JUDr. et Mgr. Lucia Kvočáková, Ph.D. et Ph.D.

Kontakt: kvocakova@udu.cas.cz

Pozice: vědecká pracovnice

Zaměstnání:

od 2023 - Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i
od 2017 (březen) – MeetFactory, o.p.s., kurátorka mezinárodního rezidenčního programu
2017 (leden–únor) – Ministerstvo kultury ČR, Odbor výzkumu a vývoje, administrátorka institucionální podpory

Studium:

2016–2020 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Ústav pro dějiny umění Filozofická fakulta Univerzity Karlovy (Ph.D.)

2014–2016 – Dějiny umění, Ústav pro dějiny umění Filozofická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Mgr.)

2015 – Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení, Právnická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze (JUDr.)

2011–2014 – Dějiny umění, Ústav pro dějiny umění Filozofické Fakulty Univerzity Karlovy v Praze (Bc.)

2010–2014 – Teoretické právní vědy, Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení, Právnická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Ph.D.)

2004–2010 – Právo a právní věda, Právnická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

2025–2026 Traveling Research Seminars Modernism's Future Pasts: Abstraction and Identity in 'East-Central Europe', 1910-1930s, Getty Institute/Eberhard Karls Universität Tübingen

2016 - semestrální studijní pobyt v rámci magisterského studia, Fakultät für Geschichts – und Kunstwissenschaften, Department Kunstwissenschaften, Ludwig Maximilians Universität, Mnichov

Pedagogická činnost:

2017/2018 – spoluvedení semináře doc. Rakušanové „Seminář 20. století I: Český a slovenský modernismus a idea čechoslovakismu“ v rámci doktorského studia, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

2011–2014 – vedení semináře Právo sociálního zabezpečení, Právnická fakulta Univerzity Karlovy

2012–2015 – přednášky v rámci předmětu Sociální zabezpečení v evropských zemích, Právnická fakulta Univerzity Karlovy

Účast v grantových projektech:

2026–2028 Unveiling Cultural Identities: Presentation and Representation of Slovak Visual Arts in the Czech Lands (1918–1945), GAČR 26-22685S – hlavní řešitelka

2028–2028 The Academy of Fine Arts in Prague 1799–1999: Art Education and Canon, GAČR 26-20940S – externí členka týmu

2023–2024 *Za súmraku prvej republiky: nacionalistické tendencie v umení na Slovensku v tridsiatych rokoch 20. storočia vo vzťahu k českému výtvarnému prostrediu* (Program podpory perspektivních lidských zdrojů – postdoktorandů na Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.) – řešitelka

2022–2024 *Other Edges of the World* (Creative Europe, Subprogram Culture, 101056575, CREA-CULT-2021-COOP) – spoluautorka a hlavní řešitelka

2018–2020 *The New Dictionary of Old Ideas* (Creative Europe, Subprogram Culture, 597572-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP1) – spoluautorka a hlavní spoluřešitelka

2018–2019 *Budovanie identity „českej“ a „slovenskej“ moderny vo vzťahu k idei čechoslovakizmu* (GAUK č. 826218, FFUK) - hlavní řešitelka

Účast na konferencích:

2024 – 9th European Network for Avant-Garde and Modernism Studies Conference: The Avant-Garde and War, Krakov

2023 – 2. medzinárodné sympózium literárnovednej slovakistiky: Varianty modernizmu, Bratislava

2023 – Sympozium: Other Edges of the World, březen, Praha

2021 – 7. sjezd historiček a historiků umění: Infrastruktury (dějin) umění, Ústí nad Labem

2018 – 6. sjezd historiček a historiků umění: Tvůrce jako předmět dějin umění, Praha

2018 – Sympozium: The New Dictionary of Old Ideas, Praha

2016 – Překračování hranic. Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech, Praha

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

výstavy:

2021 – Just a Few Minutes Ago, We Were Waiting for Ages, výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého, Moravská galerie v Brně – členka umělecké platformy björnsonova

2020 – The New Dictionary of Old Ideas II, Gallery Trafo, Štětín, Polsko – spoluautorka konceptu

2020 – The New Dictionary of Old Ideas, Galerie MeetFactory, Praha – spoluautorka konceptu a spolukurátorka

2019 – Room Without Any Water in It, Gallery Acud, Berlín, Německo – členka umělecké platformy björnsonova

2019 – Bite the Bullet, Galerie Kostka, Praha – kurátorka

2018 – Harvested Darkness, Východoslovenská galéria, Košice, Slovenská republika – členka umělecké platformy björnsonova

2018 – City Crown, Galerie Kostka, Praha – kurátorka

2018 – Cool Coal, Francouzský institut, Praha – spolukurátorka

2017– 8 women, PLATO Ostrava, Ostrava – spolukurátorka

2016 – Per astra ad monstra, Galerie UM, Praha – spolukurátorka

2015 – When the peaks of our sky connect, our house will have a roof, Východoslovenská galéria, Košice, Slovenská republika – kurátorka

2013 – Pomalé plié, Galerie K4, Praha, Czech Republic – kurátorka

projekty:

2022-2024 – Other Edges of the World, projekt podpořený z programu Kreativní Evropa – spoluautorka a koordinátorka

2020–2021 – Secondary Archive (https://secondaryarchive.org/), online archiv umělkyň ze střední a východní Evropy, projekt podpořený z Visegradského fondu – hlavní koordinátorka za Slovensko

2018–2020 – The New Dictionary of Old Ideas, projekt podpořený z programu Kreativní Evropa – spoluautorka a koordinátorka

2015 – současnost – björnsonova, umělecká platforma a občanské sdružení – zakladatelka a předsedkyně

Ocenění:

2021 – Cena Jindřicha Chalupeckého – jako členka umělecké platformy björnsonova

2019 – Bienále mladých autorů časopisu Umění/Art 2019 – čestné uznání

Bibliografie:

1) monografie

Lucia Kvočáková**,** *Cesta ke slovenskému mýtu. Konstrukce identity slovenské moderny v kontextu ideje čechoslovakismu*, Vydavatelství FFUK, Praha 2020

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

ucia Kvočáková – Piotr Sikora (eds.), *Other Edges of the World*, MeetFactory, Praha 2024

Lucia Kvočáková – Piotr Sikora (eds.), *The New Dictionary of Old Ideas*, MeetFactory, Praha 2020

3) články v odborném periodiku

Lucia Kvočáková, Výstava Staré umění na Slovensku: Spektakulární podívaná na hraně politiky a národní identity, *Umění/Art* LXXIII, 2025, č. 2, s. 118–131.

Lucia Kvočáková, Predstavy slovenskosti: formovanie diskurzu o národnej identite vo výtvarnom umení v tridsiatych rokoch 20. storočia, *Slovenská literatúra* 71, no. 6, 2024, s. 600–614

Lucia Kvočáková, Anton Jaszusch. Umělec jako nástroj mocenských vztahů, *Umění/Art* LXVI, 2018, č. 1-2, s. 43–59

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Lucia Kvočáková, "Slovenský kultúrny konzulát v Prahe“: vydavateľstvo Leopolda Mazáča a jeho úloha pri prezentácii slovenského umenia v Prahe v 30. rokoch 20. storočia, in: Anežka Bartlová – Hana Buddeus (eds.) (eds.), *Infrastruktury (dějin) umění. Sborník ze VII. sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem*, Praha 2022

Lucia Kvočáková, Anton Jaszusch a konštrukcia identity slovenskej moderny, in: Jindra Petr – Vondráček Radim (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha 2020

Lucia Kvočáková, Fenomén košickej moderny a jeho hranice, in: Csémyová Eva et al. (eds.), *Překračování hranic. Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech*, Praha 2019

Lucia Kvočáková, Kateřina Čápová, Matěj Hrbek, Andrea Lédlová, Matěj Macháček, Jiří Marek, in: Kolektiv autorů, *New Wave. Diplomanti AVU 2017*, Praha 2017

5) katalogová hesla

6) recenze

Lucia Kvočáková, Habaj, Michal – Hučková, Dana, ed.: Medzipriestory modernizmu (recenze), *Slovenská literatúra* 72, 2025, no. 5, p. 544

Lucia Kvočáková, Přes hranice. Avantgardy ve střední Evropě 1908–1928 (recenze výstavy)*, Art&Antiques,* 2018/2019, č. 12+1, s. 14–20

7) popularizace, články v denním tisku