

Mgr. Tadeáš Kadlec

kontakt:

kadlec@udu.cas.cz; T +420 221 183 551

pozice:

doktorand Oddělení umění raného novověku

zaměstnání:

od 2022 – Ústav dějin umění AV ČR

od 2019 – památkář, Národní památkový ústav, Generální ředitelství – oddělení restaurování

studium:

od 2021 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha a Ústav dějin umění AV ČR (Ph.D.)

2017–2021 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

2013–2017 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Bc.)

odborné pobyty a stáže:

2022 – Baderovo stipendium, projekt „Johann Peter Molitor (1702–1757) a „rokoko“ v Čechách a střední Evropě“

2015–2016 – studijní pobyt (Erasmus+), École pratique des hautes études – Université PSL, Paříž

účast v grantových projektech:

od 2021 – Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí (GA21-13208S) – člen týmu

účast na konferencích:

2021 – Infrastruktury dějin umění, konference VII. sjezdu historiček a historiků umění, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, 23. – 25. září 2021, příspěvek:

„Doplnění se vším všudy“: Obnova a dostavba Mariánské Týnince 1994–2021

ocenění:

2019 – první cena Bienále mladých autorů časopisu Umění

členství v odborných radách a komisích:

x

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

x

2) editoria knihy (sborníku, katalogu)

x

3) články v odborném periodiku

Tadeáš Kadlec, Obraz Michaela Kreisera a jeho proměny, Umění 66, 2018, s. 368–387.

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

x

5) katalogová hesla

x

6) recenze

Tadeáš Kadlec (rec.), Marcela Vondráčková (ed.), Norbert Grund. Velký mistr malých formátů, *Umění* 69, 2021, s. 225–227.

7) popularizace, články v denním tisku

Tadeáš Kadlec, Nový dům U Kamenného zvonu, in: Marie Foltýnová (ed.), *Dům U Kamenného zvonu*, Praha 2021, s. 26–33.

Tadeáš Kadlec, Duchovní střed Evropy? Na okraj dvou publikací o staroměstském mariánském sloupu, *Dějiny a současnost*, 43/6, 2021, s. 42–43.

Tadeáš Kadlec, Druhé baroko? K dostavbě poutního areálu v Mariánské Týnici, *Dějiny a současnost* 43/1, 2021, s. 28–30.

Tadeáš Kadlec (rec.), Okolo Učence ve studovně, Rembrandt: Portrét člověka (Národní galerie Praha, 25. 9. 2020–21. 3. 2021), *ART+ANTIQUES*, listopad 2020, s. 68–69.

Tadeáš Kadlec (rec.), Caravaggio, Bernini et al., Caravaggio & Bernini. Entdeckung der Gefühle (Kunsthistorisches Museum Wien, 15. 10. 2019–19. 1. 2020), *ART+ANTIQUES*, prosinec/leden 2019/2020, s. 98–103.