Bibliografie

scientific and educational publications by Larysa Naumova, Ph.D.

Select publications:

Books

1. Наумова Л. Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва [Naumova L. Philosophy of culture and artistic perception of works of art. Course of lectures]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2008. - 147 p.

2. Наумова Л. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір [Naumova L. Spectacle as a cultural phenomenon. Sociocultural dimension]. Kyiv. Kyiv International University. 2006. - 234 p.

Monograph Chapters

1. Наумова Л. Вибратися із Припутнів: режисерський арсенал задля глядацької зацікавленості // Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі: монографія (наук. ред. Г. Чміль) [Naumova L. Get out of Pryputni: director's arsenal for the sake of spectator interest // Narration "depicted-spectator" in modern cultural space: a monograph (scientific editor: G. Chmil)]. Kyiv. Institute of Cultural Studies of the Ukraine National Academy of Sciences. 2019. 240 p., p. 213 - 226. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/2019_Naraciia_zobrazhuvane-hliadach.pd

2. Наумова Л. Ритмічна складова в теорії українського кіно 20-х років XX століття // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко). [Naumova L. Rhythmic component in the theory of Ukrainian cinema of the 1920s // Audiovisual art and production: experience, problems and prospects: a collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2019. Vol. 8. 204 p., p. 118 - 138.

3. Наумова Л. Кінознавчі пошуки Василя Цвіркунова // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Film studies of Vasily Tsvirkunov // Art History. Social communications. Media pedagogy: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2019. Vol. 8. 207 p., p. 107 - 130.

4. Наумова Л. Фільм «Хліб» М. Шпиковського в контексті розвитку українського кіно 20-х років XX ст. // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. The film "Bread" by M. Shpykovsky in the context of the development of Ukrainian cinema 1920s // Audiovisual art and production: experience, problems and prospects: a collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2019. Т. 7. 196 p., p. 93 - 118.

5. Наумова Л. Становлення екранних мистецьких видовищ. Кіно і телебачення // Ґенеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Formation of screen art spectacles. Cinema and television // Genesis of ideas and dynamics of development of screen arts: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2018. Т. 4. 209 p., p. 92 - 125.

6. Наумова Л. Монтаж атракціонів і теорія інтелектуального кіно С. Ейзенштейна // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Montage of attractions and the theory of intellectual cinema by S. Eisenstein // Art History. Social communications. Media pedagogy: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National
University of Culture and Arts, Publishing Center. 2017. Т. 4. 199 p., p. 102 – 124.

7. Наумова Л. Відео. Творчість і технологія // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко). [Naumova L. Video. Creativity and technology // Art History. Social communications. Media

pedagogy: a collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2016. T. 3. 209 p., p. 114 -
147.

8. Наумова Л. Німецький експресіонізм в українській теорії та практиці кіно (за матеріалами журналу «Кіно» 1926 року) // Ґенеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. German expressionism in the Ukrainian theory and practice of cinema (according to the magazine "Cinema" in 1926) // Genesis of ideas and dynamics of the development of screen arts: a collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2016. T. 1. 206 p., p. 137 - 150.

9. Наумова Л. Становлення українського національного кінематографа. ВУФКУ // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Formation of the Ukrainian national cinema. VUFKU // Audiovisual art and production: experience, problems and prospects: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv.
Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2016. T. 1. 210 p., p. 135
- 152.

10. Наумова Л. Конструктивістська теорія в українській кінематографічній практиці 20- х років ХХ ст. // Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наукових праць (наук. ред. Г. Чміль) [Naumova L. Constructivist theory in the Ukrainian cinematographic practice of the 1920s // Interdisciplinary knowledge of the laws of modern screen discourse: Coll. scientific works (scientific editor: G. Chmil)]. Kyiv. Institute of Cultural Studies of the Ukraine National Academy of Sciences. 2014. 240 p., p. 151 - 171. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2019/09/Interdisciplinary-
Learning-of-the-Laws-of-Contemporary-Screen-Discourse.-2014.pdf

Book Chapters

1. Наумова Л. Діяльність Віктора Кісіна в історичному контексті появи відеофільму на українському телебаченні // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Victor Kisin's activity in the historical context of videofilm appearance on Ukrainian television // V.B. Kisin: director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv: Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2021. Vol. 5. 214 p., p. 28-56.

2. Наумова Л. Авангардні пошуки українських кінооператорів 1920-х років // Українська кінооператорська школа. Вибране. Зб. наук. статей. [Naumova L. Avant- garde search of Ukrainian cinematographers in 1920s // Ukrainian Cinematography School. Favorites. Coll. Science. Articles]. Kyiv. Kino-Teatr magazine editorial office, FOP Maslakov. 2020. 240 p., p. 115 - 129.

3. Наумова Л. Окремі положення теоретичних пошуків В.Б. Кісіна. Школа – Педагогічний метод // В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Some provisions of V.B. Kisin’s theoretical research. School - Pedagogical method // V.B. Kisin: director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko). Kyiv. Kyiv National University of
Culture and Arts, Publishing Center. 2019. T. 4. 193 p., p. 160 - 169.

4. Наумова Л. Окремі положення теоретичних пошуків В.Б. Кісіна. Вивчення перевтілення і життєвого досвіду актора (за матеріалами дисертації) // В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко) [Naumova L. Some provisions of V.B. Kisin’s theoretical research. Study of the reincarnation and life experience of the actor (according to the dissertation) // V.B. Kisin:
director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2018. Vol. 3. 194 p., p. 138 - 151.

5. Наумова Л. Неприхована жіноча тілесність у фільмі Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» // Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття / Кінематографічні студії. Випуск 9. [Naumova L. Undisguised female corporeality in Sergei Parajanov's film "Shadows of Forgotten Ancestors" // Film "Shadows of Forgotten Ancestors": a look through half a century / Cinematographic Studies. Issue 9]. Kyiv. Kino- Teatr magazine editorial office, Kyiv-Mohyla Academy Publishing House. 2018. 252 p., p. 154 - 169.

6. Наумова Л. Окремі положення теоретичних пошуків В.Б. Кісіна. Відеофільм на українському телебаченні // В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О.В. Безручко) [Naumova L. Some provisions of V.B. Kisin's theoretical research. Videofilm on Ukrainian television // V.B. Kisin: director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: OV Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2017. Vol. 2. 198 p., p. 163 - 173.

7. Наумова Л. Неприхована жіноча тілесність в українському кіно // Ciało i tożsamość. Warszawa-Iwano-Frankiwsk: Katedra Ukrainistyki WLS UW. Тіло й ідентичність в українській культурі, мистецтві, літературі, мові. Monografia pod redakcją Jakubowska-Krawczyk K., Olechowska P., Romaniuk S., Zambrzycka M. Монографія за редакцією Якубовської-Кравчик К., Олеховської П., Романюк С., Замбжицької М. – Warszawa – Iwano-Frankiwsk, 2016. – Seria wydawnicza Katedry Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Przykarpackiego im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku pod redakcją Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk i Lidii Stefanowskiej. [Naumova L. Undisguised female corporeality in Ukrainian cinema // Body and identity in Ukrainian culture, art, literature, language. Monograph edited by Yakubovska-Kravchyk K., Olekhovska P., Romanyuk S., Zambrzycka M.]. Warsaw - Ivano-Frankivsk. 2016. Volume XIV. 360 p., p. 235 - 244.
http://www.ukraina.uw.edu.pl/sites/default/files/prosta_strona/pliki/cialo%20i%20tozsamo sc%20DRUK%2017-11.pdf

8. Наумова Л. Окремі положення теоретичних пошуків В.Б. Кісіна. Поняття видовища // В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О. Безручко). [Naumova L. Some provisions of V.B. Kisin's theoretical research. The concept of spectacle // V.B. Kisin: director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: O. Bezruchko). Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2016. T. 1. 199 p., p. 127 - 141.

9. Будникова О., Наумова Л. Віктор Борисович – вчитель, колега, друг // В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія (наук. ред.: О.В. Безручко)
[Budnikova O., Naumova L. Victor Borisovich - teacher, colleague, friend // V.B. Kisin: director, scientist, teacher: collective monograph (scientific editor: OV Bezruchko)]. Kyiv. Kyiv National University of Culture and Arts, Publishing Center. 2016. T. 1. 199 p., p. 52- 60.

10. Наумова Л. Прості складні істини // Микола Мерзлікін: пошук досконалості. (Науково-популярне видання). [Naumova L. Simple complex truths // Mykola Merzlikin: the search for perfection. (Popular science publication)]. Kyiv. Kyiv-Mohyla Academy Publishing House. 2016. 228 p., p. 210 - 218.

Journal Articles

1. Naumova L. Oleksandr Dovzhenko, Ivan Kavaleridze, Leonid Skrypnyk: The avant-garde and philosophical explorations of Ukrainian filmmakers of the 1920s in Images. vol. XXXIV/no. 43. Poznań 2023. ISSN1731-450x, p. 195 – 208.
https://pressto.amu.edu.pl/index.php/i/article/view/39838/33629

2. Наумова Л. Теорія екранної режисури Володимира Горпенка в контексті діяльності української школи теорії режисури екранних мистецтв // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Volodymyr Horpenko's Theory of Screen Directing in the Context of the Ukrainian School of Screen Arts Theory // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of Scientific Papers]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2021. Issue 27/28. 224 p., p. 112 - 121. http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238807, http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html

3. Naumova L. Some Rhythm Studies in 1920s Constructivist Cinema Theory // □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ [Studies in art criticism] □□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□ "□□□□□□□□□□□". 2020. VIII. [Art studies. Tbilisi: Universal Publishing House. 2020. Issue VIII]. 354 p., p. 131 – 146. http://www.batu.edu.ge/text_files/ge_file_3270_1.pdf

4. Наумова Л. Ритм в українському кінематографі 20-х років XX століття в теорії Леоніда Скрипника // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно [Naumova L. Rhythm in Ukrainian cinema of the 1920s in the theory by Leonid Skrypnyk // Art Studies: Theater. Music. Cinema. № 1 (65). Ukraine National Academy of Sciences, M. Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology. Kyiv. 2019. 122 p., p. 19 - 28. http://sm.etnolog.org.ua/download/pdf/sm_2019_1.pdf

5. Наумова Л. Ритм у теорії українського кіно 20-х років XX століття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Rhythm in the Ukrainian cinema theory of the 1920s // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko- Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2019. Issue 24. 219 p., p. 86 - 94.
http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/183912, http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk18.html

6. Наумова Л. Окремі аспекти теоретичної кінознавчої спадщини Василя Цвіркунова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Some aspects of the theoretical film heritage of Vasyl Tsvirkunov // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2018. Issue 23. 234 p., p. 101 - 111. http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/216756, http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk18.html

7. Наумова Л. Теорія українського конструктивізму Валер'яна Поліщука // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Theory of Ukrainian constructivism by Valerian Polishchuk // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I.
Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2017. Issue 21. 206 p., p. 117 - 129.
http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/221082, http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk21.html

8. Наумова Л. Фільм М. Шпиковського «Хліб». Тенденції і впливи // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. M. Shpykovsky's film "Bread". Trends and influences // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Cinema and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Cinema and Television. Kyiv. 2017. Issue 20. 228 p., p. 98 - 108. http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/221208, http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk19.html

9. Наумова Л. Культурологічна концепція Михайла Семенка // Культурологічна думка: щорічник наукових праць. [Naumova L. Culturological conception of Mikhailo Semenko // Culturological thought: yearbook of scientific works. Kyiv. Institute of Cultural Studies of the Ukraine National Academy of Arts. 2016. № 10. 248 p., p. 52 - 60.
https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD10_Naumova.pdf

10. Наумова Л. Ритм в теории Л. Скрипника [Naumova L. Rhythm in the theory of L. Skripnik] // □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ [Studies in art criticism] – □□□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□ "□□□□□□□□□□□". 2016. VII. 198. [Art Studies. Tbilisi: Universal Publishing House. 2016. Issue VII. 198 p.], p. 134 - 145. http://www.batu.edu.ge/text_files/ge_file_2081_1.pdf

11. Наумова Л. Від монтажу атракціонів до теорії інтелектуального кіно // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. From the edition of attractions to the theory of intellectual cinema // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works] I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2016. Issue 19. 248 p., p. 161 - 170: http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk19.html

12. Наумова Л. «Поетичне» кіно і мова кінематографа // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно [Naumova L. "Poetic" cinema and the language of cinema // Art Studies: Theater. Music. Cinema]. № 3 (55). Ukraine National Academy of Sciences, M. Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology. Kyiv. 2016. - 122 p., p. 65 - 71:
http://sm.etnolog.org.ua/download/pdf/sm_2016_3.pdf

13. Наумова Л. Конструктивізм в українській культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Constructivism in Ukrainian culture // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works / I. Karpenko-Kary Kyiv National University of
Theater, Film and Television. Kyiv. 2016. Issue 18. 190 p., p. 130 - 136 http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk17.html

14. Наумова Л. Теорія монтажної побудови фільму Л. Скрипника // Культурологічна думка: щорічник наукових праць [Naumova L. The editing theory of film construction by L. Skrypnyk // Culturological thought: yearbook of scientific works]. Kyiv. Institute of Cultural Studies of the Ukraine National Academy of Arts. 2016. № 9. 192 с., с.128 – 133.
https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD9_Naumova.pdf

15. Наумова Л. Конструктивізм. Пошуки українського кінематографа 20-х років XX століття // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. [Naumova L. Constructivism. The search of Ukrainian cinema in the 1920s // Art Studies: Theater. Music. Cinema]. № 1 (53). Ukraine National Academy of Sciences, M. Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology. Kyiv. 2016. 124 p., p. 7 - 17.
http://sm.etnolog.org.ua/download/pdf/sm_2016_1.pdf

16. Наумова Л. Ритмічна складова композиції кінокадру в теорії Л. Скрипника // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Rhythmic component of the film frame composition in the theory of L. Skrypnyk // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works / I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2015. Issue 17. 156 p., p. 105 - 110. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk17.html

17. Наумова Л. Інтернет та екранні мистецькі видовища // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Internet and screen art spectacles // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works / I. Karpenko-Kary Kyiv National University of
Theater, Film and Television. Kyiv. 2015. Issue 16. 224 p., p. 118 - 123. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk15.html

18. Наумова Л. Формирование украинского национального кинематографа: между конструктивизмом и экспрессионизмом [Naumova L. Formation of Ukrainian national cinema: between constructivism and expressionism] // ხელოვნებათმცოდნეობითი ეტიუდები [Studies in art criticism] თბილისი: გამომცემლობა "უნივერსალი", 2015. VI. [Art studies. Tbilisi. Universal Publishing House, 2015. Issue VI]. 398 p., p. 206 - 216. http://www.batu.edu.ge/text_files/ge_file_72_1.pdf

19. Наумова Л. Умови виникнення українського національного кінематографа і діяльність ВУФКУ // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Conditions of Ukrainian national cinema and the activities of VUFKU // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and
Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2014. Issue
15. 212 p., p. 152 - 160. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk15.html

20. Наумова Л. Отак «експресіонізується фільм»: погляд на німецький експресіонізм очима українських теоретиків і практиків у 1926 р. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Thus "the film is expressed": a look at German expressionism through the eyes of Ukrainian theorists and practitioners in 1926 // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of the theater, film and television. Kyiv. 2013. Issue 13. 348 p., p. 120 - 130. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk13.html

21. Наумова Л. Видео. От технологии к искусству [Naumova L. Video. From technology to art] // ხელოვნებათმცოდნეობითი ეტიუდები [Studies in art criticism] – თბილისი: გამომცემლობა "უნივერსალი", 2013. V. [Art studies. Tbilisi. Universal Publishing House. 2013. Issue V]. 374 p., p. 25 - 36. http://www.batu.edu.ge/text_files/ge_file_73_1.pdf

22. Наумова Л. Відео як незалежна екранна видовищна форма // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Video as an independent screen entertainment form // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2012. Issue 11. 280 p., p. 154 - 162. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk11.html

23. Наумова Л. Російський радянський конструктивізм як творчий метод радянської культури 20 – 30 років ХХ століття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Russian Soviet constructivism as a creative method of Soviet culture 1920 - 1930 years // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2012. Issue 10. 344 p., p. 79 - 96.

24. Наумова Л. Про моїх учителів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. About my teachers // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. / I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2011.
Issue 9. 320 p., p. 254 - 263. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk9.html 25. Наумова Л. «Фізичне тіло» телебачення // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. "Physical Body" of television // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television. Kyiv. 2011. Issue 8.

348 p., p. 90 - 98. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk8.html

26. Наумова Л. Проблеми соціалізації і психологічної реабілітації і екранні видовищні мистецтва // Художня культура. Актуальні проблеми: Науковий вісник [Naumova L. Problems of socialization and psychological rehabilitation and screen performing arts // Art Culture. Current issues: Scientific Bulletin]. Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts. Kyiv. 2010. Vip. 7. 680 p., P. 25 - 31. http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Hud-Kultura_7-2010_WEB.pdf

27. Наумова Л. Екранні мистецтва на шляху становлення // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць [Naumova L. Screen arts on the path of formation // Scientific Bulletin of the I. Karpenko-Kary Kyiv National University of Theater, Film and Television: Collection of scientific works]. I. Karpenko-Kary Kyiv National University of
Theater, Film and Television. Kyiv. 2010. Issue 6. 432 p., p. 122 - 142. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk6.html

28. Наумова Л. Документалістика: Телевізійний вимір // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: Збірник наукових праць з мистецтвознавства і культурології [Naumova L. Documentary: Television dimension // BRIDGE: Art, history, modernity, theory: Collection of scientific works on art history and culturology]. Kyiv. Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts, "Sofia". 2009. Issue 6. 480 p., p. 247 - 254.

29. Наумова Л. Видовищна культура: ознаки нової культурної ситуації // Вісник Київського міжнародного університету (журналістика, медіалінгвістика, кінотелемистецтво) [Naumova L. Spectacular culture: signs of a new cultural situation // Bulletin of Kyiv International University (journalism, media linguistics, cinematography)]. Issue 6. Kyiv. Kyiv International University. 2008. 257 p., p. 204 - 214.

30. Наумова Л. Виникнення міста як нового комунікативного середовища // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. Мистецькі обрії'2008 [Naumova L. The emergence of the city as a new communicative environment // Current issues of art practice and art history. Art Horizons 2008]. Issue 1 (10). Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts. Kyiv. Musical Ukraine. 2008. 426 p., p. 285 - 290.

31. Наумова Л. Телебачення. Нереалізований потенціал // Сучасне мистецтво: Наук. зб. [Naumova L. Television. Unrealized potential // Contemporary art: Collection of scientific works]. Issue 4. Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts. Kyiv. Akta. 2007. 352 p., p. 268 - 272. http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline- files/Suchasne-mystectvo-2007.pdf

32. Наумова Л. Фактор екранного видовища. Культурні трансформації // Мистецтвознавство України: Збірник наукових праць [Naumova L. Screen spectacle factor. Cultural transformations // Art History of Ukraine: Collection of scientific works]. Issue 5. Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts. Kyiv. Musical Ukraine. 2005. p. 181 - 190. http://elib.nplu.org/view.html?id=1859

33. Наумова Л. Монтаж як життєтворчість у радянській культурі початку XX ст. // Сучасна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: Збірник наукових праць Академії мистецтв України [Naumova L. Montage as a work of life in Soviet culture of the early twentieth century // Modern education in Ukraine. Current state, problems of development: Collection of scientific works of the Ukraine Academy of Arts].
Modern Art Research Institute of the Ukraine National Academy of Arts. Kyiv. Musical Ukraine. 2004. p. 64 - 70.

34. Наумова Л. Техно-видовищні умови оволодіння дійсністю як характерна ознака епохи // Вісник Харківського національного університету ім. В.Каразіна [Naumova L. Techno-spectacular conditions of mastering reality as a characteristic feature of the era // Bulletin of V. Karazin Kharkiv National University] № 618. Kharkiv. 2004. p. 57 - 64.

35. Наумова Л. Соціокультурні трансформації зламу століть та екранне видовище // Філософські пошуки [Naumova L. Sociocultural transformations of the turn of the century and the screen spectacle // Philosophical research]. XIV - XV. Lviv – Odesa. Cogito - Center of Europe. 2003. p. 230 - 239.

36. Наумова Л. Етологічні аспекти ритуально-видовищної культури // Філософія, культура, життя. Міжвузівський збірник наукових праць [Naumova L. Ethological aspects of ritual and entertainment culture // Philosophy, culture, life. Interuniversity

collection of scientific works]. Issue 20. Dnepropetrovsk. 2003. p. 47 - 54.

37. Наумова Л. Час у видовищних формах: модерний та постмодерний погляд [Naumova L. Time in spectacular forms: modern and postmodern look] // Totallogy-XXI. Kyiv. Ukraine National Academy of Sciences. 2001. p. 330 - 340.

Articles based on the results of international conferences

1. Наумова Л. Ритм в украинском кино 20-х годов ХХ века [Naumova L. Rhythm in Ukrainian cinema of the 1920s] // International Scientific Conference „Culture and Art in Contemporary Context“. Conference materials. Batumi. 2019. 598 p, p. 276 – 280.

2. Наумова Л. Монтаж у теорії Леоніда Скрипника // Материк українського авангарду на мапі світу: науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 95-річчю від заснування Музею театрального мистецтва і кіно України [Naumova L. Montage in the theory of Leonid Skrypnyk // The continent of the Ukrainian avant-garde on the world map:
a scientific collection of materials of the International scientific-practical conference dedicated to the 95th anniversary of the Museum of Theater Arts and Cinema of Ukraine]. Kyiv. 2019. 224 p., p. 175 - 181.

3. Наумова Л. Конструктивізм у теорії Валер’яна Поліщука [Naumova L. Constructivism in the theory of Valerian Polishchuk] // VІІІ. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" / Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2017. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. – Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2018. ISBN 978-3-95925-098-6 (Druckausgabe), 978-3-95925-099-3 (elektronische Version). – p. 423 – 437.

4. Наумова Л. Поэтика украинского кинематографа 20-х годов ХХ века [Naumova L. Poetics of Ukrainian cinema in 1920s] (XX საუკუნის 20-იანი წლების უკრაინული კინემატოგრაფის პოეტიკა) // ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციის - „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“ - მასალების კრებული, გამომცემლობა "უნივერსალი", ბათუმი, 2015. Batumi Art State Teaching University, International Conference “Culture and Art: Research and Management”. Batumi. 2015. 540 p., p. 171 – 177.

5. Наумова Л. Конструктивізм в українському кіно 20-х – 30-х років ХХ ст. [Naumova L. Constructivism in Ukrainian cinema of the 1920s and 1930s] // Jahrbuch der V. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" / Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2014 Herausgegeben von Olena Novikova, Peter Hilkes, Ulrich Schweier. – Verlag Otto Sagner, München – Berlin, 2015. ISBN (eBook): 978-3-86688-562-2. – p. 509 – 524.

6. Наумова Л. Формирование украинского национального кинематографа: между конструктивизмом и экспрессионизмом [Naumova L. Formation of Ukrainian national cinema: between constructivism and expressionism] (უკრაინული ნაციონალური კინემატოგრაფის ფორმირება: კონსტრუქტივიზმსა და ექსპრესიონიზმს შორის) / Л. Наумова // ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სამეცნიერო შრომების კრებული “ხელოვნებათმცოდნეობითი ეტიუდები”, გამომცემლობა "უნივერსალი", ტ. VI, ბათუმი, 2014. International conference “Culture and art: tradition and modernity”. Batumi art state teaching university. Batumi. May 28 – 29, 2014. 188 p., p. 73 – 75.

7. Наумова Л. Український кінематограф 20-х років ХХ ст. Впливи, пошуки і самобутність [Naumova L. Ukrainian cinema of the 1920s. Influences, searches and identity] // Jahrbuch der ІV. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" / Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2013 Herausgegeben von Olena Novikova, Peter
Hilkes, Ulrich Schweier. – Verlag Otto Sagner, München – Berlin, 2014. ISBN (eBook): 978-3-86688-479-3. – p. 566 – 577.

Methodological recommendations and lecture courses for university students

1. Наумова Л. Методика й методологія науково-дослідної роботи. Навчально- методичний комплекс [Naumova L. Methodology of research work. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2007. 18 p.

2. Наумова Л. Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва. Навчально-методичний комплекс [Naumova L. Philosophy of culture and artistic perception of art works. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University,

Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2007. 23 p.

3. Наумова Л. Комунікативні технології. Навчально-методичний комплекс [Naumova L. Communicative technologies. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2007. 22 p.

4. Наумова Л. Історія телебачення. Навчально-методичний комплекс [Naumova L. History of television. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2005. 27 p.

5. Наумова Л. Зображальне вирішення фільму. Навчально-методичний комплекс [Naumova L. Illustrative solution of the film. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2005. 30 p.

6. Наумова Л., Кісін В., Чубасов В. Історія режисури. Навчально-методичний комплекс [Naumova L., Kisin V., Chubasov V. History of directing. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2005. 51 p.

7. Наумова Л. Сучасне українське телебачення у світовому процесі. Навчально- методичний комплекс [Naumova L. Modern Ukrainian television in the world process. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2006. 34 p.

8. Наумова Л. Переглядовий семінар. Навчально-методичний комплекс [Naumova L. Review seminar. Educational and methodical complex]. Kyiv. Kyiv International University, Institute of Journalism, Film and Television Arts, Department of Film and Television Arts. 2006. 19 p.

Book compiler

1. Скуратівський Вадим. З кінознавчого записника: статті в журналі ”Кіно-Театр” (упоряд. Л. Наумова; ред. Л. Брюховецька). [Skuratovsky Vadim. From the film studies notebook: articles in the magazine "Kino-Teatr" (compiler by L. Naumova; edited by L. Bryukhovetska)]. Kyiv. “Kino-Teatr” magazine editorial office, ART Book. 2017. 182 p.