědy FF MU v Brně, 1998, s. 74-80.

SPURNÁ, Helena: *Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality*, in: Sborník z 2. ročníku mezinárodního sympozia mladých teatrologů (Divadlo ve světě/Interkulturální procesy a divadlo), vyd. Ústav divadelní a filmové vědy FF MU, Brno 1999, s. 85-93.

SPURNÁ, Helena: *Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století*, in: Sborník z 3. ročníku mezinárodního sympozia mladých teatrologů (Podoby soudobého evropského dramatu), vyd. Masarykova univerzita v Brně, 2000, s. 3-8. ISBN 80-210-2549-2.

SPURNÁ, Helena: *Das Opernwerk von Alban Berg auf den tschechischen Bühnen in der Nachkriegszeit*, in: Jakubcová, Alena – Ludvová, Jitka – Maidl, Václav (hrsg.): Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen, Prag: Theatre Institute, 2001, s. 342-352. ISBN 80-7008-111-2.

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian a jeho hudební tvorba, zvláště opery, v dobovém kontextu*, in: Chalupka, L'ubomír (ed.): Recepce súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia, Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2003, s. 175-189.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband Emila Františka Buriana jako oryginalna formacja czeskiego teatru międzywojennego*, in: Lazorčáková, Tatjana – Wąchocka, Ewa (ed.): Punkty widzenia II. Pohledy II. Strategie autorskie w czeskim i polskim teatrze i filmie, Katowice 2004, s. 15-30. ISSN 0208-6336 a ISBN 83-226-1338-5.

SPURNÁ, Helena: *Burianova opera Maryša a janáčkovský kontext*, in: Ad honorem Bořivoj Srba. Sborník k 75. narozeninám prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc., Brno: Janáčkova akademie múzických umění (JAMU), 2006, s. 301-310. ISBN: 80-86928-16-0.

SPURNÁ, Helena: *Jan Antonín Pitínský a jeho realistická „moravská trilogie“*, in: Prichádza jeseň národov? Zborník referátov zo IV. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2007, s. 53-59. ISBN 978-80-89078-26-4.

SPURNÁ, Helena: *Zpráva z výzkumu operní inscenační tvorby Oldřicha Stibora*, in: Lazorčáková, Tatjana (ed.): O divadle 2010. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku IV. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, s. 70-77. ISBN 978-80-244-2871-0.

SPURNÁ, Helena: *Známá a méně známá fakta z odkazu Oldřicha Stibora českému divadlu (Stiborův příspěvek k inscenování v plenéru)*, in: Lazorčáková, Tatjana (ed.): O divadle 2011. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku V. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 57-70. ISBN 978-80-244-3425-4.

SPURNÁ, Helena: *Společensky angažované divadlo v pojetí Oldřicha Stibora*, in: Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 215-224. ISBN 978-80-89555-27-7.

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian's Opera Maryša and the Janáčkian Context*, in: Glasba in /za/ Oder (Music and /for/ the

Stage), Medzinárodný muzikologický sympozium – 28. Slovenský hudobný deň, Ljubljana 12. - 15. 3. 2013, Ljubljana: Festival, 2014, s. 76-80. ISBN 978-961-93051-3-3.

SPURNÁ, Helena: *Optimistická tragédia Vsevoloda Višněvského na moravských jevištích v proměnách času*, in: O divadle 2013. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku VI. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 30- 36. ISBN 978-80-244-4010-1.

### **Učební texty**

Autorská spolupráce na vysokoškolských skriptech: Fukač, Jiří (et al.): *Hudba a média (Rukověť muzikologa)*, Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 1998. Samostatné kapitoly: *Slovo teatroložky Heleny Spurné* (s. 120-122), *Pokus o definici* (s. 126), *Vztah televize ke kultuře* (s. 141-142). Spolupráce na heslech *Světová scéna* (SPURNÁ, Helena – Pilka, Jiří, s. 136-137), *Československá minulost a český dnešek* (SPURNÁ, Helena - Pilka, Jiří, s. 137-139), *Umění - prezentace umění?* (SPURNÁ, Helena – Fukač, Jiří, s. 142-143), *Hudba na české obrazovce* (SPURNÁ, Helena – Pilka, Jiří, s. 149-152).

SPURNÁ, Helena: *Dějiny světového divadla 2: od baroka po realismus a naturalismus*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 72 s.

SPURNÁ, Helena: *Dějiny českého divadla 2: Česká divadelní avantgarda (vybrané kapitoly)*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 42 s.

SPURNÁ, Helena: *Dějiny světového divadla 3: První divadelní reforma (vybrané kapitoly)*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 52 s.

### **Ediční činnost**

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století*. Sborník z 1. roč. mezinárodního symposia studentů oboru teatrologie, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 1998, 120 s.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo ve světě / Interkulturální procesy a divadlo*. Sborník z 2. ročníku mezinárodního symposia mladých teatrologů, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 1999, 131 s.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Podoby soudobého evropského dramatu*. Sborník z 3. ročníku mezinárodního symposia mladých teatrologů, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 2001, 111 s. ISBN 80-210-2549-2.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*, Praha: Národní divadlo, 2004. 495 s. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena – Štefanides, Jiří (eds.): *Divadelní kritik Miroslav Etzler*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, 277 s. ISBN 978-80-244-2853-6.

### **Časopisecké odborné recenze (výběr)**

SPURNÁ, (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Ragtime pro královnu Kytaru*, Opus musicum, roč. 25, 1993, č. 5-6, s. II-III. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Zdeněk Hedbávný - Alfréd Radok*, Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 1, s. IV-VIII. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Musilovy Zmatky chovance Törlesse jako divadlo*, Svět a divadlo, roč. 7, 1996, č. 6, s. 193-197. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Lyrický svět Hervého Diasnase*. Opus musicum, roč. 28, 1996, č. 6, s. XXI-XXIII. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Opera ženskýma očima? (K interpretacím na hranici)*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 2, s. 120-125. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Past pro činoherce (K hudebně scénickému projektu HaDi Jób)*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 1, s. 26-30. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Srbův a Franzův Faust*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 2, s. 192-195. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Dva romány, dvojí režijní uchopení*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 3, s. 184-189. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Čtyři kroky stranou*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 5, s. 184-191. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Kean IV. aneb Setkání dvou legend*, Svět a divadlo, roč. 9, 1998, č. 2, s. 71-74. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Čtvrtstoletí bez Bergovy Lulu*, Svět a divadlo, roč. 9, 1998, č. 1, s. 73-80. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Meyerbeerovo operní divadlo světa ve Vídni*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 1, s. 125-131. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Wagnerův tragický Rienzi jako Pountneyho veselý kýč?*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 4, s. 117-121.

SPURNÁ, Helena: *Nová tvář klasiky aneb Divadelní Nitra '99*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 6, s. 70-78. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Utopie ženského na scéně Státní opery ve Vídni*, Svět a divadlo, roč. 11, 2000, č. 3, s. 51-54. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Miscellanea theatraia. Sborník Adolfo Scherlovi k osmdesátinám*, Hudební věda, roč. 43, 2006, č. 2, s. 201-206. ISSN 0018-7003.

SPURNÁ, Helena – Štěpánková-Ježková, Petra: *Dvě podzimní olomoucké konference (O divadle na Moravě a ve Slezsku III a Paměť divadla, Olomouc 8. – 10. října 2008)*, Divadelní revue, roč. 19, 2008, č. 4, s. 59 – 62 (Spurná: s. 59, 25% podíl). ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Brigitte Marschall: Politisches Theater nach 1950*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 14, 2011, č. 2, s. 252-256. ISSN 1803-845X.

Jakubcová, Alena – SPURNÁ, Helena: *Morava a svět: umění v otevřeném multikulturním prostoru (Mezinárodní teatrologická konference O divadle na Moravě a ve Slezsku IV.)*, Divadelní revue, roč. 22, 2011, č. 1, s. 167-170 (50% podíl). ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Prozření Genesiovo (Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939-1945)*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 18, 2015, č. 1, s. 168-170. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena: *Michaela Mojžišová: Napísal som maličkú operku...*, Opus musicum, 1/2020.

SPURNÁ, Helena: *Michael Walter: Oper. Geschichte einer Institution*, Opus musicum, 3/2020.

### **Popularizační a lexikografické práce, lektorské posudky (výběr)**

#### **Autorství programové brožury k inscenaci:**

A. Schönberg: *Erwartung* - F. Poulenc: *La Voix humaine*, Praha: Státní opera, premiéra 10. 6. 2000. 99 s. Zde odborné texty: *Hudební divadlo Arnolda Schönberga* (s. 5-14) a *Tři francouzské hry v operní tvorbě Francise Poulenka* (s. 35-39).

G. Verdi: *Maškarní ples*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 12. 12. 2019. 144 s. Zde mj. stať: *Ke vzniku Verdiho opery Maškarní ples* (s. 29-39).

A. Salieri: *Škola žárlivých*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 20. 2. 2020. 156 s.

G. Verdi: *Nabucco*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 12. 9. 2020. 104 s.

#### **Spoluautorství programových brožur k inscenacím:**

E. F. Burian: *Bubu z Montparnassu*, Praha: Státní opera, premiéra 20. 3. 1999. Zde samostatný text: *E. F. Burian a opera. Nad dramaturgií E. F. Burianovy lyrické opery Bubu z Montparnassu* (s. 14-27).

F. Mitterer: *V jámě Ilové*, Brno: Městské divadlo, premiéra 8. 12. 2006. Zde samostatné texty: *Životní osudy a umělecká dráha herce Leo Reusse* (s. 57-68), *Dopis Leo Reusse jeho advokátovi Josefu Zitterovi* (s. 69 – 72), *Reussův příběh v dramatickém zpracování Felixe Mitterera* (s. 73-76).

#### **Hesla:**

Heslo *Televize* pro Slovník české hudební kultury, Praha: Supraphon, 1997, s. 922-925. ISBN 80-7058-462-9.

Hesla pro slovník *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník* (P. Pavlovský a kol.), Praha: Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. Zde samostatná hesla: *Grand opéra* (s. 105), *Opera* (s. 196-201), *Oratorium* (s. 205-207), *Theatergraph* (s. 272-273) a *Voiceband* (s. 281-282).

Heslo *Oldřich Stibor* pro projekt *Česká divadelní encyklopedie*. [http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Stibor\\_Oldřich](http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Stibor_Oldřich), [9. 03. 2017].

Hesla in Holásek, Břetislav – Fífková, Renáta (eds.) *Osobnosti Olomouckého kraje*, Olomouc: Vlastivědné muzeum, 2016. ISBN 978-80-85037-77-7. Zde samostatná hesla *Burian*, *Emil František* (s. 233), *Stibor, Oldřich* (s. 284), *Linhart, Oskar* (s. 328).

Heslo *Divadlo D34* pro Český hudební slovník osob a institucí.

### **Lektorské posudky na odborné monografie:**

Jochmanová, Andrea: *Za prostorem svět. Tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2012. 3 s.

Roubal, Jan: *Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982-1986)*, Brno: JAMU, 2011. 3 s.

Srba, Bořivoj: *Paralipomena. K aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby*, Brno: JAMU, 2011. 3,5 s. Přetištěno v cit. monografiích na s. 323-324.

Srba, Bořivoj: *Prozření Genesisovo. Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939-1945*, Brno: JAMU, 2014. 2, 5 s.

Jiřík, Jan: *Divadlo a utopie: Polské divadelní studio Reduta jako příklad modernistické utopie*. Praha: AMU, 2017. 2,5 s.

Drlik, Vojen: *Šťastně v „Říši“*. Brněnské německé divadlo za protektorátu. Brno: JAMU, 2018. 2 s.

Srba, Bořivoj - Havlíčková, Margita: *Divadlo, můj osud*. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 2 s.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu...* Brno: JAMU, kniha v tisku. 1 s.

### **Dosavadní pedagogická činnost:**

Přednášky a semináře v oborové specializaci dějiny a teorie divadla a hudby na:

1. Ústav divadelní vědy FF MU v Brně
2. Katedra divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci
3. Katedra divadelní vědy FF UK v Praze
4. Katedra teorie a dějin umění FU OU v Ostravě

Vyučovaná témata: dějiny českého a světového divadla, česká a evropská divadelní avantgarda, analýza dramatického textu, dějiny a teorie hudebního divadla (opery).

Vedení diplomových a dizertačních prací:

55 diplomových prací (+2)

1 dizertační práce (+2)

### **Zahraniční stáže a výuka:**

červenec 1993: stipendium programu Tempus, Royal Holloway, University of London, Department of Music

říjen 1998 – leden 1999: studijní pobyt programu Socrates (v rámci doktorandského studia), Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Erasmus (teaching mobility): Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, týden, ZS 2004/2005

Erasmus (teaching mobility): Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, semestrální výuka, LS 2011/2012

25.-29. 9. 2017: Berlín, krátkodobý badatelský pobyt, archiv Akademie der Künste

2.-13. 7. 2018: Vídeň, krátkodobý badatelský pobyt, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

### **Zahraniční odborné přednášky na pozvání a konference:**

#### **Zahraniční odborné přednášky na pozvání**

*Hudebně dramatická tvorba E. F. Buriana*, Divadelní ústav v Praze, 24. 11. 2000.

*Musiktheater als Herausforderung – Musiktheater als Teildisziplin der Theaterwissenschaft*, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 24. 5. 2004.

*E. F. Burians Theatergraph*, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 22. 10. 2013.

*Mediale formen im tschechischen Theater in Vergangenheit und Gegenwart*, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 5. 12. 2013.

*The Director Miloš Wasserbauer and Opera Theatre in Brno from 1950s to 1970s*, 22. 6. 2017, Institut für Musikwissenschaft, Universität Graz.

*Between Music and Theatre: The Artistic Personality of Emil František Burian*, 21. 11. 2017, Institut of Musicology, University Ljubljana.

*Between Music and Theatre: The Artistic Personality of Emil František Burian*, 1. 12. 2017, Serbian Academy of Sciences and the Arts (SANU), Beograd.

*Czech Opera in the Post-Communist Czech Republic*, 18. 4. 2018, School of Media, Film and Music (CROMT), University of Sussex, Brighton.

### **Tuzemské a zahraniční konference**

*Kontinuita, návraty, zapomnění – o dvou partiturách E. F. Buriana*, 1. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 22. 11. 1997.

*Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality*, 2. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Divadlo jako místo setkávání kultur), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 18. 11. 1998.

*Několik tezí k problematice evropského dramatu posledních dvou dekád*, 3. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Současné drama v krizi?), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 16. 11. 1999.

*The Fate of Alban Berg's Opera Works at Czech Theatre Scenes*, Internationale Konferenz „Die tschechisch-österreichische Mitarbeit im Theater“, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien, 12. 3. 1998.

*Osud operního díla Albana Berga na českých scénách*, Mezinárodní teatrologická konference Německé divadlo v Praze (Setkávání jazyků a kultur v dějinách a v přítomnosti), Goethe institut, 2. – 7. 6. 2000.

*Kreneks Jonny spielt auf – das sensationelle Opernstück der Zwischenkriegszeit*, Internationale Konferenz „Das Theater als Ort des interkulturellen Austausches im Mitteleuropa“, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien, 16. 11. 2000.

*Voiceband E. F. Buriana jako originální formace českého meziválečného divadla*, Kolokvium na téma „Autorské strategie v českém a polském divadle a filmu“, Instytut nauk o kulturze Uniwersytetu Śląskiego Katowice, 5. 12. 2001.

*Voiceband E. F. Buriana*, Kolokvium „Akrobat na laně času / Proměny, dogmata a experimenty české meziválečné umělecké avantgardy“, Ústav pro českou literaturu AV ČR, 18. 10. 2001.

*Emil František Burian a jeho hudební tvorba, zvláště opery, v dobovém kontextu*, Mezinárodní muzikologická konference v rámci Bratislavských hudobných slávností (Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia), Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 10. – 11. 10. 2002.

*Maryša E. F. Buriana a janáčkovský kontext*, Mezinárodní muzikologická konference na téma „Leoš Janáček a literární opera“, Ústav hudební vědy FF MU v Brně, 22.- 23. 1. 2004.

*Jan Antonín Pitínský a jeho realistická „moravská trilogie“*, IV. Mezinárodní Banskobystrická teatrologická konferencia (Prichádza jeseň národov?), Fakulta dramatických umění AU a Kabinet divadla a filmu SAV, Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

*Zpráva z výzkumu operní inscenační tvorby Oldřicha Stibora*, IV. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 3. 12. 2010.

*Oldřich Stibor a jeho plenérové inscenace*, V. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 11. 11. 2011.

*Emil František Burian's Opera Maryša and the Janáčekian Context*, Medzinarodni muzikološki simpozij – 28. Slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana 12. - 15. 3. 2013.

*Višněvského Optimistická tragédie na moravských jevištích v proměnách času*, VI. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 15. 11. 2013.

*Společensky angažované divadlo v pojetí Oldřicha Stibora*, X. Mezinárodní Banskobystrická teatrologická konferencia (Postavenie divadla v spoločnosti), Fakulta dramatických umění AU a Kabinet divadla a filmu SAV, Banská Bystrica, 29.- 30. 11. 2013.



*The Wasted Dreams and Visions of the Czech (Theatre) Avant-garde*, IV. Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies (Utopia), University of Helsinki, 29. – 31. 8. 2014.

*Opera as a Reflection of Social Changes at the Beginning of "Normalization" in Czechoslovakia*, IFTR (International Federation of Theatre Research), *Presenting the Theatrical Past*, Stockholm University, 13. - 17. 6. 2016.

*Metodologické problémy ve výzkumu hudebního divadla v rámci teatrologie*, Teatrologická konference Perspektivy teatrologie, Praha, 17. – 18. 5. 2017.

*Avantgardní opera v meziválečném Československu*, Teatrologická konference Perspektivy teatrologie, Olomouc, 17. 5. 2018.

*An Assesment of Czech Musicology and Teatrology. Thirty Years after the Fall of the „Iron Curtain“*, International academic conference, Institute of Contemporary Art, Moscow, 21. – 26. 4. 2019.

*Bohuslav Martinů: The Three Wishes/Tři přání/Les Trois Souhais ou les Vicissitudes de la vie*, Brno Theatralia Conference: „Czech Historical Avant-Garde in the European Context“ / online /, 1. -3. 6. 2021.

#### **Výzkumné granty:**

2001: MŠMT, projekt SYMPOZIUM 2000 – vysokoškolské centrum divadelního výzkumu, vzdělávání a setkávání, **spoluřešitelka**

2007–2012: MŠMT, *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, **členka pracovního týmu** za sekci divadlo a film

2013-2014: rozvojový projekt FPVČ na FF UP, *Operní dramaturgie a jevištní tvorba Emila Františka Buriana*, **řešitelka**

2015-2017: GAČR, *Generace režiséra Miloše Wasserbauera a progresivní dramaturgie v opeře Státního divadla v Brně*, **spoluřešitelka**

2015: MŠMT, projekt Excellence ve vzdělávání, *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901-1943)*, **řešitelka**

2017-2019: rozvojový projekt FPVČ na FF UP, *Divadelní historiografie v pohybu (Vývojová problematika a metodické otázky disciplíny)*, **řešitelka**

2020-2021: MK ČR, grantový projekt v rámci programu „Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění 2020“, příprava publikace *Avant-garde Opera in Interwar Czechoslovakia*, **řešitelka**

2021: *Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě*, Fakulta umění FU OU v Ostravě, SGS – Specifický výzkum, projekt č. 1610, **řešitelka**

2022: Příprava a vydání edice pamětí Ing. Jana Kubly (1859-1940), Fakulta umění OU v Ostravě, SGS – Specifický výzkum, členka pracovního týmu

#### **Členství a funkce v oborových komisích, radách nebo jiných orgánech:**

od 1999: členka Teatrologické společnosti (2006-2007: členka výboru; 2015-2019: členka komise soutěže o Cenu Václava Königsmarka)

od 2017: členka České společnosti pro hudební vědu

2012-2014: členka EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies)

2018-2019: členka oborové rady Katedry divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci

od 2020: členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace, Fakulta umění OU v Ostravě

od 2019: členka redakční rady časopisu *Slovenské divadlo*

od 2021: členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace, Hudební fakulta JAMU v Brně

od 2023: členka hodnotícího panelu Vědy o umění (Art Sciences) – P409

- pravidelná lektorská činnost pro odborná periodika *Divadelní revue* a *Theatralia*
- pravidelná hodnotitelská činnost pro RVVI

