Camilla Balbi, MA

kontakt:

balbi@udu.cas.cz; T +39 349 842 3431

pozice na ÚDU AV ČR:

Vědecká pracovnice Oddělení umění 19.–21. století a Centra pro výzkum fotografie.

Spoluřešitelka grantového projektu Lumina Quaeruntur *Matrix fotomechanických reprodukcí: dějiny vzdáleného přístupu k umění* (2023–2027).

zaměstnání:

od 2023 – Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Praha, vědecká pracovnice

od 2022 – editorka a vědecká pracovnice pro publikační projekty a nakladatelství, např. “Umberto Eco, sull’Arte”, editoval Vincenzo Trione, vydavatelství La Nave di Teseo. V současé době zpracovává sbírku pramenů a kritický aparát k umělecky zaměřené edici Meridiano Mondadori, připravované k publikaci v roce 2024.

2019–2021 – umělecká kritička pro časoopisy *Flash Art* and *Flash Art International.* Pravidelně recenzovala italské výstavy zavedených a začínajících umělců.

2018–2021 – archivní výzkum pro Izraelské muzeum v Jeruzalémě, oddělení Dada a Surrealismu, v soukromém archivu Artura Schwarze.

2018 – stážistka pro Triennale Design Museum v Miláně, spolupracovala na digitalizaci a online prezentaci archivních časopisů Trienále, leden-červenec 2018

2017 – asistentka (stážistka) pro Collections Database Manager, spolupráce na digitalizačním projektu muzea, červen–září 2017

studium:

2019–2023 – Visual and Media Studies, IULM University, Milan, Italy, Ph.D. studentka (obhajoba v červnu 2023)

2016–2019 – Art History, Cultural Heritage and Art Market, IULM University, Milan, Italy (MA.). Magisterská práce: *Alexander Dorner between Kunstgeschichte and Avant-Garde. The German Years* (in Italian). 110/110, con lode (nejlepší možné hodnocení).

2013–2016 – Final Degree in Humanities, IUSS School for Advanced Studies, Pavia, Italy (BA.). Bakalářská práce: *Iconoclasm Uninterred. The Jewish Roots of American Abstract Expressionism*. Excellent (nejlepší možné hodnocení).

2013–2016 – Modern Literature, Visual Arts curriculum, University of Pavia, Italy (BA.). Bakalářská práce: *Aby Warburg and Sergei Ejzenstejn: Fragments of Pathos* (in Italian). 110/110, con lode (nejlepší možné hodnocení).

odborné pobyty a stáže:

2022 – The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies, LACMA, Los Angeles County Museum of Art, srpen 2022

2022 – The Getty Research Institute, Special Collections, Los Angeles CA, červenec 2022

2021–2022 – Department of German Studies, College of Arts and Science, New York University, září 2021–leden 2022 (vedl Christopher Wood)

2018 – Harvard Art Museum Archives, Cambridge MA, srpen 2018

2017 – AIMIG (Italian Friends of the Israel Museum of Jerusalem) Scholarship, červen–září 2017

2016 – Collegio Ghislieri Scholarship, Summer visiting at St. John’s College, Cambridge University, červen–září 2016 (zrušeno)

letní školy:

2022 – German Studies Association Conference Community Fund 2022 Award, červen 2022

2019 – New Professional Figures for Contemporary Art, MADRE Museum, Naples, Italy (22.–27. července 2019)

2019 – Aby Warburg, the Picture Atlas and the Making of Visual Culture, Warburg Institute, London, UK (8.–12. července 2019)

pedagogická činnost:

od 2019 – semináře a přednášky pro bakalářský stupeň, kurzy “Dějiny současného umění” a “Umění a média”, IULM University, Milán

od 2019 – semináře a přednášky pro bakalářský stupeň, kurzy “Vizuální kultury” zahrnující dějiny vizuální kultury, německé dějiny umění, současnou teorii kultury, IULM University, Milán

účast v grantových projektech:

od 2023 – Matrix fotomechanických reprodukcí: Dějiny vzdáleného přístupu k umění (Lumina Quaeruntur, 2023–2027, Akademie věd ČR, Praha)

účast na konferencích:

2023 – “Mexico in Color: Ellen Auerbach’s Exile Photography”, Research Forum for German Visual Culture (RFGVC) Seminar Series, University of Edinburgh, jaro 2023

2022 – “Zukunftsräume today. Approaching experimental avantgarde design through virtual reality”, Visual, media and new forms of technology, IULM University, Milano, listopad 2022

2022 – “Computer vision and art theory: the (forgotten) premises of iconology in today’s visual field”, ICPT 2022 (International Conference of Photography and Theory), IAPT, Nicosia, Cyprus, 17.–19. listopadu 2022

2022 – “An archive of one’s own — performing identity in photography”, FAScinA 2022 (Yearly Conference of Female Scholars in Film and Audiovisual Studies) Sassari, Italy, 13.–15. října 2022

2022 – “The End Of The Renaissance. Old Chronologies And New Identities In The Thought Of Erwin Panofsky”, German Studies Association (GSA) International Conference on Emigration and Immigration, Houston (TX), 14.–18. září 2022

2022 – “A Missed Abstraction? Carl Einstein And Clement Greenberg Reread Kandinsky”, 1922/2022 – Total Modernism: Continuity, Discontinuity, and the Experimental Turn, Centre for Comparative Modernisms, Torino, Italy, 18.–20. května 2022

2021 – “Papageno And Monostatos. Erwin Panofsky On New Media”, Graduate Students Colloquium, Deutsche Haus, New York University, NY, 6. prosince 2021

2021 – “Das ist der Teufel sicherlich! Erwin Panofsky e la fotografia”, Transmediality and Crossmediality New Perspectives, IULM University, Milano, Italy, 1.–2. prosince 2021

2021 – “The Hell Of The Border: Ghosts And Visions In Flesh Y Arena”, Transitions of Memory. Narratives of Violence in the 20th and 21th Centuries, Centro Studi Fossoli, Carpi, Italy, 16. října 2021

2020 – “When Photography Met Museum, Erwin Panofsky And The Faksimile Streit”, Photo:Science, Photography and Scientific Discourses, Institute of Art History, The Czech Academy of Sciences, Prague, Czech Republic, 2. prosince 2020

přednášky:

2022 – “The Pink Triangle, Iconology of A Century-Long Holocaust”, Identity and Diversity. Between discrimination of rights and persecution of lives, Holocaust Memorial Day, University of Naples Federico II, Naples, Italy, 27. ledna 2022

2020 – “Wahr Spricht, Wer Schatten Spricht. The Memory Of Childern In The Holocaust, Two Semiotic Analysies”, Holocaust Memorial Day, University of Naples Federico II, Naples, 27. ledna 2020

2017 – “Iconoclasm Uninterred. The Jewish Roots of American Abstract Expressionism”, Study Center for Italian Judaism, Ytzak Navon Museum, Jerusalem, 23. února 2017

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2018 – spolukurátorka výstavy ”Have no fear”, Roberto Pietrosanti and Giovanni Lindo Ferretti, Triennale Design Museum, Milán, červenec 2018

ocenění:

In June 2025, awarded the Italian National Scientific Qualification (Habilitation) for the position of Associate Professor in "History of Art".

W+IGS Postgraduate Essay Prize, Women+ in German Studies Association – Runner-up Prize, for the essay Photomechanical Nachleben and the Queer Art of Failure: The Aktfotografie of Germaine Krull and Trude Fleischmann, awarded on 21 November 2024

2013 – Cena minisertva školství v Římě pro vynikající národní studentku (červenec 2013)

členství:

GSA — German Studies Association

Associazione Bezalel — Italian-Israeli cultural dialogue

Bibliografie

1) články v odborném periodiku:

Camilla Balbi and Marcello Sessa, “A Missed Abstraction? Carl Einstein And Clement Greenberg Reread Kandinsky”. *COSMO, Comparative Studies on Modernism*, 2023 (accepted).

Camilla Balbi and Anna Calise. “The (theoretical) elephant in the room. Overlooked iconological assumptions the in computer vision analysis of art images”. *Signata-Annales des sémiotiques*, n. 14 / For a New Hermeneutics of Symbolic Forms: Semiotics, Art History and Digital Humanities, 2023 (accepted).

Camilla Balbi, “Shifting Paradigms — Mexico in color: Ellen Auerbach’s exile photography”, *Itinera*, no. 23, 2022, pp. 115–130.

Camilla Balbi and Federico Cantoni, “The Hell Of The Border: Ghosts And Visions In Carne Y Arena” (in Italian), *Orillas*, no. 11, 2022, pp. 338–350.

CamillaBalbi, “The Museum as Theory. Notes for a critical reading of the Hannover’s Landesmuseum” (in Italian), *Cultura tedesca/Deutsche Kultur*, no.63, 2022, pp. 181–201.

Camilla Balbi, “Fake or Fortune? Alexander Dorner and the Weimar Reproduction Debate”, *Venezia Arti*, vol. 30, 2021, pp. 87–95.

Camilla Balbi, “Jenny Holzer’s 2020: New York, activism, and collective mourning. Again”, *VCS, Visual Culture Studies*, no. 2, 2020, pp. 245–266.

Camilla Balbi, “Iconoclasm Uninterred. The Jewish Roots of American Abstract Expressionism,” *SIEDAS*, no. 1, 2020, pp. 39–56.

2) články ve sborníku:

Camilla Balbi, “Das Frauengesicht der Gegenwart: a twofold perspective on women’s photography in Weimar around 1930”, *Piano B*

Camilla Balbi,”Dis/placed Modernism: Ellen Auerbach and Marianne Breslauer’s Palestine”, *Elephant&Castle*

3) kapitoly v knize:

Camilla Balbi, “The End of the Renaissance. On migration, identity, and chronologies in Erwin Panofsky’s art theory”, in: *Identities on the Move: Exile, Migration, Diaspora and Representation*, UCLan Research Centre for Migration, Diaspora and Exile (MIDEX), Springer, Berlin, 2023 (accepted).

Camilla Balbi, “Das ist der Teufel sicherlich!, Erwin Panofsky on Photography”, in: Andrea Chiurato (ed.), *Transmedialit`a e Crossmedialit`a, Nuove Prospettive*, Mimesis, Milano, 2023, pp. 99–121.

Camilla Balbi and Yasmin Riyahi, “Queering the townhouse: the photographic archive of Casa Susanna” (in Italian). *Arabeschi*, 2023 (accepted).

Camilla Balbi and Anna Luigia De Simone, “Cronologia Critica”, in: Vincenzo Trione (ed.), *Umberto Eco Sull’arte. Scritti dal 1955 al 2016*, La Nave di Teseo, Milano, 2022.

Camila Balbi, “Wahr Spricht, Wer Schatten Spricht. The Memory Of Childern In The Holocaust, Two Semiotic Analysies”, in: *Sotto il segno della razza*, n. 17 Mimesis, Milano, 2021, pp. 47–57.

4) katalogová hesla:

Camilla Balbi (4 katalogová hesla): *Alexander Dorner* (p. 782, Vol. I)*, Irving Lavin* (p. 679, Vol. II)*, Claude Monet* (p. 209, Vol. III)*, Rainer Maria Rilke* (p. 77, Vol. IV), in: Vincenzo Trione and Valeria della Valle (edd.), *Encyclopedia Treccani of Contemporary Art*, Treccani, Roma, 2022.

5) články v denním tisku a popularizační texty:

– články pro *Flash Art*, např. recenze výstav:

Inge Mahn, "Snake,Swings, Caravan", Converso, Milano

Nanda Vigo "Light Project", Palazzo Reale, Milano

Rossella Biscotti, "Clara and Other Specimens", Fondazione Ratti, Como

a další