

doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.

Kontakt:

spurna@udu.cas.cz

Pozice:

vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

Profesní životopis:

1990 – 1995: magisterské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, diplomová práce *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana. Příspěvek k Burianově hudebně dramatické tvorbě druhé poloviny dvacátých let*

1994 – 1997: dramaturg České televize, studio Brno (redakce hudebních pořadů)

1995 – 1999: interní doktorandské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, dizertační práce *Mezi hudbou a divadlem. K problematice hudebně divadelní tvorby E. F. Buriana* (1999)

1997 – dodnes: členka Teatrologické společnosti

1997 – 2000: iniciátorka konferencí mladých teatrologů s mezinárodní účastí (tradice založená na brněnském Ústavu divadelní vědy trvá dodnes)

1998 – 1999: semestrální studijní pobyt v rámci programu Socrates, Universität Wien, Institut für Theater, Film- und Medienwissenschaft

1999 – 2001: odborná asistentka na Ústavu divadelní a filmové vědy (dnes Katedra divadelních studií), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

2000: Cena rektora Masarykovy univerzity v Brně za vynikající výsledky v doktorském studiu a vědeckou činnost

2000: Cena Václava Königsmarka (Teatrologická společnost) za vědecký přínos studie *K méně známým kapitolám hudebního divadla Emila Františka Buriana*.

2001 – 2019: odborná asistentka na Katedře divadelních a filmových studií (dříve Katedra teorie a dějin dramatických umění), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2004 – 2015: koordinátorka pro zahraničí tamtéž

2003 – 2004: týmová spolupráce s domácími i zahraničními odborníky z oblasti teatrologie, muzikologie a literární vědy na přípravě kolektivní odborné knihy *Hudební divadlo jako výzva (Interdisciplinární texty)*, vydané ve spolupráci s Národním divadlem v Praze roku 2004

2006 – 2007: členka výboru Teatrologické společnosti

2007 – 2012: členka pracovního týmu za sekci divadlo a film v rámci projektu MŠMT *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*

2011 – 2012: semestrální výuka na Universität Wien (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

2013 – 2014: řešitelka rozvojového projektu FPVČ na FF UP s názvem *Operní dramaturgie a jevištní tvorba Emila Františka Buriana*

2013– 2014: členka EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies)

2015: vydání odborné monografie *Emil František Burian a jeho cesty za operou* (Praha: KLP, v roce 2014)

od 2015: spoluřešitelka projektu GAČR s názvem *Generace režiséra Miloše Wasserbauera a progresivní dramaturgie v opeře Státního divadla v Brně* (rok ukončení projektu: 2017)

2015: řešitelka projektu Excellence ve vzdělávání (MŠMT) s názvem *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901-1943)*

2017 – dodnes: členka České společnosti pro hudební vědu

2015 – 2016: členka komise soutěže o Cenu Václava Königsmarka (Teatrologická společnost)

2016: Čestné uznání rektora UP v Olomouci za monografii *Emil František Burian a jeho cesty za operou*

2016: vydání odborné monografie *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)* (Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, v roce 2015)

2017: Čestné uznání rektora UP v Olomouci za monografii *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)*

2017: habilitace v oboru Teorie a dějiny dramatických umění, Filozofická fakulta UP v Olomouci

2017-2019: řešitelka rozvojového projektu FPVČ na FF UP s názvem *Divadelní historiografie v pohybu (Vývojová problematika a metodické otázky disciplíny)*

2017-2019: členka Disciplinární komise, Filozofická fakulta UP v Olomouci

2018-2019: členka oborové rady Katedry divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci

od 2019: externí výuka na Katedře divadelní vědy FF UK v Praze

2019-2020: dramaturgyně opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (od 1. září 2020 změna: externí dramaturgická spolupráce)

2020-2021: externí spolupráce s redakcí časopisu *Opus musicum* (pozice: vědecká redaktorka)

od 2020: docentka na Katedře teorie a dějin umění, Fakulta umění Ostravské univerzity, členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace a garantka předmětů doktorského studia tamtéž

od 2021: členka oborové rady studijního programu Hudební umění, Interpretace a teorie interpretace na Hudební fakultě JAMU

od 2022: vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

od 2023: členka hodnotícího panelu Vědy o umění (Art Sciences) – P409

Publikační činnost:

Samostatné odborné monografie

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian a jeho cesty za operou*, Praha: KLP, 2014. 342 s. + 8 s. barevných obrazových příloh. ISBN 978-80-87773-23-9.

SPURNÁ, Helena: *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901 – 1943)*, Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, 2015. 480 s. ISBN 978-80-87895-44-3.

SPURNÁ, Helena - St. Pierre, Kelly (eds.): *New Paths in Opera. Martinů – Burian – Hába – Schulhoff – Ullmann*. Prague: KLP - Wien: Hollitzer Verlag, 2021. 326 s. ISBN 978-80-87773-76-5 (KLP), 978-3-99094-008-2 (Hollitzer).

VELEK, Viktor - ZÁŘICKÝ, Aleš – SPURNÁ, Helena et al.: *Ing. Jan Kubla. Vzpomínky na starou Moravskou Ostravu: Časy se mění a my se měníme v nich aneb O vzrůstu a změnách tohoto města (11. – konec 19. století)*. Praha: Lidové noviny, 2022. 344 s. ISBN 978-80-7422-907-7.

Kapitoly v odborné knize

SPURNÁ, Helena: *The Fate of Alban Berg's Opera Works in Czech Theatres*, Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. Peter, Birgit – Fuhrich, Edda (Hgs.): Theater als Ort des interkulturellen Austausches, Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2002, s. 83-86. AU ISSN 0025-4606, ISBN 3-205-77042-0.

SPURNÁ, Helena: *Interkulturalität in der Oper Jonny spielt auf und ihre politischen Konsequenzen*, Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. Peter, Birgit – Fuhrich, Edda (Hgs.): Theater als Ort des interkulturellen Austausches, Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2002, s. 109-116. AU ISSN 0025-4606, ISBN 3-205-77042-0.

SPURNÁ, Helena: *Fenomén monodramatu a jeho hudebního ztvárnění na příkladu děl Erwartung a La Voix humaine*, in: SPURNÁ, Helena (ed.): Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty. Praha: Národní divadlo, 2004, s. 218-245. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena: *Nástin vývoje inscenační praxe v operním divadle*, in: SPURNÁ, Helena (ed.): Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty. Praha: Národní divadlo, 2004, s. 351-405. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena: Dokumental'nyje opery ob epoche stalinizma v Českoslovačkii, ili Milada Gorakova i drugije, in: Stetsenko, Anna – Dimitrin, Jurij (ed.): *Librettologija. Vosmaja nota v gamme*. Petrohrad: Planeta muzyki, 2020, s. 189-214. ISBN 978-5-8114-5032-9.

Černíková, Lenka – SPURNÁ, Helena – Velek, Viktor: *Proměny Janáčkových oper v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. 1919-2018*. Praha: Lidové noviny, 2021. ISBN 978-80-7422-828-5. 40%

SPURNÁ, Helena: The 'Polydynamic' Opera *Bubu* of Montparnasse by Emil František Burian, in: SPURNÁ, Helena - St. Pierre, Kelly (eds.): *New Paths in Opera. Martinů - Burian - Hába - Schulhoff - Ullmann*. Prague: KLP - Wien: Hollitzer Verlag, 2021, s. 55-90. ISBN 978-80-87773-76-5 (KLP), 978-3-99094-008-2 (Hollitzer).

Práce publikované v mezinárodně uznávaných časopisech a periodikách

SPURNÁ, Helena: *K méně známým kapitolám hudebního divadla Emila Františka Buriana*, Divadelní revue, roč. 11, 2000, č. 2, s. 26-43. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband*, Divadelní revue, roč. 12, 2001, č. 3, s. 58-60. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Opery Emila Františka Buriana pro D 34 v letech padesátých*, Hudební věda, roč. 40, 2003, č. 1, s. 71-98. ISSN 0018-7003.

SPURNÁ, Helena: *Janáčkovské reminiscence v opeře Maryša E. F. Buriana*, in: Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H: Řada hudebněvědná, 42–43 (2007-2008): Janáček and the Literaturoper. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, s. 81-87. ISBN 978-80-210-4863-8 a ISSN 1212-0391.

SPURNÁ, Helena: *Oldřich Stibor and his Wide-ranging Contribution to Czech Theatre*, Czech and Slovak Journal of Humanities. Theatre, Film and Media Studies, 2/2012, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 26-34. ISSN 1805-3742.

SPURNÁ, Helena: *České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci)*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 16, 2013, č. 1, s. 42-63. ISSN 1803-845X.

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Dramaturgická východiska opery Státního divadla v Brně v době působení Václava Noska a Miloše Wasserbauera*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 19, 2016, č. 1, s. 212-227 (50% podíl). ISSN 1803-845X. 50%

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Realismus hudebního divadla Waltera Felsensteina - pravda, nebo mýtus?*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 20, 2017, č. 1, s. 88-121 (50% podíl). ISSN 1803-845X. 50%

SPURNÁ, Helena: *David Drozd: Rekonstrukce inscenace a divadelní historiografie. Ad Teze k diskusi*, Divadelní revue, roč. 28, 2017, č. 1, s. 85-86. ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Metodologické otázky výzkumu hudebního divadla (oper) v rámci teatrologie. Prolegomena ke každému příštímú bádání*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 1, s. 163-180. ISSN 1803-845X.

Havlíčková Kysová, Šárka – SPURNÁ, Helena: *Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepce*. Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H: Řada hudebněvědná, roč. 53, 2018, č. 1, s. 15-34. ISBN 978-80-210-4863-8 a ISSN 1212-0391. 50%

SPURNÁ, Helena: *Political Dimension of the Performance Jeanne d'Arc au bûcher [Joan of Arc at the Stake] in the Janáček Theatre Brno in 1969*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 2, s. 161-172. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena: *Zich's Guilt - reactions to the concert performance of extracts*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 21, 2018, č. 2, s. 224-227. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena – Spurný, Lubomír: *An Assessment of Czech Musicology and Teatrology, Thirty Years After the Fall of the „Iron Curtain“*, in: Konson, Grigorij (ed.): *Art History in the Context of Other Sciences in the Modern World. Parallels and Interactions*. Moskva: Information and Publishing House, 2020, s. 232-238. ISBN 978-5-9216-0264-9. 50%

Studie publikované v recenzovaných časopisech a periodikách

SPURNÁ (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Bubu z Montparnassu (lyrická opera E. F. Buriana)*, Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 1, s. 3-12. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Od Wedekindových Lulu-her k Bergově Lulu (Poznámky k dramatickému a opernímu stylu)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU v Brně - řada Q, *Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica)*, Q1/1998, s. 57-67. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Maryša - mezi činohrou a operou (in margine zapomenutého díla)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q2/1999, s. 81-102. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Nezavršený experiment české meziválečné avantgardy (Ke genezi a osudu baletní féerie Fagot a flétna na scéně Národního divadla v Praze)*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q3/2000, s. 77-91. ISBN 80-210-2349-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Hudebně divadelní tvorba Arnolda Schönberga*, in: Sborník prací Filozofické fakulty MU - řada Q, Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), Q4/2001, s. 83-97. ISBN 80-210-2657-X a ISSN 1212-3358.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband jako originální příspěvek Emila Františka Buriana českému meziválečnému divadlu*, in: Michal Sýkora (red.): Kontext(y) IV, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica - Aesthetica 27, Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 99-106. ISBN 80-244-0988-7 a ISSN 1212-1207.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband jako originální příspěvek Emila Františka Buriana českému meziválečnému divadlu*, Acta musicologica. Revue pro hudební vědu, 4/2004, online, <http://acta.musicologica.cz>, [21. 03. 2016]. ISSN 1214-5955.

SPURNÁ, Helena: *Operní inscenace Oldřicha Stibora*, Opus musicum, roč. 44, č. 6, 2012, s. 58-70. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Dokumentární opery o éře stalinismu v Československu aneb Milada Horáková a ti druzí*, Opus musicum, roč. 50, č. 5, 2018, s. 52-71. ISSN 0862-8505.

Studie publikované ve sbornících

SPURNÁ, Helena: *Kontinuita, návraty, zapomnění - o dvou partiturách E. F. Buriana*, in: Sborník z 1. roč. mezinárodního sympozia studentů oboru teatrologie (Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století), vyd. Ústav divadelní a filmové vědy FF MU v Brně, 1998, s. 74-80.

SPURNÁ, Helena: *Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality*, in: Sborník z 2. ročníku mezinárodního sympozia mladých teatrologů (Divadlo ve světě/Interkulturální procesy a divadlo), vyd. Ústav divadelní a filmové vědy FF MU, Brno 1999, s. 85-93.

SPURNÁ, Helena: *Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století*, in: Sborník z 3. ročníku mezinárodního sympozia mladých teatrologů (Podoby soudobého evropského dramatu), vyd. Masarykova univerzita v Brně, 2000, s. 3-8. ISBN 80-210-2549-2.

SPURNÁ, Helena: *Das Opernwerk von Alban Berg auf den tschechischen Bühnen in der Nachkriegszeit*, in: Jakubcová, Alena – Ludvová, Jitka – Maidl, Václav (hrsg.): Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen, Prag: Theatre Institute, 2001, s. 342-352. ISBN 80-7008-111-2.

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian a jeho hudební tvorba, zvláště opery, v dobovém kontextu*, in: Chalupka, L'ubomír (ed.): Recepce súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia, Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2003, s. 175-189.

SPURNÁ, Helena: *Voiceband Emila Františka Buriana jako oryginalna formacja czeskiego teatru międzywojennego*, in: Lazorčáková, Tatjana – Wąchocka, Ewa (ed.): Punkty widzenia II. Pohledy II. Strategie autorskie w czeskim i polskim teatrze i filmie, Katowice 2004, s. 15-30. ISSN 0208-6336 a ISBN 83-226-1338-5.

SPURNÁ, Helena: *Burianova opera Maryša a janáčkovský kontext*, in: Ad honorem Bořivoj Srba. Sborník k 75. narozeninám prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc., Brno: Janáčkova akademie múzických umění (JAMU), 2006, s. 301-310. ISBN: 80-86928-16-0.

SPURNÁ, Helena: *Jan Antonín Pitínský a jeho realistická „moravská trilogie“*, in: Prichádza jeseň národov? Zborník referátov zo IV. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2007, s. 53-59. ISBN 978-80-89078-26-4.

SPURNÁ, Helena: *Zpráva z výzkumu operní inscenační tvorby Oldřicha Stibora*, in: Lazorčáková, Tatjana (ed.): O divadle 2010. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku IV. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, s. 70-77. ISBN 978-80-244-2871-0.

SPURNÁ, Helena: *Známá a méně známá fakta z odkazu Oldřicha Stibora českému divadlu (Stiborův příspěvek k inscenování v plenéru)*, in: Lazorčáková, Tatjana (ed.): O divadle 2011. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku V. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 57-70. ISBN 978-80-244-3425-4.

SPURNÁ, Helena: *Společensky angažované divadlo v pojetí Oldřicha Stibora*, in: Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 215-224. ISBN 978-80-89555-27-7.

SPURNÁ, Helena: *Emil František Burian's Opera Maryša and the Janáčkian Context*, in: Glasba in /za/ Oder (Music and /for/ the

Stage), Medzinárodný muzikologický sympozij – 28. Slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana 12. - 15. 3. 2013, Ljubljana: Festival, 2014, s. 76-80. ISBN 978-961-93051-3-3.

SPURNÁ, Helena: *Optimistická tragédie Vsevoloda Višněvského na moravských jevištích v proměnách času*, in: O divadle 2013. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku VI. [online], Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 30- 36. ISBN 978-80-244-4010-1.

Učební texty

Autorská spolupráce na vysokoškolských skriptech: Fukač, Jiří (et al.): *Hudba a média (Rukověť muzikologa)*, Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 1998. Samostatné kapitoly: *Slovo teatroložky Heleny Spurné* (s. 120-122), *Pokus o definici* (s. 126), *Vztah televize ke kultuře* (s. 141-142). Spolupráce na heslech *Světová scéna* (SPURNÁ, Helena – Pilka, Jiří, s. 136-137), *Československá minulost a český dnešek* (SPURNÁ, Helena - Pilka, Jiří, s. 137-139), *Umění - prezentace umění?* (SPURNÁ, Helena – Fukač, Jiří, s. 142-143), *Hudba na české obrazovce* (SPURNÁ, Helena – Pilka, Jiří, s. 149-152).

SPURNÁ, Helena: *Dějiny světového divadla 2: od baroka po realismus a naturalismus*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 72 s.

SPURNÁ, Helena: *Dějiny českého divadla 2: Česká divadelní avantgarda (vybrané kapitoly)*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 42 s.

SPURNÁ, Helena: *Dějiny světového divadla 3: První divadelní reforma (vybrané kapitoly)*. Studijní text pro kombinované studium, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 52 s.

Ediční činnost

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století*. Sborník z 1. roč. mezinárodního symposia studentů oboru teatrologie, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 1998, 120 s.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo ve světě / Interkulturální procesy a divadlo*. Sborník z 2. ročníku mezinárodního symposia mladých teatrologů, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 1999, 131 s.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Podoby soudobého evropského dramatu*. Sborník z 3. ročníku mezinárodního symposia mladých teatrologů, Brno: Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 2001, 111 s. ISBN 80-210-2549-2.

SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*, Praha: Národní divadlo, 2004. 495 s. ISBN 80-7258-161-9.

SPURNÁ, Helena – Štefanides, Jiří (eds.): *Divadelní kritik Miroslav Etzler*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, 277 s. ISBN 978-80-244-2853-6.

Časopisecké odborné recenze (výběr)

SPURNÁ, (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Ragtime pro královnu Kytaru*, Opus musicum, roč. 25, 1993, č. 5-6, s. II-III. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ (pod r. j. VALENTOVÁ), Helena: *Zdeněk Hedbávný - Alfréd Radok*, Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 1, s. IV-VIII. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Musilovy Zmatky chovance Törlesse jako divadlo*, Svět a divadlo, roč. 7, 1996, č. 6, s. 193-197. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Lyrický svět Hervého Diasnase*. Opus musicum, roč. 28, 1996, č. 6, s. XXI-XXIII. ISSN 0862-8505.

SPURNÁ, Helena: *Opera ženskýma očima? (K interpretacím na hranici)*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 2, s. 120-125. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Past pro činoherce (K hudebně scénickému projektu HaDi Jób)*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 1, s. 26-30. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Srbův a Franzův Faust*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 2, s. 192-195. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Dva romány, dvojí režijní uchopení*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 3, s. 184-189. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Čtyři kroky stranou*, Svět a divadlo, roč. 8, 1997, č. 5, s. 184-191. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Kean IV. aneb Setkání dvou legend*, Svět a divadlo, roč. 9, 1998, č. 2, s. 71-74. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Čtvrtstoletí bez Bergovy Lulu*, Svět a divadlo, roč. 9, 1998, č. 1, s. 73-80. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Meyerbeerovo operní divadlo světa ve Vídni*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 1, s. 125-131. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Wagnerův tragický Rienzi jako Pountneyho veselý kýč?*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 4, s. 117-121.

SPURNÁ, Helena: *Nová tvář klasiky aneb Divadelní Nitra '99*, Svět a divadlo, roč. 10, 1999, č. 6, s. 70-78. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Utopie ženského na scéně Státní opery ve Vídni*, Svět a divadlo, roč. 11, 2000, č. 3, s. 51-54. ISSN 0862-7258.

SPURNÁ, Helena: *Miscellanea theatraia. Sborník Adolfo Scherlovi k osmdesátinám*, Hudební věda, roč. 43, 2006, č. 2, s. 201-206. ISSN 0018-7003.

SPURNÁ, Helena – Štěpánková-Ježková, Petra: *Dvě podzimní olomoucké konference (O divadle na Moravě a ve Slezsku III a Paměť divadla, Olomouc 8. – 10. října 2008)*, Divadelní revue, roč. 19, 2008, č. 4, s. 59 – 62 (Spurná: s. 59, 25% podíl). ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Brigitte Marschall: Politisches Theater nach 1950*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 14, 2011, č. 2, s. 252-256. ISSN 1803-845X.

Jakubcová, Alena – SPURNÁ, Helena: *Morava a svět: umění v otevřeném multikulturním prostoru (Mezinárodní teatrologická konference O divadle na Moravě a ve Slezsku IV.)*, Divadelní revue, roč. 22, 2011, č. 1, s. 167-170 (50% podíl). ISSN 0862-5409.

SPURNÁ, Helena: *Prozření Genesiovo (Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939-1945)*, Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře, roč. 18, 2015, č. 1, s. 168-170. ISSN 1803-845X.

SPURNÁ, Helena: *Michaela Mojžišová: Napísal som maličkú operku...*, Opus musicum, 1/2020.

SPURNÁ, Helena: *Michael Walter: Oper. Geschichte einer Institution*, Opus musicum, 3/2020.

Popularizační a lexikografické práce, lektorské posudky (výběr)

Autorství programové brožury k inscenaci:

A. Schönberg: *Erwartung* - F. Poulenc: *La Voix humaine*, Praha: Státní opera, premiéra 10. 6. 2000. 99 s. Zde odborné texty: *Hudební divadlo Arnolda Schönberga* (s. 5-14) a *Tři francouzské hry v operní tvorbě Francise Poulenka* (s. 35-39).

G. Verdi: *Maškarní ples*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 12. 12. 2019. 144 s. Zde mj. stať: *Ke vzniku Verdiho opery Maškarní ples* (s. 29-39).

A. Salieri: *Škola žárlivých*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 20. 2. 2020. 156 s.

G. Verdi: *Nabucco*, Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, premiéra 12. 9. 2020. 104 s.

Spoluautorství programových brožur k inscenacím:

E. F. Burian: *Bubu z Montparnassu*, Praha: Státní opera, premiéra 20. 3. 1999. Zde samostatný text: *E. F. Burian a opera. Nad dramaturgií E. F. Burianovy lyrické opery Bubu z Montparnassu* (s. 14-27).

F. Mitterer: *V jámě Ilové*, Brno: Městské divadlo, premiéra 8. 12. 2006. Zde samostatné texty: *Životní osudy a umělecká dráha herce Leo Reusse* (s. 57-68), *Dopis Leo Reusse jeho advokátovi Josefu Zitterovi* (s. 69 – 72), *Reussův příběh v dramatickém zpracování Felixe Mitterera* (s. 73-76).

Hesla:

Heslo *Televize* pro Slovník české hudební kultury, Praha: Supraphon, 1997, s. 922-925. ISBN 80-7058-462-9.

Hesla pro slovník *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník* (P. Pavlovský a kol.), Praha: Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. Zde samostatná hesla: *Grand opéra* (s. 105), *Opera* (s. 196-201), *Oratorium* (s. 205-207), *Theatergraph* (s. 272-273) a *Voiceband* (s. 281-282).

Heslo *Oldřich Stibor* pro projekt *Česká divadelní encyklopedie*. http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Stibor_Oldřich, [9. 03. 2017].

Hesla in Holásek, Břetislav – Fífková, Renáta (eds.) *Osobnosti Olomouckého kraje*, Olomouc: Vlastivědné muzeum, 2016. ISBN 978-80-85037-77-7. Zde samostatná hesla *Burian*, *Emil František* (s. 233), *Stibor, Oldřich* (s. 284), *Linhart, Oskar* (s. 328).

Heslo *Divadlo D34* pro Český hudební slovník osob a institucí.

Lektorské posudky na odborné monografie:

Jochmanová, Andrea: *Za prostorem svět. Tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2012. 3 s.

Roubal, Jan: *Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982-1986)*, Brno: JAMU, 2011. 3 s.

Srba, Bořivoj: *Paralipomena. K aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby*, Brno: JAMU, 2011. 3,5 s. Přetištěno v cit. monografiích na s. 323-324.

Srba, Bořivoj: *Prozření Genesisovo. Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939-1945*, Brno: JAMU, 2014. 2, 5 s.

Jiřík, Jan: *Divadlo a utopie: Polské divadelní studio Reduta jako příklad modernistické utopie*. Praha: AMU, 2017. 2,5 s.

Drlik, Vojen: *Šťastně v „Říši“*. Brněnské německé divadlo za protektorátu. Brno: JAMU, 2018. 2 s.

Srba, Bořivoj - Havlíčková, Margita: *Divadlo, můj osud*. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 2 s.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu...* Brno: JAMU, kniha v tisku. 1 s.

Dosavadní pedagogická činnost:

Přednášky a semináře v oborové specializaci dějiny a teorie divadla a hudby na:

1. Ústav divadelní vědy FF MU v Brně
2. Katedra divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci
3. Katedra divadelní vědy FF UK v Praze
4. Katedra teorie a dějin umění FU OU v Ostravě

Vyučovaná témata: dějiny českého a světového divadla, česká a evropská divadelní avantgarda, analýza dramatického textu, dějiny a teorie hudebního divadla (opery).

Vedení diplomových a dizertačních prací:

55 diplomových prací (+2)

1 dizertační práce (+2)

Zahraniční stáže a výuka:

červenec 1993: stipendium programu Tempus, Royal Holloway, University of London, Department of Music

říjen 1998 – leden 1999: studijní pobyt programu Socrates (v rámci doktorandského studia), Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Erasmus (teaching mobility): Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, týden, ZS 2004/2005

Erasmus (teaching mobility): Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, semestrální výuka, LS 2011/2012

25.-29. 9. 2017: Berlín, krátkodobý badatelský pobyt, archiv Akademie der Künste

2.-13. 7. 2018: Vídeň, krátkodobý badatelský pobyt, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Zahraniční odborné přednášky na pozvání a konference:

Zahraniční odborné přednášky na pozvání

Hudebně dramatická tvorba E. F. Buriana, Divadelní ústav v Praze, 24. 11. 2000.

Musiktheater als Herausforderung – Musiktheater als Teildisziplin der Theaterwissenschaft, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 24. 5. 2004.

E. F. Burians Theatergraph, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 22. 10. 2013.

Mediale formen im tschechischen Theater in Vergangenheit und Gegenwart, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 5. 12. 2013.

The Director Miloš Wasserbauer and Opera Theatre in Brno from 1950s to 1970s, 22. 6. 2017, Institut für Musikwissenschaft, Universität Graz.

Between Music and Theatre: The Artistic Personality of Emil František Burian, 21. 11. 2017, Institut of Musicology, University Ljubljana.

Between Music and Theatre: The Artistic Personality of Emil František Burian, 1. 12. 2017, Serbian Academy of Sciences and the Arts (SANU), Beograd.

Czech Opera in the Post-Communist Czech Republic, 18. 4. 2018, School of Media, Film and Music (CROMT), University of Sussex, Brighton.

Tuzemské a zahraniční konference

Kontinuita, návraty, zapomnění – o dvou partiturách E. F. Buriana, 1. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 22. 11. 1997.

Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality, 2. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Divadlo jako místo setkávání kultur), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 18. 11. 1998.

Několik tezí k problematice evropského dramatu posledních dvou dekád, 3. Mezinárodní konference mladých teatrologů (Současné drama v krizi?), Ústav divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty MU v Brně, 16. 11. 1999.

The Fate of Alban Berg's Opera Works at Czech Theatre Scenes, Internationale Konferenz „Die tschechisch-österreichische Mitarbeit im Theater“, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien, 12. 3. 1998.

Osud operního díla Albana Berga na českých scénách, Mezinárodní teatrologická konference Německé divadlo v Praze (Setkávání jazyků a kultur v dějinách a v přítomnosti), Goethe institut, 2. – 7. 6. 2000.

Kreneks Jonny spielt auf – das sensationelle Opernstück der Zwischenkriegszeit, Internationale Konferenz „Das Theater als Ort des interkulturellen Austausches im Mitteleuropa“, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien, 16. 11. 2000.

Voiceband E. F. Buriana jako originální formace českého meziválečného divadla, Kolokvium na téma „Autorské strategie v českém a polském divadle a filmu“, Instytut nauk o kulturze Uniwersytetu Śląskiego Katowice, 5. 12. 2001.

Voiceband E. F. Buriana, Kolokvium „Akrobat na laně času / Proměny, dogmata a experimenty české meziválečné umělecké avantgardy“, Ústav pro českou literaturu AV ČR, 18. 10. 2001.

Emil František Burian a jeho hudební tvorba, zvláště opery, v dobovém kontextu, Mezinárodní muzikologická konference v rámci Bratislavských hudobných slávností (Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia), Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 10. – 11. 10. 2002.

Maryša E. F. Buriana a janáčkovský kontext, Mezinárodní muzikologická konference na téma „Leoš Janáček a literární opera“, Ústav hudební vědy FF MU v Brně, 22.- 23. 1. 2004.

Jan Antonín Pitínský a jeho realistická „moravská trilogie“, IV. Mezinárodní Banskobystrická teatrologická konferencia (Prichádza jeseň národov?), Fakulta dramatických umění AU a Kabinet divadla a filmu SAV, Banská Bystrica, 1. 12. 2006.

Zpráva z výzkumu operní inscenační tvorby Oldřicha Stibora, IV. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 3. 12. 2010.

Oldřich Stibor a jeho plenérové inscenace, V. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 11. 11. 2011.

Emil František Burian's Opera Maryša and the Janáčekian Context, Medzinarodni muzikološki simpozij – 28. Slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana 12. - 15. 3. 2013.

Višněvského Optimistická tragédie na moravských jevištích v proměnách času, VI. Mezinárodní teatrologická konference „O divadle na Moravě a ve Slezsku“, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, 15. 11. 2013.

Společensky angažované divadlo v pojetí Oldřicha Stibora, X. Mezinárodní Banskobystrická teatrologická konferencia (Postavenie divadla v spoločnosti), Fakulta dramatických umění AU a Kabinet divadla a filmu SAV, Banská Bystrica, 29.- 30. 11. 2013.

The Wasted Dreams and Visions of the Czech (Theatre) Avant-garde, IV. Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies (Utopia), University of Helsinki, 29. – 31. 8. 2014.

Opera as a Reflection of Social Changes at the Beginning of "Normalization" in Czechoslovakia, IFTR (International Federation of Theatre Research), *Presenting the Theatrical Past*, Stockholm University, 13. - 17. 6. 2016.

Metodologické problémy ve výzkumu hudebního divadla v rámci teatrologie, Teatrologická konference Perspektivy teatrologie, Praha, 17. – 18. 5. 2017.

Avantgardní opera v meziválečném Československu, Teatrologická konference Perspektivy teatrologie, Olomouc, 17. 5. 2018.

An Assessment of Czech Musicology and Teatrology. Thirty Years after the Fall of the „Iron Curtain“, International academic conference, Institute of Contemporary Art, Moscow, 21. – 26. 4. 2019.

Bohuslav Martinů: The Three Wishes/Tři přání/Les Trois Souhais ou les Vicissitudes de la vie, Brno Theatralia Conference: „Czech Historical Avant-Garde in the European Context“ / online /, 1. -3. 6. 2021.

Výzkumné granty:

2001: MŠMT, projekt SYMPOZIUM 2000 – vysokoškolské centrum divadelního výzkumu, vzdělávání a setkávání, **spoluřešitelka**

2007–2012: MŠMT, *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, **členka pracovního týmu** za sekci divadlo a film

2013-2014: rozvojový projekt FPVČ na FF UP, *Operní dramaturgie a jevištní tvorba Emila Františka Buriana*, **řešitelka**

2015-2017: GAČR, *Generace režiséra Miloše Wasserbauera a progresivní dramaturgie v opeře Státního divadla v Brně*, **spoluřešitelka**

2015: MŠMT, projekt Excellence ve vzdělávání, *Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901-1943)*, **řešitelka**

2017-2019: rozvojový projekt FPVČ na FF UP, *Divadelní historiografie v pohybu (Vývojová problematika a metodické otázky disciplíny)*, **řešitelka**

2020-2021: MK ČR, grantový projekt v rámci programu „Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění 2020“, příprava publikace *Avant-garde Opera in Interwar Czechoslovakia*, **řešitelka**

2021: *Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě*, Fakulta umění FU OU v Ostravě, SGS – Specifický výzkum, projekt č. 1610, **řešitelka**

2022: Příprava a vydání edice pamětí Ing. Jana Kubly (1859-1940), Fakulta umění OU v Ostravě, SGS – Specifický výzkum, členka pracovního týmu

Členství a funkce v oborových komisích, radách nebo jiných orgánech:

od 1999: členka Teatrologické společnosti (2006-2007: členka výboru; 2015-2019: členka komise soutěže o Cenu Václava Königsmarka)

od 2017: členka České společnosti pro hudební vědu

2012-2014: členka EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies)

2018-2019: členka oborové rady Katedry divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci

od 2020: členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace, Fakulta umění OU v Ostravě

od 2019: členka redakční rady časopisu *Slovenské divadlo*

od 2021: členka oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace, Hudební fakulta JAMU v Brně

od 2023: členka hodnotícího panelu Vědy o umění (Art Sciences) – P409

- pravidelná lektorská činnost pro odborná periodika *Divadelní revue* a *Theatralia*
- pravidelná hodnotitelská činnost pro RVVI

